じたらうらろ



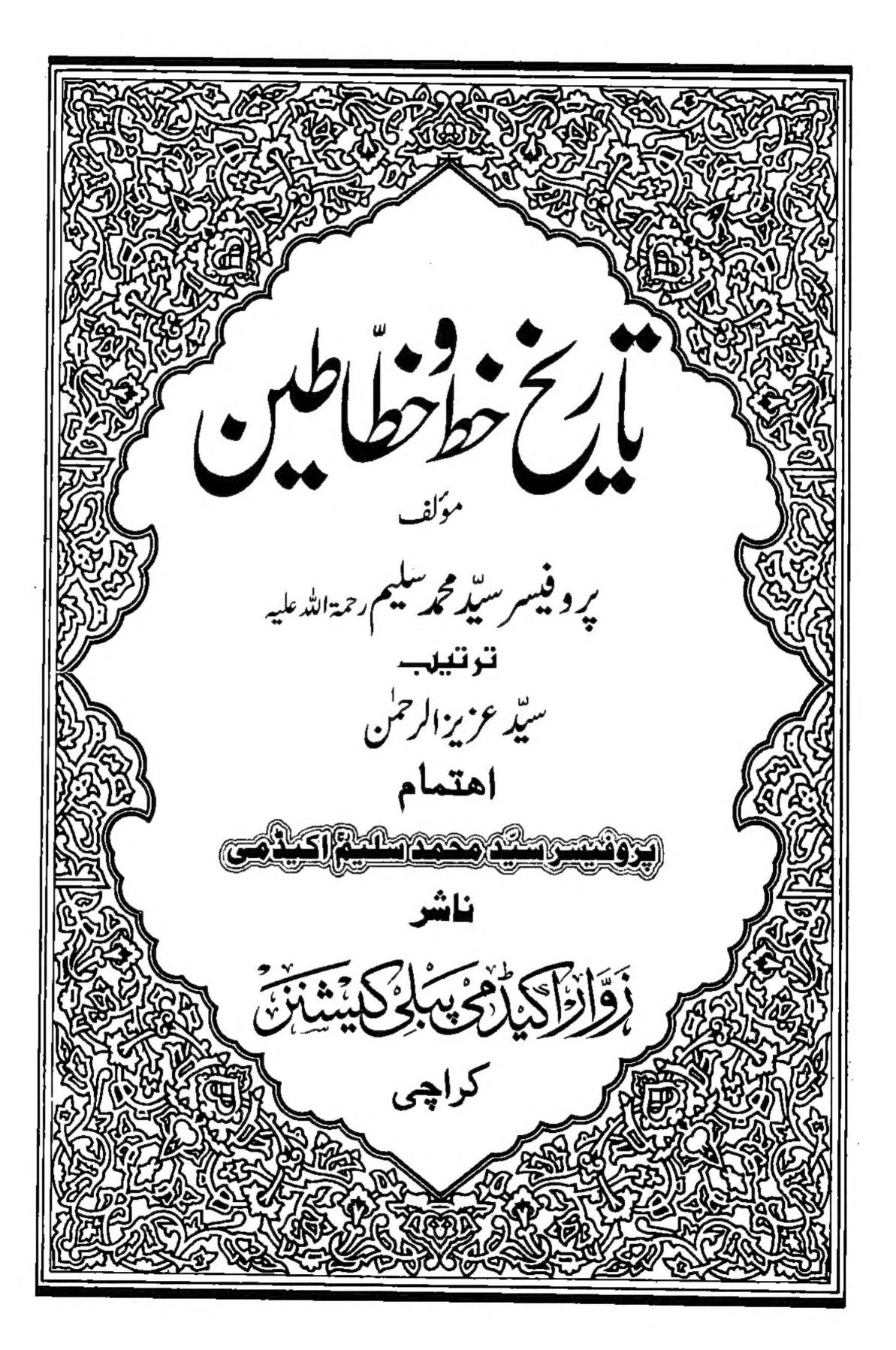
يرونس للمعالم المعالم المعالم





# CHECKE CHE





### جمله حقوق محفوظ

نام كتاب تاريخ خط وخطاطين

بروفيسر سيدمحمد سليم رحمة الله عليه مؤلف

> سيدعز بزالرحلن مرتب

> > تعداد ایک ہزار

اشاعت اوّل : جمادی الثانی، ۲۲ ۱۳ اه / ستمبر ۲۰۰۱ء

صفحات

كميوزنگ عبد الماجد براچه (الماجد پرنثر) نون:2110941-0333

اسكيننگ آرٹ اسٹریم،گرافنس سٹم،نون 6908662

اہتمام پروفیسر سید محمه سلیم اکیژمی (رجسر و)

> قيمت =/۵۰/رویے

ز قار اکیڈ می پبلی کیشنز ، کر اچی ، پاکستان ناشر

رابطه خوازا شی برای کیشنن دون:۱۹ می برای کیشننز ۱۹۸۳ ۱۹۰۰ ناظم آباد نمبر ۲۰ کراچی ۱۹۸۳ پوسٹ کوڈ:۲۲۰۰ دون:۱۹۸۳ ۲۹۰۰ نون:۱۹۸۳ ۲۹۰۰

E-mail: al\_seerah@hotmail.com

# Carrie Carrie

49	حسن تغمير	9	عرض مرتب
ΔI	باب ۹ _ خط کونی ، ابتدائی د ور	1•	تعارف موُلف
۸۵	خط معقلی ، خط طور مار	11	حرف آغاز
۸۷	باب • ا۔ خط کو فی اور اس کی اقسام، خط کو فی مغربی	10	اظهار تشكر
49	خط کوفی بغدادی	14	مقدمه
92	شجرہ خط طوماریا جلیل، خط کو فی کے خصائص	19	د يباچه
91	خط بنائی یامعقلی	,	
94	باب اا ـ خط محقق وريحان	**	تحصل اوّل
1+1	باب ۱۲ خط ثلث	ra	باب ا۔ تحریر کی ایجاد
1+1	خط ثلث کی خصوصیات	4	الفبا هبير وغلبفي
1-0	باب سوا_ خط تو تبع	20	باب ۲_حروف ابجد کی ایجاد
1+4	باب مهما يه خط رقاع وغبار ومسلسل	٣9	باب سا۔ آرامی خط ام الخطوط ہے
m	باب ۱۵ د خط نشخ	<b>m</b> 9	يو نانى
IIr	خط کننے میں تشکیل حروف کے قواعد	(* •	عبراني
1112	ابو علی ابن مقلبه	~1	سریانی، قدیم ایرانی خط
114	ابن بواب	4	پېلو ې څط ، د ين د بير ه ، مانو ی خط ، او يفور خط ، برانهمې څط
ΠĀ	ليعقوت مستعصمي	~ ~	خروشتھی خط، ناگری خط، خط مسند
119	ار غون بن عبدالله کاملی، بوسف مشهدی	44	خط نبطی، بونی
15+	مبارک شاه تبریزی، سید حید ر کنده نویس	2	صوتی مشابهت، ترتیبی مشابهت
11-	شیخ زاده سهر در دی	4	تحریری مشابهت
122	باب ۱۷ ـ متعلقات خط و کتابت	~ ~	شجرهٔ انشعاب خطوط از خط آرای
127	اصطلاحات فن كتاب	4	مختلف خطوط كالتقريبي زمانه
112	كتب فن	4	باب سم۔ عربی خط کا آغاز
IFA	شجرة خطوط	٥٣	باب ۵_ مکی اور مدنی خط
179	شجرهٔ خطاطین	24	نامہ کائے مبارک
اسوا	فصل سوم	44	باب ۲ ـ عربی خط کی تشکیل اور تکمیل
1) )	·	42	باب کے کتابت کے لئے اشیا
سوسوا	باب ١٤ خط تعليق	21	فصا
12	باب ۱۸_خط د بواتی رقاع و سیافت	21	فصل د وم
1141	ر مزیبه ارتفام عربی در تنامه	24	باب ^_اسلام كاذوق جمال
٣	باب ١٩- خط نستعلق	44	حسنِ قرأت
۱۳۵	میر علی تبریزی	41	حسن خط

110	خطاطی کی مشقی کا پی (کراسه )	١٣٦	مير عبدالله تبريزي
۱۸۵	شجر ؤخطاطين تركيه	182	باب ۲۰ خط شکته
۱۸۷	باب ۲۵_ وبستان مصر	IM'A	خط شکته کی خصوصیات، شاملوا، محمه شفیع ہر دی
۱۸۸	ابو علی جوینی، عبدالرحمٰن بن سائغ	IMA	كفايت خال
1/4	صبح الاعثیٰ، جامع محاس	149	درایت خال،
19+	شجرة خطاطان مصر	1009	خطوط کے در جات اور مر اتب
191	باب ۲۶_اسلامی ملکوں میں فن خطاطی کااحیا	101	فصل چہار م
191	تزكيه	101	
197	استاد حامد الآمدي	101	باب ۲۱- دبستان برات ت
192	ممر	IST	امير تيمور جود
192	شيخ محمد عبدالعزيزر فاعي	101	مر زا جعفر تبریزی
1917	مصطفیٰ بک غز لان ، محمد آ فندی ،	101	اظهر تنبرین ی
191" -	استاد بو سف احمد ، میشخ علی بد و ی	109	عبدالله طباخ هروی
190	سيدابرانيم	14.	عبدالله مرواريد
192	تجاز	141	سلطان علی مشہد ی
192	شيخ فرج غزوائي، شيخ سليمان غزوائي، شيخ تاج غزوائي	145	سلطان محمد نور
191	یشخ محمد ادیب، عبدالرحیم داغستانی، محمد طاہر کر دی	140	باب ۲۲ ـ د بستان بخار ا
19.	تاريخ الخط العربي	144	میر علی ہروی
199	سلسله ٔ سند ترکی و مصری	AFI	متحمو د شهانی ، سید احمد حسنی مهر
۲	عراق	149	مير كلتكي
r	ماجد زېدى، محمد باشم خطاط	141	باب ۲۴۰ د بستان ایران
T+I	مہدی محد صالح	141	مالک دیلمی :
r • r	مصور الخط العربي، بدائع الخط العربي	121	با با شاه اصفهانی
۲.۳	ايران	125	محمد حسین تیمریزی
r•r	م زامحد رضا کلبر ، مر زاعبدالرجیم انسر	140	مير عماد حسنى
* + (*	عماد الكتاب	144	حسن خان شاملو ش
۲+۵	عبدالحميد أمير الكتاب، حبيب الله فضائلي	141	شجر هٔ خطاطین هر ات، ایران اور بخار ا سر
r•4	اطلس خط	149	باب ۲۴- د بستان ترکی ، شد
r.2	افغانستان	149	شیخ حمد الله اماس ا
r•4	مير عبدالرحمٰن، سيد محمد داؤد حسني	IAI	حافظ عمان بن علی
r•A	استاد محمد علی عطار ، عزیزالدین و کیلی	IAT	عبدالله بک زمد ی، در دلیش عبدی مرحط
	فصل ينجم	IAP	محمود چپی، درویش حسام الدین ، ولی الدین آفندی
r • 9	ن ج.م	IAM	استاد محمد عبد العزیزر فاعی 
rii	باب ۲۷۔ خطاطی بہ عہد سلطنت	IAM	تحقة الخطاطين

ع لي د ور	rii	عماد الملك	rrz
غر نوی د ور	rim	مير پنجه کش، آغامر زا	rmA
فنخ مند وستان	ric	يدر الدين مهركن	444
خط بہار	ria	ببياد رشاه ظفر	rrq
همجرات، مالوه	riy	عالِم محمد ہفت تلمی، تذکرہ خوش نوبیال غلام محمد ہفت تلمی، تذکرہ خوش نوبیال	ra+
د کن، یجابور	112	شجر هٔ خطاطان مند وستان	rai
باب ۲۸_ د بستان مغل _ بابر د جابوں	719	اشیائے کتابت	ror
بابر باد شاه، مواا ناشهاب معمائی	rr.	فصا ششم	
زین الدین فواضی ، علی الکاتب زین الدین فواضی ، علی الکاتب	271		ra2
خطبابري	rri	باب ساس خطاطي لكصنو مين	r09
نصير الدين ہمايوں	rrr	حافظ نور الله، قاضي نعمت الله لا موري	<b>۲</b> 4•
بايزيدوور	rrm	حافظ ابراہیم، میر محمد عطاحسین خاں	ryı
باب <b>۶۹</b> ۔ دبستان مغل۔ به عهد جلال الدین آکبر	rra	منشى عبدالحيَّ ، منشى مثمس الدين اعجاز رقم	747
عبدالصمد شریں رقم، محمد حسین کشمیری	rry	شيخ متاز حسين	ryr
عبدالله مشکیس رقم	rrA	قاضی حمید الدین فر فرر قم، منشی غلام مرتضٰی	747
عبدالرحيم عنرين رقم، عنايت الله شير ازي	rra	باب مه ۳۰ خطاطی ریاستوں میں	240
عبد الرحيم خان خانال	rra	حيدر آباد	242
منعم خال خان خاناں	rr.	رامپور	777
باب • سار وبستان مغل به عهد نور الدين جها تگير	P P P P	مجھو پال	<b>11</b> 2
معتمد خان، انار کلی	rrr	اُونک، مے پور	MYA
شہاب الدین شاہجہاں	rmy	الور ، پٹیالہ	779
ء بدالر شید دیلمی	rr2	باب ۵ سویر خطاطی مطالع اور مدارس میں	<b>T</b> ∠1
میم ر کنا کاشی حکیم ر کنا کاش	rms	فصل ہفتر	
میر محمد صالح، میر محمد مومن، محمد مر اد تشمیری،	449		<b>7</b>
مولانا منیر لا ہوری	rma	باب ۲ سار خطاطی سندھ ہیں	r <u> </u>
امانت خان شیر ازی،استاد نور الله د الوی	rr+	حافظ عبدالرشيد صديقي، قطب الدين محمود	<b>*</b> ^•
محی الدین محمد اور <sup>تنگ</sup> زیب	441	شنراده بديع الزمال	<b>r</b> A•
سید علی جواهر رقم، مدایت الله زریں رقم	rrr	شیخ بازید لورانی، حسن بن رکن الدین	۲۸۱
باب اسل خط نشخ کا احیا	٣٣	طاہر بن حسن نسیانی، میر محمد معصوم بھکری	۲۸۱
عبد الباتي حداد	***	سيد عبدالله الحسيني، شخ عبدالواسع	۲۸۲
بیر بن با با میا توت رقم، میر بنده علی مر تغش رقم محمد عارف یا توت رقم، میر بنده علی مر تغش رقم	۲۳۳	سید علی بن عبدالقد و س،احمد یار خال یکما	۲۸۲
حاجی حافظ منشی بادی علی ، منشی حامد علی	۲۳۵	محمد وارث، عبد الله قند هاري	<b>1</b> /1"
منشی محمد ممتاز علی	444	باب ۷ سالہ خطاطی سر حد اور تشمیر میں	۲۸۵
		ب گل محمد بیثاوری	

۳۱۸	د متنکاری خطاطی ،اد رکیس محمد ، یاور حسین ، راجو بھائی	ran	زین الدین پشاوری، مولا ناغوث محمد ، ایم ایم شریف
1"19	ا ثبير الرحمن	۲۸۸	خطاطی تشمیر میں
rr.	فن خطاطی کی نمائش	<b>7 1 4</b>	عبالكرىم قادرى، عبدالقادر،ابوالبركات
	فصل ہشتم	ra4	حافظ عبدالوہاب، محمد منور تشمیری
٣٢١		<b>79</b> •	آغاغلام رسول
444	باب اسم _ آرائشی اور زیبائشی خطوط	<b>191</b>	باب ۸ ۳۰_خطاطی پنجاب و بہاولپور میں
m4h	خطِ گلزار ، خط غبار ، خط ما بی ، خط ملال	<b>191</b>	مح <i>د روح الله</i> فرور
rrs	خطِ مر وارید ، خطِ انجم ، خطِ منقش	797	محمد افضل قادری، محمد بخش کا تب
rra	نط فوا کہات، نطر افشاں، نطر سامیہ ، نطر لرزہ، نطر ابر ی	rar	مولاناغلام محمر، پیر بخش کا تب فید
rry	نط منشور، خطِ توام، خطِ ناخن	495	مولانا فضل الدين صحاف، امام ويرد ي نه
22	خط تغر ا، خط تاج	496	لنتشى اسد الله، نقو كاتب
rri	آرائشی صفحات	190	مولوی محمد قاسم، محمد صدیق الماس رقم منابع
rrr	اصطلاحات قلمی کتب	490	ضلع گو جرانواله
<b>*** ***</b> ***	باب ۲ ۲ مر قعات	ray	مولوی امام الدین، پیر عبد الحمید، ا
***	ار تنگ یاار ژنگ، مر قع میر علی تنبریزی	ray	عبدالمجيد بروين رقم مستدا
***	مر قع مر زا جعفر تنبریزی	492	محمد اقبال معمد اقبال
rra	مر قع شمس الدين ، مرقع امير يعقوب بيك	<b>19</b> 1	تاج الدین زریں رقم ، سید انور حسین نفیس رقم . تا م
rrs	مر قع محمد مو من	r • •	حافظ محمد یوسف سدیدی علیم میشوده مین میسان می کرد
٣٣٦	مر قع شاه اساعیل صفوی، مرقع بهرام مر زاصفوی	100 + 1	علی احمد صابر چشتی ، منظور احمد انور ، اکر ام الحق پر ایستان میشد
***	مر قع امير غيب بيک	r • r	بہاولپور میں خطاطی میں محرید میں میں میں ت
<b>77</b> 2	مر قع امیر حسین بیگ، مر قع محمد محسن ہر دی	h. • h.	غلام تحی الدین، محمد اشفاق المصر مصر مصر مصر مصر معرف
<b>rr</b> 2	مر قع محد صالح	<b>***</b> • <b>**</b> *	ہاب ۹ سو۔ خطاطی کراچی میں میں میں ایر
rra	مر قعات ولی الدین آفندی	m.m	محمد بوسٹ دہلوی عب لما را م
rra	مر قع عادل شاہی، مر قع اکبر	r•3	عبدالمجید د ہلو ی مار سے شکر
rra	مر قع جہا تگیر، مر قع شاہجہاں	r*•Z	انوری بیتم فاطمة الکبری، مستجاب رقم
٠٠٠	مر قع دارشکوه، مرقع زیب النسا	۳•۸	قاسمة المبرى، معجاب رسم شفيق الزمال خال
441	بياض بختاور خان	<b>1</b> "1•	ین امرمان هان سید محمد رصنی د بلوی، محمد اساعیل سلفی، سلیم اختر
P-(-F-	باب سامہ۔ فن خطاطی کے اصول وشر انط اور صنائع بدائع	<b>1</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ماید عمر رسی د ہو ی، عمر اسما میں ہیں، میم اسر باب • ہم۔ فن خوشنو کیبی کا احبیا
٣٣٩	صالع بدائع	m lm	عبد الرشيد بث، ظهور ناظم
<b>75</b>	ہاب ہم ہم۔مسلمانوں میں فن خطاطی کی قدر و منزلت	min mia	معبد ہر میں بت ہور ہائے محمد امین خال ، زرینہ خور شید
4.41	باب۵ ۲۰۵ فن خطاطی پر متقد مین کی کتابیں	7 10	سر دار محمد ، مصورانه خطاطی ، صاد قین سر دار محمد ، مصورانه خطاطی ، صاد
۳۹۸	مزید کتب	111	اسلم کمال، اے جی <del>نا</del> قب
<b>4</b>	ہاب ۲ سم۔خطاطی کے مزید نمونے	* '- *'A	غایام سر در رابی، محمد طارق
. <del>_</del> ·	<b></b> • • •	7 1/1	

### عرض مرتب

الحمد للله، ایک طویل انتظار کے بعد الله تعالیٰ کے فضل و کرم اور محض اس کی توفیق سے نانا جان سیّد محمد سلیم رحمة الله علیه کی یاد گار، تاریخی اور علمی پیشکش" تاریخ و خطاطین "اہل علم اور باذوق قارئین کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل ہور ہی ہے۔

یہ کتاب جن و شوار اور صبر آزمام احل ہے گزر کریہاں تک پنچی اس کاذکر ضروری نہیں، مختفر اَصرف بید ذکر کرناکا فی ہوگا کہ بیہ کتاب ۱۹۸۰ء میں الکھی گئی تھی،اس کی پہلی کمپوزنگ کامر حلہ ۹۳ء ۹۳ء میں آیا، جس کاذکر مؤلف رحمہ اللہ نے حرف آغاز میں کیا ہے، یہ کمپوزشدہ مسودہ بخر ض اشاعت راقم کے پاس غالبًا ۹۷ء میں آیا،اس مسودے میں حوالہ جات کتاب کے آخر میں تھے، ہر صفح کا حوالہ نمبر اسے شروع ہو تا تھا جس کی وجہ سے تلاش کرنا آسان نہ تھا، نیز حوالے بھی حد درجہ نا مکمل تھے،اغلاط کا تناسب بھی کہیں زیادہ تھا،اس کے دوبارہ کمپوزنگ کردائی گئی، یہ کمپوزشدہ کتاب مکمل تھے کے بعد، جے ایک بار خود مؤلف رحمہ اللہ بھی ملاحظ فرما چکے تھے، کمپیوٹر کی ہارڈ ڈسک اڑ جانے کے سبب ختم ہوگئی، چنانچہ ایک بار پھر کمپوزنگ اور تھی کامر حلہ سطے ہوا۔

اس کے بعد دوسر ااہم مرحلہ کتاب میں آنے والے مختلف خطوط کے نمونوں کا حصول تھا، یہ مرحلہ اس لئے دشوار تھا کہ کتاب کو تحریر ہوئے کو گی ۴۰ برس ہو چکے تھے، اس لئے مطلوبہ کتب اب نہ مؤلف کے پاس موجود تھیں، نہ لا بھریریوں ہے ان کا حصول آسان تھا، اس لئے اس کام نے بھی وقت لیااور اس حوالے ہے اگر کہیں کو ئی کی رہ گئی ہے تواس کا سبب بھی یہی ہے،اب یہ کتاب آپ کے سامنے ہے۔

کتاب کی ترتیب کے دوران بھی محترم و مکرم جناب ملک نواز احمد اعوان صاحب کا تعاون احقر مرتب کواسی طرح حاصل رہا، جیسا کہ مؤلف رحمہ اللہ کو حاصل رہا تھا، اور جس کا انہوں نے تذکرہ کیا ہے، بچ تو یہ ہے کہ اگر ان کا تعاون حاصل نہ ہو تا تو یہ کتاب مزید تاخیر سے منظر عام پر آتی اور پھر بھی اسے اس حد تک جامعیت اور کمال حاصل نہ ہو تا، جس پر وہ صرف احقر مرتب ہی کی جانب سے شکر ہے اور شحسین کے مستحق ہیں، فیجو اہم الله عناجزاء حسنا،

کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں مرتب ان حضرات کا بھی شکر گزار ہے۔ جناب محمد اساعیل اسلق، جناب محمد راشد شخے، جناب سلیم اختر، جناب خالد جاوید یوسفی، جناب محمد علی نام میں مرتب ان حضرات کا بھی شکر گزار ہے۔ جناب معید قمر، جناب سید خالد محمود عثانی، جناب احمد علی بھٹر، جناب واجد محمود یا توت رقم۔
یا توت رقم۔

مرتب کاکام کتاب میں صرف اس قدر ہے۔

- ۔ آغاز کتاب ہیں مؤلف رحمۃ اللہ کے مختصر حالات وے ویئے گئے ہیں۔
- ۲۵ باب ۳۵ میں فن خطاطی پر متفذ مین کی کتابوں میں مزید کتب کا اضافہ کیا گیا ہے۔
  - س- بعض مقامات پر حوالہ جات کم تھے یا ناتکمل تھے ، انہیں تکمل کیا گیا ہے۔
- سم۔ کتاب میں بعض خطاطوں کے حالات مختفر تھے، یا شامل نہیں ہو سکے تھے ،اس طرح بعض دوسرے مقامات پر بچھے کی محسوس کی جار ہی تھی،اس کی کو دور کیا گیا ہے،اور حاشے پراس کی تضریح کر دی گئی ہے کہ یہ اضافہ مرتب کی جانب ہے ہے۔
- ۵۔ کتاب میں دیئے گئے تمام نمونے اگر چہ مؤلف کی رہنمائی میں ہی حاصل کئے گئے تھے، نگران کے انتخاب کی تکمل ذمے داری مرتب کی ہے، اس سلسلے میں کمی و کو تاہی کاذمے دار احقر مرتب ہے۔
- ۲۔ کتاب کے آخر میں باب ۲ سم کا اضافہ مرتب کا ہے، اگر چہ اس کی اجازت مؤلف سے لے لی گئی تھی، مگر اس پر کام مؤلف کے انقال کے بعد کیا گیا ہے۔ مؤلف رحمۃ اللہ علیہ کی خواہش تھی کہ یہ کتاب ان کی زندگی میں شائع ہو جاتی، مگر ایسانہ ہو سکا، اللہ تعالی اس کاوش کو قبول فرما کر مؤلف و مرتب کے لئے ذخیر وَ آخرت بنا کمیں۔ تمام معاو نمین کو اجر جزیل عطافرما کمیں اور کتاب کی قبولیت عامہ سے نوازیں۔ آمین۔

و صلی الله تعالیٰ علی خیر خلقه محمد و آله و اصحابه اجمعین سیّد عزیزالر حمٰن کیم جادی الثانی ۱۳۲۲ه / ۲۱راگست ۱۰۰۱ء، کراچی

# تعارف مولف

پروفیسر سید تحمد سلیم رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت ۲۸ محرم الحرام ۳۱ ساھ مطابق ۲۲ ستبر ۱۹۲۱ء کو تجارہ ریاست الور میں ہوئی، آپ کے والد کانام عبدالوحید اور داوا کانام عبدالحمید تھا، آپ نے شرفا کے دستور کے مطابق ابتدائی تعلیم کا آغاز قرآنِ کر یم مصل کرنے کے بعد غالبًا ۱۹۳۱ء میں اسکول میں واخل ہوئے، پہلی اور دوسر ی جماعت کا اکھنے امتحان دیا، ۱۹۳۸ء میں پنجاب یو نیور شی سے منثی فاضل (عربی) اور ۱۹۳۹ء میں مولوی فاضل کا امتحان پاس کر لیا، اس دوران اسکول کی تعلیم مجھی جاری رہی، ۱۹۳۰ء میں میٹرک فرسٹ ڈویژن میں امتیاز کے ساتھ پاس کیا، ۱۹۳۲ء میں عربک کالج دبلی سے انٹر میڈیٹ کااور ۱۹۳۲ء میں بی اور ۱۹۳۹ء میں کرلیا، اس کے بعد آپ مسلم یو نیور شی علی گڑھ میں داخل ہوئے، اور ۱۹۳۲ء میں ایم اے عربی استیازی نمبروں سے پاس کرلیا، یو نیور شی میں آپ کی تمیسری پوزیشن تھی، اس سال ایل ایل بی کا امتحان بھی فرسٹ ڈویژن میں پاس استیازی نمبروں سے پاس کرلیا، یو نیور شی میں مولوی امتیاز علی، مولانا عبدالعزیز میں اور مرزا محمود میک جسے مشاہیر اہل علم و فضل شامل ہیں۔

فروری کے ۱۹۲۰ء میں آپ کی شادی ہوئی، قیام پاکستان کے اعلان کے بعد آپ تنہا بحری راستے ہے بمبئی کے راستے ۲۹ و نوم بر کے ۱۹۲۰ء کو کراچی بنجے، ایک ماہ بعد اہل خانہ بھی کراچی آگئے، بچھ عرصے کے بعد والد ماجد جوالور کے مشہور حکیم تھے، نواب شاہ میں منتقل ہوگے اور انہوں نے حمید بید دواخانہ قائم کرلیا، جو بہت جلد مقبول ہوگیا، پروفیسر سید محمد سلیم رحمۃ الله علیہ نے ملاز مت کا آغاز محکمہ ریونیوس ڈسپیچر کی حیثیت سے کیا، پھر جلد ہی کراچی میں ایک اسکول میں ملاز مت مل گئی، ۱۹۳۸ء میں آپ بطور لیکچرار گور نمنٹ کالج حمید ر آباد میں تعینات ہوگے، ۱۹۵۳ء تک آپ شکار پور، میر پور خاص اور نواب شاہ میں مختلف کالجول میں اپنے فرائفن انجام دیتے رہے، ۱۳، اگست کے ۱۹۵ کو آپ نے جماعت اسلامی سے نظریاتی وابنگی پر اصر ادر کرتے ہوئے سرکاری ملاز مت سے استعفیٰ دیدیا، اور ۱۹۲۰ء میں تحریک اسلامی کے قائم کردہ شاہ ولی اللہ اور ینش کالج منصورہ ضلع حید ر آباد کے پر نیل ہوگئے، ۱۳۵ء میں استعفیٰ دیدیا، اور ۱۹۲۰ء میں تحریک ادارے تو میانے کا فیصلہ کیا تو بہ کالج بھی حکومت نے تمام نمی تعلیمی ادارے تو میانے کا فیصلہ کیا تو بہ کومت نے تمام نمی تعلیمی ادارے تو میانے کا فیصلہ کیا تو بہ کا گران مقرر ہوئے، ادر آخری و دقت تک ای حیثیت میں اپنے فرائض انجام و انگل معلم کے گران مقرر ہوئے، ادر آخری و دقت تک ای حیثیت میں اپنے فرائض انجام و انگیم میں میں جانے میں تعلیمی محبلے ماہنامہ افکار معلم کے گران مقرر ہوئے، ادر آخری و دقت تک ای حیثیت میں اپنے فرائض انجام و انگل معلم کے گران مقرر ہوئے، ادر آخری و دقت تک ای حیثیت میں اپنے فرائض انجام

آپ کے خدمات کا دائرہ کار بہت وسیج ہے، آپ نے ۳۵ سال ہا قاعدہ تدریس کی، تصنیف و تالیف میں آخری کھے تک مصروف رہے اور ۲۹۰ سے زائد مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ کتب اور سینکڑوں مضامین یادگار چھوڑے ہیں، ابتدامیں شاعری ہے بھی شغف رہا، دروس، تقاریر ولیچکر زکے ذریعے بھی تبلیغ علم وابلاغ دین میں مصروف رہے۔

آپ کے پیند بیرہ موضوعات، تاریخ، تعلیم اور مسلم مفکرین کے حالات وافکار ہیں، تمام کتب انہی موضوعات کے گر د گھو متی ہیں۔ آپ کی و فات ۷۲اکتو بر ۴۰۰۰ءاسلام آباد میں ہوئی اور کراچی میں پاپوش گر کے قبر ستان میں آسود ہُ خاک ہوئے۔

# حرف آغاز

خطاطی اور خوش نویسی مسلمانوں کا غاص فن ہے۔ ور حقیقت اس فن شریف کا تعلق قر آن مجید ہے۔ قر آن مجید اللہ تعالیٰ کی نازل کردہ آخری کتاب ہدایت ہے۔ مسلمانوں کی انفراد کی اور اجتماعی زندگی کے لئے محور قر آن مجید ہے۔ ہر مسلمان اس کتاب ہے محبت رکھتا ہے اور روزانہ اس کی تلاوت کر تا ہے۔ اس کی تلاوت نے تجوید و قر اُت کے فن کو پیدا کیا، اس کی کتابت نے تجوید خط یعنی خوش نویس کے فن کو پیدا کیا۔

روزاول سے مسلمان معاشرہ اس فن شریف کا قدر دال رہا ہے ، باد شاہ اور امراء سے لے کرعوام الناس تک اس کی تو قیر و تقدیس میں برابر شریک رہے ہیں ،ان قدر دانوں کے زمرے میں خلفاء ، سلاطین ،امراء ، علماء ، صوفیاءاور عوامی سطح پر معمار ، حداد ، زر کوب وغیرہ سب کے نام ملتے ہیں۔ در حقیقت خوش نویسی سے دلچیسی کا ذوق مسلمان معاشرے میں عام تھا۔ کسی شاعر نے خوب کہا ہے ۔

خط از جملہ ہنر ہا ہے نظیر است چوں روح اندر تن برنا و پیر است اگر منعم بود آرائش اوست اگر منعم بود آرائش اوست وگر درویش باشد دشگیر است

جب تک مسلمانوں کو عروج رہا قدر دانی کا میہ عالم بدستور قائم رہا۔ گر جب سے بلادِ اسلامیہ پر فرنگی اقوام کی میلخار ہوئی ہے اور مغربی تہذیب نے مسلمانوں کے دل و دماغ کو متاثر کیا ہے اس وقت سے اس فن کا زوال شروع ہو گیا۔ سنگی طباعت اور آئی طباعت اور آئی طباعت نے فنِ خوشنویسی کی اہمیت گھٹا دی۔ معیاری فن پاروں کی بجائے زود نویسی کی طلب بڑھ گئی۔ ماہر اساتذہ فن بندر سج سمیرسی کا شکار ہو گئے۔ فن خوشنویسی پر ادبار کے بادل چھا گئے۔ درس گاہوں میں فن کی ابتدائی تعلیم متروک ہوگئی۔ بندر سج سمیرسی کا شکار ہو گئے۔ فن خوشنویسی پر ادبار کے بادل چھا گئے۔ درس گاہوں میں فن کی ابتدائی تعلیم متروک ہوگئے۔

کیتھو کی طباعت میں چونکہ کا تبول کی ضرورت پڑتی ہے لہذااس وجہ سے یہ فن زندہ رہا۔ کتابت کی ضرورت نے زندہ رکھا۔ان سخت نامساعد حالات میں بھی چندلوگ ہیں جو فن کی عظمت کا جھنڈ ابلند کئے ہوئے ہیں۔ورنہ بحیثیت مجموعی مسلمان معاشرہ اس فن کی سر پرستی اور قدر دانی سے غافل ہو چکا ہے۔البتہ حال ہی میں ٹیلی ویژن کی وجہ سے خطاطوں کی طلب پیدا ہو گئی ہے۔امید کی جاتی ہے کہ فن کے احیاء پراس کے اجھے اثرات مرتب ہوں گے۔

ان حالات میں ہمارے دوست ملک نوازاحمداعوان،اس فن کے شیدائی بلکہ عاشق ہیں۔ان کے غیر معمولی شوق کو د کیجہ کر آدمی حیران رہ جاتا ہے۔وہ ہر دم اس فن کوزندہ کرنے اور مقبولِ عام بنانے کے جذبے سے سر شار رہتے ہیں۔ان کی تمنا ہے کہ اس فن کا پھر احیاء ہو۔وہ چاہتے ہیں کہ جامعات کے اندر شعبہ صحافت میں اس فن کی بھی تدریس ہو۔انہوں نے احقر کو ڈھونڈ نکالا۔اور پھر اپنی نواز شات اور لطیف اندازِ ترغیب سے احقر کو آمادہ کرلیا کہ وہ فنِ خطاطی کی تاریخ کھے۔

مجھ سے غالب یہ علائی نے لکھائی ہے غزل

احقراس عظیم فن کی باریکیوں سے ناواقف ہے۔ فن کا ایک ادنی ساطالب علم ہے۔ اس کتاب کے اندراس کی حیثیت ایک ناقل کی ہے۔ تمام مضامین دوسر سے مصنفین کی کتب سے ماخوذ ہیں۔ خاص طور پر حبیب اللہ فضا کلی اصفہانی کی قابل قدر کتاب "اطلس خط" سے میں نے بہت کچھ استفادہ کیا ہے۔ قاری کے لئے عام فہم کتاب تیار ہو گئی ہے۔ جس میں فن کے ارتقاء کو مرتب انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سے قبل اردوزبان میں فن خطاطی پر کوئی جامع کتاب موجود نہیں ہے۔ اس میں پاکستان کے قلم کاروں کا حصہ نمایاں کرنے کی خاص طور پر کو مشش کی گئی ہے۔

فن خطاطی پر لکھنے والے عام طور پر تین قتم کے اشخاص ملتے ہیں۔ بعض لوگوں نے مبتدیوں کو فن کی تعلیم دینے کے البتدائی نوعیت کی کتابیں لکھیں ہیں۔ بعض لوگوں نے اساتذہ فن کے حالات بیان کتے ہیں۔ بعض دوسر ہے اصحاب نے فن پاروں پر گفتگو کی ہے۔ اس کی شخسین اور تو قیر کے پہلو بیان کتے ہیں۔ یہ تمام کو ششیں مستحن ہیں۔ گر مر میر خیال میں فن کی مرتب تاریخ کا معلوم ہونا نہایت ضروری ہے۔ یہ فن کن کن مراحل سے گزر کر موجودہ مقام عالی تک پہنچا ہے، کن اساتذہ فن کی کوسشش بلیغ کے نتیج میں فن نے ترقی کی ہے۔ راستے کے نقوش اور سنگ میل کیا کیا ہیں۔ جب تک فن کے ارتقائی ادوار پر نظر نہ ہو فن پاروں کی صحیح قدر و منزلت اور شسین نہیں کی جاستی۔ اس کے بعد ہی مرقعات اور اساتذہ کی وصلیوں کی قدر و فقرت متعین کی جاسکتی۔ اس کے بعد ہی مرقعات اور اساتذہ کی وصلیوں کی قدر و قیمت متعین کی جاسکتی ہے۔ اس مطالع سے بید دو فرق شخسین اور نگاہ حسن و خوبی بیدار ہو چکی ہوتی ہے۔ تقید فن کا ملکہ پیدا ہو قیمت متعین کی جاسکتی ہے۔ اس مطالع سے بید دو فرق شخسین اور نگاہ حسن و خوبی بیدار ہو چکی ہوتی ہے۔ تقید فن کا ملکہ پیدا ہو

کتاب کے مطالعہ کنندگان سے ایک گزارش کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ فن خوشنویسی معروضی نہیں بلکہ موضوعی فن ہے۔ شخسین اور تو قیر میں ذاتی آراء کو بہت زیادہ دخل حاصل ہے۔ اس کے دائرہ کار میں اختلاف ذوق اور اختلاف رائے کا پیدا ہونا بالکل فطری امر ہے۔ اس لئے ضروری نہیں ہے کہ ہر جگہ مؤلف کے نقطہ نظر کو تائید حاصل ہو۔ پھر میر بے جسے کم سوادگی اس کو شش میں تو اغلاط اور اسقام کا پایا جانا بھی پچھ بعید نہیں ہے۔ میں اساتذہ کر ام اور ماہرین فن حصرات سے

در خواست کرتا ہوں کہ وہ چیٹم پوشی نہ کریں بلکہ اصلاحِ اغلاط اور سدِ رخنہ میں ساعی ہوں۔ تاکہ نقشِ ثانی اول سے بہتر نگلے۔ چونکہ یہ کتاب عمومی مطالعے کے لئے ہے اس لئے ہر بات کے لئے حوالہ دے کر کتاب کو بو جھل نہیں بنایا گیا ہے۔ جہاں کوئی خاص بات ہے وہاں میں نے حوالہ دیا ہے۔البتہ آخرِ کتاب میں کتبِ استفادہ کاذکر کر دیا گیا ہے۔

اس کی تیاری میں ان کا حصہ کسی طرح کم نہیں ہے۔

غرض نقشے است کز ما یاد ماند

کہ ہستی را نمی بینم بقائے

گر صاحب دلے روزے برحمت

کند در حق ایں مسکیں دعائے

اس کتاب کا مسودہ رکھا ہوا تھا۔ طباعت کی کوئی صورت بن نہیں رہی تھی۔ پیش رفت اس وقت ہوئی جب محرّم خلیق احمد صاحب نے جو فن خطاطی کے شوقین ہیں، مجھ سے ملا قات کی اور اس مسود سے کو نشتعلیق کمپوزنگ کرنے کے اداد سے اپنے ساتھ ریاض سعود کی عرب لے گئے۔ اس پر بھی ایک مدت گزرگئی۔ پھر انہوں نے زید بن خلیل الحامدی کو دریافت کرلیااور کمپوز کرنے کے لئے مسودہ ان کو دیدیا۔ زید صاحب نے محنت اور شوق سے اس کو نشتعلیق کمپوز کیا۔ وہ چو نکہ عربی زبان سے واقف ہیں، اس لئے اس کتاب ہیں آمدہ الفاظ اور اشعار صحیح طریقے سے تحریر کئے۔ ہم کیف محرّم خلیق احمد صاحب کی عنایات بے غایات شامل حال نہ ہو تیں تو معلوم نہیں ہی مسودہ کب تک پڑار ہتا۔ میر سے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ ہیں ان کی عنایات کا شکرید اداکر سکوں۔ اللہ تعالی ان کواجر جزیل عطافر مائے۔

بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر ابھی سیحے لوگ باقی ہیں جہاں میں

محمد سلیم ۲۲۷راکتو بر ۱۹۹۲ء

# A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

صاحب مقدمہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خال صاحب نے ضعیف العمری اور نقابت کے باوجود اس صخیم کتاب کا بالا ستعاب مطالعہ فرمایا۔ اور پھر اس پر ایک گر ال قدر مقدمہ تحریر فرمایا۔ جس میں انہوں نے کتاب کے جملہ پہلوؤل کا احاطہ کیا ہے اور وجوہِ محان کو واضح فرمایا ہے۔ نیز مجی ڈاکٹر وحید قریش صاحب نے بھی نوازش فرمائی اور دیباچہ تحریر فرمایا، ان دوگر ال قدر اضافوں سے اس کتاب کی قدر و قیمت میں قابلِ تعریف اضافہ ہوگیا ہے۔

اس نوازش اور مہربانی کے لئے میں ان دونوں بزر گوں کا بے حد ممنون اور شکر گزار ہوں۔ اللہ تعالیٰ دونوں بزر گوں کو مزید عمر دراز دے اور صحت و نوانائی ہے نوازے۔

محر سليم

### معتكمت

10

### دُاكِرْ عَلام مصطفیٰ خال پروفیسر ایمریطس، سنده یونیورسی، حیدر آباد باسمه تعالیٰ حامداً و مصلیاً

پروفیسر سید محمر سلیم صاحب مشہور فاضل اور معروف محقق ہیں۔ وہ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ اسلام اور اہل اسلام کی تاریخ ان کا خاص موضوع ہے۔ نکتہ رسی ان کے مزاج اور مذاق کا خاصہ ہے اور وہ ایسی چیزیں نکالتے ہیں کہ قار می چونک پڑتا ہے۔

فن خطاطی سے متعلق یہ فاصلانہ کتاب انہوں نے ۱۹۸۲ء میں مرتب کی تھی۔ اس کتاب کے دوجھے ہیں ا- خطاور خطاطی کی تاریخ، ۲-پاک و ہند میں خطاطی۔ ان کے علاوہ بہت ولچیپ حصہ ان عظیم خطاطوں کے خطوں کے نمونے ہول گے جن پر مسلمان قوم فخر کر سکتی ہے۔ پہلا حصہ زیادہ تر حبیب اللہ فضا کلی اصفہانی کی کتاب اطلس الخط سے ماخوذ ہے۔ مناسب معلوم ہو تا ہے کہ اس "حدیث دیگرال"کو بھی یہاں دہرالیا جائے۔

فن خوش نوبی معروضی نہیں، موضوع ہے۔ زبان کس طرح بنی؟ خیالات کے لئے وہ آلہ کار کب اور کس طرح بنی؟ خیالات کے لئے وہ آلہ کار کب اور کس طرح بنی؟ اس کی تصویر سازی کی گئی۔ خاکے تیار ہوئے۔ رمزیہ نقوش خاص خاص تصورات کے ساتھ وابستہ کئے گئے۔ پھر آواز نگاری کا دور آیااور حروف ابجد شروع ہوئے، اس طرح خیالات اور افکار کو دور دور تک پہنچانا آسان ہو گیا۔
کہا جاتا ہے کہ فن تحریر کا آغاز حضرت ادریس علیہ السلام کے زمانے سے ہوا۔ پھر کاغذ تو کیا پھر کی سلیں، اور

دھات پترے استعال ہوئے۔ ہرن کی کھال، قرطاس اور قلم نے اپنادور شروع کیا۔ بعد میں عراق کا خط شروع ہوا۔ علم نجوم ( مہینوں، دنوں اور گھنٹوں کی تقتیم ) وہیں کی یاد گارہے۔ وہیں کی قوم Sumer نے خط" خط منجی" ایجاد کیا۔ بعد میں کلد انی اور آ شوری قوموں نے بھی اس خط کو قائم رکھا۔ (پانچ سوسال قبل مسیح)۔ دار ااوّل نے کوہ بے سنون پر ایک کندہ کرایا تھا۔ جس میں تین زبانیں تھیں ان کے پڑھنے سے بابلی تہذیب کے بہت سے نقوش ظاہر ہوئے۔ مصری تحریر میں قر آنی الفاظ اور بابل تحریر میں ان الفاظ کی کتابت بھی ایک امتیازی چیز ہے۔اس بحث کے بعد حروف ابجد کی ابتداء مذکور ہے۔ اس میں سامی نسل کی شاخ آرامی اور پھر اس کی شاخ فینقی کا ذکر ہے، جس نے بڑا عروج پایا تھا۔ اس شاخ نے بحروبر میں تجارت کی ابتداء کی۔ بحراد قیانوس کوانہوں نے عبور کرلیا تھااور کو لمبس ہے دو ہزار سال پہلے وہ جنوبی امریکہ بھی پہنچ چکے تھے۔ برازیل میں ایک کتبہ ملا ہے جو آرامی زبانوں میں ہے۔ جس سے معلوم ہو تا ہے کہ آرامی ملاح وہاں قبل مسیح پہنچ چکے تھے۔ بابل اور مصر میں علاماتی نقوش ایک منزل تک بہنچ کر رک گئے تھے لیکن آرامی قوم نے ان نقوش کی مدد ہے الفاظ اور کلمات کے لکھنے کی قدرت حاصل کی، اور ۲۲ حروف ابجد، هوز، علی، کلمن، سعفص، قرشت لکھ لئے، اور بیر تمام حروف سامی زبانوں میں پہلے کے پائے جاتے ہیں۔ یہ ابجدی تحریر جو داہنی طرف سے تکھی جاتی ہے، ہارہ سو پچاس سال قبل مسیح کی ہے۔ پھر ایک باب آ رامی خط کے متعلق ہے۔ جوام الخطوط ہے۔ آرامی قوم نے بحر ہنداور دوسرے علاقوں تک تجارت کرر کھی تھی۔اس لئے بہت سی اقوام نے اپنی سہولت کے لئے آرامی خط اختیار کرلیا تھا۔ اس کے ذیل میں یونانی، عبر انی، سریانی، قدیم ایرانی، مند، نبطی، خروشتی، ناگری وغیرہ خطوں کاذکر آ جاتا ہے۔ کہ وہ کن از منہ میں مقبول تھے پھر عربی خط کاذکر ہے۔ مکی اور مدنی خط کی خصوصیات بتائی ہیں۔ اس بحث کے بعد عربی خط کی تشکیل اور تکمیل پر بحث ہے۔ ایک باب میں کتابت کے لئے اشیاء کا ذکر بھی ہے۔ بھوج پتر، ناریل، تھجور، کھال، سل، دھات پھر کاغذ کاذکر آتاہے۔

فریلی ابواب میں خط کوئی، خط معقلی، اور خط طومار کی کیفیت درج ہے۔ حسن نظر اور ذوق جمال ان سب کا پس منظر ہے۔ حسن قرائت اور حسن تغییر بھی ای پس منظر کے ارکان ہیں۔ خط کوئی مغربی، کیروائی، کر تبی، تو نبی، جزائری، فائ سودائی، (کرانی) بغدادی کی بحث بھی ای ذیل میں ہے۔ خط محقق و ریحان، خط ثلث، خط تو قع، رقاع، غبار اور مسلسل کی تفصیل بھی آتی ہے۔ ابن مقلہ، ابن بواب اور یا قوت کے کارنا ہے بھی ند کور ہیں۔ خط و کتابت کے متعلقات یعنی رق، قرطاس، قلم کے ساتھ ساتھ شجرہ خطاطان اور کتب فن بھی یاد دلائی گئی ہیں۔ عربی خط کا عروج خط تعلیق، خط دیوائی، رقاع، اور سیافت کی بحث بھی آ جاتی ہے۔ خط نستعلیق کے ماہرین اور خط شکتہ کے بعض خطاط کا ذکر بھی آتا ہے۔ پھر دبستان ہرات، دبستان کی بحث بھی آ جاتی ہے۔ خط نستعلیق کے ماہرین اور افغانستان کی بھی ہیں۔ اس کے ساتھ حجاز، عراق، ایران اور افغانستان کے خاص خاص خطاطوں کاذکر ہے۔

یہاں تک حبیب اللہ فضائلی کی کتاب ''اطلس الخط'' کے مضامین کا خلاصہ ہے لیکن کتاب کا دوسر احصہ جو پاک و ہند کی خطاطی کے متعلق ہے وہ محترم پروفیسر صاحب کی خاص کاوش اور سخت کوشی کا نتیجہ ہے۔اس جصے میں ۱۱۸ بواب ہیں۔ سب ے پہلے عربی دور کے کتبات کا ذکر ہے، پھر غزنوی عہد کے کتبات پر بحث ہے۔ ای کے ذیل میں خط بہار کا ذکر بھی ہے جو ساقیں صدی بجری سے نویں بجری تک لکھا جاتا رہا، پھر متر وک ہو گیا۔ اس خط کی اصل بھی بتائی ہے کہ بہار، بہ آہار سے مرکب لفظ ہے۔ آہار کے معنی '' چپکانے والی لئی'' دویا تین کاغذوں کو آہار (لئی) کے ذریعے چپکا کر '' وصلی'' بناتے تھے، پھر اس کو خشک کر کے اس پر خوبصور ت خط میں اشعاریا کوئی آیت وغیرہ لکھا کرتے تھے۔ یعنی بغیر بہار کے '' وصلی'' تیار نہیں ہوتی کھی ۔

اوپر غزنوی عبد کتابت کے ساتھ گجرات، مالوہ، دکن، اور بجاپور کی کتابت کاذکر بھی ہے۔ پھر داستان مغل شروع ہوتی ہے۔ جس میں باہر اور بہایوں کے زمانے کی کتابت ندکور ہے۔ اس بعد اکبری عبد شروع ہوتا ہے۔ پھر جہانگیر، شاہجہال اور اور نگزیب کے زمانے میں اس فن کی ترتی بیان کی گئی ہے۔ اس کے بعد کے باب میں خط شخ کا احیاء بتایا گیا ہے اور خاص خاص خطاطوں کا بھی ذکر ہے۔ پھر عبد مغلیہ کے زوال کے زمانے کے خطاط بھی ڈھونڈ نکالے ہیں۔ ساتھ بی کتابت کی اشیاء جو اس زمانے میں رائج تھیں۔ ان کاذکر ہے۔ برطانوی عبد کی خطاطی، ریاستوں میں زمانے میں رائج تھیں۔ ان کاذکر بھی آتا ہے۔ ان اشیاء کے ساتھ پھر وصلی کاذکر ہے۔ برطانوی عبد کی خطاطی، ریاستوں میں خطاطی، سرحد اور کشمیر میں، بنجاب اور بہاد لپور میں بھی اس فن کی ترویج کی تفصیل ہے۔ پھر فن خوش نولیلی کا احیاء کس طرح ہوا اور کس نے اس میں حصہ لیا، اس کی تنفصیل ہے۔ آر اکش اور زیبائش کے خطوط۔ مرقعات وغیرہ کی تفصیل ہے۔ آر اکش اور زیبائش کے خطوط۔ مرقعات وغیرہ کی تفصیل ہے۔ آر اکش اور زیبائش کے خطوط۔ مرقعات وغیرہ کی تفصیل ہے۔ آر اکش اور زیبائش کے خیس اس فن کی قدر و منز لت کے بس ساتھ ہی اس فن کی قدر و منز لت کے ساتھ کی ساتھ میں ہوں گے۔ کے ساتھ کتاب ختم ہوتی ہے۔ لیکن عظیم خطاطوں کے خطوں کے خمونے بھی ساتھ میں ہوں گے۔ کی ساتھ میں ہوں گے۔ کی ساتھ میں ہوں گے۔ کیک عاتمی کتاب ختم ہوتی ہے۔ لیکن عظیم خطاطوں کے خطوں کے خمونے بھی ساتھ میں ہوں گے۔

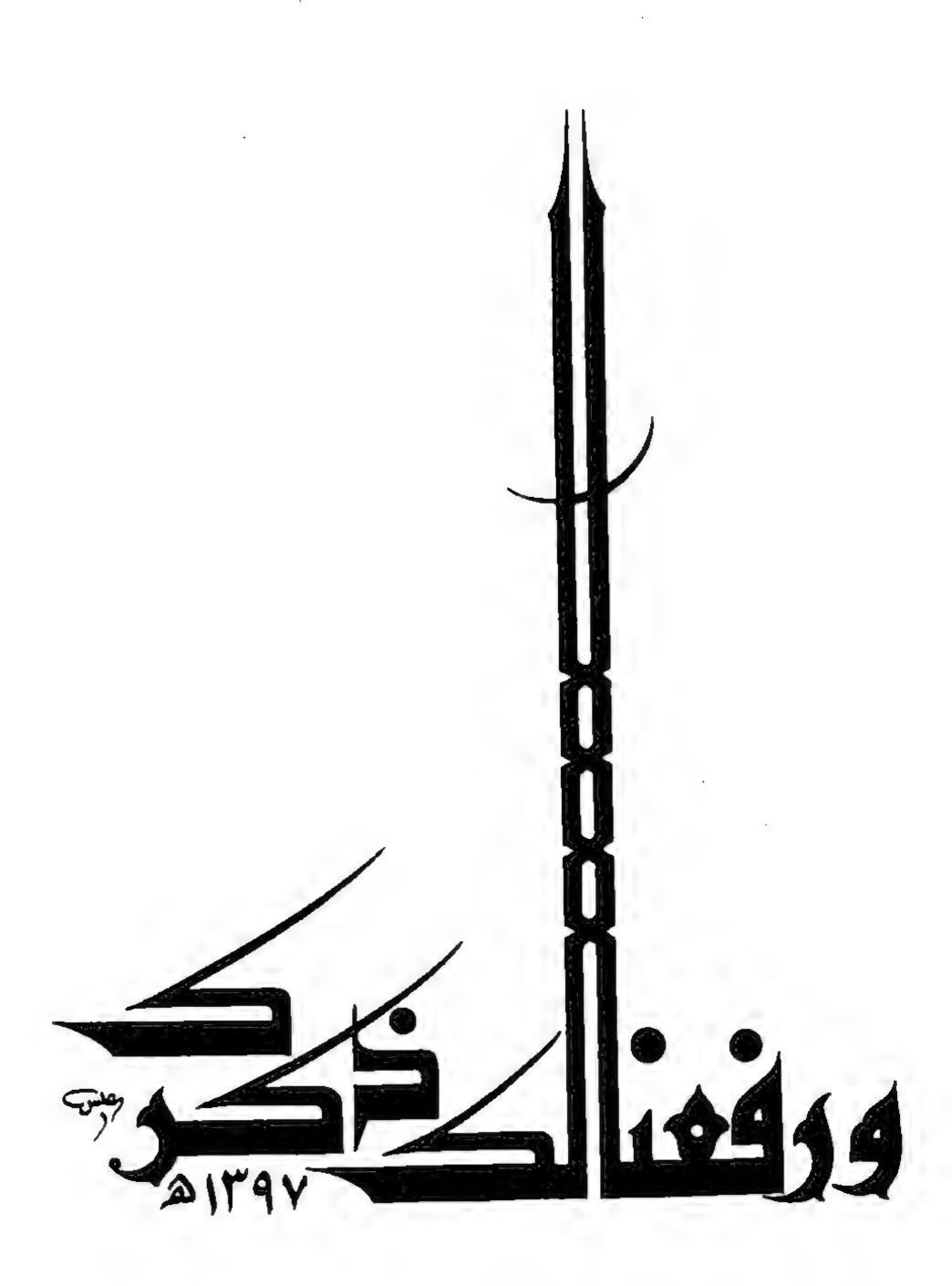
کتاب کے اس سر سری جائزے ہے بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اردو میں بیے منفر دکتاب ہے بلکہ اس قدر جامعیت کے ساتھ نہ صرف اردو میں بلکہ فارسی، عربی اور انگریزی میں بھی کوئی کتاب موجود نہیں۔

الله تعالی مصنف فاصل کواجر عظیم عطافرمائے اور صحت کے ساتھ سلامت باکرامت رکھے۔ آمین ثم آمین!

احقر غلام مصطفی خال۔ ۷ربیج الآخر ۱۸ماھ

0000000000000000





### ڈاکٹروحید قریشی پروفیسر ایمریطس، پنجاب یو نیورسٹی

### ويباچه

پروفیسر سید محمہ سلیم کی کتاب "تاریخ خط و خطاطین" اس لحاظ ہے امتیاز رکھتی ہے کہ ۱۹۹۰ء تک خطاطی کے سلسلے میں جتنا اہم کام ہوا ہے، اس سب کو انہوں نے سمیٹ دیا ہے۔ خصوصا خط کے ارتقا اور اس کے اصل منابع کے بارے میں، بیسویں صدی کے اوائل میں جو مفروضے قائم ہے وہ سبجی ختم ہو چکے ہیں اور اب ہم کتب شنای اور قدیم زبانوں کے لسانی بیلوؤں کے بارے میں نئی معلومات کی روشن میں بعض مفروضے ترک کرنے پر مجبور ہو چکے ہیں۔ پروفیسر محمد سلیم عربی ما خذ پہلوؤں کے بارے میں نئی معلومات کی روشن میں بعض مفروضے ترک کرنے پر مجبور ہو چکے ہیں۔ پروفیسر محمد سلیم عربی ما خذ پر گہری نظر رکھتے ہیں اور قدیم کتب تاریخ اور کتبہ شنای پروستری کی بنا پر ہمیں بہت سانیا مواد دینے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ پر گہری نظر رکھتے ہیں اور قدیم کتب تاریخ اور کتبہ شنای پروستری کی بنا پر ہمیں بہت سانیا مواد دینے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ 1940ء سے 1940ء کے زمانے میں ایران میں جو نیا کام ہوا ہے، اگر چہ اس میں اس سے استفادہ نہیں کیا گیا، لیکن اس سے اروچ میں کوئی بنیادی فرق نہیں پڑتا۔

اردوزبان میں خط کی تاریخ پر انجمن ترتی اردو نے ایک مفصل کتاب شائع کی تھی۔ سنسکرت اور قدیم فارسی کے باہمی اشتر اک کے بارے میں بنیادی معلومات اٹھارویں صدی میں معلوم ہو چکی تھیں۔ خان آرزو غالبًا پہلے آدمی ہیں جنہول نے توافق لسانین کا نظریہ پیش کیا، اور زبانوں کے اس اشتر اک کی بنیاد پر بعض لسانی مفروضے قائم کئے۔ راکل ایشیائک سوسائٹی کلکت کے بانیوں نے اس سلسلے میں کئی نئے پہلوؤں سے تحقیق کی۔ اس اشتر اک کو بنیاد بناتے ہوئے پر وفیسر محمد سلیم نے خط اور خطاطی کی تاریخ کو تر تیب دیا ہے۔ عموماً خطاطی کی کتابوں میں رہم الخط اور خطاطی کے سوائحی حالات پر توجہ رہی ہے اس لئے ہمارا پیشتر ملمی ذخیرہ خطاطی کے بجائے خطاطوں کے حالات کا انسائیکلو پیڈیا بن گیا ہے۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ پر وفیسر صاحب ہمارا پیشتر ملمی ذخیرہ خطاطی کے بجائے خطاطوں کے حالات کا انسائیکلو پیڈیا بن گیا ہے۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ پر وفیسر صاحب

نے خطاطوں کے مقابلے میں خطاطی کے تکیکی پہلوؤں کو زیادہ اہمیت دی ہے اور ابھن آس پاس کے موضوعات کو بھی چیش نظر رکھا ہے، مثلاً کا غذ، تلم، قطن ، کے علاوہ لفظوں کی پیائش اور تناسب پر جو معلومات دی ہیں اس سے موجودہ دور کا قار ک اس تاریخی سر مانے سے پوری آگاہی حاصل کر لیتا ہے، خصوصاً متعلقہ اور مر بوط کلام کے بارے میں اصطاحات کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے۔ جس سے قاری کو اس سر مایہ علمی سے استفادہ کرنے میں آسانی رہتی ہے۔ اگر چہ ان سے پہلے خطاطی کے جہالیا تی پہلوؤں اور خطاطی کے جہالیا تی پہلوؤں اور خطاطی کے عبد ہے عبد او تقاء کے بارے میں جمل طور پر اردو انسا بیکلوپیڈیا آف اسلام میں ڈاکٹر سید عبد اللہ جبد اللہ کے عبد ہے عبد ارتفاء کے بارے میں جمل طور پر اردو انسا بیکلوپیڈیا آف اسلام میں ڈاکٹر سید عبد اللہ جبر ان تقامی کے عبد ہے عبد اس بھی جانے ہیں جو فیسر مجمد سلیم کی ہے کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ انہوں نے مختلف قالموں کے مروجہ زبان میں ان نکات تک پہنچانے میں پر وفیسر محمد سلیم کی ہے کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ انہوں نے مختلف قالموں کے درق، خصوصیات، علاقوں کے اسلوب جملاطی اور اس کے تکنیکی پہلوؤں کو بڑی انہوں کے رہم الخط میں جو اشتر اک کے پہلو ہیں ان فرق میں تاری کے سامنے ایک مفصل تصویر پیش کر دی ہے۔ عربی رسم الخط کی ایک رسم الخط کے بارے میں تین مفروضوں پر مفصل بحث کر رہی انہوں نے مزایا ہو کہا تا ہوں بھر تا ہوں جو بی ہوں انہوں نے منایا ہو کہا تا ہوں تھر تا ہوں جو بی ہوں تھر کی سلوں، دھات اور کا غذ کے بارے میں ہیں میں اش کے بیارے مناس کی ہی تفصل رو شی ڈالی ہے۔ عربی رسم الخط کی ایک بی حساسہ عربی اور فار کی میں رائج رہا ہوں کہ بیک تفصل رو شی ڈالی ہے۔ عربی رسم الخط کی ایک مقطور ت ہے۔ ای طمور ت ہے۔ ای طمور ت ہوں تھر کی مطورات ہے۔ ان طربی مقامیل میں رائج رہا ہوں تھر مطورات کی میں۔ ای طرح تلم خطاور قط کے سلیط میں بیائش کا جو سلیلہ عربی اور فار کی میں رائج رہا ہوں کے مطورات ہوں کی میں۔ ای طرح تلم خطاور قط کے سلیلے میں بیائش کا جو سلیلہ عربی اور فار کی میں۔ ای طرح تلم خطاور قط کے سلیلے میں بیائش کا جو سلیلہ عربی اور فار کی میں۔ ای طرح تلم خطاور قط کے سلیلے میں بیائش کا جو سلیلہ عربی اور فار کی میں۔ ای طرح تلم خطاور قط کے سلیلے میں بیائش کا جو سلیلہ کی اور شی کی دور کی میں۔

علاوہ ازیں متعلقات سامان تحریر خصوصاً''ورق'' یعنی ورق الغزال، قرطاس، قلم، فن کتابت کی اصطلاحات مثلاً شخفیق، تشفیق، توفیق وغیر ہ کی و ضاحت سے موجودہ دور کا قار ی پہلی بار روشناس ہو تاہے۔

مسلمانوں کے ہاں خطاطی کی ترتی اور پیش رفت دیگر علوم کی طرح قرآن کے حوالے ہوئی ہے۔ مطالعہ قرآن کے ویلے سے مختلف علوم و فنون نے جنم لیا۔ اسلام کی سابی تاریخ کا بید ایک عجیب و غریب سلسلہ ہے کہ جملہ علوم، قرآنی ضرور توں کے تحت وجود میں آئے اور انہوں نے نشو و نماپائی۔ علم تجوید، قرآن کو صحت کے ساتھ پیش کرنے کا ایک طریقہ تھا، علم معانی و بیان میں بھر و کوفہ میں ترتی کی راہیں تھلیں، ان کا اصل منبع قرآنی مطالعہ ہی تھا۔ جس کی خاطر صرف و نحو کو ایک خاص انداز میں ترتی و کی گئی۔ اس طرح خطاطی کے بنیاو می مخرق دوشے۔ ایک قرآن کی کتابت کے حوالے ہے تر نیخی خطوں کی ایجاد، خط کوئی ہے نئے اور نستعلیق تک کا سفر در حقیقت خطاطی کے ای ذوق و شوق کی پیداوار تھا جس میں دوسر می زبانوں میں تو مصور می میں انسانی اشکال کو ایمیت ملی لیکن مسلمانوں کے ہاں سنگ تراثی کو بت گری ہے الگ کر کے ریاضی کے اصولوں کا پابند مصور می میں انسانی اشکال کو ایمیت ملی لیکن مسلمانوں کے ہاں سنگ تراثی کو بت گری ہے قرآن کو گھن کے ساتھ پیش کرنے میں موسیقی بھی ریاضی ہی ریاضی ہی میا تھ جیسے مسلمانوں کی فوجات کا ساسلہ بڑھا نظام موسیقی کا جو د خل ہے اے نظر انداز نہیں کیا جاسکا۔ اس کے ساتھ جیسے مسلمانوں کی فوجات کا ساسلہ بڑھا نظام کو مت کی ضرور تیں بڑھتی چلی گئیں، مسلمانوں نے دوسر کی تہذیوں سے اخذ وانجذ اب کا طریقہ برت کر نئے راشت نگا ہے۔

دفتری امور میں اور فرامین میں کتابت سے ضرور تا پچھ نئی شکلیں بھی اختیار کیں، اس سلیلے میں ایرانی تدن سے بہت پچھ
استفادہ کیا تھا۔ کا تبول نے فرمان نو لیم، مکتوب نو لیم کے علمی پہلوؤں کے علاوہ کتابت کے حوالے سے بھی بعض نئے رجحان
پیدا کئے جس سے خطاطی نے کسی حد تک دنیا داری کارنگ بھی اختیار کیا۔ لیکن بنیادی نکتہ وہی قر آنی رویہ تھا جس میں مصوری
بند ھے شکے اصولوں کی پابندی ہوگئی اور خطاطی میں ایسے اصول وضع ہوئے جو ریاضی کے اصولوں پر مبنی ہے۔

الف کے پانچ قط اب کے سات قط اور ج کے دائروں کے در میانی حصول میں تین قط کا عمل و ظل ہر صدی میں الک خاص متم کے ریافیاتی اصول کا پابند رہا اور خطاطی، جانوروں اور پر ندوں کے نمو نے بنانے میں کم صرف ہوئی اور اپنی رافیا ہیں اصولوں، کے تحت جمالیاتی طرز احساس کو مہیز کرنے کا سبب رہی۔ تزئینی خطوں کے علاوہ رسم الخط کے ارتقاء میں مختلف اووار کی کارکردگی خصوصا بنوامیہ اور ہو عباس کے زمانے میں فن کی سخیل کا احساس، خطاطی کی متبرک حیثیت کو نظر انداز ند کر سکا۔ کاتب کے لئے حسن خط کی غاطر پابند صوم وصلوۃ ہونا اور نیک خصوصا ہوں کے لئے حسن خط کی غاطر پابند صوم وصلوۃ ہونا اور نیک خصوصیات بھی ضرور کی رہیں۔ نظر انداز ند کر سکا۔ کاتب کے لئے حسن خط کی غاطر پابند صور کے سنی اور نیک خصوصیات بھی ضرور کی رہیں۔ فن خطاطی کا ایک رشتہ زمانی بھی ہے۔ ہر عبد میں مختلف ساجی ضرور توں، مختلقی صلاحیتوں اور زمانی اثرات کے تحت، خطاطی کن خطاطی کا ایک رشتہ زمانی بھی ہے۔ ہر عبد میں مختلف ساجی ضرور توں، مختلقی صلاحیتوں اور زمانی اثرات کے تحت، خطاطی ایک رشتہ نہیں ہی تربیں ہیں ان سے مختلف اشیاء ہے کا مرابی گیا۔ زیاد و تر نیا تاتی اور بھا واتی و سیوں ہے کا خدا ان بھی کے ایران میں اگر سمر قدی کا غذ کی آمیز ش ہے مختلف علاقوں کے کاغذ ، اپنی رنگ، جمامت اور سطح کے اعتبار سے مختلف ہو چیز یں اس میں اگر سمر قدی کا غذ کی شہر سے تحقی تو ہر صغیر پاک و ہند میں مختلے کا مور پر ہر تا گیا ہے تو مسلمان ممالک میں جسمت اور سطح کے اعتبار سے مختلف ہو تی ہو کے کہ حدول ہوئی اور سیاکوٹی کے خوں سے یہی کام لیا گیا گیاں پر تی محسلی میں اگر جو کیستے ہو تے کہ سے دریا نہیں اور بہت جلد انہیں کیڑ الگ جاتا ہے ، کاغذ کی طرف توجہ مبذول ہوئی اور اس کو آگے چیل ہرتری حاصل ہوئی اور اس کو آگے چیل ہرتری حاصل ہوئی اور اس کی حدول ہوئی اور اس کو آگے چیل ہرتری حاصل ہوئی اور اس میں اگر میں اس میں گیر تی کی در خت کو کاغذ کی خور اس کی در خت کو کاغذ کی خور اس کی در خت کو کاغذ کی خور کی تور کی تور کی کھور کی حسامت اور در خوں کی خور کی تھور کی میں اور کی تھور کی خور کی کھور کی خور کی تو کی کھور کی خور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی تور کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کھور کی کھو

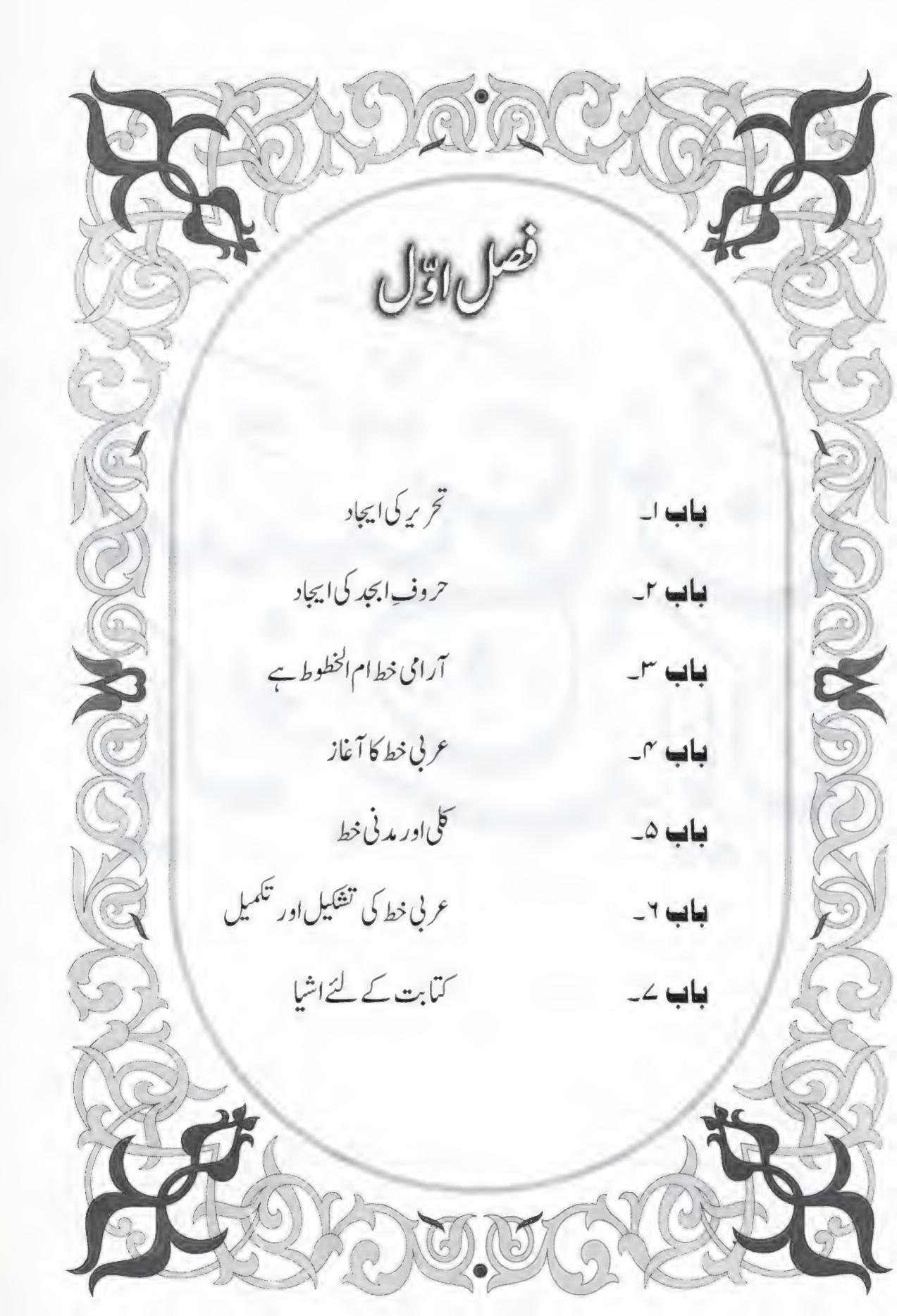
مختف قتم کے ریشوں سے کاغذ بنانے کا عمل ایران میں زیادہ ترتی پذیر ہوا۔ بر صغیر پاک و ہند میں بھی کاغذ سازی کے کار خانے پورے خطے میں بھیلے ہوئے تھے اور اپنی اپنی علاقائی ضرور توں کو پورا کرتے رہے اور جن ریشوں میں دیرپائی کا امکان تھااسے ملک کے دوسر سے حصوں، بلکہ بر صغیر پاک و ہند سے باہر بھی بھیجا جانے لگا۔ اگر سمر قندی کاغذ دیرپائی، مضبوطی اور نمی کورو کئے میں اس لئے کار آمد تھے کہ اس میں نمک کے اجزابہت کم تھے تو کشمیری کاغذ بھی دیرپائی میں آپ پی مثال تھا۔ پروفیسر محمد سلیم نے اگر چہ خط اور خطاطی کی تاریخ میں سے چار ابواب میں خطاطی کے مختلف استادوں اور عرب ایران میں مختلف استادوں اور عرب ایران میں مختلف اسالیوں میں خطاطی کی تاریخ کو ایران میں مختلف کی خطاطی کی تاریخ کو ایران میں مختلف کی خطاطی کی خار ہوگئی۔ اگر چہ عصر حاضر تک بیان کیا ہے۔ لیکن ان کی زیادہ توجہ پانچویں باب سے بر صغیر پاک و ہند کی خطاطی کی طرف منتقل ہوگئی۔ اگر چہ عصر حاضر تک بیان کیا ہے۔ لیکن ان کی زیادہ توجہ پانچویں باب سے بر صغیر پاک و ہند کی خطاطی کی طرف منتقل ہوگئی۔ اگر چہ

سنگاخ کی کتاب اور ''صحیفہ نوش نویسال'' میں تفصیلات موجود ہیں گر مختلف نکات ہندہ ستان میں سلاطین اور مغلوں کے عہد میں مقامی طور پر جس خطاطی کو فروغ عاصل ہوا خصوصا جس طرح درباروں سے باہر مختلف مقابات، خطاطی کو فروغ عاصل ہوا خصوصا جس طرح مصوری کی ایک شاب اور بہاولپور میں خطاطی اور پھر عبد عاصر پر ابھرے اس کی اتنی تفصیل ہمیں اور کہیں کی نہیں ملتی۔ سندھ میں خطاطی، پنجاب اور بہاولپور میں خطاطی اور پھر عبد عاصر میں بعض اہم خوشنولیں اور ان کے انداز کتابت کو جس طرح مصوری کی ایک شاخ بنانے کی سعی کی گئی اور پرانے اصولوں سے انحواف سے انحواف کی بیش بار کی کہ عرض دیدہ شد، بلغ، ترقیم اور ہملتات وغیرہ کی کھا گیا ہے۔ تارائش خطوط میں خط ناخن وغیرہ پر بھی پہلی بار تفصیل سے کھا گیا ہے۔ تاکمی کتابوں پر درج کئی اصطلاحات کی وضاحت ہو جس کہا ہوری فرور اور صعود و نزول کی اصطلاحوں کو انہوں نے عام قاری کے لئے حل کر دیا ہے۔ اس طرح فن خطاطی کے اصول اور صائع اور بدائع کو پوری وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ترکیب، کر می، تاسب، قوت، ضعف، سطح دور اور صعود و نزول کی اصطلاحوں کی متقد مین کی صنعتوں پر بھی تفصیل سے بحث مجموکات باپنی وصلیوں میں استعال کرتے رہے۔ آخر میں مزید مطالع کے لئے متقد مین کی خصوصا شاع کی کہ تابوں کو چیش کیا گیا ہے جس سے قاری، آگے چل کر بھی، مزید مطالعہ کر سکتا ہے۔

میری رائے میں پروفیسر سیّد محمد سلیم کی یہ کتاب اس منتے ہوئے فن کو زندہ کرنے اور آئندہ نسل تک پرانے علمی سرمائے کو پہنچانے میں بڑی مفید ہے۔ آئ کے پرانے فنون مرتے چلے جاتے ہیں۔ نئی نسل، علم عروض، علم معانی و بیان، علم بریع، تاریخ گوئی اور خطاطی سے ناواقف ہوتی چلی جارہی ہے۔ ضرورت تھی کہ ایک ایسی کتاب ان کے مطالعے کے لئے تیار کی جائے جو سادہ زبان میں لکھی گئی ہواور جو بنیادی باتوں کو بیان کرے اور ان علوم کے سرچشموں کا جو تعلق دیگر علوم اور قرآنی آیات کے ساتھ پیش کردے۔ پروفیسر سیّد محمد سلیم نے خطاطی کے موضوع پریہ مبسوط تاب لکھ کراس ضرورت کو کماحقہ یوراکر دیا ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی ۲۲جون ۱۹۹۸ء







١٠٠١

# تحریر کی ایجاد

خَلَقَ الْانسان ( عَلَمَهُ الْبَيَانُ (۱) اس (الله) في انسان كو پيدا كيااوراس في اس كو كويا في عطاكي-

تکلم اور گویائی انسان کا خاص وصف ہے۔ گفتگو کرنا بنی نوع انسان کا خاص امتیاز ہے۔ گویائی کے ذریعے اللہ تعالیٰ نے انسان کو تمام حیوانات بلکہ ساری مخلو قات پر فضیات بخش ہے۔ اس شرف میں دوسر اکوئی حیوان انسان کے ساتھ شریک نہیں ہے۔ انسان کے گلے کی ساخت اللہ تعالیٰ نے کچھ اس طرح بنائی ہے کہ اس سے وہ بزاروں قشم کی آوزیں نکال سکتا ہے۔ اس کے بر خلاف دوسرے تمام حیوانات چند مخصوص آوازیں تو نکال سکتے ہیں لیکن ان سے زیادہ نہیں۔ مزید توفیق پاکر انسان نے ان آوازوں کو ایک ضا بطر میں اور ایک قاعدے میں مضبط کرلیا۔ مخصوص اصوات اور آوازوں کا ربط مخصوص مفہومات اور مطالب سے جوڑ لیا گیا۔ حروف اور الفاظ مفہوم اور مطلوب بیان کرنے گئے۔ الفاظ اور معانی میں باہمی ربط کو قائم ہو گیا۔ اس طرح انسانوں کے در میان ذہنی طور پر ایک مشترک رابطہ تیار ہو گیا۔ ایک زبان وجود میں آگئی۔

اجتاعیت پند انسان کی ایک بہت بڑی ضرورت اپنے افکار و خیالات دوسرے انسانوں کو سمجھانا تھا۔ ابلاغ اور تفہیم انسان کی بہت بڑی ضرورت ہے۔ انسان کو ایک ایسار ابطہ تفہیم اور ذریعہ ورکار تھاجو انسانوں کے در میان افکار و خیالات کی تبلیغ کا سبب بن جائے۔ اس طرح ایک انسان دوسرے انسان سے بات چیت کرنے کے قابل ہو گیا۔ زبان کا وضع کرناانسان کی بہت بڑی کا میابی ہے۔ اس کو اللہ تعالیٰ نے اپنی نشانیوں میں شار کیا ہے۔

وَمِنْ أَيْدِةٍ خَلْقُ السَّمُواتِ وَالْآرُضِ وَالْحَتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَانِكُمْ (٢)

اور اس کی نشانیوں میں سے آسانوں اور زمین کی پیدائش اور تمہاری زبانوں اور تمہارے رنگوں کا اختلاف ہے۔

انسان نے دور دراز خطول میں اور مختلف ماحول میں رہائش اور سکونت اختیار کی۔ صدیوں تک مختلف انسانی قبائل سب سے کٹے ہوئے الگ تھلگ زندگی بسر کرتے رہے۔ ماحول کی تبدیلی سے نئے الفاظ پیدا ہوئے، نئے معانی پیدا ہوئے۔ جس کے باعث مختلف زبانیں وجود میں آگئیں، آج دنیا میں ہزاروں زبانیں اور بولیاں پائی جاتی ہیں۔ بڑی بڑی زبانیں جن کو ام اللہٰ کہاجا تاہے وہ بھی آٹھ دس ہے کسی طرح کم نہیں ہوں گی۔

الَّذِي عَلَمَ بِالْقَلْمِ - عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَالَمْ يَعْلَمُ (١)

وہ (اللہ) ہے جس نے انسان کو قلم ہے سکھایا اور وہ پچھ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔

زبان کی ایجاد کے بعد اللہ تعالیٰ نے انسان کو مزید توفیق بخشی اور اس نے تحریر کا فن ایجاد کر ڈالا۔ تحریر کا فن س نے ایجاد کیا؟ کب، کہاں اور کس طرح ایجاد ہوا؟ یہ ساری ہاتیں ماضی کی گم شدہ داستانیں ہیں۔ تحریر کے مختلف نقوش اور مختلف آثار جو مختلف زمان اور مکان میں دریافت ہو چکے ہیں ان کو سامنے رکھ کریہ بات کہی جاستی ہے کہ فن تحریر کی تکمیل صدیوں میں ہوئی ہے اس سفر کے تین مرسطے بڑے نمایاں نظر آتے ہیں۔

نقل اتارناانیان کی طبیعت میں داخل ہے۔ ابتداء میں محض تفریک طبع کے لئے انسان نے اپنارہ کرد کے ماحول کی اشیاء خصوصاً جانوروں کی تصویر بی بنانا شروع کیں۔ آغاز میں یہ تصویر بی بہت بھونڈی اور بے بھی تھیں۔ لیکن بندر بخان کے اندر صفائی آنے لگی، اور اصل سے مطابقت پیدا ہونے لگی۔ پھر تو تصویر سازی میں انسان نے بڑی مشاقی حاصل کرلی۔ جنوبی فرانس اور صحر ائے اعظم میں واقع پہاڑوں کی غاروں میں اس دور کی بنائی ہوئی تصویر بی ملتی ہیں۔ انسان نے تصویروں میں رنگ بھرنا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس لئے کہ ان میں سے بعض تصویریں رنگ دار ہیں۔ اس زمانے کو تصویری دور کہتے ہیں۔ محققین کے نزدیک اس کازمانہ پندرہ ہزار قبل مسے ہے۔

تصویر سازی کے بعد انسان نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ پوری تصویر بنانے کی بجائے اس نے آڑی تر چھی لکیریں کھینچ کر تصویری خاکے بنانے نثر وع کر دیئے۔ پھر ان خاکوں کے ذریعے اس نے اپنے خیالات ظاہر کرنے کی کوشش، کی مثال کے طور پرایک گول دائرہ بناکر سورج کو ظاہر کیا جاتا تھا اور اس سے دن مر اد لیا جاتا تھا۔ یا نہریں بناتے تھے اور دریا پانی مر اد لیتے تھے۔ (۲) اس زمانے کو دور خاکہ نگاری کہتے ہیں۔ (Pictography)

خاکہ نگاری میں جب انسان نے مزید مہارت حاصل کر بی تو نقوش کی شکلیں متحکم ، پختہ اور خو بصورت ہو گئیں۔ان کی شکلیں بھی متعین ہو گئیں،اور ان کے بنانے میں سہولت ہو گئی۔ بنانے میں وقت بھی کم خرچ ہو تا تھا۔اس کور مزیدیا علامتی دور (Symbolic) کہتے ہیں۔ پھر انسان نے ان رمزیہ نقوش کو خاص خاص تصورات کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ بیہ در حقیقت ترقی کی جانب ایک انقلالی قدم تھا۔ اس کو تصور نگاری (Ideagraphy) کا دور کہتے ہیں۔(۱)

آغاز میں خطِ منجی کی علامات	
中部未降原源。	工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工
	*
D 作为生病 两种	拉村
D D D D D D D D D D D D D D D D D D D	*
一个一个一个一个	宜
少日时日时日时日	4-4
学 A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	- X &
〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	  -   \

انسان کو مزید ترتی کی توفیق ملی۔ اس نے ان رمزید نقوش کو آوازوں کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ اس کو آواز نگار کی افتوش کو آوازوں کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ اس کو آواز نگار کی وقت اٹھایا گیا۔ جب انسان نے حلق سے نگلنے والی آوازوں کے وقت اٹھایا گیا۔ جب انسان نے حلق سے نگلنے والی آوازوں کو حروف النج جداگانہ نقوش مخصوص کر لئے۔ ان صوتی نقوش کو حروف البجد (Abecedary) یا حروف الفاء (Alphabet) سے جس طرح حلق کی آوازوں کو جوڑ کر الفاظ بناتے ہیں، اس طرح صوتی نقوش کو جوڑ کر تح بر لکھتے ہیں۔ اب ہر فتم کی آوازوں کو قلم بند کر نے کا طریقہ معلوم ہو گیا۔ اب بر گفتگو کو تح بر میں منضط کرنا آسان ہو گیا۔ فن تح بر میں منضط کرنا آسان ہو گیا۔ فن تح بر کا بہ سفر کئی صدیوں میں جاکر مکمل ہوا ہے۔ بہت کی قوموں نے مختلف مکن صدیوں میں جاکر مکمل ہوا ہے۔ بہت کی قوموں نے مختلف میں میں تح بر کا سفر کا آغاز کیا۔ بعض قومیں ایک سنگ میل ملکوں میں تح بر کا سفر مز ل مراد پر پہنچ گیا۔

زبان کی تخلیق کے بعد فن تحریر کی ایجاد انسان کا

سب سے عظیم الثان اور کار آید کارنامہ ہے۔ اس کی اجمیت اور عظمت میں زمانے کے گزرنے کے ساتھ اضافہ تو ہواہے کی نہیں آئی ہے، بلکہ دن بدن بو هتی جاتی ہے۔ تحریر افکار اور خیالات کو محفوظ کرنے کا سب سے اہم طریقہ ہے۔ انسان کا حافظہ کر ورہے۔ بہت می باتیں وہ بھول جاتا ہے۔ تحریر کے ذریعے حافظے کو تقویت مل گئے۔ انسان کے افکار کواور اس کے کارناموں کو تحریر کے ذریعے بعد مسافت پر تحریر کے ذریعے بعد مسافت پر بھی قابو پالیا گیا۔ تحریر کے ذریعے دور دراز ممالک میں آباد انسانوں تک افکار اور خیالات کا پہنچانا ممکن ہوگیا۔ تحریر کے ذریعے بعد مسافت پر بھی قابو پالیا گیا۔ تحریر نے ماضی کارشتہ حال سے اور حال کارشتہ مستقبل سے جوڑدیا۔ جس طرح گزشتہ زمانوں کے واقعات آئندہ کے لوگ معلوم کرلیں گے۔ تحریر کے ذریعے دانسان نے زمان اور مکان کی و شواریوں پر غلبہ حاصل کرلیا۔ تحریر کی ایجاد کے بعد ہی علوم و فنون، تہذیب و تمدن، ندہب و

ا اطلس خط ،از حبیب الله فضائلی ، ص ۵ ۲۲ ، طبع اصفیان ، ۹۱ ساره / ۱۹۹۱

اخلاق، تاریخ و تجربات کونرقی اور فروغ حاصل ہوا۔انسان کی جیرت ناک ترتی اور تہذیب و تدن کی خیرہ کن چمک دیک میں فن تحریر نے غیر معمولی کر دارا داکیا ہے۔

صحیح طور پر یہ بات معلوم نہیں ہے کہ تحریری خط ایجاد کرنے کا شرف سب سے پہلے دنیا کے اس خطے کو حاصل ہوا؟ جدید دور میں آٹار قدیمہ کے انکشافات ہوئے ہیں۔ قدیم تاریخ کے بہت سے گوشے بے نقاب ہوگئے ہیں۔ محققین اور ماہرین کا خیال ہے کہ دنیا میں وادی کہ جلہ و فرات اور وادی نیل دو خطے ایسے ہیں جہاں انسانی تدن کے قدیم ترین نمونے دریافت ہوئے ہیں۔ اب تک کی معلومات کے مطابق تہذیب و تدن کے اولین گہوارے یہی دو خطے ہیں۔ عراق (بابل) میں حضرت مسے علیہ السلام سے نو بزار سال قبل رہائش مکانات کا سراغ ملتا ہے۔ اس طرح مصر میں تدن اتنی ترتی کر چکا تھا کہ مسے سے پانچ ہزار سال قبل اہرام جیسی کوہ نمااور عجائب روزگار عمارات نقیر ہو چکی تھیں جو اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی آئ تک سالم اور محفوظ ہیں۔

یہودیوں کی مذہبی کتابوں میں قدیم زمانے کی تاریخ کے متعلق بعض روایات ملتی ہیں۔ تحریر کے متعلق ان کے یہاں روایت بیرے کہ!

> اول من خط و خاط فھو اخنوخ سمی ادریس لکٹر قدرسه پہلا شخص جس نے کپڑاسیااور تحریر لکھی وہ اخنوخ ہیں۔ (Enoch) درس و تدریس کی کثرت کی وجہ سے وہ اوریس (۱) کے نام سے مشہور ہو گئے۔

حضرت ادر لیس اللہ کے نبی تھے۔ ان کا زمانہ طو فان نوخ سے قبل بتایا جاتا ہے۔ طو فان نوخ کا زمانہ ۱۸۰۰ ق م متعین کیا گیا ہے۔(۲) اسی طرح حضرت ادر لیس علیہ السلام کا زمانہ انداز اُ جار ہزار قبل مسیح کا ہوا۔ یہودی روایت کے مطابق تحریر کافن جار ہزار قبل مسیح میں رائج ہواہے۔

قرآن مجید نے صحف ابراہیم (۳) کاذکر کیا ہے۔ ان سے قبل کسی تحریری صحفے کاذکر نہیں ہے۔ وولی (Wooley) کی تحقیقات کے مطابق حضرت ابراہیم علیہ السلام کازمانہ، ۲۱۹۰ق م سے لے کر ۱۹۸۵ق م تک ہو سکتا ہے۔ ان کی عمر ۱۹۵۵ میلا اے تقے۔ ان کے نمی کو اسلام کازمانہ، کو قدیم ترین باشندے کلدانی (Chaldean) کہلاتے تھے۔ ان کے نبی کو اے تقص الا نبیاء (حفظ الرحمٰن سیوماروی) کے مطاق بابل کے قدیم ترین باشندے کلدانی (وایت کے مطابق تحریر کافن انہوں نے ایجاد یونانی میں ہر مس، عبرانی میں شیث اور عربی میں ادریس کہتے ہیں۔ وہب بن منہ (تابعی) کی روایت کے مطابق تحریر کافن انہوں نے ایجاد کیا تھا۔ واڈ کوفی الکتاب ادریس (سور وَمریم) کے تحت تفیر الصاوی علی الجلالین نے ۳-ص ۳۵، پر لکھا ہے!

و هوا اول من خط بالقلم و خاط الثياب واتبخذ السلاح و قاتل الكفار و نظر فی علم النجوم و الحساب، "وه پہلا شخص ہے جس نے قلم سے تحریر لکھی، کپڑاسیا، ہتھیار بنائے، کافروں سے جنگ کی اور علم نجوم اور حساب میں مہارت پیدا کی''۔ لیعنی بیہ تمام علوم و فنون انہوں نے ایجاد واختر اع کئے ہیں۔

۲۔ تفیر ماجدی، سے ان ہذا لفی الصحف الاولیٰ صحف ابر اہیم و موسیٰ، (سورہ اعلیٰ، آیت ۱۹)، "یبی بات اگلے صحفوں میں کہی گئی ہے۔ ابر اجیم اور موکٰ کے صحفول میں۔" ہوئی ہے۔ (۱) گویا یہ دو ہزار قبل مسے کی بات ہور ہی ہے۔ اس وقت تک آرامی کنعانی خط شام میں رائج ہو چکا تھا۔ (۲)

مصر میں ۲۰۰ تق م میں نصویری نقوش کے ذریعے تحریر کا فن رائج ہو چکا تھا۔ تصویری نقوش سے مزید ترتی کر کے جب وہ رمزیہ تحریر میں واخل ہوئے۔ تو اس کو ہیر وغلیفی خط (Hiero Glaphy) کہتے ہیں۔ ہیر وغلیفی یو نانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی مقد س تحریر کے ہیں۔ ابتدا میں تحریر کا تمام کام کا ہنوں اور مذہبی پرو تہوں کے ہاتھ میں ہو تا تھا۔ اس لئے اس کو ہیر اس کے معنی مقد س تحریر یعنی ہیر وغلیفی کہتے تھے۔ رمزیہ مرحلے سے گزر کر خط جب تصویر نگاری کے دائر سے میں داخل ہوا تو اس کو ہیر اطبقی (Hyratic) کہتے تھے۔ اس وقت یہ خط کا ہنوں کے ہاتھوں سے نکل کر عمال حکومت کے ہاتھوں میں چلا گیا تھا۔ تمام مرکاری مراسات اس خط میں ہوتی تھی۔ استعال کی کثرت سے اب لکھنے میں مزید روانی اور سہولت پیدا ہو گئی۔ اس وقت اس خط کود یماطبقی (Demotic) کہتے تھے۔ (۳)

	الفدامير وغلفي					
عربی حروف	اس کےمقابل غیر عربی حروف	رموز ہیروغلیفی	عربی حروف	اس کے مقابل غیر عربی حروف	رموز ہیروغلیفی	
ح	μ	8	1	3 3	Ä	
خ خ	h h	<b>⊙</b> →	! ى أو إ	i, y y	" <b>,                                   </b>	
س	s	<b></b> -, Ŋ	ع	•	مـــه ا	
ش ق	š ķ		و ب	$oldsymbol{w}$	L	
ے ا	k	~	<b>پ</b>	p	6	
غ ت	g	ಶ	ف	f $m$	x	
ث ا	į	<b>•</b>	ن	n	2,	
د ا	d	, della	ر، ل	r		
چ أو ز	d	۲	Δ	h	固	

یہ خط مصر میں صدیوں تک رائج رہا۔ ۳۲۲ - ق م میں اسکندریونانی نے مصر کو فتح کرلیااور اس کواپنی وسیع سلطنت کا

ا ۔ تفسیر ماجدی، ۲۔ اطلس اخط، ص ۹۳، ۳۔ اطلس اخط، ص ۵۳،

ایک جزو بنالیا۔ اس نے مصر میں یونانی زبان اور یونانی خط کورواج دیا۔ یونانیوں کے بعد رومیوں نے مصر پر قبضہ کرلیا۔ جولیس سیزر (Juluis Ceasar) نے ۴۵ – ق م میں مصر کورومی سلطنت میں شامل کرلیا۔ اس نے مصر میں لاطبی زبان اور لاطبی رسم الخط کورائج کر دیا۔ اس طرح مصر کی قدیم زبان جس کو قبطی (Coptic) کہتے ہیں وہ بھی فناہو گئی اور مصری رسم الخط بھی گم شدہ ہو گیا، پانچویں صدی بعد مسیح تک مصری خط بالکل ناپیر ہو چکا تھا۔ اس صال پر مزید بارہ صدیاں ہیت گئیں۔

992ء میں فرانس کے شہنشاہ نپولین نے مصر پر حملہ کیااور اس کو فتح کر لیا۔ اس زمانے میں ایک فرانسیسی سیابی کو ساطی شہر و میاط کے قریب رشید نامی گاؤں میں سنگ سیاہ کی ایک لوح و ستیاب ہوئی جس پر ایک کتبہ کندہ تھا۔ یہ لوح آج بر نش میوزیم لندن کی زینت بنی ہوئی ہے۔ یہ کتبہ مصر کی خط ہیر و غلفی، ویموطیقی اور یونانی خط میں کندہ ہے۔ ایک فرانسیسی استاد کی کیولین (Jean Francois Champollion) نے ۱۹۸۱ء میں یونانی خط کی مدد سے مصر می خط پڑھ ڈااا۔ اس سلسلے میں تاریخ کیولین (۱۹۳۹ء) کے مصنف محمد طاہر کر دی لکھتے ہیں۔ کہ " ۲۲سھ میں احمد بن وشیہ نبطی نے پر انے خطوط کے متعلق الخط العربی (۱۹۳۹ء) کے مصنف محمد طاہر کر دی لکھتے ہیں۔ کہ " ۲۲سھ میں احمد بن وشیہ نبطی نے پر انے خطوط کے متعلق ایک اہم کتاب کتھی ہے۔ جس کا نام ہے۔ "نشو ق المستھام المی معرفہ و موز الاقلام" یہ بر نش میوزیم لندن میں موجود ایک ایک میں سال قبل اس کا انگریزی ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ میں نے خود بھی یہ کتاب پڑھی ہے۔ اس کی مدد سے آئی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کو اپنا کی مدد سے آئی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کو اپنا کی مدد سے آئی مغرب نے قدیم خطوط کو پڑھا ہے اور اس کو اپنا کا رنامہ بناکر پیش کیا ہے اور اصل حقیقت کو چھیایا ہے۔"(۱)

یہ تحریر بطلیموس افیفون (Ptolemy Eriphines) اور ہیں مشہور زمانہ قالہ تلویہ ہو علی کے عبد سے متعلق ہے۔ اس پر مشہور زمانہ قالہ تلو بطرہ کا نام یو نانی دیموطیقی اور ہیر وغلیفی خط میں لکھا ہوا ہے۔ یو نانی کی مدد سے ہیر وغلیفی کے حروف کے جیجے معلوم ہو گئے۔ اس طرح ہیر وغلیفی نقوش کا پڑھنا مہل ہو گیا، اور بتدر تج ہیر وغلیفی خط کے ماہر پیدا ہو گئے۔ انہوں نے اہرام میں موجود ہیر وغلیفی تحریروں کو پڑھنے میں کامیابی حاصل کرلی۔ اہرام کے راز ہائے سر بستہ اور فرعونوں کے حالات معلوم ہوگئے۔ مصریات علیمی تحریروں کو پڑھنے میں کامیابی حاصل کرلی۔ اہرام کے راز ہائے سر بستہ اور فرعونوں کے حالات معلوم ہوگئے۔ منہوں نے قدیم تاریخ کے واقعات کے چرے سے نقاب الٹ دی۔ ان معلومات کو عام کردیا۔ مصری خط کے پڑھنے میں حجرالرشید (Rosetta Stone) نے بہت اہم کردار اداکیا ہے۔ اب اصطلاحا ایسے کتب کو حجرالرشید کہتے ہیں جودوز بانوں میں لکھا ہوا ہواور ایک زبان کی مدد سے دوسری زبان پڑھ کی جائے۔

تحریرہ کتابت کے سلسلے میں مصریوں نے بہت ترتی کی تھی۔ تحریر کے لئے انہوں نے ایک قشم کا کاغذ ایجاد کیا تھا۔ دریائے نیل کے کنارے پر پانی کے اندر سر کنڈے کی قشم کا پودا آگا ہے۔ مصری زبان میں اس کو "بردیٰ "اور یونانی زبان میں اس کو "بردیٰ "اور یونانی زبان میں اس کو پیرس (Paper) کہتے ہیں۔ کاغذ کے لئے انگریزی لفظ (Paper) اسی لفظ سے ماخوذ ہے۔ کاغذ بنانے کا طریقہ یہ تھا کہ سر کنڈے کے اندر سے گودا نکال کر اس کے پتلے پتلے مکڑے تراش لیتے تھے۔ ان مکڑوں کو او پر تلے رکھتے تھے۔ در میان میں چرپانے کے لئے گوند وغیرہ لگاتے تھے۔ ان کو پھر بھاری پھر کے نیچ دباتے تھے اور خشک کر لیتے تھے۔ اس طرح آ ایک تختہ کاغذ

کا بن جاتا تھا۔ پھر ہاتھی دانت ہے رگر کر اس کی سطح کو صاف اور ملائم بنا لیتے تھے۔ اس پر اپنی تحریریں لکھتے تھے۔ اس گودے کو یو نانی زبان میں بلوس (Billos) کہتے تھے۔ کتاب کے معنی میں (Bible) کا لفظ اسی ہے مشتق ہے۔ ۲۵۰۰ ق۔م میں مصر کے اندر کاغذ کا پتہ چاتا ہے۔ کاغذ کے علاوہ پھر کی سلوں کو اور دھات کے پھر وں کو بھی استعال کرتے تھے۔ اس کے کافی عرصے بعد ہر ن کی کھال کو بھی بطور کاغذ استعال کرنے لگے تھے۔ کھال کو چھیل چھیل کر پتلی جھلی می بنا لیتے تھے۔ پھر اس کو بطور کاغذ استعال کرتے تھے۔ پھر اس کو بطور کاغذ استعال کرتے تھے۔ پیر اس کے قدیم زمانے میں اس کی بڑی قدر و قیمت تھی۔ لکھنے کے لئے زکل کا قلم استعال کرتے تھے۔ یو نانی میں اس کو (Calamus) کہتے تھے۔ اس سے ظاہر ہو تا ہے کہ قرطاس اور قلم دونوں یو نانی زبان سے ماخوذ ہیں، اور یو نانی میں یہ الفاظ فینیقیوں کے ذریعے آرامی زبان سے آئے ہیں، قلم دراصل سامی النہ کالفظ ہے۔

قدیم تدن کاحامل دوسر اخطہ وادی دجلہ و فرات لیعنی موجودہ عراق ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے چار ہزار سال قبل دہاں ایک قوم آباد تھی، جس کا نام سومر (Sumer) تھا۔ سومر قوم نے تہذیب و تدن میں بہت ترقی کی۔ سب سے پہلے علم نجوم کی بنیاد انہوں نے ڈالی ہے۔ مہینوں، دنوں اور گھنٹوں کی موجودہ تقسیم ان ہی کی رائج کر دہ ہے۔ وہ علم ریاضی کے بھی بڑے ماہر تھے۔ ساڑھے تین ہزار سال قبل مسیح انہوں نے تحریر کے لئے ایک خط ایجاد کیا تھا۔ ان کے خط کو منجی، مساری اور پریانی کہتے ہیں۔ (۱)

انگریزی میں اس کو پیکانی (تیر) کہتے ہیں کیل کو بطور قلم استعال کرتے تھے۔ اس خط میں حروف کی شکل بھونے کھل جیسی بن جاتی ہے۔ اس وجہ ہے اس کو پیکانی (تیر) کہتے ہیں کیل کو بطور قلم استعال کرتے تھے۔ ، اس لئے اس کو کمنی (فاری کیل) اور مساری (عربی کیل) کہتے تھے۔ سومریوں کے بعد کلد انی اور آشوری قومیں برسر اقتدار آئیں۔ ان کی زبانیں مختلف تھیں۔ مگر اپنی زبانوں کے لئے خط انہوں نے پیکانی ہی استعال کیا۔ اردگر دے تمام ممالک میں یہ خط رائج ہو گیا تھا۔ مگر بابل پر جب اہل ایران کا نلبہ ہو گیا تواس خط کو زوال آگیا۔ پھر دھیرے یہ خط ناپید ہو گیا۔

وادی و جلہ و فرات میں لکھنے کا سامان مصر سے مختلف تھا۔ یہاں نہ تو بردیٰ گھاس ہوتی ہے ، جس کے کاغذ بنائے جاتے ، نہ پہاڑ تھے ، جن کی سلوں پر تحریر لکھی جاتی۔ انہوں نے لکھنے کے لئے نیاسامان پیدا کیا۔ مٹی کی کچی نیم خشک اینٹوں پر نو کدار کیل سے تحریر لکھتے تھے۔ ایک پختہ اینٹ (۲) (Terra Cota) گویا ایک ورق تھا۔ ایسے خشتی کتب خانے ایران ، عراق ، شام اور ترکی میں مختلف مقامات پر دریافت ہوئے ہیں۔

یے خط فراموش ہو چکاتھا۔ دو ہزار سال کی مدت بیت گئی تھی۔۱۸۳۵ء میں ہندوستان سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت نے سر ہنر کی راکن سن (Sir Henry Rawlinson) کو ایریان میں اپناسفیر مقرر کیا۔ اس شخص کو قدیم تاریخ سے بڑی دلچی سی میں اپناسفیر مقرر کیا۔ اس شخص کو قدیم تاریخ سے بڑی دلچی سے سے سے سے سے سے سے کہتہ تین میں میں ایشان کہتہ کندہ کرایا تھا۔ یہ کہتہ تین سے سے سے سے کہتہ تین میں دار ااول (۱۲۵ / ۲۸۵ – ق م) نے کوہ بہستوں نقش رستم پر ایک عظیم الشان کہتہ کندہ کرایا تھا۔ یہ کہتہ تین

ا۔اطلس خط،ص مهم، ۲۰ سیر پختہ اینٹ ہی سنگ گل ہے،جو معرب ہو کر تجل بنی، جس کے معنی تحریر اور آج کل رجسٹر کے ہیں۔

زبانوں میں لکھا ہوا ہے۔ بابلی، آشوری اور عیلامی۔ رالن من نے بڑی مشقت کر کے پہاڑ پر چڑھ کر اس کتبے کا چربہ اتارلیا۔ اور پھر اس کو شائع کر دیا۔

اشاعت کے بعد سے ہی ہید کتبہ اہل علم کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ مختلف لوگوں نے اس کو پڑھنے کی کوششیں کیں۔
رالن سن نے اس کے پڑھنے میں ہیں سال صرف کئے اور بالآخر اس خط کو پڑھ ڈالا۔ اس طرح خط منجی کے پڑھنے والے پیدا
ہو گئے اور انہوں نے دریافت شدہ ہزار ہاتح پر شدہ اینوں کو پڑھ ڈالا۔ اس طرح مشرق و سطی کی تاریخ تین ہزار سال قبل مسے
معلوم ہوگئے۔ بابلی تہذیب کے فراموش کردہ آثار و واقعات عیال ہو گئے۔ مصر و عراق میں انسان کی معلومات کا دائرہ ۱۳۵۰ قبل مسے
قبل مسے تک و سبع ہو گیا۔

عرب، عراق اور مصر دونوں کے در میان واقع ہے۔ اس لئے دونوں ملکوں کی علمی روایات عربی زبان میں آج تک محفوظ ہیں۔ قرآن مجید عربی زبان کی سب سے اوّل کتاب ہے۔ قرآن مجید میں مصری طریقہ تحریر اور بابلی طریقہ تحریر دونوں سے متعلق الفاظیائے جاتے ہیں۔

مصری طریقے کے متعلق بیر دایت ملتی ہے!

اوّل من خط بالقلم بعد أدم فهو ادريس عليه السلام - (١)

حضرت آدم علیہ السلام کے بعد جس نے قلم سے لکھاوہ ادریس علیہ السلام ہیں۔

گویا قلم سے لکھنے کا طریقہ، مصری طریقہ، حضرت ادریس نلیہ السلام کے زمانے سے جاری ہوا ہے۔ مصری طریقۂ تحریر کے مندر جہ ذیل الفاظ قرآن مجید میں ملتے ہیں۔

ا- كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ (٢)

تحتب کے عام معنی تو بیہ ہیں کہ اس نے لکھا۔ مگر اصلی لغوی معنی بیہ ہیں کہ اس نے جوڑا، مصری کتابت میں حروف کو جوڑا جاتا تقااس لئے اس کو تحتب کہا گیا۔

٢- ذَلِكَ الْكِتاَبُ لَا رَيْبَ فِيهِ (٣)

تح ریر شدہ کاغذات کو جوڑ کرر کھتے تھے۔اس لئے اس کو کتاب لینی جوڑی ہوئی شے کہا گیا۔

٣- كِتَابٌ مُرْقُومٌ (٣)

موٹے قلم کی تحریر کور قم کہتے تھے۔اس سے رقم کرنا بناہے۔

٣- وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَاباً فِي قِرْطَاسٍ (٥)

تحریر جس پر لکھی جاتی تھی۔اس کو قرطاس یعنی کاغذ کہتے تھے۔

هيرَق مَّنشُورِ (١)

رق کھال کو کہتے ہیں۔ کھال کو چھیل کر باریک بناتے تھے۔ پھر صاف کر کے بطور کاغذ استعمال کرتے تھے۔ عام طور پر ہرن کی کھال استعمال کرتے تھے۔

٢- فِي لُوْحِ مَّحْفُوظِم (٢)

لوح دراً صل پخفر کی سل کو کہتے تھے۔ تحریریں پخفروں پر بھی کندہ کرائی جاتی تھیں۔

بابلی طریقهٔ تحریر کے متعلق میہ روایت ملتی ہے۔

اوّل من وضع الخط والكتاب فهو آدم ، كتبها في طين و طبخه (٣)

سب سے پہلے جس نے خط و ضع کیااور کتاب بنائی وہ حضرت آوم علیہ السلام ہیں۔

انہوں نے مٹی (اینٹ) پر لکھااور پھراس کو پکالیا۔

این پر لکھنا اور پھر اس کو پکانا حضرت آدم علیہ السلام کے وقت سے جاری ہے۔ بابلی طریقۂ کتابت کے متعلق مندر جہ ذیل الفاظ قرآن مجید میں ملتے ہیں۔

ا- بأيْدِى سَفَرَةٍ (٣)

سفرہ جمع ہے۔اس کا واحد سافر ہے۔ سافر کے لغوی معنی ہیں چیر نے والا۔اور ثانوی معنی ہیں کا تب کے۔ چیر نے والا کالفظ سومری طریقہ کتابت کی طرف اشارہ کر رہاہے۔نو کدار کیل ہے اینٹ کی سطح کو چیر اجا تا تھا۔ پھاڑا جا تا تھا۔

٢\_ كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَخْمِلُ أَسْفَارَ الْ (۵)

اسفار جمع ہے اس کا واحد ہے سفر بروزن عشق۔ مصدر بمعنی مفعول استعال ہوا ہے۔ لغوی معنی ہوئے!" چیری ہوئی شئے" یعنی وہ اینٹ جس پر تحریر لکھی گئی ہے۔ ثانوی معنی ہوئے کتاب کے۔اسفار اور سفر ۃ بابلی طریقۂ کتابت کی طرف غمازی کررہے ہیں۔

٣- كَطَى السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ (٢)

سجل در حقیقت ایک معرب لفظ ہے۔ یہ پہلوی زبان سے آیا ہے۔ پہلوی زبان میں یہ سنگ اور گل دو لفظوں سے مرکب ہے۔ سنگ گل کے معنی ہیں وہ مٹی جو پختہ ہو کر پھر بن جائے۔ مراد پختہ بکی اینٹوں سے ہے۔ سنگ گل معرب ہو کر سجل ہو گیا۔ یونانی میں اس کو (Terra Cota) کہتے ہیں۔ سومری طریقہ کتابت کے مطابق ایک اینٹ گویا ایک ورق ہوتی تھی۔ ایس تحریر شدہ اینٹیں مختلف مقامات سے کھدائی میں دستیاب ہوئی ہیں۔ عربی میں یہ اینٹ گویا ایک ورق ہوتی تھی۔ ایسی تحریر شدہ اینٹیں مختلف مقامات سے کھدائی میں دستیاب ہوئی ہیں۔ عربی میں یہ لفظ کتاب کے معنی میں استعال ہو تا ہے۔ مزید تصرف اس لفظ میں یہ ہوا کہ اصلاً تو یہ سومری تحریر کا لفظ ہے۔ لیکن

ا ـ سورهٔ طور، آیت ۳، سورهٔ بروخ، آیت ۳۲، ۳ ـ الصح الاعثلی، ۳ ـ سورهٔ عبس، آیت ۱۵، ۵ ـ سورهٔ جمعه، آیت ۵، ۲ ـ سورهٔ انبیاء، آیت ۴۰۱،

یہال مصری طرز تحریر کے لئے استعال ہوا ہے۔ مصر میں کاغذ پر تحریر لکھتے تھے۔ کاغذ کے جوڑنے کے دو طریقے رائج تھے۔اوراق کو برابر جوڑ کرایک کتاب کی شکل میں مرتب کرنا، دوسر اطریقہ یہ تھا کہ ایک ورق کو دوسر ہے۔ جوڑ کر لمباہی لمبابنا لیتے تھے۔اس کو طومار کہتے تھے۔ قرآن مجید میں یہ طومار کے معنی میں استعال ہوا ہے۔ جس کو لپیٹا جاسکتا ہے۔ قیامت میں زمین کے لیٹنے کو طومار کے لیٹنے سے تشیبہہ دی جارہی ہے۔

		تعداد نقوش	
علامات	∠••	خط ہیر و غلیفی	-1
علامات	A++-Y++	خط منجی سومری	-r
علامات	<b>** • •</b>	خط بخی عبلامی	-t~
علامات	10+	خط مخی پارسی	- <b>^</b>
علامات	ra•	خط مطی (ترکی)	-2
علامات	۲۵	خط قبر صی	-4

۲پاپ

## حروف ابجد کی ایجاد

تین ہزار سال قبل مسے میں سامی نسل کی ایک شاخ ارضِ بابل سے ہجرت کرکے شام کے علاقے کنعان میں آباد ہوگئی۔ اس شاخ کو آرامی کہا جاتا ہے۔ توراۃ نے اور قرآن مجید نے آرامی نسل کا ذکر کیا ہے۔ آرامی کی ایک شاخ فینقی تھی۔(۱) مشہور یونانی مورخ ہر دوط (Rerodotus-425 B.C) نے اپنی تاریخ میں فینقی قوم کا تذکرہ کیا ہے۔ اس وجہ سے مغربی مؤر خین بالعوم ان کوفینقی (Phoenician) کھتے ہیں۔

اس قوم کو برداعر وج حاصل ہوا۔ و مشق ان کامر کزی شہر تھا۔ یہ و نیاکا قدیم ترین زندہ شہر ہے۔ ہیر وت، صور اور صیدا بھی ان کے آباد کئے ہوئے شہر تھے۔ (Sodom Tyre) مؤخر الذکر دونوں شہر قوم لوط کی تباہی میں غرقاب ہوگئے۔ در اصل یہ ایک تاجر قوم تھی۔ ساتھ ہی یہ اولوالعزم ملاح بھی تھے۔ بحر روم کے ساحل پر دور دور دور تک انہوں نے اپنی تجارتی نو آبادیاں آباد کر رکھی تھیں۔ اطالیہ، فرانس، ہپانیہ اور ساحل افریقہ پران کی نو آبادیاں قائم تھیں۔ جو بی فرانس کی مشہور بندرگاہ مارسیلیز (Marsallies) انہی کا آباد کر دہ شہر ہے۔ اس کا اصلی نام مری ایلیا یعن ''خدا کی بندرگاہ'' تھا۔ ساحل افریقہ پر موجود تونس کے پاس قرطاجہ (Carthage) ایک اہم شہر تھاجوان کی افریق سلطنت کا دار الحکومت تھا۔ بحر روم کے جزائر پر موجود تونس کے پاس قرطاجہ (Rhodes) اسلیہ (Sicily) سر دانیہ (Sardania) میں ان کی بستیاں موجود تھیں۔

بح وہر میں ان کے تجارتی کارواں گھومتے پھرتے تھے۔ یہ دنیا کی پہلی بین الا قوامی تاجر قوم تھی۔ ہندوستان سے لے کروسط یورپ تک ان کے تجارتی قافلوں کی جولان گاہ تھی جدید انکشافات سے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ پہلی جہاز رال قوم تھی، جس نے قدیم زمانے میں بحراوقیانوس (Atlantic Oceon) کو عبور کرلیا تھااور کو کمبس سے دوہزار سال قبل وہ جنوبی امریکہ میں

ا۔ مغربی مؤر نمین فینقیوں کو قدیم مانتے ہیں اور آرامی کو متاخر مانتے ہیں۔ میں نے قرآن مجید کا اتباع کیا ہے۔ جس کا بیان ہے کہ عادار م قدیم ترین قوم تھی۔

پہنچ چکے تھے۔ برانڈرس (Branders) یو نیورٹی کے پروفیسر سائرس گارڈن (Cyrus. N. Gordon) کو برازیل کے جنگلول میں ایک کتبہ ملاجو آرامی زبان میں لکھا ہوا ہے۔ یہ کتبہ احیرام بادشاہ شام (۹۲۹–۹۵۴ – ق-م) کے عہد کا ہے۔(۱) اس سے صاف ظاہر ہے کہ آرامی ملاح ہزاروں سال قبل جنوبی امریکہ میں داخل ہو چکے تھے۔

شام کا ملک بابل اور مصر دومتمدن ملکوں کے در میان میں واقع ہے۔ یہ دونوں ملکوں کے لئے گزرگاہ تھی۔ جائے وقوع کی اہمیت کی وجہ ہے آرامی قوم نے تجارت میں بہت ترقی حاصل کی۔ یہ بابلی اور مصری دونوں تد نوں ہے بوری طرح واقف تھے۔ اپنے تجارتی معاملات واقف تھے۔ اپنے تجارتی معاملات میں ان کو استعال کرتے تھے۔ وونوں ملکوں کے رسم الخط سے بھی یہ اچھی طرح واقف تھے۔ اپنے تجارتی معاملات میں ان کو استعال کرتے تھے۔ تجارتی ضرورت نے ان کو مہل تر رسم الخط ایجاد کرنے کی ضرورت کا احساس دلایا۔ واضح رہے کہ بابل میں اور مصر میں علامتی نقوش ایک خاص منزل پر آگر زک گئے تھے۔ انہوں نے ان کے کام کو آگے بڑھایا۔ انہوں نے بابل میں اور مصر میں علامتی نقوش ایک خاص منزل پر آگر زک گئے تھے۔ انہوں نے ان کے کام کو آگے بڑھایا۔ انہوں نے ملق سے نگلے والی مختلف آوازوں کے لئے جدا جدا نثانات مقرر کر لئے۔ ان نثانات یا حروف کی مدد سے وہ الفاظ اور کلمات کو کھنے پر قادر ہوگئے۔ ان کی یہ سادہ می ایجاد انہائی غیر معمولی اہمیت کی حامل ثابت ہوئی۔ دوہزار قبل مسیح میں ان کا یہ کارنامہ انسانی تاریخ میں انہائی ایجاد کا سہرا آرامی نسل نے تحریک مسئلہ آسان کر دیا۔ اس طرح انسانی ترتی اور عروح کاراستہ ہموار کر دیا۔ دنیا میں ابجدیالفہا کی ایجاد کا سہرا آرامی نسل نے تحریک مسئلہ آسان کر دیا۔ اس طرح انسانی ترقی اور عروح کاراستہ ہموار کر دیا۔ دنیا میں ابجدیالفہا کی ایجاد کا سہرا آرامی نسل

ابجد ہوز طلی کلمن سعفص قرشت ابجد، ہوز، حطی، کیل من، سعفص، قرشت

مغربی مؤر نمین نے یہاں ایک عجیب ی بحث چھٹر دی ہے۔ ان کے خیال میں یہ اختراع آرای سامی نسل کی نہیں ہے۔ ضرور کی دوسر ی قوم سے انہوں نے یہ اختراع حاصل کی ہے۔ پھر اس بات میں شدید اختلاف ہے کہ انہوں نے کس قوم سے یہ ایجاد حاصل کی ہے۔ بعض کے خیال کے مطابق یہ ایجد مصری ہیر وغلفی خط سے ماخوذ ہے۔ بعض کے نزدیک بالی منجی خط سے ماخوذ مانتے ہیں۔ یہ ساری مغزباری صرف سے اغذ کردہ ہے۔ بعض لوگ دور کی کوڑی لائے ہیں۔ وہ اس کو اقریطش کے خط سے ماخوذ مانتے ہیں۔ یہ ساری مغزباری صرف اس وجہ سے ہے کہ یورپ کا نسلی تعصب یہ بات تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے کہ غیر آریہ نسل بھی کوئی کارنامہ سر انجام دے سکتی ہیں وہ ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ استے بڑے کارنامے کا سہر اسامی نسل کے سربند ہے۔ حالا نکہ مؤرخ کبیر ٹائن فی Arnold ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ اپنی مشہور عالم کتاب "مطالعہ تاریخ" (۱۹۵۳ء – ۱۹۳۳ء) میں لکھا ہے!" سامی نسل نے عالم انسانیت کو تین گراں قدر عطیات دیے ہیں۔ا۔ توحیداللہ کا تصور ، ۲ - بحر محیط اطلسی (Atlantic) کا انگشاف، سے حروف ابجد کی اختراع۔ "کراں قدر عطیات دیے ہیں۔ا۔ توحیداللہ کا تصور ، ۲ - بحر محیط اطلسی (Atlantic) کا انگشاف، سے حروف ابجد کی اختراع۔ "کراں قدر عطیات دیے ہیں۔ا۔ توحیداللہ کا تصور ، ۲ - بحر محیط اطلسی و تا ہے۔

تمام شاخوں میں یہ نام پائے جاتے ہیں۔ یہ بامعنی نام ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی بابلی یا مصری زبان کا نام نہیں ہے۔ یو نانیوں نے جب آرامیوں سے حروف لے کر اپنی زبان میں داخل کئے تو انہوں نے دبی سامی نام بر قرار رکھے۔ واضح رہے کہ ہیر وغلفی خط اور مینی خط میں تحریری نقوش کے کوئی نام نہیں تھے۔ نقوش کے نام پہلی مر تبہ آرامیوں نے رکھے ہیں۔

۲۔ ابجد می تحریر کا قدیم ترین کتبہ شام سے دریافت ہوا ہے۔ یہ کتبہ "اجرام" بادشاہ کے مقبر سے سے حاصل ہوا ہے۔ معقین کے نزدیک اس کا زمانہ ۱۲۵۔ اس سے قبل ابجد می تحریر کا کوئی کتبہ کسی ملک سے دریافت نہیں ہوا۔

۳۔ آرامی ابجد کی ایک تحریر لاذ قیہ شام میں راس شمرہ کے مقام سے دریافت ہوئی۔ یہ پھر ۱۸۲۴ء میں دریافت ہوا

۳- آرامی ابجد کی ایک تحریر لاذقیه شام میں راس شمرہ کے مقام سے دریافت ہوئی۔ یہ پیھر ۱۸۲۳ء میں دریافت ہوا ہے۔ اس پر '' بیٹا'' شاہ مو آب نے اپنی فتوحات کا حال درج کیا ہے۔ اس کو لوح مو آب (Moab Stone) کہتے ہیں یہ کتبہ عبد موقب کر دہ ہے۔

ان سے قبل کے ابجدی تحریر کے کتبے دوسرے نہیں ہیں۔ان کا شام میں پایا جانا ظاہر کرتا ہے کہ یہ ایجاد شام کے ملک میں ہوئی ہے۔ دوسرے ملکوں میں وہاں سے پینچی ہے۔

ابجدی حروف کے معنی سامی زبانوں میں								
يو نانی	سامی خاندان کی زبانیں			اصل لفظ	موجوده	شكل حروف	شار	
	عر بی	صبشی	عبراني	عکادی	کے معنی	نام	موجوده	
القيا	الف	الف	الف	اليو	سینگ	الف	1	1
بيثا	ہیت	بيت	بيث	ببيتو	گھر	ا	ب	r
18	جمل	جيميل	گیم <u>ل</u>	جملو	او نث	جيم	5	-
دُ ب <b>ل</b> نا	-	د ينيت	والث	دالتو	وروازه	وال	,	٣
ابپائی زون	-	ہوئی	4	-	کھڑک	Ļ	0	۵
واو	-	واوی	واو	-	کھو نئی	ele	,	۱ ۲
ريثا	~	زائی	زین	زانو	بتهيار	زا	;	4
ريٹا	-	حاؤما	حيط	-	جنگلہ	6	2	٨
تصييا	~	طيط	طيط	-	روثی	L	4	9
البو ٹا	يد	يمن	ليود	اور	ہا تھ	١	ي	10
ٳڸ	كف	كاف	كاف	كابو	<i>ہتھ</i> ای	كاف	ک	11
الاند	-	لادے	لامد	-	بيصندا	لام	ل	11
مو	. ا د	مائی	میم	مو	بإنى	ميم		11-

نو سی او مائی کرون پائی	نون سمک عین فم، فو	نماس ست عين عين اليف	نون سامک عین عین	نونو - عين عين	مجھلی-سانپ مجھلی آئکھ منہ	نون سين عين عين فا	ك س ع ن	16 17 14
لو سي اه المُ که ه ار	سمک	ست	سانک	-	مجھلی آئھ		س ع	
بوهای حرون پائی سان				پپ _	منه نیزه	صاد	ف ص ت	۱۸
کوپا راہو	قف راس	قا <b>ف</b> رس	قاف رس ش	ر بو	گدی سه	قاف را شد	ر ر څ	19 14 14
شگی ٹاو	سن	شارت تاوے	شین تاؤ	-	دانت نشان	<i>ت</i> ا تا	ت	++

ا- حروف کی قدیم ترین تر تیب اس طرح ہے۔ یہی ان کانام ہے۔ ای طرح یاد کئے جاتے تھے۔ ابجد، ہوز، حطی، کلمن، سعفص، قرشت،

۲- ناموں کی اس ترتیب پرغور کرنے ہے آرامی قبائل کی دیہاتی زندگی کی تصویر جھلکتی نظر آتی ہے۔ کسی اعلیٰ تمدن کا پیتہ نہیں چلتا۔ سب گھریلواشاء ہیں۔

ا- گهر، نیل کاسینگ، اونن، دروازه، کهونی، نیل کاسینگ، اونن، دروازه، کهونی، کهرگی، متحمیار، جنگله، طای، که طای، که متحلی، سانپ، که کهرگی، سانپ، که کهرگی، سانپ، کهرگی، مند، که کهرگی، سانپ، کهرگی، مند، کهرگی، مند، کهرگی، مند، کهرگی، مرد، شان، کهرگی، مرد، دانت، نشان، کهرگی، که

س- بير حروف تحرير مين جداجدا لكھے جاتے تھے۔

یہ تحریر داہنی طرف سے بائیں طرف لکھی جاتی تھی۔ اس لئے دنیا کے بیشتر رسم الخط داہنی طرف سے لکھے جاتے ہیں۔ اہل یونان نے فینقیوں سے آرامی رسم الخط سیھا تھا۔ آغاز میں وہ بھی داہنی طرف سے ہی تھے۔ چند صدی بعد انہوں نے یک لخت بائیں طرف سے لکھنا شروع کر دیا۔ یونانیوں سے رومیوں نے اور پھر سارے یورپ نے یہ رسم الخط سیکھا ہے۔ اس لئے وہ سب بائیں طرف سے لکھتے ہیں۔

الله الله

# آرای خطام الخطوط ہے

آرامی قوم حوصلہ مند تاجر قوم تھی اور ماہر جہازراں تھی۔ خشکی اور تری میں ان کے تجارتی قافلے روال دوال پھرتے سے ۔ تھے۔ بحر روم سے لے کر بحر ہند تک کا علاقہ ان کے جہازوں کے لئے بازی گاہ بن گیا تھا۔ افریقہ سے لے کر ہندوستان تک کا علاقہ ان کی تجارتی منڈی بن گیا تھا۔ مصر، شام، بابل اور ایران، اس دور کی متمدن دنیا کی تجارت پر اس قوم کا غلبہ تھا۔

یونانی ان کو فینیقی کہتے ہیں۔ اس وجہ سے مغربی مؤر خین ان کو صرف فینیقی کے نام سے جانتے ہیں۔ فینیقی ل نے آرای خط کی عظیم الثان خدمات انجام دی ہیں۔ جو خط آغاز میں چند ہزار افرادِ قبیلہ میں معروف تھا، انہوں نے اس کو اس دور کی متدن دیا میں رائج کر دیا۔ انہوں نے اس کو بین الا توامی خط کی حیثیت دیدی۔ بین الا توامی تجارت پر ان کا قبضہ تھا۔ یہ سہولت ان کو حاصل تھی۔ اس سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے مختلف ملکوں میں اس خط کو رائج کر دیا۔ اس سے قبل کے خطوط کے پڑھنے اور لکھنے میں جو سہولت تھی، اس کی وجہ سے لوگوں نے اس خط کو پڑھنے اور لکھنے میں جو سہولت تھی، اس کی وجہ سے لوگوں نے اس خط کو پند کیا۔ اس کو مقبولیت حاصل ہوگئی۔ تمام دوسر سے خطوط نیا بیند کیا۔ اس حد تک کہ بتدر تیج تمام دوسر سے خطوط فنا ہوگئے۔ مصر میں خط ہیر وغلنی مٹ گیا۔ بابل میں خط مسماری مٹ گیا۔ دونوں جگہ خط آرامی رائج ہو گیااور مقبول ہو گیا۔ دنیا کی بیشتر اقوام نے آرامی خط کو اختیار کرلیا۔ انہوں نے اپنی اپنی زبانیں اس خط میں لکھناشر وع کردیں۔

## 🕰 يوناني

آریائی قبائل کی ایک شاخ وسط ایشیا ہے چل کر روس کے علاقے سے گزر کر جزائر یونان میں داخل ہو گئی۔ مؤر خین نے اس کی آمد کا زمانہ ہارہ ہزار قبل مسیح تجویز کیا ہے۔ اس زمانے میں بحر روم کے تمام ساحلی ممالک پر سامی تندن کو غلبہ حاصل تھا۔ فینیقی آرامی قوم کی سیادت قائم تھی۔ اس لئے وحش یونانی قبائل کو تہذیب و تندن سیکھنے کے لئے فینیقی قوم کے سامنے تھا۔

زانوے تلمذ طے کرنا پڑا۔ یونانیوں نے اپنی زبان کے لئے خط تحریر بھی فینقیوں سے حاصل کیا ہے۔ محققین کا خیال ہے کہ
۱۰۰۰-۸۰۰ ق میں اہل یونان نے اپنی زبان آرامی خط میں لکھنا شروع کر دی تھی۔ آرامیوں کے تنبع میں آغاز میں اہل یونان بھی اپنی زبان داہنی طرف سے کھر چو تھی پانچویں صدی قبل مسے کے در میانی عرصے میں انہوں نے اپنی تحریر کارخ
بدل دیا۔ بجائے داہنی طرف کے بائیں طرف سے لکھنا شروع کر دیا۔ اس تبدیلی کا اثر حروف کی شکلوں پر بھی پڑا ہے۔
بدل دیا۔ بجائے داہنی طرف کے بائیں طرف سے لکھنا شروع کر دیا۔ اس تبدیلی کا اثر حروف کی شکلوں پر بھی پڑا ہے۔

سکندر اعظم (۳۲۳–۳۳۳ق م) نے بیشتر ممالک کو فنج کر ڈالا۔اس وقت کی متمدن و نیا پریونانی شہنشاہیت قائم ہو گئی۔ سیاسی غلبے نے یونانی خط کو بین الا قوامی خط بناویا۔ مصر، شام، عراق،ایران، افغانستان اور پاکستان سب جگہ یہ رسم الخط استعال ہو تا تھا۔ جدید دور میں یونانی زبان کے کتبات ان تمام ممالک سے دستیاب ہوئے ہیں۔

یونانیوں نے اپنے خط کو یورپ کے ممالک میں بھی پھیلایا۔ سب سے پہلے رومیوں نے یونانی خط اخذ کیا۔ اس کو نئ شکل دی اور اپنی زبان لا طبنی کو اس میں لکھناشر وع کر دیا۔ اس کو لا طبنی رسم الخط کہنے گئے دوسر ہے لوگ اس کو رومن رسم الخط کہتے ہیں۔ جدید دور میں یور پین اقوام کا دنیا کے بیشتر جھے پر غلبہ ہو گیا۔ اپنے زیراثر ممالک میں انہوں نے رومن خط کو جاری کر دیا۔ اس وجہ سے رومن خط آج دنیا میں سب سے زیادہ وسیج الاستعال اور کثیر الاستعال خط ہے۔

## 🖈 عبرانی

سامی قبائل کی ایک شاخ دوہزار قبل مسیح میں شام کے اندر داخل ہوئی۔ ان کو عبری یا عبرانی (Hebrew) کہتے ہیں۔ آج کل انہی کی نسل کو یہودی کہتے ہیں۔ انہوں نے اپنی زبان آرامی خط میں لکھناشر وع کر دی۔ اس غرض کے لئے انہوں نے آرامی خط میں چند تغیرات کئے۔ ڈیڑھ ہزار قبل مسیح میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اس قوم میں مبعوث ہوئے۔ ان پر آسانی کتاب تورات نازل ہوئی۔ وہ کتاب اس خط میں لکھی گئی تھی۔ مگر اس کا کوئی نمونہ دنیا میں کہیں موجود نہیں ہے۔

لاب تورات نازل ہوں۔ وہ اماب اس خطین سی تی ہی۔ سراس کا بون موند دنیایں ہیں موجود ہیں ہے۔

آٹھویں صدی قبل مسے میں آشور ہے (بابل) کے شہنشاہ سارگون ٹانی نے یہود یوں کی ریاست سام ہے کو تباہ و برباد کر ڈالا۔ یہود یوں کو گر فقار کر کے وہ بابل لے گیا۔ قید بابل میں تورات کم ہو گئی۔ لوگ عبر انی رسم الخط بھی بھول گئے۔ اللہ تعالی نے پھر ان کے اندر حضرت عزیر علیہ السلام کو پیدا کیا۔ انہوں نے از سر نو تورات کو لکھا۔ اس کے لئے ایک نیا خط بھی وضع کیا، جو عبر کی مر بع خط میں لکھی جاتی ہے جو عبر کی مر بع خط میں لکھی جاتی ہے جو عبر کی مر بع خط میں لکھی جاتی ہے موجودہ صدی میں یہود یوں نے اس کو دوبارہ زندہ کیا۔ جب ۱۹۲۸ء میں اسرائیل کی ریاست قائم ہوئی تو اس کو ریاست کی سرکاری زبان قرار دے دیا گیا۔ اس طرح یہودیوں نے ایک مردہ زبان کو ریاست کی سرکاری زبان قرار دے دیا گیا۔ اس طرح یہودیوں نے ایک مردہ زبان کو ترقی یافتہ زبان بنالیا۔

## ئىر يانى

سامی نسل کے ایک قبیلے کا نام شامی، سریانی تھا۔ شام میں اقامت گزیں ہونے کے سبب سے اس خط کا نام سوریا (Syria) ہو گیا۔ ان کی زبان سریانی کہلاتی ہے۔ سریانی زبان کے لئے دوسری صدی قبل عیسوی میں انہوں نے آرامی خط مستعار لے کرنئ شکل میں وضع کیا۔ حضرت مسے علیہ السلام کے مبعوث ہونے کے وقت فلسطین میں سریانی زبان اور سریانی خط رائج تھا۔ اناجیل ورحقیقت سریانی زبان میں لکھی گئی تھیں۔ مسیحیت کو سریانی زبان سے بہت گہرا تعلق ہے۔ کلدانی مسیحی، نسطوری اور صائبین (عراق)، آج تک سریانی خط کی ہی ایک شکل استعال کرتے ہیں۔اناجیل کے پڑھنے میں اغلاط سے بیخنے کے لئے مفسر کتاب یعقوب رہاوی نے ۲۰ سے میں نقطے ایجاد کے۔ جس کے بعد سریانی خط میں سہولت پیدا ہوگئی۔

یہ خط ایک زمانے میں شام، عراق اور وسط ایشیا تک مچیل گیا تھا۔الرہا (Edessa) عراق میں اور جند شاہ پور ایران میں سریانی علوم و فنون کے بڑے مراکز تھے۔جو اوا کل اسلام تک قائم رہے۔ مامون الرشید کے دور کے بڑے بڑے حکماء اور فیلسوف سریانی جاننے والے تھے۔

## تديم ايراني خط

ایرانِ قدیم کا خط کیا تھا۔ مجوی ند ہب کے بانی زرتشت (۱۸۲-۱۵۹ق م) کی الہامی کتابیں زنداو ستھا، گاتھا کس زبان میں اور کس رسم الخط میں لکھی ہوئی تھیں، اس کے متعلق بقینی معلومات حاصل نہیں ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ ند ہمی کتاب بارہ ہزار بیلوں کی دباغت شدہ کھالوں پر تحریر کردہ تھی۔ یہ تخت جمشید کے شاہی محل میں محفوظ تھی۔ سندر رومی نے کتاب بارہ ہزار بیلوں کی دباغت شدہ کھالوں پر تحریر کردہ تھی۔ یہ تخت جمشید کے شاہی محل میں محفوظ تھی۔ سندر رومی نے کتاب بارہ ہزار بیلوں کی دباغت شدہ کھالوں پر تحریر کردہ تھی۔ یہ تخت میں اس کو جلا کر راکھ کر دیا۔ (۱) اس کے علاوہ ایران افغانستان میں کوئی کتبہ کوئی تحریر اس قدیم خط میں آج تک کہیں و ستیاب نہیں ہوئی۔

ایران میں پہلی منظم حکومت ہخامنشی خاندان نے (۳۳۰-۵۵۰ق م) قائم کی تھی۔ گورش (کیخر و) اس خاندان کا عظیم بادشاہ تھا۔ اس کی سلطنت مصر سے لے کرپاکستان تک وسیع تھی۔ ان حکمر انوں نے اپنی وسیع و عریض سلطنت میں آرای خط کورائج کر دیا تھا۔ انہوں نے اس خط کی بڑی خدمت کی۔ اس کو تمام ترزیراثر ممالک میں مقبول بنادیا۔ آرامی زبان کے کتبے ایران، ترکستان، افغانستان اورپاکستان میں دریافت ہوئے ہیں۔ ہندوستان کے راجہ اشوک (۲۷۳-۲۳۳ق م) کے بعض کتبے آرامی زبان میں ہیں۔

ا-نوشته بائے کہن افغانستان، طبع کابل ۵۰ ۱۳۵۰، ص ۵۵،

## الله پهلوی خط

۲۲۹ قبل مسیح میں ایران میں ساسانی خاندان برسر اقتدار آیا۔ انہوں نے آرامی خط سے پہلوی خط اخذ کیا۔ اس کو سر کاری خط بناکر ساری مملکت میں رائج کر دیا۔ قدیم ایران سے متعلق جو کچھ کتبے، سکے اور تحریریں آج دستیاب ہوئی ہیں وہ سب کی سب پہلوی خط میں ہیں۔ یہ خط عربی فقوحات تک رائج رہا۔

#### وين دبيره

پہلوی خط میں ۲۵ حروف تھے۔اعراب کا کوئی نظام نہیں تھا۔ جس کی وجہ سے پڑھنے میں د شواری محسوس ہوتی تھی۔
اس مقصد کے لئے ایک نیاخط چھٹی صدی عیسوی میں اختراع کیا گیا۔اس کو دین دبیرہ کہتے ہیں، ایران کی نہ ہمی کتاب اوستھااس دین دبیرہ خط میں تحریر شدہ ہے۔ اس کتاب کا قدیم ترین نسخہ ۱۳۲۵ عیسوی کا تحریر کردہ کو پن ہیگن ڈنمارک کی جامعہ میں موجود ہے۔ دین دبیرہ خط میں آرامی، پہلوی اور یونانی اثرات صاف نمایاں نظر آتے ہیں۔

#### ک مانوی خط

ایران کا ایک ند ہمی رہنماہانی تھا۔ (۲۱۵-۲۷۱ء) یہ ایک نے ند ہب کا بانی تھا۔ اس نے ایک خط بھی ایجاد کیا تھا۔ یہ خط پہلوی اور آرامی سے ماخوذ تھا۔ ایران کے علاوہ ترکستان میں یہ خط بہت مقبول رہا۔ ۱۸۹۰ء میں چینی ترکستان کے شہر تور خان سے مانی کے ند ہب سے متعلق کتاب ہوئی تھیں۔ مانی بہت خوش نویس تھا۔ اس نے اپنی کتاب میں تصویریں بھی بنائی تھیں۔ اس وجہ سے فارسی اور ارد وادب میں وہ ایک معیاری مصور کی حیثیت سے شہر سے رکھتا ہے۔ مرزاغالب کہتے ہیں ۔

مقش ناز بہت طناز باغوش رقیب

#### اولغور خط

مشر تی ترکتان کااویغور خط دراصل مانوی خط سے ماخوذ تھا۔ چنگیز خانی حکمر انوں کے عروج میں یہ خط ایران میں بھی رائج ہو گیا تھا۔ لیکن نصف صدی بعد سلطان ابوسعید جلائیر (۲۱۷–۳۱۲ه) نے اس خط کو منسوخ کر دیا۔اس کے بعد سے یہ خط فٹا ہو گیا۔

#### राष्ट्र री

یہ خط ہندوستان اور سیلون میں رائج تھا۔ آٹھ سو سال قبل مسیح میں بابل کے آرامی تاجروں نے آرامی خط کو

ہندوستان میں رائج کیا۔ آرامی سے یہ خط ماخوذ ہے۔ غالبًا آرامی تاجر بحری راستہ سے ہندوستان آئے تھے۔اس لئے براہمی خط کے قدیم نمونے جنوبی ہندوستان میں ملتے ہیں۔رائل ایشیائک کے قدیم نمونے جنوبی ہندوستان میں ملتے ہیں۔رائل ایشیائک سوسائٹی بنگال کے ایک ممبر جیمس پرنسپ (James Princep) نے ۱۸۳۸ء میں اس خط کو پڑھ ڈالا۔(۱)

## المن خروشتھی خط

خراسان میں آرامی خط سے ایک نیا خط نکالا گیا، جس کا نام خروشتھی ہے۔ خروشتہ آرامی زبان میں لکھنے کو کہتے ہیں۔
اس کا آغاز ۵۰۰ قبل مسیح ہے اور یہ ۴۰۰ بعد مسیح تک رائج رہاہے۔ سکندر کے بعد یونانی حکمر ان اس خط کو استعال کرتے تھے۔ یہ
افغانستان اور پاکستان میں ایک زمانے میں بڑا مقبول رہا ہے۔ شہباز گڑھی اور مانسہرہ میں اشوک کا کتبہ بھی اس خط میں لکھا ہوا
ہے۔ پرنسپ ۱۸۳۴ء میں اس خط کو پڑھ لیا۔

## ناگری خط

یہ ہندوستان کا مشہور و معروف خط ہے۔ ہندی زبان اس خط میں لکھی جاتی ہے۔ یہ خط براہمی سے ماخوذ ہے۔ اس کے آغاز کا زمانہ گیارہ صدی میں ہوا ہے۔ آج کل اس کو دیوناگری آمد کے بعد اٹھار ہویں صدی میں ہوا ہے۔ آج کل اس کو دیوناگری کہتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے سب سے پہلے اس خط کا آغاز سندھ کے شہر نگر (نگرپار کر) میں ہوا تھا۔ اس لئے اس کو ناگری خط کہتے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت کی کتابیں اس خط میں لکھی جاتی ہیں۔

#### خطمسند

یمن بڑر ہو العرب کا جنوب مغربی گوشہ ہے۔ یہ علاقہ مون سون ہواؤں کی زدیل ہے۔ یہاں سالانہ فاصی مقدار میں بارش ہوتی ہے۔ یہ علاقہ بڑا زر خیز ہے۔ یمن میں ڈیڑھ ہزار سال قبل مسے ایک متمدن حکومت قائم ہوگئی تھی۔ معین، سبا اور حمیر یہاں کے حکمر ان قبائل تھے۔ ان حکمر انوں کی زبانیں تو قدرے مختلف تھیں گرخط تحریر سب کا ایک تفاراس کو خط مند کہتے ہیں۔ قدیم دور کی عمارت ایک شکتہ بند (سدمارب) ہے۔ اس عمارت پر خط مند میں کتبات موجود ہیں۔ وہاں سکے بھی دریافت ہوئے ہیں۔ ڈنمارک کے سیاح نیبوہر نے سب سے پہلے ۳۴ کاء میں ان کتبات سے پور پ کوروشناس کرایا۔ اس وقت سے اس کے پڑھنے کی کوششیں جاری ہوگئیں۔ بالآخر تھامس آرنوڈ (Thornas Arnaud) نے ۱۸۴۳ء میں اس خط کو پڑھ ڈالا۔ عہد روال کے مسلمان اس خط سے بخوبی واقف تھے۔ ابوالحن احمد الحمد انی نے ملوک حمیر پر ایک کتاب ''الا کلیل'' کھی ڈالا۔ عہد روال کے مسلمان اس خط سے بخوبی واقف تھے۔ ابوالحن احمد الحمد انی نے ملوک حمیر پر ایک کتاب لائیز ک جرمنی

۱- تاریخ نوشته مائے کہن افغانستان ،از پوما، عبدالحی حبیبی، طبع کابل ، ۵۰ ۱۳ پر اہمی خط ، ص ۱۲، خروشتھی خط ، ص ۱۲ ناگر می خط ، ص ۱۲،

ہے 94 ۱ء میں طبع بھی ہو چکی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اہل فرنگ نے اس کتاب کی مدد سے بیہ خط پڑھا ہو۔

یہ خط قوم معین نے آرامیوں سے براہ راست ایک ہزار قبل مسیح میں حاصل کیا تھا۔ انہوں نے اس میں ترمیم کر کے خط مند نکالا۔ مند سے پھر لحیانی (مکہ) شمودی (تبوک) اور صفوی خط نکالے گئے ہیں۔(۱) صدیوں اس خط کو عرب میں فروغ حاصل رہاہے۔ انہوں نے آرامی حروف میں چھ حروف کا اضافہ کیا۔ شخذ، ضطغ،ان کو حروف رواوف کہتے ہیں۔ خط مند سے یہ حروف عربی خط میں منتقل ہوگئے۔

#### خط نبطی

نبطی ایک عرب قوم تھی جو موجودہ اردن کے علاقے میں آباد تھی۔ ان کا دارا لحکومت سلع تھا، جس کو یونانی میں پٹر ا (بطر ا) کہتے ہیں۔ یہاں اہل غسان کی حکومت تھی۔ یہ شہر مسجیت کا علمی مرکز تھا۔ بُصر کی، جرون، حوران وغیرہ ان کے متمدن شہر تھے اور تہذیبی مر اکز تھے۔ دوسری صدی عیسوی میں ان کی ریاست کو بڑا عروج حاصل تھا۔ ۲۰۱ عیسوی میں رومی شہنشاہ ٹر اجن نے اس ریاست کا خاتمہ کر دیا۔ دوسری صدی قبل مسے میں انہوں نے آرامیوں سے اپنا خط حاصل کیا تھا۔ جس کو نبطی خط کہتے ہیں۔ بعض محققین کی رائے کے مطابق عربی خط نبطی خط سے ماخوذ ہے۔ عربی تحریر کے قدیم آثار ان کے علاقے میں ملتے ہیں۔

#### خط بونی

قدیم زمانہ میں فینقیوں کی ایک شاخ افریقہ کے ساحل پر آباد ہوگئی تھی۔ قرطاجہ (Carthage) ان کا دارا انحکو مت تھا۔ بحر روم پر ان کی بالادستی قائم تھی۔ پھر اطالیہ میں رومی نمودار ہوگئے۔ ان کے مابین مشہور جنگیں ہوئی ہیں، جن کو بونی جنگیں (۱۸۳–۱۸۳۰ ق – م) (Punic Wars) کہا جاتا ہے۔ اس قوم کا حکمر ان قدیم تاریخ کا اولوالعزم فاتح ھنی بعل جنگیں (۱۸۳–۱۸۳۵) تھا۔ وہ ہاتھیوں کا ایک لشکر لے کر آبنائے جبل الطارق عبور کر کے ہمپانیہ میں داخل ہوا۔ وہاں سے پر نیز اور آلپس کے کہماروں کو عبور کر کے اطالیہ پینچ کر روم پر حملہ آور ہو گیا۔ اس کا یہ کارنامہ تاریخ قدیم کا محیر العقول کا رنامہ ہے۔ نویں صدی قبل مسیح میں اس قوم نے آرامیوں سے ابنا خط حاصل کیا تھا۔ جس کو خط بونی (Punic Script) کہتے ہیں۔ ور حقیقت یہ خط آرای کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے۔ افریقہ میں اس خط کو بڑا عروج حاصل ہوا۔

یہ لوگ عظیم جہازران تھے۔ یہ بھی ان کا عظیم کارنامہ ہے کہ بحر اٹلا ننگ کو عبور کر کے برازیل میں انہوں نے اپنی بستیاں آباد کر دی تھیں۔اور وہاں متمدن زندگی کو فروغ دیا تھانہ خطہونی میں تخر بر شدہ ایک کتبہ برازیل میں دریافت ہوا ہے۔ یہ کتبہ ۵ مہاقبل مسے کا تحریر کردہ ہے۔(۱)

ا-اہل حبشہ کا خط جفری بھی خط مسند حمیری ہے ماخوذ ہے۔

آرامی خط سے منشعب ہوئے ان مختلف خطوط کو صدیاں بیت گئی ہیں۔اس عرصے میں بیہ ہزار ہاقشم کے تغیرات سے د و چار ہوئے ہیں۔ لیکن ان انقلا بات اور تغیرات کے باوجود بیہ خطوط زبانِ حال ہے اب بھی اعلان کر رہے ہیں کہ ہم ایک ہی ور خت کے نے سے پھوٹی ہوئی شاخیں ہیں۔ مختلف ملکوں اور مختلف آب و ہوا میں پروان چڑھنے اور فروغ پانے کے بعد اور اب بڑھایا طاری ہو جانے کے باوجود ان خطوط کے چہرے مہرے میں باہمی مشابہت صاف مجملکتی نظر آتی ہے، اس مشابہت کی چند ایک مثالیں اور نمونے ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں۔

#### صوتی مشابہت

عربی، انگریزی اور ہندی تنین دور در از ملکوں کی زبانیں ہیں۔ان کے رسم الخط بھی مختلف ہیں۔ مگر تنیوں زبانوں میں حروف حبی کا پہلا حرف ہم صوت ہے۔ ایک ہی آوازر کھتا ہے۔

الف

#### ۲- ترجیبی مشابهت

رومن الفباءاور عربي ابجد ميں ترتب بھی تقریباً يکساں ہیں۔

عربي رومن

ا ب ق د A B C D

C کا تلفظ آج تو ک کے مشابہہ ہے۔ گر قدیم زمانے میں یہ ج سے مشابہہ تھا۔ یہی وجہ ہے عربی لفظ جمل (اونث) انگریزی میں کیمل بن گیا۔اصل میں جیمل تھا۔

EFG

۲- ۱۰وز

HIJ

٣- 5 ط ک

J کا تلفظ قدیم زمانے میں ی سے مشابہہ تھا۔اس وجہ سے عربی کا روشلم انگریزی میں Jerusalem بن گیا۔

KLMN

س<sub>ا</sub>۔ ک ل م ن

O P

۵- س ع ف ص

QRST

۲- تىرش ت

## ۳- تحریری مشابهت

رومن خط اور عربی خط میں گزشتہ ادوار میں بہت زیادہ تغیرات آئے ہیں۔ مگر اس کے باوجود بعض حروف میں تحریری مشابہت آج بھی باقی ہے۔

> عربی (واہنی طرف) رومن (بائیں طرف) ل ل

واضح رہے کہ رومن خط یونانی خط سے ماخوذ ہے۔ یونانی آغاز میں تودا ہنی طرف سے لکھتے تھے۔ پھر چند صدیوں کے بعد انہوں نے بائیں جانب سے لکھنا شروع کر دیا۔ اس کی وجہ سے حروف کے رخ بدل گئے اور شکلوں میں فرق آگیا۔ اس سب کے باوجود ندکورہ بالا مشا بہتیں آج تک باقی ہیں۔

آرامی خط کو بیہ شرف حاصل ہے کہ دنیا کی تمام نہ ہمی کتابیں خط آرامی یا آرامی سے منشعب خطوط میں لکھی گئی ہیں۔ ۱- صحف ابر اہیم: محققین کے خیال کے مطابق بیہ صحف آرامی کنعانی خط میں لکھے گئے تھے۔ ان کا زمانہ دوہزار قبل مسیح تجویز کیا گیاہے۔

۲- تورات: تورات حضرت موسیٰ علیه السلام پر نازل ہوئی تھی۔اس کو خط عبرانی میں لکھا گیا۔اس کا زمانہ چودہ سو
 قبل مسیح ہے۔

سا- زبور: زبور حضرت داؤد علیه السلام پرنازل ہوئی۔اس کو عبرانی خط میں لکھا گیا۔اس کا زمانہ ایک ہزار قبل مسیح ہے۔

۳۷ - انجیل: انجیل حضرت عیسی علیه السلام پر نازل ہوئی۔ اور سریانی خط میں لکھی گئی۔ آج ہے تقریباُ دو ہزار سال قبل نازل ہوئی،

۵- اوستا: اوستاایران کے پیشوازر تشت کی طرف منسوب ہے۔ بخامنشی خاندان کے دور (۴۰۰۔۵۵-ق) میں آرامی خط ایران کاسر کار کی خط تھا۔ اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ موجودہ آرامی خط میں لکھی گئی تھی۔ موجودہ نسخہ اوستادین دبیر ہ خط میں لکھی ہوئی ہے۔ قدیم ترین نسخہ ۱۳۲۳ء کا مکتوب ڈنمارک کی جامعہ کو بین ہیگن میں موجودہ ہے۔

۲- وید: وید ہندوؤں کی مقدس الہامی کتاب ہے۔ یہ دیوناگری خط میں لکھی ہوئی ہے۔ جو آرامی سے ماخوذ ہے۔

البیرونی (۱۰۴۸-۹۷۳ء) نے کتاب الہند میں لکھا ہے کہ وید برجمنوں کو زبانی یاد تھے۔ میری آمد سے ایک صدی قبل ان کو صبط تحریر میں لایا گیا ہے۔

2- گوتمایدم: یہ گوتم بدھ (۸۸۸–۵۹۸ق م) کی مقدس کتاب ہے، اور پالی زبان میں لکھی گئی ہے۔ جو بر ہمی سے ماخوذ ہے۔

۸-ار تنگ: ار تنگ مانی (۲۷۱-۲۱۵ء) کے ند ہب کی مقدس کتاب ہے، اس کے لئے مانی نے ایک خاص خط اختر اع کیا تھا۔ یہ پہلی ند ہبی کتاب تھی جو مصور تھی۔ خط مانی بھی خط آرامی سے ماخوذ تھا۔

9- قرآن مجید: قرآن مجید آخری آسانی کتاب حضرت محمد صلی الله علیه وسلم پرنازل ہوئی (۱۱۰ء) میہ عربی خط میں لکھی گئی ہے۔

## مختلف خطوط كالتقريبي زمانه

آرای کنعانی	۲۰۰۰ قبل مسیح	-1
آرامی فینقی	٠٠ ١٣ قبل مسيح	-۲
عبرانی	١٢٠٠ قبل مسيح	-1-
مند حميري	١٠٠٠ قبل مسيح	-1~
يوناني .	۱۰۰۰ قبل مسیح	-\$
قرطاجه (بونی)	۸۰۰ قبل مسیح	<b>- Y</b>
براجمی	۸۰۰ قبل مسیح	-4
خروشتهی	۵۰۰ قبل میخ	-1
پېلومي	۲۵۰ قبل مسیح	-9
سرياني	۲۰۰ قبل مسیح	-1•
شهطی	۲۰۰ بعد مسیح	-!!
ما تو ی	۲۵۰ بعد مسيح	-11
عر بی خط	۵۰۰ بعد مسیح	-11"
د ين د بير ه	۵۰۰ بعد مسيح	-11~
ديوناگري	•••البعد مسيح	-10

000000000000000



## الم الم

## عربي خط كا آغاز

عربی خط کے مآخذاور سر چشے کے متعلق قدیم علاء، جدید محققین اور مستشر قین کے در میان بڑااختلاف ہے۔ ساری بحث و تحقیق کا خلاصہ ڈاکٹر صلاح الدین المنجد (بروزن مزمل) نے میہ بیان کیا ہے۔ عربی خط کے مآخذ کے متعلق تین نظریات پیش کئے جاتے ہیں۔

ا- عربی خط سریانی خط سے ماخوذ ہے۔

۲- خط عربی انبارے جیرہ اور پھر وہاں سے مکہ پہنچاہے۔ (مؤرخ ابن ندیم)

س- خط عربی خط مند سے مشق ہے۔ (مؤرخ ابن خلدون)

اسلام سے قبل کے تحریر کردہ عربی خط کے جو کتبات اب تک دریافت ہو چکے ہیں ان کے مطالع اور تجزیئے ہے ہی یہ مکن ہے کہ ندکورہ بالا نظریات کی صحت و سقم کے متعلق کوئی رائے قائم کی جائے۔ کسی نظریئے کی تائید میں محض کسی قدیم کتاب کا حوالہ کافی ثبوت نہیں ہے۔ عربی قدیم کے تمام کتبات بطرا (Petra) بطیوں کے علاقے سے ملے ہیں۔ اس زمانے میں وہاں سریانی کا اثر بالکل نہیں تھا۔ سریانی کا غلبہ جرہ کی ریاست میں تھا۔ وہ ایک عیسائی ریاست تھی۔ مگر آج تک وہاں سے کوئی عربی کتبہ دریافت نہیں ہوا ہے۔ خط مند اور خط عربی میں بہت بڑا فرق ہے۔ النہر ست کے صفحہ ۸ پر ابن ندیم لکھتا

"اہل یمن کے عمر رسیدہ لوگ یہ کہتے ہیں کہ خط مسند میں الف ہاتا عربی الف ہاتا سے مختلف تھی۔" اس جملے سے یہ فرق واضح ہے، اب واضح نظریہ یہ باقی بچا کہ عربی خط سطی خط سے مآخوذ ہے، قدیم عربی خط کے نمونے بھی نبطی خط کے علاقے سے ہی دریافت ہوئے ہیں۔(۱)

ا ـ در اسات في تاريخ الخط العربي، لد كتور صلاح الدين المنجد، ص ١٢، دار الكتب الجديد، بير وت ٩ ١٩٥٩ء،

موجودہ اردن کے علاقے میں قدیم زمانہ میں ایک عربی ریاست قائم تھی۔ یونانی اس کو (Petra) (عربی، بطرا اور تدمر) کہتے تھے۔ یہ ریاست پہلی صدی قبل عیسوسی میں قائم ہوئی تھی۔ اس ریاست کے بانی نبطی تھے۔ جو نسلا عرب ہی تھے اور عربی زبان کا ایک خاص لہجہ بولتے تھے۔ ان کے دومر کزی شہر تھے۔ سلع یا بطراشال میں اور حجر اور مدائن صالح جنوب میں۔ سنہ ۸۵ق م میں انہوں نے سلوقیوں (۱) سے دمشق کا تاریخی شہر بھی حاصل کر لیا تھا۔ تجارتی شاہر اہ پر واقع بھری (۲) ان کی تجارتی منڈی تھا۔

یہ ایک سر سبز اور شاداب علاقہ تھا۔ یمن سے روم (ترکی) جانے والی بین الا قوامی تجارتی شاہرہ یہاں سے گزرتی تھی۔ ہندوستان وغیرہ سے آمدہ مال اسی راستے سے یورپ منتقل ہو تا تھا۔ اسی وجہ سے یہاں تجارت کو بڑا فروغ حاصل تھا۔ تجارت کی برکت سے یہ قوم بڑی آسودہ حال تھی۔ تہذیب و تدن نے بھی یہاں ترتی کی تھی۔ ۲ اء میں یہ ریاست رومی سلطنت میں ضم ہوگئی تھی۔ گراس کے بعد بھی وہاں تدن کو فروغ حاصل ہو تارہا۔ فن تقییر میں بھی انہوں نے بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ بہاڑوں کو کاٹ کریے مکانات بناتے تھے۔ ان کاذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے۔

وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِيْنَ (٣)

تجارتی ضروریات نے ان کو تحریر کی ضرورت کا احساس و لایا۔ پہلے تو انہوں نے اپنے علاقے میں رائج آرامی خط کو استعمال کیا۔ پھر پچھ مدت کے بعد انہوں نے ایک نیا خط اختر اع کر لیا۔ اس کو خط نبطی کہتے ہیں۔

نبطی خط کی بعض خصوصیات بروی نمایاں ہیں:

ا- تبطی حروف مجی کے چند حروف پوری طرح ترکیب قبول کرتے ہیں، لیعنی واصل بھی ہوتے ہیں اور موصول بھی۔

المركور المرك

جیسے ب، ک، م وغیرہ۔ ۲- بعض حروف جزئی ترکیب قبول کرتے ہیں۔ بعنی صرف موصول

بنتے ہیں جیسے ، دال ، ذ، ر، ز، و، وغیرہ

r- بعض حروف کی شکل لفظ کے آغاز میں ایک ہوتی ہے اور آخر میں دوسر ی ہوتی ہے جیسے مہم،مہ،بی، ی،وغیرہ،

ا۔ سکندریونانی کے مرجانے کے بعد اس کے مشرقی مقبوضات، شام، ایران اور پاکستان پر اس کا ایک جزل سلو کس (Selucus) حکمران بن کیا تھا۔ اس کے خاندان میں حکومت ۱۳۱۳ق م سے شروع ہو کر ۱۳ ق م تک جاری رہی۔ ۲-یہ وہی شہر ہے جہاں رسول اللہ صلی اللہ عابہ وسلم نے قبل نبوت بجبین میں اپنے چچا ہو طالب کے ساتھ ایک تجارتی سفر اختیار کیا تھا۔ ۳-سور وُشعراء، آیت ۱۳۹،

- تائے تانبیث کو بھی تائے مبسوطہ لکھتے ہیں۔امۃ کوامت لکھتے ہیں۔
  - الف کے اسفل میں داہنی جانب جھ کاؤر کھتے ہیں۔ -0
- بعض القاظ میں ہے الف کو حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے رحمٰن، اسمعیل، **-**4

#### ام جمال کے کتبے

01

--- Le / well patravolar

> からなりできないととと Musque

اس عبارت کاتر جمہ بیہ ہے: الله غفراً لا ليه بن عبيدة كاتب العبيد اعلىٰ بني عمري كتبه عنه من ام جمال کاایک اور کتبه

اس عبارت کا ترجمہ پیہے: ا۔ بیہ فہر کی قبر ہے ، ۲\_ابن شبلی عربی جذیمه، سار ملک کنوخ،

Med Ason A Rone AP Kan Cal exdured the bendred band a hange of the عدد المحالات من المحالة المحال

امر القيس كي قبر كاكتبه چھٹی صدی عیسوی

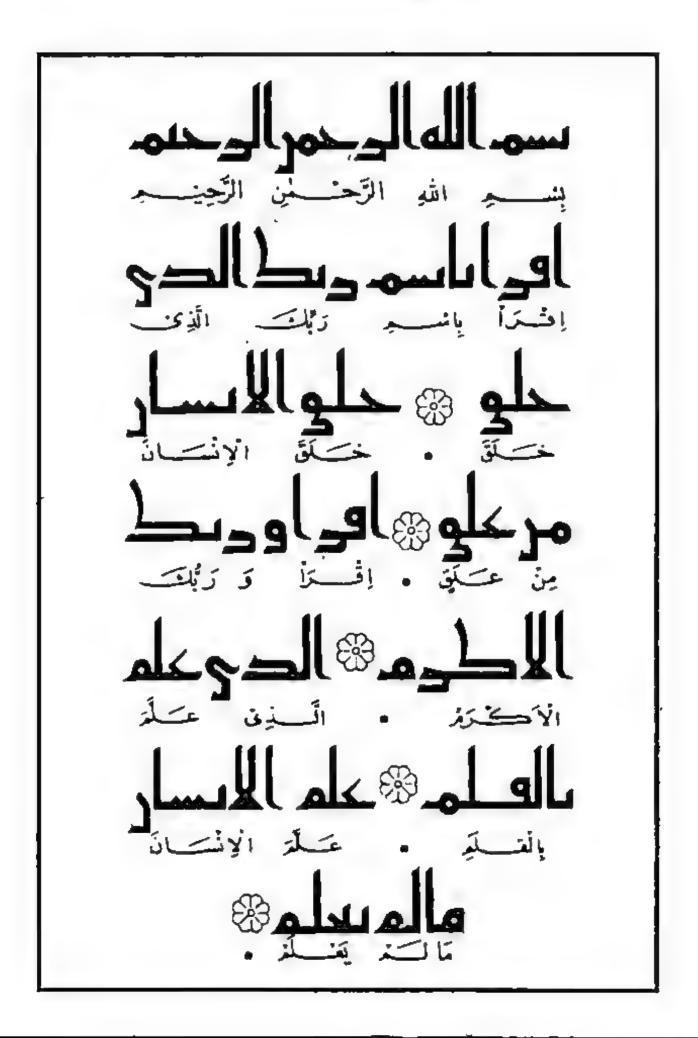
نبطیوں کے تجارتی قافلے اندرون عرب میں جاتے تھے۔ عرب قبائل ہے ان کے گہرے رابطے تھے ان کی اپنی زبان بھی عربی کا بی ایک لہجہ تھی۔ ان اسباب کی بنا پر عربی زبان کے لئے نبطیوں کا خط اختیار کیا گیا۔ جس کا سب سے بڑا ثبوت توبیہ ہے کہ نبطی خط کی امتیازی خصوصیات عربی خط میں موجود ہیں۔ دوئم عربی تحریر کا قدیم ترین کتبہ ام الجمال کا کتبہ ہے۔ جس کا زمانة تحریر ۲۵۰ عیسوی ہے۔ اور آخری کتبہ چھٹی صدی عیسوی کا ہے۔ یہ دونوں کتبے نبطیوں کے علاقے سے دستیاب ہوئے بل\_(۱)

ان شواہد کی بنا پر بیہ رائے قرین صواب ہے کہ عربی خط در حقیقت نبطی خط سے ماخوذ ہے۔ عربی خط کا مولد و منشا

نبطیوں کاعلاقہ ہے۔(۱) بہت ممکن ہے کہ نبطی عربوں نے ہی حجازی عربی کو تحریر میں لانے میں سبقت کی ہو۔

قدیم مؤرخ بلاذری نے لکھاہے کہ عربی خط جیرہ سے دومۃ الجندل آیا۔ وہاں سے حرب بن امیہ کے ذریعے مکہ میں داخل ہوا۔ اس بیان کو آثار کی تائید حاصل نہیں ہے۔ جیرہ کے علاقے میں آج تک عربی زبان کا کوئی کتبہ نہیں ملاہے۔ بہر کیف اتنی بات یقین ہے کہ عربی خط مکہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے قبل داخل ہو چکا تھا۔ 19۔ کاافراد وہاں لکھنا پڑھنا جائے تھے۔ ابن ندیم نے الفہر ست میں اس خط کو مکی خط کانام دیاہے۔

#### 000000000000000



۵ باپ

# مکی اور مدنی خط

مکہ کرمہ قدیم زمانے میں بھی عرب کا مشہور ترین شہر تھا۔ حرم کعبہ کا حج کرنے کے لئے دور دراز علاقوں سے چل کر عرب بہال آتے تھے۔ تمام قبائل کعبہ شریف کا احترام کرتے تھے۔ ۵۷ء میں یمن کے حبشی باد شاہ ابر ہہہ نے مکہ پر حملہ کیا تھا۔ اشکر کے ساتھ ہاتھی بھی تھے۔ وہ کعبہ کو مسمار کرنا چاہتا تھا۔ آسانی آفت کے ذریعے اللہ تعالی نے اس لشکر کو تباہ و برباد کر ویا۔ اس واقعے کے بعد سے حرم کعبہ کی عظمت اور تقدس میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔

کہ شریف یمن سے شام تک جانے والے تجارتی قافلوں کی شاہراہ پرواقع تھا۔ ایک بڑا تجارتی مرکز تھا۔ ہمسایہ ممالک کے لوگ تجارت کی غرض سے یہاں آتے تھے۔ مختلف نسلوں، حبشی، ایرانی، رومی اور مختلف ند ہموں، یہودی، عیسائی اور مجوسی، لوگ یہاں پائے جاتے تھے۔ بڑی حد تک اس دور میں بھی بیدا کید بین الا قوامی شہر تھا۔ اسی وجہ سے مکہ میں عربی خط کے علاوہ حبثی، پہلوی، عبرانی، سریانی اور رومی خطول کے جانے والے موجود تھے، ام المومنین خضرت خدیجة الکبری رضی اللہ عنہا کے چھازاد بھائی ورقہ بن نو فل تورات اور انجیل کے عالم تھے۔ یعنی وہ عبرانی اور سریانی زبانیں جانتے تھے۔

حضرت محمد صلی الله علیه و سلم کی بعثت مبارکه (۱۱۰ء) اہلِ مکه کی زندگی میں اور سارے عربوں کی زندگی میں ایک انقلاب انگیز دافته تفا۔ یہ واقعہ ایک ہمہ گیر اور ہمہ جہت انقلاب کا داعی تفا۔ اس انقلاب کی طاقتور لہریں مکانی طور پر بتدر تج بحر الکاہل سے لے کر بحر اطلس تک و سیع ہو گئیں، اور آج بھی یہ دائرہ و سعت پذیر ہے اور زمانی طور پر ڈیڑھ ہزار سال سے انقلاب کی یہ لہریں اقوامِ عالم کو متاثر کر رہی ہیں -اب تک ان کی انقلاب انگیزی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

اس انقلاب انگیز تعلیم کا آغاز نزول وحی الہی کے ساتھ شروع ہوا۔ وحی الہی کو تحریر کے ذریعے محفوظ کرنے کا اہتمام اوّل روز سے رسول اللہ صلی اللہ و علیہ وسلم نے فرمایا۔ مکہ معظمہ میں اس وقت کئی خطرائج تھے۔ آپ علیہ نے عربی خط کواختیار فرمایا۔ اس طرح عربی خط اسلام کا خط بن گیا۔ اس طرح یہ مسلمانوں کا خط بن گیا۔ جہاں اسلام گیا وہاں ساتھ ہی عربی خط بھی گیا۔ اس طرح عربی خط کی ترقی، تحسین اور توسیع کی بنیاد رکھ دی گئی۔ مسلمانوں نے اس خط کو فروغ دینے میں پھر کسی کوشش سے دریغ نہیں کیا۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ بن ابی طالب، حضرت عثان بن عفان رضی اللہ عنہ اور حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ وغیرہ ان لوگوں میں سے بین۔اس لئے وحی عنہ وغیرہ ان لوگوں میں سے بین۔اس لئے وحی اللہ عنہ وغیرہ ان لوگوں میں سے بین۔اس لئے وحی اللہ کی اولین کتا بت انہی بزرگوں نے فرمائی ہوگی۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ شریف میں تشریف لے آئے تو وہاں وحی اللہ عنہ اور زید بن ثابت رضی اللہ عنہ اور آخر میں معاویہ بن ابی سفیان رضی اللہ عنہ ان کے گئے۔

امی (ان پڑھ) قوم کے ای نبی پر سب سے پہلے و حی جو نازل ہوئی وہ بہے! افْرَ أَبِاسْم رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۞ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۞ اَفْرَ أَ وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ ۞

الَّـذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۞ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَالَمْ يَعْلَمُ ۞ (١)

"پڑھ اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا ہے، انسان کو ایک خون کے لو تھڑے ہے۔ پڑھ اور تیر ارب بڑا کریم ہے۔ جس نے انسان کو قلم کے ذریعے وہ سب سکھادیا جو وہ نہیں جانتا تھا۔"

> اس کے بعد دوسری وحی جونازل ہوئی وہ بیہ! ن وَ الْقَلْمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (۲)

" ن قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی جس کو لکھنے والے لکھ رہے ہیں۔"

ان اولین آیات میں تعلیم کی اہمیت کاذکر ہے۔ جو ناخواندہ عربوں کے ماحول میں ایک نئ ہی بات نظر آتی ہے۔ ان آیات سے متعقبل میں تعلیم سے متعلق سرگر میوں کا ندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مکہ میں اسلام پر ابتلاء کادور تھا۔ ابتداء میں اسلام کی تعلیم مخفی انداز میں دی جاتی تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک صحابی ارتم رضی اللہ عنہ کے گھر میں بیٹھ جاتے۔ وہاں قدیم اور جدید مسلمان آپ علیم اور جدید مسلمان آپ علیم میں اسلام کا پہلا مدر سے تھا۔ مکی دور کے تیرہ سالوں میں اس سے زیادہ پچھ نہ ہو سکا۔

ہجرت کے بعد آپ علی مورہ میں آئے۔ سب سے پہلے آپ علی کے مسجد نبوی تغییر کی۔ مسجد کے ساتھ ہی ایک صفہ (چبوترا) بنایا گیا۔ وہاں اسلام کا دوسر امدر سہ قائم ہوااور نو مسلموں کے لئے اسلام کی تعلیم کا انظام فرمایا گیا۔ صفہ کے مدرسے میں تحریر اور کتابت کا انظام بھی فرمایا گیا تھا۔ حضرت سعید بن العاص رضی اللہ عنہ اور حضرت عبادہ بن صامت انصاری رضی اللہ عنہ طلبہ کو کتابت کا فن سکھاتے تھے۔ س ۲ ہجری میں جنگ بدر کا واقعہ پیش آیا ہے۔ قریش کے جولوگ قیدی

ا ـ سور و علق ، آیت ا - ۲ ، ۲ - سور و تلم ، آیت ا،

بنائے گئے تھے ان میں سے بعض لوگ تحریر کا فن جانتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے قیدیوں کو رہائی کے لئے زر فدیہ یہ مقرر کیا کہ وہ دس دس طالب علموں کو کتا ہت سکھا دیں اور رہائی حاصل کرلیں۔(۱) دنیا کی تاریخ میں ایسی کوئی دوسر می مثال نہیں ہے کہ دولت حاصل کرنے کے مقابلے میں اشاعتِ علم کو ترجیح دی گئی ہو۔ اسی طرح بڑی تیزی سے فن کتا ہت جانے والے سارے عرب میں پیدا ہوگئے۔ سارے عرب میں عربی خط پھیل گیا۔ وہ خط جو پہلے مکی کہلاتا تھا اب وہ مدنی کہلانے لگا۔

ابن نديم نے الفہر ست ميں مدنی خط کی مندر جہ ذيل خصوصيات بتائی ہيں۔

ا- تحریر بالکل سادہ ہے۔ کسی قشم کا تضنع، تکلف اور آرائش اس میں نہیں ہے۔

۲- الف خاص خصوصیت کا حامل ہے الف کا سرشاخ دار ہے۔الف کا زیریں حصہ داہنی طرف جھ کا ہوابلکہ مڑا ہوا ہے۔

۳- تحریر کی سطریں سید ھی متنقیم نہیں ہیں۔ حروف بھی بالکل سید ھے عمود می نہیں ہیں۔ بلکہ ان میں خفیف ساتر چھا بین ظاہر ہو تاہے۔

عہد نبوی علی کے جو تحریریں اس وقت تک موجود ہیں۔ان کے مطالعے سے ابن ندیم کی بتائی ہوئی خصوصیات کی تصدیق ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہے۔ اوپر بیان کیا جاچکا ہے کہ یہی تمام خصوصیات خط نبطی میں پائی جاتی ہیں۔اس کا مطلب سے ہوا کہ مکی اور مدنی خط ور حقیقت وہی نبطی خط تھا۔اس وقت تک اس میں کوئی تغیر اور کوئی اصلاح نہیں ہوئی تھی۔

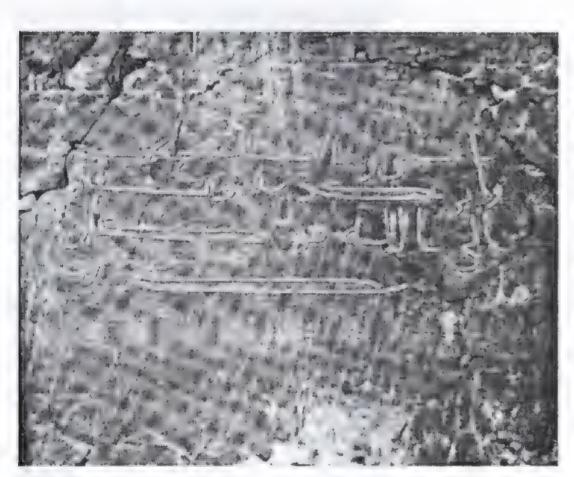
#### آثارِ متبرکہ باقیہ

عہد رسالت باسعادت کے چند تحریری آثار آج تک موجود ہیں۔



مدینہ کے قریب کوہ سلع پر دو کتبات کا انکشاف ڈاکٹر محمد حمید اللہ نے کیا ہے۔ انہوں نے ان کا زمانہ غزوہ خندق لیعنی چار ہجری مقرر کیا ہے۔ ان کتبول پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔ اس وقت سن ہجری کا استعال جاری نہیں ہوا تھا۔ پہلے کتبے پر ہجری کا استعال جاری نہیں ہوا تھا۔ پہلے کتبے پر

علی بن ابی طالب کانام کندہ ہے ،اور دوسر ہے کتبے پر ابو بکرر ضی اللہ عنہ اور عمرر ضی اللہ عنہ کے نام کندہ ہیں۔ بلا شبہ مدنی خط کے بیداولین نمونے ہیں۔ (۲)



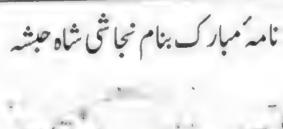
ا- منداحد بن حنبل، تخ یخ شاکر عدد حدیث ۲۲۱۲، واضح رہے کہ اس زمانے میں ایک قیدی کازر فدیہ عام طور پر چار ہزار در ہم ہو تا تھا۔ معارف، ابن قتیبه، ۲۔ دراسات از ڈاکٹر صلاح الدین، ص•۳-۳، صلح حدید بیرے کھ / ۲۲۸ء کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو داخلی مشکلات سے قدرے سکون ملا تو آپ علیہ ہ نے اشاعف اسلام کی طرف توجہ فرمائی۔ آپ علیہ نے ہمسایہ ممالک کے باد شاہوں کو خطوط لکھے، اور ان کو اسلام کی دعوت دی۔خوش قتمتی ہے ایسے چھے خطوط محفوظ رہے اور اب دریافت ہو چکے ہیں۔ یہ سب ہرن کی کھال کی جھلی پر تحریر شدہ ہیں۔

نامه مبارک بنام منذر بن ساوی باد شاه جیره

یہ خط د مثق سے حاصل ہوااور جر منی کے رسالے 2DMG جلد کا، سال ۱۸۶۳ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوا تھا۔

نامه مبارک بنام منذر بن ساوی باد شاه جبره

سم الله الرحم الرقم م المعد رسود الله د المرر بر ساوى سلاه درد ماى حمد الله سر مدا موا علد ادر الله الد مد م عد ع - للمسلمم ما إسلموا لله و س لسعة وللما العرب



نامه مبارك بنام نجاشي شاه حبشه یہ خط حبشہ کے ایک کلیسا سے دریافت ہوا، رسالہ رائل ایشیا تک سوسائٹی لندن نے جنوری ۱۹۴۰ء میں پہلی مرتبه اس کوشائع کیا ہے۔



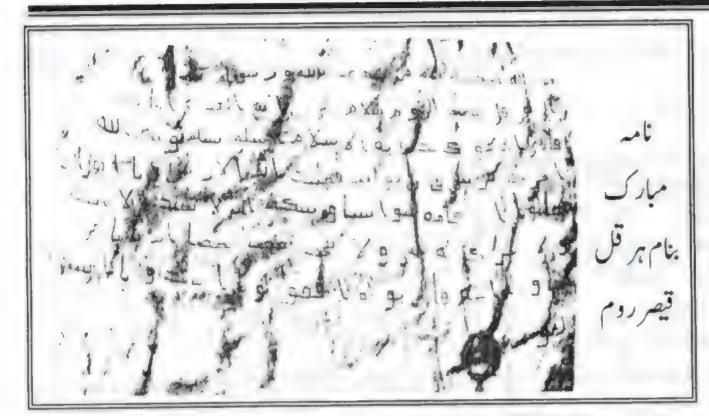
سا- نامہ مبارک بنام مقوقس شاہ مصر یہ نام مصر کے ایک کلیسا سے بید خط اخمیم مصر کے ایک کلیسا سے دستیاب ہوا ہے۔ اور مجلّہ الہلال قاہرہ میں مصر ہیلی مر تبہ شائع ہوا ہے۔



۳۷- نامه مبارک بنام کسری برویز شاه ایران اس خط کو صلاح الدین المنجد نے دریافت کیا ہے اور رسالہ "الحیاة" بیر وت میں پہلی مرتبہ ۲۲ر مئی ۱۹۶۳ء کو شائع کیا۔

یہ سب خطوط مدنی رسم الخط کے طرز پر ہیں۔ان کے اندر وہ تمام خصوصیات موجود ہیں۔ جن کی جانب ابن ندیم نے اشارہ کیاہے۔

۵۔ نامہ مبارک بنام ہر قل قیصر روم
یہ نامہ مبارک اردن کے شاہ حسین کو
این نامہ مبارک اردن کے شاہ حسین کو
این داداسے ملاتھااس کی اصل ڈاکٹر حمیداللہ نے ایک
فرانسسی رسالے Arabica میں ۱۹۵۵ء میں شائع
کرائی تھی۔(۱)



#### نامهٔ مبارک بنام عبد وجیفر يسران جلندي

بيه نامه مبارك ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کو پیرس میں ۱۹۸۰ء میں تیونس کے ایک اخبار کے تراشے سے ملاتھا، بیہ عکس الو ثائق الیساسیہ کے یا نچویں ایڈیشن میں موجود ہے۔(۱)

#### قرآن مجيد

mastly theen the Jans mes उन्ति कर कर करिया है। Dogwood of grange of ong سوالهالهالي اناس

نامه مبارک بنام عبد وجیفر پسر ان جلندی

قرآن مجید عربی زبان کی پہلی تحریری کتاب ہے۔ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کر دہ وجی کا مجموعہ ہے۔ ر سول الله صلی الله علیہ وسلم نے آغاز ہی سے وحی کی حفاظت اور کتابت کا اہتمام فرمایا۔ جیسے ہی کوئی آیت نازل ہوتی تھی آپ علی اس کو کاتب ے تحریر کرالیتے تھے۔اس زمانے میں کاغذبالکل نایاب تھا۔اس لئے آپ علیت کھور کے تھلکے، چوڑی ہڑی یا مٹی کے تھیکرے پر تحریر لکھا لیتے تھے۔ اور پھر اس کو ایک جگہ محفوظ رکھتے تھے۔ دوسری طرف صحابہ کرامؓ ان آیات کو زبانی یاد کر لیتے تھے۔ حفاظت کے بید دونوں طریقے جاری رہے۔ ۲۳ سال کی مدت میں جب قرآن مجید مکمل ہو گیا تو وہ ایک طرف تحریری شکل میں بھی محفوظ تھااور دوسری طرف صحابہ کرامؓ کے سینوں اسی بھی محفوظ تھااور دوسری طرف صحابہ کرامؓ کے سینوں میں بھی محفوظ تھا۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے زید بن ثابت

انصاری رضی اللہ عنہ کا تب وحی کو اس کام پر مامور فرمایا کہ وہ دونوں ذرائع استعمال کر کے قرآن مجید کو ایک کتاب کی شکل میں مرتب کریں۔اس طرح پیرایک کتاب کی صورت میں مرتب ہو گیا۔اسلامی مملکت کا دائرہ وسیع تر ہو تا گیا۔ نئی نئی اقوام دائرہ اسلام میں داخل ہوتی گئیں۔اس وقت ضرورت محسوس کی گئی کہ لوگوں کے پاس قرآن مجید کا ایک متند نسخہ ہو تاکہ غلطی یا تبدیلی راه نه یا سکے۔

اس ضرورت کا احساس کر کے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ۳۰ ہجری میں پھر حضرت زید بن ثابت انصاری رضی الله عنه کو مامور کیا که وه چاریانج متند نسخ تیار کرلیں۔جو صوبائی مراکز کوفه،بھره، دمشق اور مدینه منوره کی مساجد میں رکھ



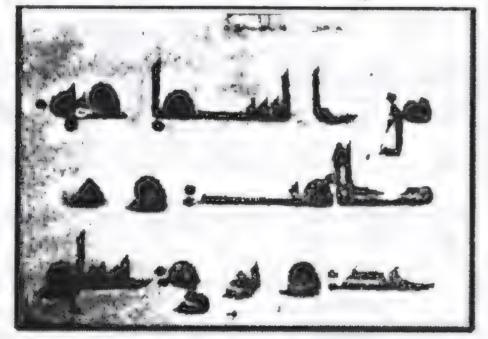
دیئے جائیں، اور لوگ ان سے مقابلہ کر کے اپنے اپنے مصحفوں کی اصلاح کرلیں، بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ مکہ، یمن، اور بحرین میں بھی ایک ایک نخہ بھیجا گیا تھا۔ مزید ایک ایک نخہ بھیجا گیا تھا۔ مزید احتیاط کے لئے ان نسخوں کے ساتھ دار الخلافہ سے مشند قاری بھی روانہ کئے گئے تھے۔ تاکہ وہ صحیح تلفظ اور صحیح لہجہ سکھا دیں۔ مدینہ کے قاری

زید بن ٹابت رضی اللہ عنہ ، مکہ کے قاری عبداللہ بن السائب رضی اللہ عنہ ، شام کے قاری مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ ، کوفہ کے قاری ابو عبدالرحمٰن شعبہ رضی اللہ عنہ ، کوفہ کے قاری ابو عبدالرحمٰن رضی اللہ عنہ ، بصرہ کے قاری عامر بن عبد قیس مقرر ہوئے تھے۔

بعض روایات سے ظاہر ہو تا ہے کہ ایک نسخہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے خاص اپنے لئے تیار کرایا تھا۔ جس کو وہ امام کہتے تھے۔ جو شہادت کے وقت ان کی گود میں تھااور خون کے قطرے اس آیت پر پڑے تھے۔ فسیکفیڈگھٹم اللہ(۱)

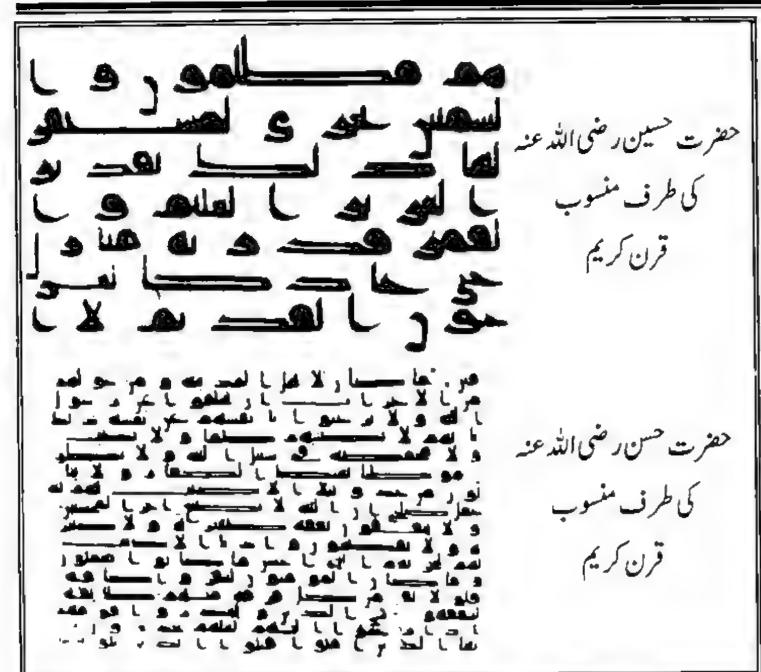
یہ قرآن کریم ہماا سور توں پر مشمل تھا۔ سور توں کے در میان حد فاصل بسم اللّه الرحمن الرحیم تھی۔ نہ اس میں اعراب اور نقط تھے۔ نہ رکوع و نصف وغیرہ کے دوسر بے نشانات تھے۔ نہ رکوع و نصف قرآن تھا۔ کسی قشم کی آرائش اور زیبائش اس میں نہیں تھی۔

حضرت ابو بکرصدیق رضی الله عنه سے منسوب قرآن مجید کا ایک ورق



حضرت عمرفار وق رضی الله عنه ہے منسوب قر آن مجید کاایک ورق(۲)

یہ قرآن مجید کے نسخے اونٹ کی کھال کی جھلی پر سیاہ روشنائی سے اور خوش خط قلم سے لکھے گئے تھے۔اس خط میں خط میں خط مطعی کی تھا۔ اس خط میں خط مطعی کی تمام خصوصیات موجود تھیں۔



حفرت زین العابدین رضی الله عند

اس وقت دنیا میں چار قرآن مجید ایسے ہیں جن کے متعلق دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وہ مصاحف عثانی کے اولین نسٹے ہیں۔

ا- تاشقند ميوزيم تركستان ميں ہے۔

۲- مشہد حسینی قاہرہ میں ہے۔

٣- وارالاً ثار قنطنطنيه ميں ہے۔

۴- توپ کالی سرائے استنبول ترکی میں

موجود ہے۔

عام طور پر علا ان کو قدیم ازین مصاحف کی حیثیت ہے سلیم کرتے ہیں گر جدید محققین کی رائے ان کے خلاف ہے۔ ان کی نظر ہیں ان میں ہیں ہیں کا خط بھی مدنی خط نہیں میں ہے۔ مدنی خط کی خصوصیات ہے یہ قر آن مجید عاری ہے۔ ان کا خط بعد کے دور کا ترقی یافتہ خط ہے۔ اس لئے ماہرین ان کو دور کا ترقی یافتہ خط ہے۔ اس لئے ماہرین ان کو دور کا دور عثانی کے مصاحف سلیم کرنے کو تیار نہیں ہیں۔(۱) اس طرح دنیا کے عجائب خانوں اور کتب خانوں میں خلفا راشدین شمول حضرت علی رضی اللہ عنہ اور اہل بیت سے منسوب قرآن مجید موجود ہیں۔

مگر ماہرین کے نزدیک وہ سب بھی بعد کے زمانہ کے تح بر کر دہ ہیں۔(۲)

قرآن مجید دینِ اسلام کی کتاب ہے۔ قرآن مجید کا پڑھنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔ ہر گھر میں اس کا موجود ہونا ضروری ہے۔ مسلمانوں کواس کتاب سے بے حد محبت ہے۔ حفاظ اس کویاد کرتے ہیں۔ قراءاس کی قرائت کرتے ہیں۔ خطاط اس کو حسین و جمیل طریقے سے لکھتے ہیں۔ مسلمانوں کے جملہ علوم و فنون کا سر چشمہ قرآن مجید ہے۔ اس ایک کتاب سے صدہاعلوم مسلمانوں نے استنباط کئے ہیں۔ اس ایک کتاب نے قریش کی زبان عربی کو عالمی زبان بنادیا۔ جہاں جہاں اسلام پہنچاوہاں قرآن

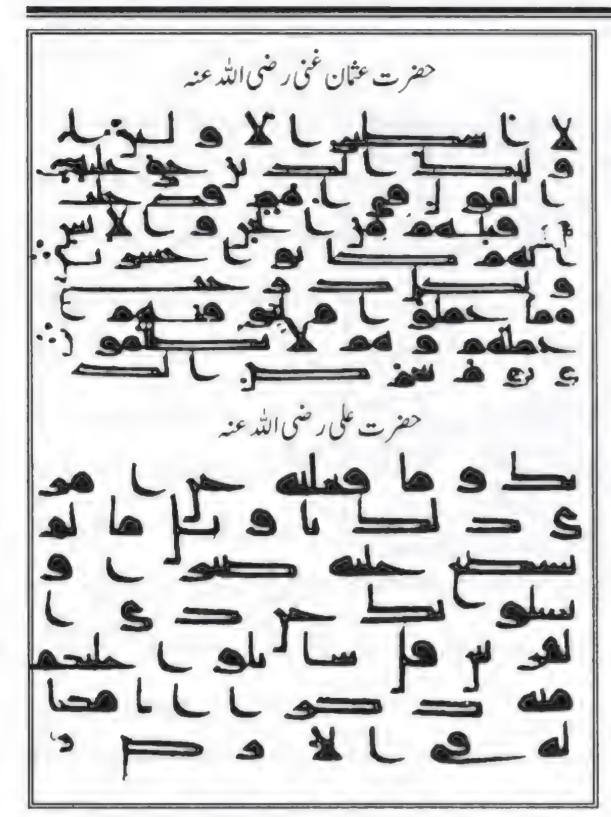
ا۔ دراسات فی تاریخ خط العربی، ڈاکٹر صلاح الدین المنجد، ص۵۵، ۲۔ ایفنا، ص ۵۱،

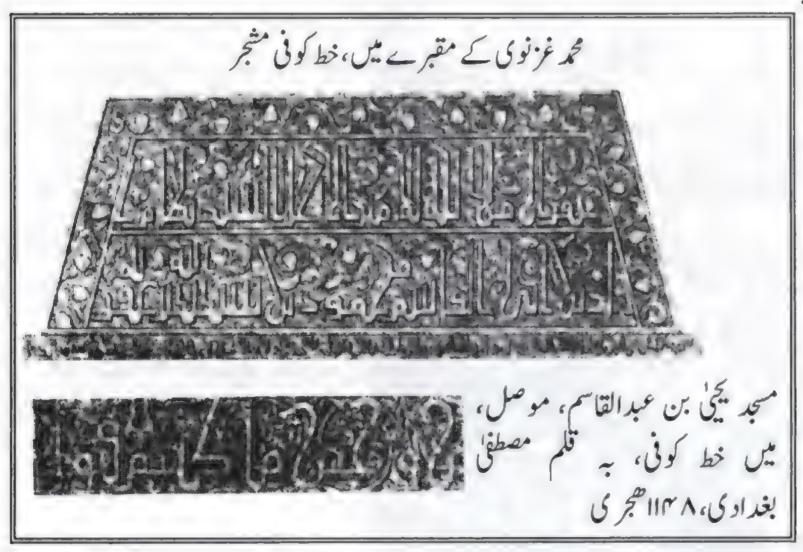
مجید بھی پہنچ گیا۔ وہاں عربی خط بھی پہنچ گیا۔ اس ایک کتاب نے مدنی خط کو عالمی خط بنادیا۔ عربی خط کی ترتی، توسیع اور شخسین بالواسطہ یا بلاواسطہ قرآن مجید کا فیضان ہے۔ یہ ایک انقلاب آ فریں کتاب ہے۔ علم و فضل کے سوتے اس کتاب سے پھوٹے ہیں۔ ذہنوں کی آبیاری کے لئے اس کی زر خیزی اور شادابی آج بھی اس طرح موجود ہے۔

#### ﴿ آثار باقيہ

خلافت راشدہ کے دور کے دوکتبات آج بھی موجود ہیں۔ایک بردی کاغذیر تحریر ہے۔ یہ مصر کے شہر اصنی سے دستیاب ہوا ہے۔اس پر یونانی اور عربی تحریری موجود ہیں۔ عربی تحریر پرس کتابت درج ہے۔ یعنی ۲۲ مجری۔ یہ حضرت عمر بن الخطاب خلیفہ ثانی رضی اللہ عنہ کا زمانہ ہے۔واضح رہے کہ مصر سن ۲۰ ہجری میں فتح ہوا ہے۔ یہ فتح مصر کے دو سال بعد کی تحریر

ہے۔ یہ تحریر آسٹریا کے دارالحکومت ویانا (Vienna) کے عباب خانے میں محفوظ ہے۔ (۱) عبد اسلامی کی یہ قدیم ترین تحریر ہے۔ خصوصیات کے لحاظ سے یہ خط مدنی سے پوری طرح مشابہہ خط مدنی سے پوری طرح مشابہہ ہے۔ اس میں سادگی ہے اور عدم شمنع اور تکلف ہے۔ گر دو باتیں میں خط کوئی، بہ تضنع اور تکلف ہے۔ گر دو باتیں الف بغدادی، ۱۳۸۸ هجری الف بغدادی، ۱۳۸۸ هجری

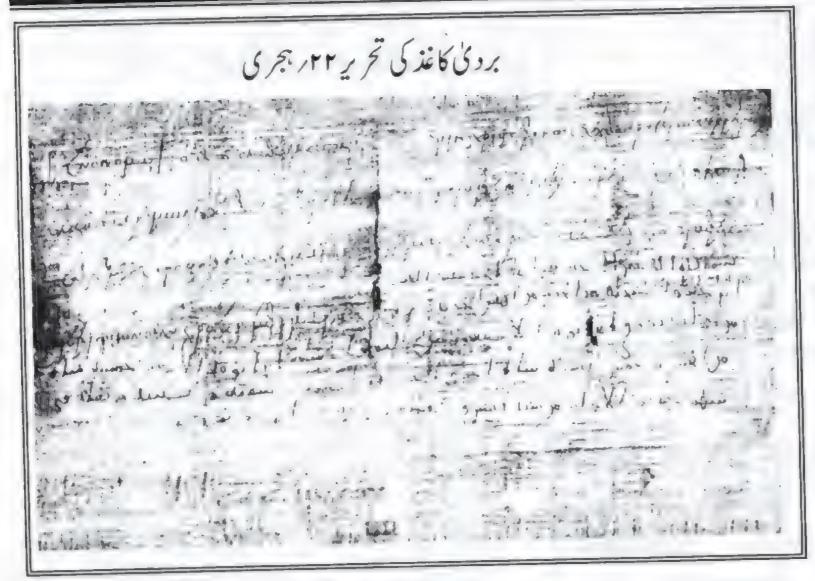




سیدها لکھا ہوا ہے۔ الف میں دور

(گولائی) کی جانب رجحان نظر آتا ہے۔ جس کو عربی میں لین کہتے ہیں۔ ۲- مگر عجیب تربات یہ ہے کہ نون، شین، زا، ذال، اور خا پر نقطے موجود ہیں۔ یہ بہت اہم انکشاف ہے۔

دوسری تحریر ایک کتبہ ہے۔ جواب قاہرہ کے عجائب خانے میں محفوظ ہے۔ بیہ کتبہ ایک قبر کا ہے۔ جس پر ۳۱ من



ہجری درج ہے۔ یہ حضرت عثان رضی اللہ عنہ کی خلافت کا زمانہ ہے۔ یہ عبدالرحمٰن بن خیر کی قبر کا کتبہ (شاہد) ہے۔ یہ کتبہ بند اسوان مصر کے پاس دریافت ہوا۔ اس کو ۱۹۲۹ء میں حسن آفندی ہواری نے دریافت کیا ہے۔ یہ خط کھر درااور غیر پختہ ہے۔ شاید پھر پر کندہ ہونے کی وجہ سے یہ پھر پر کندہ ہونے کی وجہ سے یہ کھر دراین بیدا ہو گیا ہو۔ اس میں کھر دراین بیدا ہو گیا ہو۔ اس میں

خطیا بس (سطح) ہے۔ دور بالکل نہیں ہے۔ الف سیدھا ہے نہ خمرار ہے اور نہ دا ہنی طرف ماکل ہے۔ یہ قدیم ترین سگی کتبہ ہے جو اب تک دریافت ہوا ہے۔ (۱)

#### ابن خیر کی قبر کاکتبه ۱۳۱۰ ہجری



#### ال پریہ عبارت تح برے

- ا۔ بسم الله الرحمن الرحيم هذا القبر
  - العبد الرحمان بن خير اللهم اغفرله
  - سر وادخله فی رحمة منك وایانا معه
  - ٣- استغفرله اذاقراء هذا الكتاب
    - ۵۔ وقا امین و کتب هذا
    - ٢۔ الكتاب في جمادي الآ
    - ك خرمن السنة احدى و
      - ٨\_ ثلثين

ا بال

# عربی خط کی تشکیل اور تکمیل

خلافت راشدہ (۱۱- ۳۰ ہے ۱۳۲۰ - ۱۲۲ء) کے دور میں اسلامی مملکت نے بڑی وسعت اختیار کرلی۔ نے نے ممالک اسلامی ریاست میں شامل ہوگئے۔ فوجی ضرورت کے تحت خلیفہ ٹانی حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ نے ایران کی سرحد پر دو چھاؤنیاں آباد کیس۔ بھرہ ۴۰ ہے ۱۳۵۸ء میں آباد ہوا۔ یہ دونوں شہر صوبائی دارالحکومت بھی تھے۔ صحابہ کرام اور مختلف عرب قبائل یہاں آکر آباد ہوگئے۔ سب سے پہلے خط نے بھرہ میں ترقی کی۔ بعض کتابوں میں خط کونی کی طرح خط بھری کا بھی نام ملتا ہے۔ وہاں کے ایک کا تب بہت مشہور ہیں۔ امام حسن بھر کی جو حضرت عمر کی خلافت کے ذمانے میں بیدا ہوئے۔ تا میں بیدا ہوئے۔ تا میں بیدا ہوئے۔ قبوف کا سلسلہ ان سے چلا ہے۔ وہ بڑے کا تب بھی تھے اور شروع میں امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے زمانے میں بھرہ کے حاکم رہتے بن زیاد کے کا تب رہے ہیں۔ وہ خط کا ابتدائی دور تھا۔ کو فہ گرم بازاری شروع میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو قاضی اور معلم بناکر جیجا گیا۔ انہوں نے کو فہ کی مسجد میں علم کی گرم بازاری شروع کر دی۔ ان کے فیض عام کا اندازہ اس امر سے لگایا جا سکتا ہے کہ بیس سال بعد خلیفہ چہارم حضرت علی رضی اللہ عنہ نے کو فہ کو دار الخلافت بنایا اور انجی آئد ہے۔ وہ اس وسیع پیانے پر علم کا چرچا ویکھا تو فرمایا!

"الله تعالیٰ ابن مسعورٌ کی قبر کو نورے بھر دے اس نے کو فیہ کو عمل ہے بھر دیا۔"

قدیم عربی بادشاہ جیرہ کادار السلطنت کو فہ کے قریب تھا۔ ایرانی تندن کے بڑے مر اکز اصطحر اور مدائن بھی کو فہ سے
زیادہ دور نہیں تھے۔ جندی سابور میں نسطوری عیسائیوں کا قدیم مدرسہ بھی زیادہ دور نہیں تھا۔ اس لئے سریانی لکھنے والے عیسائی
اس شہر میں آکر آباد ہوگئے۔ اہل ایران آذر بائیجان اور ماوراء النہر تک سے یہاں آکر آباد ہوگئے۔ یہ ایک بین الا قوامی شہر بن

گیا۔ جہاں مختلف اقوام اور ملل کے افراد آکر بس گئے۔(۱)

صحابہ کرامؓ کے زمانے میں خط مدنی ہی استعال ہو تارہا۔ کوئی خاص تغیر اس میں واقع نہیں ہوا۔ متمدن اقوام کے خلط ملط ہو جانے کے بعد بعض لوگوں نے خط مدنی کی اصلاح کی، نوک بلک درست کی۔ یہ اصلاح یافتہ مدنی خط بعد میں خط کوفی کہلایا۔ جلد ہی خط کوفی وسیع اسلامی مملکت میں رائج ہو گیا۔ سندھ سے لے کر مر اکش تک ہر جگہ خط کوفی پھیل گیا۔

خط کو فی کے متعلق عام طور پر ہے بات مشہور ہے کہ خط کو فی میں صرف سطح ہے۔ دور نہیں ہے۔ یعنی اس خط میں حروف خط عمود کی اور خط افقی بناتے ہیں۔ ان کے اندر گولائی بالکل نہیں ہے۔ خط کو فی میں ہند سہ (جیو میٹری) کا عکس صاف نظر آتا ہے۔ محققین کا خیال ہے کہ کو فہ میں سریانی لکھنے والے مسیحی آباد ہتھے۔ سریانی خط میں ہندی خط سے پوری مشابہت موجود ہے۔ وہاں سے ہندی مشابہت کا تصور مسلمان قلم کاروں نے اخذ کر لیا اور پھر خط کو فی کو ہندی شکل پر ڈھال لیا، حتی کہ آج عمودی خط افقی خط ازاویہ قائمہ کی ہندی شکلیں ہی خط کو فی کی امتیازی خصوصیت قرار دی جاتی ہیں۔

یہ بات شہرت ضرور رکھتی ہے۔ مگریہ تمام حقیقت نہیں ہے۔ خط کو فی میں بلکہ اصل خط مدنی میں بھی دونوں طریقے رائج تھے۔ سطح کا طریقتہ اور دور کا طریقہ۔ فن خطاطی کا امام اور حجت ابن مقلہ متو فی ۳۲۸ھ لکھتا ہے کہ خط کو فی کئی طرز پر لکھا جاتا ہے، جن میں دواقسام خاص ہیں۔

ا- خطیابس لیعنی مبسوط جس میں سطح ہی سطح ہوتی ہے دور بالکل نہیں ہو تا ہے۔ ا

۲۔ خط کین لیعنی متد ریجس میں دور (گولائی) ہوتی ہے۔(۲)

یہ اس شخص کا قول ہے جو فن خط کا مسلم الثبوت امام ہے۔ جس کا قول ججت ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ خط کونی میں سطح اور دور دونوں طریقے رائج تھے۔ جدید زمانے میں مختقین نے ۳۳ھ کا تحریر کردہ بردئ کاغذ پر ایک تحریر دریافت کی ہیں سطح اور دور دونوں طریقے رائج تھے۔ جدید زمانے میں مختقین نے ۳۳ھ کا تحریر کردہ بردئ کاغذ پر ایک تحریر دریافت کی ہیں جے۔ یہ خط مدنی میں جلکہ شاید خط ہے۔ یہ خط مدنی میں جگ ماراس کے اندر دور ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ خط یابس کثیر الاستعمال تھا۔ اس لئے اس کے خمونے وافر مقد ار میں ملتے ہیں اور خط لین قلیل الاستعمال تھا۔ اس لئے اس کے خمونے وافر مقد ار میں ملتے ہیں اور خط لین قلیل الاستعمال تھا۔ اس لئے اس کے خمونے کمیاب بلکہ نایاب ہیں۔

آگے بڑھنے سے قبل خط کی دواصطلاحیں سمجھ لینا ضروری ہے۔ عربی خط میں حروف دو قتم کے ہیں۔ ایک تو وہ حروف ہیں ہو جیے باس گروہ میں ان حروف کو بھی حروف ہیں جو سطر کے اوپر لکھے جاتے ہیں خواہ ان کی شکل عمودی ہو جیسے الف یاافقی ہو جیسے ب اس گروہ میں ان حروف کو بھی شامل کر لیاجا تا ہے جو عمودی افقی خطوط سے مرکب ہوتے ہیں۔ جیسے ک، ل، دوسری قتم حروف کی وہ ہے جن کا آدھا حصہ سطر سے نیچے اثر آتا ہے۔ اس قتم ثانی کے حروف میں اگر دور نہیں ہوتا تو ان کو یابس یا مبسوط یا سطح دار کہتے ہیں اور اگر قتم ثانی کے سے نیچے اثر آتا ہے۔ اس قتم ثانی کے حروف میں اگر دور نہیں ہوتا تو ان کو یابس یا مبسوط یا سطح دار کہتے ہیں اور اگر قتم ثانی کے

ا۔ کو فہ اور بھرہ کی اہمیت کو سب سے بڑا نقصان زنجی کی بغاوت سے پہنچا۔ جب شہر کولوٹا گیااور کھنڈر بنادیا گیا۔ پھر وہ بھی اپنی سابقہ عظمت حاصل نہ کر سکا۔ اہل فن اور اہل علم سب نے بغداد وار الخلافہ کارخ کر لیا۔ ۲۔ در اسات فی تاریخ الخط العربی، دکور صلاح الدین، المنجد، ص ۵۹، الصح الاعثیٰ قلقشندی، جس، ص ۸۸،

حروف گول ہیں یا دائرے کی جانب میلان رکھتے ہیں تو اس کو لین، یا متند پر کہتے ہیں۔ گولائی کو دوریا تفویر کہتے ہیں۔ گویا سطح پر پھیلا کر لکھے جانے والے حروف مبسوط ہیں اور سطح سے نیچے گہرائی میں لکھے جانے والے حروف متند پر اور مقور ہیں۔ اس لحاظ سے خط کونی کویابس اور خط نستعلیق کولین کہتے ہیں۔

اس وقت حروف پرنہ نقطے ہوتے تھے اور نہ اعراب، اسی لئے اسے پڑھنے میں د شواری پیش آتی تھی۔ عہد بنی امیہ میں سب سے اہم سوال یہ تھا کہ خط عربی میں وہ کیااصلاحات کی جائیں کہ عربی خط کے پڑھنے میں آسانی ہو اور وہ درست پڑھا جائے۔ تحریر کے نقطہ نظر سے اس دور کی سب سے بڑی کامیابی اعراب کی اور لفظوں کی ایجاد ہے۔ تمام تذکرے اور تاریخیں اس بات پر متفق ہیں کہ اعراب لگانے کا آغاز ابوالا سود د کئی متونی ۲۹ھ/۲۸۸ء نے کیا اور اس کی تکمیل ان کے دو لائق شاگر دول نفر بن عاصم بھری ۸۹ھ/۸۷ء اور کی ہے۔ یہ کام حجاج بن بیس سے میں ہوا ہے۔

نقط کی ایجاد سے متعلق قدیم نظریے کو جدید تحقیقات نے غلط ثابت کر دیا ہے۔ ۱۸۳۸ء میں G.C.Miles کے میں ایک قدیم بند کے آثار دریافت کئے۔ اس پر امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے دور کا ایک کتبہ تحریر ہے۔ حسن اتفاق سے اس پر تاریخ ۵۸ ہودرج ہے۔ عبد بنی امیہ کا یہ قدیم ترین کتبہ ہے۔ خط سطح دار ہے اور حروف ہندی ہیں۔ اسلوب تحریر خط مدنی سے مشابہ ہے۔ نئی بات جو اس کتبے میں ہے وہ نقطوں کا وجود ہے۔ اس کتبے میں ب ت خ ف ن پر نقط دیے ہوئے ہیں۔ اس سے مشابہ ہے۔ نئی بات جو اس کتبے میں ہے وہ نقطوں کا وجود ہیں۔ (۱) سے تبل عبد فارد قی کی ایک تحریر سنہ ۱۳ سے کا تب وہ کہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وہ سام نے اس سلیط میں خطیب بغدادی نے ایک قلمی کتاب سے یہ روایت نقل کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وہ سام نے کا تب و تی حضرت محاف کھا ہے۔ اس میں بلکہ شاید اس سے قبل میں محف کھا گیا تو اس کو نقطوں سے خلی کر دیا گیا۔ (۳) ان وہ مصنفوں کا بیان اور جدید دریافت شدہ کتاب کہ جرب عبد عثان میں محف کھا گیا تو اس کو نقطوں کا وجود عبد رسالت میں بلکہ شاید اس سے قبل بھی موجود تھا۔ حضرت عثان رضی اللہ عنہ نظر احتیاط مصحف کو نقاط سے خلی ارکھا۔ جب قر آن مجید کے پر ھے میں غلطی واقع ہونے گی تو پیر لوگ رضی اللہ عنہ نے بین کہ حروف پر نقط اور اعراب لگا کیں۔ یہ درست ہے کہ نصر بن عاصم نے اوّل مر تبہ قر آن مجید میں نقاط لگا ہے موجد نہیں ہیں۔ مزید بر آس صدیوں تک بہت سے اہل علم نے اس طریقہ کو قبول نہیں کیا دواس کو بدعت خیال کر نے تھے مگر بندر تنج سارے اسلامی ممالک میں نقاط اور اعراب کا طریقہ رائع ہو گیا۔ امام مالک نے اعراب لگانے کو خیا ہے۔ بیں کہا ہے۔

مختفین نے یہاں ایک سوال اٹھایا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ خط عربی میں یہ نقطے آئے کہاں ہے ؟ وہ اس نتیج پر پہنچے ہیں کہ یہ نقطے سریانی خط سے ماخوذ ہیں۔ان کااستد لال اس واقعے سے ہے کہ کو فیہ اور بھر ہ کے ار دگر داس زمانے میں سریانی خط بھیلا ہوا

0

تھا۔ اس نظریے کے قبول کرنے میں بیہ امر مانع ہے کہ اب تک قدیم نقطے والی تحریریں مصراور حجازے دریافت ہوئی ہیں، ان علاقوں میں نطِ سریانی کا اثر نہیں تھا، کو فہ کے پاس جو نقطے والی تحریریں دریافت ہوئی ہیں وہ بہت بعد کی ہیں۔ اس لئے سریانی خط سے نقطے اخذ کرنے کا نظریہ واقعاتی شہادت سے محروم ہے۔

تاہم اس بیان سے کوئی شخص میہ گمان نہ کرے کہ نقطوں کا استعمال تحریر میں عام تھا بلکہ حقیقت میہ ہے کہ تحریر یں نقطے موجود نقطوں سے خالی ہوتی تھیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نامہ ہائے مبارک جو دریافت ہوئے ہیں۔ ان میں نقطے موجود نہیں ہیں۔ اس لئے مبارک کی پیروی میں ہی قر آن مجید میں نقطے نہیں لکھے۔اس لئے بیس بیں۔ اس لئے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے نامہ ہائے مبارک کی پیروی میں ہی قر آن مجید میں نقطے نہیں لکھے۔اس لئے بغیر نقطے والی تحریریں پڑھنے میں غلطیاں سر زو ہوتی رہتی تھیں۔ادب کی کتابوں میں ایسے لطیفے بہت مرقوم ہیں۔

حروف پر نقط لگانے کاکام نفر بن عاصم اور یکی بن یعمو نے انجام دیا ہے۔ جو حروف زوج زوج ہے، ان میں سے پہلے حرف کو خالی رکھا اور دوسرے حرف کو نقطہ لگا دیا۔ جیسے د ذرر زرص ض، ط ظامع غ، / س ش، میں ش کے تین د ندانے ہوتے ہیں۔ اس لئے اس پر تین نقطے لگا دیئے، ب، ت، ث، ن، ی، وہ حروف ہیں جو کثرت سے استعال ہوتے ہیں اور اکثر کیج جمع ہوجاتے ہیں۔ ان سب کو نقطہ دار بنادیا تاکہ پڑھنے میں سہولت ہو۔ اصلاح خط کا یہ سلسلہ ایک مدت تک جاری رہا، حتیٰ کہ خلیل بن احمد فراہیدی (۱۰ اس کے اعراب کا موجودہ طریقہ اختراع کیا۔ فتح، ضمہ، کسرہ، سکون، شد، مد، صلہ، ہمزہ سب خلیل بن احمد فراہیدی (۱۰ اس کی اختراع کے بعد عربی تحریک پڑھنا بہت آسان ہو گیا۔ سہولت قرات کے لحاظ سے خلیل کے ذہن کی اختراع ہیں۔ اعراب کی اختراع کے بعد عربی تحریک پڑھنا بہت آسان ہو گیا۔ سہولت قرات کے لحاظ سے عربی خط شار ہو تا ہے۔

عبدالملک بن مروان (۸۶ھ/۵۰ء) نے اپنی پوری مملکت میں عربی زبان کو سرکاری زبان بناویا۔ اس سے قبل ایران میں پہلوی، عراق اور شام میں سریانی اور مصرمیں قبطی زبانوں میں سرکاری مراسلت ہوتی تھی۔ جدید اعرائی نظام کو بھی اس نے قبول کرلیااور پوری مملکت میں رائج کر دیا۔ اس طرح عربی زبان اور اصلاح یافتہ عربی خط سارے عالم اسلام میں پھیل اس نے قبول کرلیااور پوری مملکت میں رائج کر دیا۔ اس طرح عربی زبان اور اصلاح یافتہ خط میں لکھی جانے لگیں، البتہ بعض علماء قرآن مجید میں اعراب لکھنے کو مصحف عثانی کی گاا۔ ہر قتم کی تحریریں اسی اصلاح یافتہ خط میں لکھی جانے لگیں، البتہ بعض علماء قرآن مجید میں اعراب لکھنے کو مصحف عثانی کی مخالفت سیجھتے تھے اور اس کو پہند نہیں کرتے تھے۔ امام مالک رحمہ اللہ (۱۷۵ھ) آخر تک اسی مسلک پرکار بند رہے۔

QQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

کے بالی

# كتابت كے لئے اشيا

مختلف ملکوں میں تحریر کے لئے مختلف اشیاء استعمال کی جاتی تھیں۔ یہ بات پہلے باب میں مذکور ہو چکی ہے کہ قدیم مصری تحریر کے لئے بردی گھاس کا موٹا کاغذ استعمال کرتے ہتھے، اور قدیم سومری (بابل) گل پختہ بطور کاغذ استعمال کرتے تھے۔

#### که جموح پتر

ایران، ترکتان، افغانتان، پاکتان اور ہندوستان میں بھوج پتر کاغذ کے طور پر کتابت کے لئے استعال ہو تا تھا۔
فاری میں اسے برگ توز کہتے ہیں۔ انگریزی میں اس کو (Birch Tree) کہتے ہیں۔ ایران اور کشمیر کے پہاڑوں میں آٹھ نو ہزار
فٹ کی بلندی پر در خت توز آگتا ہے۔ اس کے بتے تیج پات کے نام سے بازار میں ملتے ہیں، پلاؤ میں ڈالے جاتے ہیں۔ بھوج پتر
اس در خت کی چھال ہے۔ اس چھال میں پیاز کے برت کی طرح ورق نکلتے ہیں۔ ملائم اور مضبوط ہوتے ہیں۔ یہ ورق نہ کلتے ہیں
نہ سڑتے ہیں۔ ان پر تحریر صدیوں تک محفوظ رہتی ہے۔ ان اور اق پر فولادی قلم سے تحریر لکھتے تھے۔ پھر ان کو وھا گے میں
پر وکر رکھتے تھے۔ بہت سے مقامات سے کھدائی میں بھوج پتر کی تحریریں بر آمد ہوئی ہیں، انگریزی لفظ (Library) کی اصل
لاطینی لفظ (Liber) ہے۔ جس کے معنی در خت کے چھلکے کے ہیں۔ اس کے معنی بیہ ہوئے کہ لاطینی تحریر بھی کسی قتم کے چھلکوں پر کھی جاتی تھی۔ (Book) کی اصل جر من لفظ (Book) ہے۔ جو (Beech Tree) کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی کہی

ورق (عربی) پتا (ہندی) (Library) (انگریزی) نتیوں ہم معنی لفظ بیہ ظاہر کر رہے ہیں کہ در خت کے پتوں کو تحریر کے لئے استعال کرتے تھے۔

## ناريل اور تھجور

جنوبی ہندوستان میں تھجور کے پتے تحریر کے لئے استعال کرتے تھے۔ناریل کے پتے پر تحریر لکھتے تھے۔ان کو خاص طور پر تیار کیا جاتا تھا۔ پتول کی کتاب بناتے تھے۔ پتول کے پچ میں سے ایک دھاگا گزارتے تھے اور اس کو باندھ کرر کھتے تھے۔اس کو ہندو پو تھی کہتے تھے۔

#### کھال کھال

جانوروں کی کھالوں کو دباغت کر کے ان پر تحریریں لکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ مجوسیوں کی مقدس کتاب ژنداوستا بارہ ہزار بیلوں کی کھال پر تحریر شدہ تھی۔ یہ ایرانی پائے تخت اصطحر میں رکھی رہتی تھی، جس کو سکندریو نانی نے اپنے حملے میں جلا کر راکھ کر دیا۔

ہندی میں کتاب کے لئے لفظ ''پتک '' ہے جو پوست کھال سے ماخوذ ہے۔ پہلی صدی قبل مسے میں موجودہ ترکی کے شہر میں چرمی کاغذوں کو انگریزی میں (Parchment) شہر میں چرمی کاغذوں کو انگریزی میں (Parchment) کہتے ہیں۔ بکری یا برن کی کھال کو چاقو سے جھیلتے جاریک جھلی سی بنالیتے تھے۔ پھر اس کو بطور کاغذاستعال کرتے تھے۔ یہ مالک ملائم اور مضبوط ہو تا تھا۔ بعض دفعہ ایک تحریر چھیل کر مٹادیتے تھے۔ اور دوسری تحریر اس پر لکھ لیتے تھے۔ بحر روم کے ممالک میں ان چرمی کاغذوں کا خوب چلن تھا۔

عربی زبان میں اس کورق کہتے ہیں۔ قر آن مجید میں اس کا ذکر آیا ہے۔ نامہ ہائے مبارک اور مصحف عثان سب اس رق پر تحریر شدہ تھے۔

#### م سل

پھروں کی چٹانوں پر بھی تحریر لکھتے تھے۔ پھروں کی سلوں پر بھی لکھتے تھے۔ وھات کی تختیوں پر بھی لکھتے تھے۔ان پر وہ تحریریں لکھی جاتی تھیں، جن کی حیثیت اعلان یا فرمان کی ہوتی تھی۔ جن کو تادیر باتی رکھنا مقصود ہو تا تھا۔ مصر سے لے کر ہندوستان تک سب جگہ پھرکی سلیں استعمال ہوتی تھیں۔

#### الله وهات

مختلف دھاتوں خصوصاً تانبے کے پتروں پر بھی تحریر کندہ کرنے کا رواج تھا، خصوصاً ہندوستان میں ان پر شاہی فرامین لکھے جاتے تھے۔

#### كاغذ

کئی صدی قبل مسیح سے چین میں تحریر کے لئے کاغذ کا استعال جاری ہے۔وہ اس کو ایک قتم کی گھاس ہے بناتے تھے۔ کاغذ کا لفظ چینی ہے۔عالم اسلام میں کاغذ کا استعال عہد بنی عباس میں شر وع ہوا ہے۔اس کاذ کر بعد میں آئے گا۔

قرآن مجید میں قرطاس کا لفظ کاغذ کے معنی میں استعال ہوا ہے۔(۱) غالبًا اس سے مصری طرز کا کاغذ بردیٰ مراد ہوگا۔ لفظ قرطاس (Caratis) یونانی نظر آتا ہے گر ڈاکٹر مہدی حسن پروفیسر ڈھاکہ یونیورٹی نے بالکل نئی تحقیق پیش کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ لفظ وہ کہتے ہیں کہ یہ لفظ CHI, TAN, TSZ سے ماخوذ ہے۔اس لئے اس کا تلف QIR, TA, S ہے۔ان کی شخقیق کے مطابق قرطاس چینی لفظ ہے۔(۲)

#### م عرب

جاہلی دور میں عرب تہذیب و تندن سے دور تھا۔ وہاں تحریر و کتابت کارواج بھی نہیں تھا۔ وہاں مختلف اشیاء کتابت کے لئے استعال ہوتی تھیں۔

اکتاف ....اونٹ کے شانے کی چوڑی ہڈی،

لخاف سفید پنجر کی سل،

قتب ....اونٹ کی کا تھی کی لکڑی،

عسیب مجور کی شاخ، جھال،

ادم سيده كهال،

قلم .....در خت کی سبر شاخ کاٹ کر موٹے قط کا قلم بناتے تھے۔

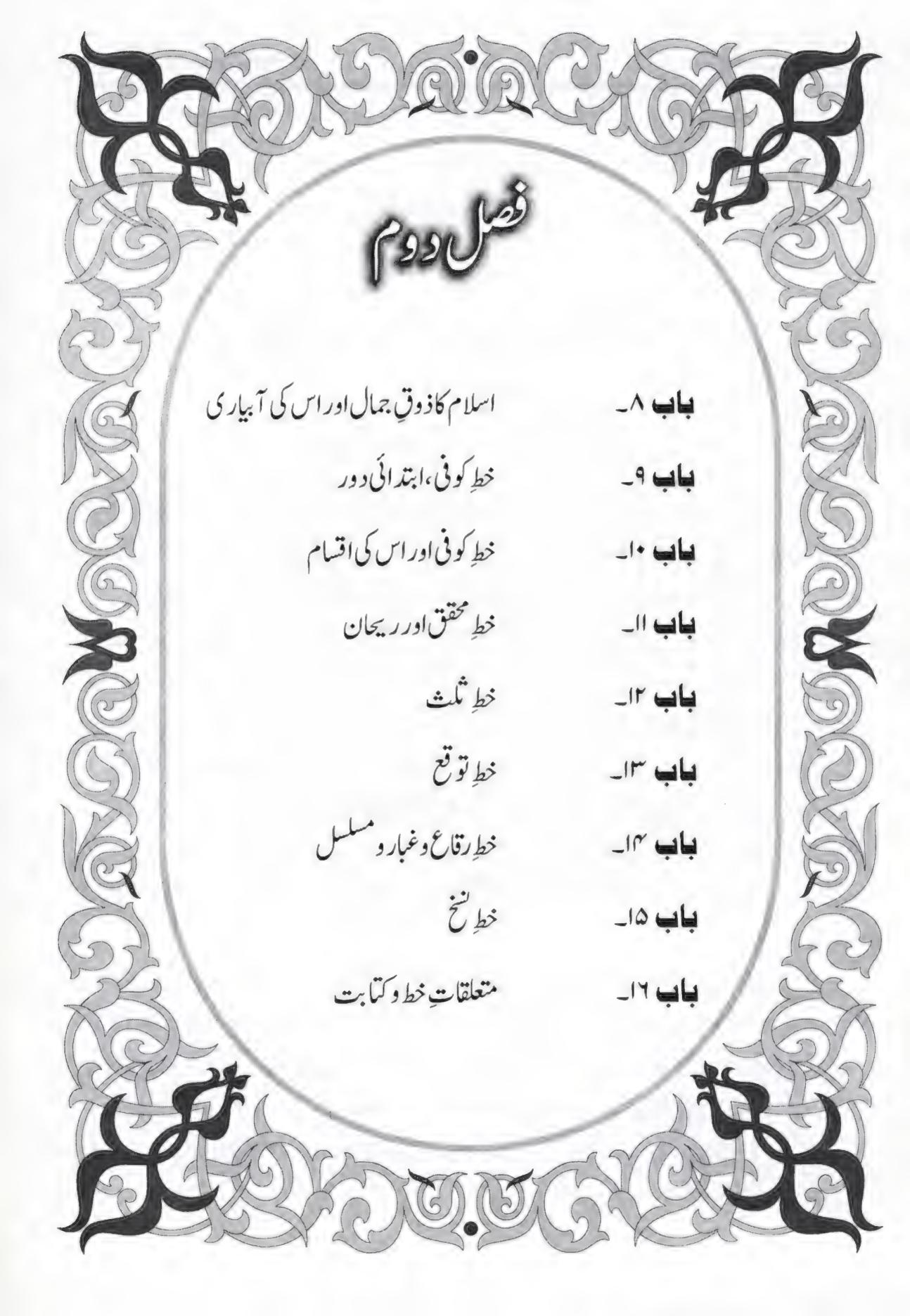
اس کا قط نچر کے ۲۲ بالوں کے برابر ہو تا تھا۔جو برابر برابر عرض میں رکھے ہوں۔

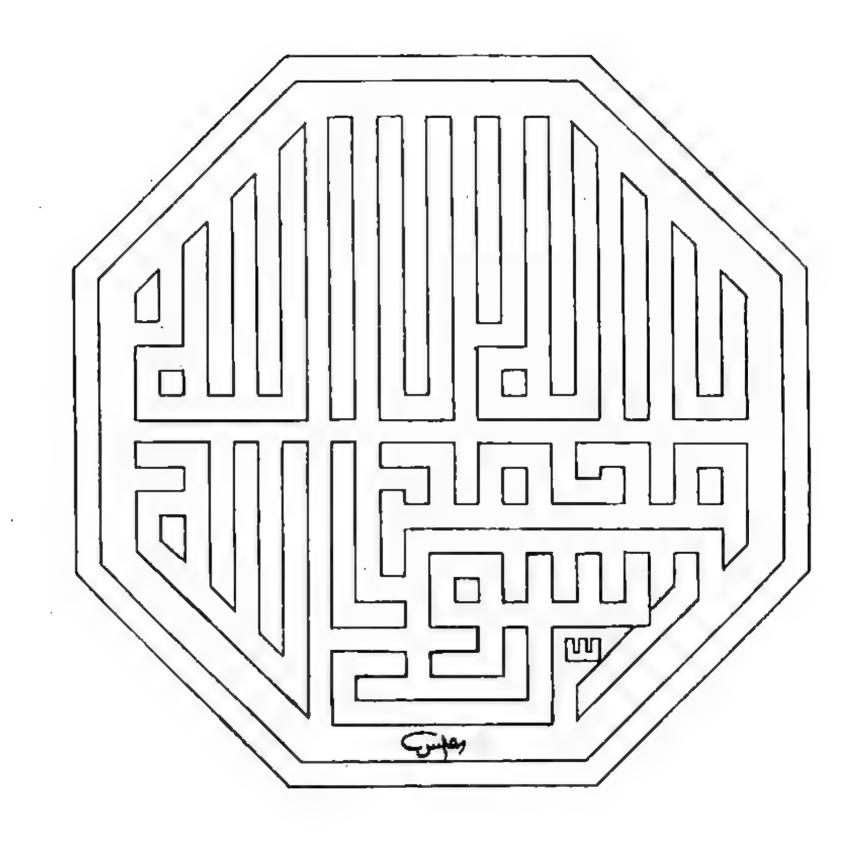
اقلم الله

قدیم زمانے میں چونکہ سخت اشیاء پر لکھتے تھے اس لئے لوہے کے قلم استعال کرتے تھے۔ البتہ مصر میں جہاں کاغذ استعال ہو تا تقاوہاں نرکل کا قلم استعال کیاجا تا تھا۔ اہل چین بالوں کا برش استعال کرتے تھے۔ اس کو مو قلم کہتے تھے۔

#### 0000000000000000







٨ باپ

# اسلام كاذوق جمال اوراس كى آبيارى

آگے قدم بردھانے سے قبل ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ دینا کی صدا قوموں کے پاس اپنار سم الخط اور اپنا طرز نگارش ہے۔ ان کے یہاں رسم الخط کا مقصد تحریر زبان ہے اور بس۔ صدیوں سے وہ ایک خاص مقام پر کھڑے ہیں۔ اپنا رسم الخط میں انہوں نے کوئی خاص تغیر نہیں کیا۔ سلمان قوم کا معاملہ ان سب سے مختلف ہے۔ اس کونہ صرف ہید کہ خط چاہیئے بلکہ حسین خط چاہیئے، زیبا اور و کش خط چاہیئے۔ اس مقصد کے حصول کی خاطر صدیوں سے جس بڑے پر سلمان قوم اہتما تی کو ششیں کرتی رہی ہے وہ حمرت انگیز ہیں، ایک مر تبہ خط کو حسین بنانے پر اکتفا نہیں کیا گیا۔ حسین تر اور مزید حسین بنانے کی ایک مسلمل کوشش جاری ہے۔ خط مدنی سے خط نخ، خط نخ سے خط رقاع، خط ریحان پھر خط تعلیق ایجاد ہوا۔ پھر خط نشکی ایکا۔ حسین تر اور مزید حسین منانے کی ایک مسلمل کوشش جاری ہے۔ خط مدنی سے خط نخ، خط نخ ہے اور جس استقلال اور مداومت سے وہ یہ کام انجام وے رہی ہے وہ مزید موجب جیرت ہے، لطافت و نقاست حسن ورعائی کے جس اعلی مرتبے پر مسلمانوں نے اپنے خط کو پہنچادیا ہے اس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ حسن خط کا جو ذوق ایک مسلمان کو ہے، رعنائی خط سے جس قدر لذت و مسرت ایک مسلمان کو ہے، رعنائی خط سے جس قدر لذت و مسرت ایک مسلمان کو عاصل ہوتی ہے ، دوسری مثال نہیں ملتی۔ حسن خط کا جو ذوق ایک مسلمان کو ہے، رعنائی خط سے جس قدر لذت و مسرت ایک مسلمان کو سے ، دوسری مثال نہیں ملتی۔ حسن حاصل ہوتی ہے ، دوسری اقوام اس کا ادراک اور شعور کرنے سے قاصر ہیں۔ سوال ہیہ ہے کہ اس ذوقی جمال آرائی کی اصل کہاں سے ہے ؟

مسلمان ایک ایسی قوم ہے جو کتاب اللی قرآن مجید کی ساختہ پر داختہ ہے۔ روزانہ پانچ وقت نمازوں میں مسلمان قرآن مجید کی تلاوت کر تا ہے۔ روزانہ صبح قرآن مجید کی تلاوت کر ناایک مسلمان کا لائحہ عمل اور وظیفہ حیات ہے۔ قرآن مجید اس کا دین ہے، قرآن اس کی عبادت ہے، قرآن اس کا قانون ہے۔ اس کے طور طریقے، انداز فکر، انداز نظر سب قرآن کی روشنی میں متشکل ہوتے ہیں۔ اس کی انفراد می زندگی کی تربیت قرآن کر تا ہے۔ اس کی اجتماعی زندگی کی آبیار می قرآن کر تا ہے۔ اس کی اجتماعی زندگی کی آبیار می قرآن کر تا ہے۔ قرآن اس کے ول و دماغ میں رچا بسا ہو تا ہے۔ مسلمانوں کا اجتماعی ذہن اور قومی مزاج قرآن کا تشکیل دادہ ہے۔

" یہ دنیاا پنی بقا کے لئے ان تمام رنگار نگیوں اور گل کاریوں کی محتاج نہیں تھی جو اس کے ہر گوشے میں نمایاں ہیں، لیکن قدرت نے اس فیاضی کے ساتھ اس کے اندر اپنی شانیں و کھائی ہیں تو اس لئے و کھائی ہیں کہ انسان کی وہ حس لطیف جو قدرت، حکمت، حسن، فیض اور کرم سے اثر پذریر اور بیدار ہو تی ہے، وہ بیدار ہو اور اس چمن کے ایک ایک پتے پر جو در س حکمت ثبت ہیں وہ ان کو سیکھے اور سمجھے۔ اس گلزار کی ایک ایک پنگھڑی جس طرح حسن و جمال اور رفعت و کمال کی مرقع ہے اس کی توقیر کرے اور تحسین کرے لیکن اس کے لئے ضرور کی ہے کہ خالق نے انسان کے اندر توجہ اور انابت کی جو صلاحیت ودیعت فرمادی ہے وہ اس کو بروئے کار لائے۔"(ا)

"جس قدرت نے ہمیں زندگی دی اس نے بیہ بھی ضروری سمجھا کہ زندگی کی سب سے بڑی نعمت، حسن وزیبائی کی کشش سے بھی ان کو مالا مال کر دیا جائے۔"(۲)

قرآن کی تعلیمات نے مسلمان کے اندر شعور الوہیت کو بیدار کیا۔ شعور اخلاق کو پروان چڑھایا۔ شعور روحانیت کی آبیار کی گے۔ اسی طرح قرآن مجید نے مسلمان کے اندر شعور حسن و ذوق جمال کو بھی پروان چڑھایا۔ مسلمان کے اندر حسن و جمال کی قدر شناسی پیدا کی۔ جمالیاتی حس کواجاگر کیا۔ حسن نظر کی دولت بخش دی \_

غبار راہ کو بخشا گیا ہے ذوقِ جمال خرو بتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے خرو بتا نہیں کا کا کا ہے اور اقبال)

ایک مسلمان جب قرآن مجید کی تلاوت کرتا ہے تو بہت سی آیتیں فطرت کی حسن آرائی کی طرف اس کی توجہ مبذول کراتی رہتی ہیں۔ اس کے اندر تحسین جمال اور توقیر حسن کے جذبے کو ابھارتی مبذول کراتی رہتی ہیں۔ اس کے اندر تحسین جمال اور توقیر حسن کے جذبے کو ابھارتی ہیں۔ اس کے اندر قدر شناسی کی نگاہ کو بیدار کرتی ہیں۔ اس طرح چثم بینا میں حسن نظر کی شان بیدا ہو جاتی ہے۔

تَبْصِرَةً وَذِكْرَىٰ لِكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ (٣)

" بیہ ساری چیزیں آئی میں کھولنے والی اور سبق دینے والی ہیں ہر اس بندے کے لئے جو رجوع کرنے والا ہو۔"

> مجھی انسان کو تاروں بھری رات کا نظارہ کرایا جا تاہے۔ میں میں میں میں جمہ وہوں سے وہ میں میں میں میں

إِنَّازَيِّنَّا السَّمَّآء أَلَدُنْيَا بِزِينَةٍ ٱلْكُواَكِبِ (٣)

ہم نے ونیا کے آسان کو تاروں کی زینت سے آراستہ کردیا ہے۔ مجھی عالم نباتات میں رنگ و ہو کے حسین مناظر کی طرف توجہ مبذول کراتا ہے۔ وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِ آأَنَزَ لَنَا عَلَيْهَا ٱلْمَآءَ ٱهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنَبَتَتْ مِن كُلِّ ذَهْ ح نصح (1)

اور تم دیکھتے ہو کہ زمین سو تھی پڑی ہے۔ پھر جہاں ہم نے اس پر مینہ برسایا وہ ایکا یک لہلہا اکٹی اور تم دیکھتے ہوکہ زمین سو تھی پڑی ہے۔ پھر جہاں ہم نے اس پر مینہ برسایا وہ ایکا یک لہلہا اکٹی اور پھول گئی۔اس نے ہر قشم کے خوش نمانبا تات اگلنے شر وع کر دیئے۔
مجھی عالم جمادات کی نیر نگی کی طرف توجہ منعطف کراتا ہے۔

وَمِنَ الْحِبَالِ جُدَدُ مُ بِيْضُ وَ حَمْرُ مُنْحَتَلِفُ الْوَانُهَا وَ غَرَابِيْبُ سُوْدُ (٢) وَمِن الْحِبَالِ جُدَدُ بِين وَ حَمْرُ مُنْحَتَلِف الْوَانُهَا وَ غَرَابِيْبُ سُوْدُ (٢) (كياتم دَ يَصِحَ نَهِين) اور بهاڙون مين سفيد اور سرخ گهري سياه دهاريان پائي جاتي بين، جن كي مختلف رنگ بين -

مجھی جانوروں اور چوپایوں کے حسن و جمال کی طرف انسان کو متوجہ کرتا ہے۔ وَلَمْحُمْ فِیْهَا جَمَالٌ حِیْنَ تُرِیْحُوْنَ وَحِیْنَ تَسْرَحُوْنَ 0 (۳) اور ان جانوروں کے (منظر) میں تہماری (نگاہوں کے لئے) حسن و جمال ہے جس صبح تم

ان کو چرنے کے لئے روانہ کرتے ہواور شام کوا نہیں واپس لاتے ہو۔

مبھی وہ خود عالم انسانیت کی طرف متوجہ کر تاہے۔

وَّصَوَّرَ كُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ (٣)

جس نے تمہاری صورت بنائی اور بڑی حسین صورت بنائی ہے۔

مجھی وہ عالم نسوانیت کی طرف انسان کو متوجہ کر تاہے۔

فِيْهِنَّ خَيْرَتُ جِسَانُ ٥ (٥)

ان تعمقوں کے در میان خوبصورت اور خوب سیرت بیویاں ہوں گی۔ قرآن بھی خود انسانوں کو آرائش اور زیبائش اختیار کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ یَبُنِی آدَمَ خُدُو ازِیْنَتَکُمْ عِنْدَ کُلِ مَسْجِدٍ۔ (۲)

اے بی آدم ہر عبادت کے موقع پر اپنی زینت سے آراستہ ہو۔

قر آن مجید صرف ظاہری اور مادی حسن کی طرف ہی رہنمائی نہیں کر تابلکہ معنوی حسن،اخلاق جمیلہ اور سیر ت طیبہ کی طرف بھی توجہ دلا تاہے۔

لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ ٱسْوَةٌ حَسَنَةٌ - (١)

اور حقیقت میں تم لوگوں کے لئے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں ایک حسین نمونہ ہے۔

صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ آخْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً - (٢)

الله کارنگ اختیار کرو،اس کے رنگ سے زیادہ حسین کس کارنگ ہو سکتا ہے۔ کا ئنات میں حسن و جمال، رعنائی و د لکشی اس لئے ہے کہ اس کا خالق خود حسین و جمیل ہے۔

فَتَبَارَكَ اللَّهُ آخْسَنُ الْخَالِقِيْنَ - (٣)

یس براہی بابر کت ہے اللہ جو حسین خلاق عالم ہے۔

زبان رسالت نے اس حقیقت کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔

ان الله جميل يحب الجمال (٣)

الله تعالیٰ خود بھی حسین ہے اس لئے حسن و جمال کو پیند کر تاہے۔

قر آن مجید کے دبستان میں تربیت پاکر مسلمان قوم حسن و جمال کی شیدائی بن گئی، آرائش و زیبائش کی قدر دان بن گئی،ر عنائی ولطافت کی خواہاں بن گئی،اے جنت نگاہ بھی جا ہئے اور فردوس گوش بھی جا ہئے۔

حسین مناظر اور حسیس نقوش کی جنت نگاہ اور دکش آواز اور جاذب نغمہ کی فرووس گوش کو عملی و نیا ہیں وریافت کرنے اور شخیق کرنے اور ہو کا نام فنونِ لطیفہ ہے۔ فنونِ لطیفہ حسن نقوش کو عالم رنگ و صورت میں اور دکش اصوات کو عالم سخن و نغمہ میں تخلیقات بیش کی ہیں۔ یہ تخلیقات سب سے زیادہ اثر پذیر ہوتی ہیں۔ اس قوم کے مبلغ علم سے۔اس آخری عامل اثر پذیر ہوتی ہیں۔ اس قوم کے تصور حقیقت سے،اس قوم کی اجتماعی ذہنیت سے اور اس قوم کے مبلغ علم سے۔اس آخری عامل سنے شخص اور نیر نگی کے ساتھ ساتھ جدا جدارا ہیں متعین کر دی ہیں۔ یہی باعث ہے کہ کسی قوم نے بت گری اور مجسمہ سازی میں کمال حاصل کیااور کسی قوم نے عریانی اور رقاصی ہیں نام پیدا کیا۔ مسلمان قوم کا معاملہ بالکل دوسر اہے \_

اپی ملت کو قیاس اقوام مغرب پر نہ کر فاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشی فاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشی

الله تعالیٰ قرآن مجید میں فرما تاہے!

ا ـ سور وُ احزاب، آیت ۲۱، ۲ ـ سور ؤ بقره، آیت ۱۳۸، ۳ ـ سور ؤ مومنون، آیت ۱۲، ۲ ـ سلم /ج۱/ ص ۹۴، رقم ۹۱، دار الکتب العلمیه، بیروت، ۹۸،

فَاجْتَنِبُوا الْرِّجْسَ مِنَ الْآوْقَانِ -(۱) بنوں کی گندگی سے بچو۔

اسلام نے بت پر تی، بت گری، مجسہ سازی، تصویر سازی کو حرام قرار دیا ہے۔ اس ایک تھم نے مسلمان کو جہم اور مادے کی قید سے نجات و لائی۔ رفعت خیال اس کے اندر پیدا کر دی۔ تج یدی فکر کی طرف اس کو ماکل کر دیا۔ مادیات سے نظر ہٹا کر معنویات کا شناسابنادیا۔ مجسہ سازی کے بعد شخص فد کور مقد س اور محتر م بن جاتا ہے۔ اس کے گرد تقد س اور عظمت کا ہالد تن جاتا ہے۔ ابعد میں آنے والے افراد کی عقل و فکر اس کی عظمت کے سامنے خود کو پست اور کمتر سجھنے گئی ہے۔ یہاں سے ذہنی غلامی شروع ہو جاتی ہے۔ دہنی غلامی، جسمانی غلامی سے بھی بدتر ہے اور تباہ کرنے والی ہے۔ اسلام نے مجسمہ سازی اور تصویر سازی کی مخالفت کر کے انسان کو ذہنی غلامی سے رہائی دلائی ہے اور حقیقی آزادی کی فعمت لازوال سے انسان کو بہرہ مند بنادیا ہے۔ اسلام کا یہ عظیم الشان انقلالی اقدام تھا۔ اس اقدام کی وسعت، رفعت اور ایمیت کا صحیح شعور آج تک مسلمان نہ کر سے۔ اسلام کا یہ عظمت و جروت کے بادان انسان اس نعمت کی قدر نہ کر سے۔ انہوں نے قبروں اور آستانوں کی تقدیس کے نام پر پھر عجد جگد عظمت و جروت کے بادان انسان اس نعمت کی قدر نہ کر سے۔ انہوں نے قبروں اور آستانوں کی تقدیس کے نام پر پھر عگد جگد عظمت و جروت کے بات وہ یہ جات کی تعمل دیا ہے۔ اس کا دی تقدیس کی خور و مرکز قرآن تو بید سے اسالی کو جو عجب اور تعلق خاطر ہو تا ہے، اس کا ذکر اوپر آپکا ہے۔ ان دوبا تول کی جانب منعطف کر دیا۔ قرآن ہے اس کا محور و مرکز قرآن مجبہ ہے۔ تجوید قرآت قرآن ہے، تجوید خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر کیا تھات حسن مسلمانوں کے بہاں مرکوز ہیں اور مخصر ہیں حسن قرآت قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر جہاں قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر جہاں قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر جہاں قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر جہاں قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر حباں قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر حبال قرآن پر حسن خط قرآن پر اور حسن تغیر مساجد پر

یمی وجہ ہے کہ اسلامی فنون لطیفہ میں مشغول فن کار سمجھتے تھے کہ ہم کار عبادت کر رہے ہیں۔ ثواب حاصل کر رہے ہیں۔ اس ہے ان کو جو روحانی مسرت حاصل ہوتی تھی اس کاادراک آج کے فن کار نہیں کر سکتے۔ان کا مطمع نظر بلند تھا۔وہ عالم مادیات سے بلند ہو کر حقیقت کبر کی تک رسائی حاصل کرنا چاہتے تھے اور اس حضوری میں مگن رہتے تھے۔

## الم حسن قرأت

اسلامی ذوق جمالیات کاایک مظہر قرآن مجید کی تلاوت سے متعلق ہے۔ دنیا میں کتنی ہی ند ہبی کتابیں ہیں جن کوان کے مانے والے انتہائی عقیدت اور احترام سے پڑھتے ہیں۔ مگر مسلمانوں نے تلاوت قرآن مجید کوایک فن کاور جہ دیدیا۔ حسن ترتیل اور حسن قراُت کا ایک نیا ایجاد کر ڈالا۔ یہ قرآن مجید کو خوش الحانی کے ساتھ اور دلکش آواز میں پڑھنے کا فن ہے۔ قراُت کے مختلف انداز اور طریقے ہیں۔ جن میں سے سات طریقے معروف ہیں اور تین طریقے غیر معروف اور شاذ ہیں۔ مسلمانوں نے جس محت اور ریاضت سے قراُت کے ان طریقوں کو مرتب اور مدون کیا ہے وہان کے حسن عقیدت اور جذب و

ا-سور هُ حج، آيت • ٣٠،

شوق کا مظہر ہے۔ کوئی صاحب کمال قاری جب قرآن مجید کی تلاوت کرتا ہے تو قلب وروح میں ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اپنے گھر کے صحن میں قرآن مجید کی تلاوت کرتے تھے۔ ہمسایہ گھروں میں بھی یہ آواز جاتی تھی تو قریشیوں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کی تھی کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کو تلاوت سے منع کر دیا جائے، ہماری عور تیں اور بچ اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ بعض نو مسلموں نے لکھا ہے کہ اوّل اوّل ہم نے کسی مسجد میں قرآن مجید کی تلاوت سنی تھی جس سے اسلام کی طرف کشش پیدا ہوئی۔

#### الله حسن خط

اسلامی ذوق جمالیات کا دوسر ا مظہر قرآن مجید کی کتابت سے متعلق ہے۔ یہ قرآن مجید کو حسین اور جاذب نظر انداز میں لکھنے کا فن ہے۔ یہ قرآن مجید کو بہتر سے بہتر، خوبصورت سے خوبصورت اور حسین سے حسین تر لکھنے کا فن ہے۔ یہ مسلمانوں کا خاص امتیازی فن ہے۔ فن خطاطی کا آغاز دراصل کتابت قرآن مجید سے ہواہے۔ قرآن مجید نے کلمہ طیبہ کی مثال شجر طیب سے دی ہے۔

ضَرَبَ اللهُ مَثَلاً كِلِمَةً طَيِّبةً كَشَجَوَةٍ طَيِّبةٍ - (1)

الله تعالى نے كلمه طيبه كى مثال الجھ فتم كے در خت ہے دى ہے۔
ايك دوسر بے مقام پر قرآن مجيد كو "نور مبين" كہا گيا ہے۔
وَانْزَلْنَاۤ اِلْنِكُمُ مُورًا مِبِينًا – (۲)

اور ہم نے تمہارى طرف روش نور بھيجا ہے۔
اور ہم نے تمہارى طرف روش نور بھيجا ہے۔

ان دوواضح آیات ہے کسب فیض کر کے مسلمان قلم کاروں نے قرآن مجید لکھنے ہیں شاخوں اور پھولوں کی آمیزش سے گلزار کھلائے ہیں اور نور اور روشنی کی آمیزش سے بینارے اور ستارے بنائے ہیں۔ مسلمانوں کا قرآن مجید کی تزئین اور زیائش کی طرف متوجہ ہونا خود قرآن مجید کے لطیف ارشادات کے باعث تھا۔ قرآن سے ہی مستنبط تھا۔ فن خطاطی ہیں مسلمانوں نے نہایت اعلی قلکار پیدا گئے۔ جنہوں نے نہایت حسین انداز ہیں قرآن مجید کی کتابت کی ہے۔ دنیا ہیں کسی قوم نے کسی کتاب کو استے حسین انداز ہیں مسلمان فن کاروں نے لکھا ہے۔ ان کے ہاتھ کسی کتاب کو استے حسین انداز ہیں مسلمان فن کاروں نے لکھا ہے۔ ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخ صدیاں گرر جانے کے بعد بھی اعلیٰ قدرو قیت کے عامل ہیں۔ فن خطاطی کے ان اعلیٰ نمونوں کو اہل مغرب بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، اور بوی بوی قیمتوں ہیں ان کو خریدتے ہیں۔ فن خطاطی پر مزید معلومات آئندہ ابواب ہیں ملیں گی۔

# حسن تغمير

اسلامی ذوق جمالیات کا تیسرا مظہر مسجد سے متعلق ہے۔ مسلمانوں نے مساجد کو حسین اور پرشکوہ انداز میں تغییر کیا ہے۔ مسلمانوں کی مساجد اور عمارات کا انداز تقریباً ایک جیسا ہے۔ اندلس ہو، مراکش ہو، فسطنطنیہ ہو، اصفہان ہو، لا ہور ہو، دبلی ہو سب کا ایک بی انداز ہے۔ مقامی غیر اہم اختلافات کو نظر انداز کر کے دیکھتے تو وہی عظمت و شوکت، وہی جمال وجلال، وہی وسعت و رفعت ان عمار توں سے ظاہر ہوتی ہے، جو اسلام کے تصور حقیقت کبری سے مستعار ہے۔ عقا کدو نظریات، افکار و تصور ات کو سنگ و خشت کی صورت میں متشکل کرنے میں جس قدر کا میابی فن تغیر کے اندر مسلمان فن کاروں کو حاصل ہوئی ہو۔ ہے، شاید ہی وہ کسی اور قوم کو حاصل ہوئی ہو۔

آج کے مشینی دور میں بعض افراد خطاطی اور خوش نویسی کی اہمیت کے قائل نہیں ہیں۔ وہ تحریر کی ضرورت کو تو سلیم کرتے ہیں لیکن شخسین خط اور خوش نویسی پر اس قدر محنت اور وفت صرف کرنے کو غیر ضرور کی قرار دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی خدمت میں عرض ہے کہ تحریر کے نقطہ نظر سے بہترین خط وہ ہے جس میں مندرجہ ذیل نین خوبیاں بدرجہ اتم پائی جائیں۔

- آسان خوانی ..... اس خط کی تحریرین آسانی سے پڑھی جاتی ہوں۔

-r آسان نولی ..... اس خط میں تحریریں آسانی سے تکھی جاتی ہوں۔

اس خط کی تحریریں دیکھنے میں خوش نما نظر آتی ہوں۔

خط کی سے بنیاد کی اقد ارجیں۔ اسلامی خط کی تاریخ در حقیقت ان تین اقد ارکو حاصل کرنے کی سعی پہم او جہد مسلسل کا نام ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ خط کوئی میں مذکورہ بالا اقد ارکا اظہار ہوتا تھا۔ خط کوئی خوش نما نظر آتا تھا۔ اس لئے لوگوں میں مقبول عام تھا۔ امتداد زمانہ سے پھر ذوق نظر میں ترقی ہوئی۔ ایک نیا خط نسخ وجود میں آیا۔ اس میں مذکورہ بالا اقد ارکا اظہار بہتر انداز میں ہو رہا تھا۔ لوگوں میں سے خط مقبول ہو گیا۔ زمانہ گزرنے کے ساتھ پھر ذوق نظر میں ترقی ہوئی۔ پھر ایک نیا خط نستعلیق اختراع ہوا۔ اس میں ان اقد ارکا اظہار زیادہ بہتر انداز میں ہوا۔ اس لئے وہ لوگوں میں مقبول ہو گیا۔ اس طرح ذوق نظر اور تلاش حسن کا سفر مسلسل جاری ہے۔ ابھی تک ختم نہیں ہوا۔ سعی و جہد ، اختر اع وابتکار کا سلسلہ لا تنابی ہے۔

ہر نگارے کہ مرا پیش نظر می آید خوش نگارے ست ولے خوشتر ازاں می باید (اقبال) ہے جبتجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب دیکھتے کھہرتی ہے جاکر نظر کہاں (حالی)

فہم و فراست، حکمت و دانائی کی طرح ذوق جمال اور حسن نظر کی نعمت بھی تمام انسانوں میں یکسال نہیں ہے۔ جہاں بعض افراد غیر معمولی حساس اور وراک ہوتے ہیں۔ وہاں بعض افراد بے حس اور غبی ہوتے ہیں اور ان دونوں انتہاؤں کے در میان صد ہادر جات اور مدارج ہیں۔ ہر در ہے اور مر ہے کے افراد نوع انسانی میں پائے جاتے ہیں۔ حسنِ نظر کے سلسلے میں ہر شخص سے یکسال تو قعات وابستہ نہیں کی جاسکتیں۔ ذوق حسن معروضی نہیں ہے، موضوعی ہے۔

قابل قدر ہیں وہ خطاط جو اپنی الگلیوں کی آ ہنی گر فت سے قلم کو جنبش دے کر حروف کی نوک پلک نکالتے ہیں، جو دیدہ ریزی اور جگر کاری کر کے حروف کے مجموعے کو باغ و بہار بنادیتے ہیں۔ جن کو دیکھے کر نظریں ٹھٹک کر رہ جاتی ہیں۔ جن کو دیکھنے سے عجب قشم کا سر ور اور کیف حاصل ہو تاہے۔

حسن خط حسن اخلاق کی پشت پناہی بھی کرتا تھا۔ اسلامی دور میں امر اءاور شوقین لوگ اپنے مکانوں کو تصویروں کی بجائے خوبصورت قطعات سے آراستہ کیا کرتے تھے۔ جس کی دجہ سے بالعموم قطعات کی بہت زیادہ مانگ تھی۔ جہاں کہیں کسی الحجھے خوش نولیس کے ہاتھ کا لکھا ہوا قطعہ مل جاتا تھا، اس پرلوگ پردانہ دار گرپڑتے تھے اور آئکھوں سے لگاتے تھے۔ اس سے معاشرے کو توبہ فائدہ پنچتا تھا کہ اخلاقی اصول، ناصحانہ فقرے، حکیمانہ اشعار ہمیشہ نظروں کے سامنے رہتے تھے۔ ہر وقت گھر میں اخلاقی سبق ملتار ہتا تھا اور خوش نولیس کو یہ فائدہ پنچتا تھا کہ گھر بیٹھے اس کو روزی مل جاتی تھی۔ اس لئے خوش نولیوں اور میں اخلاقی سبق ملتار ہتا تھا اور خوش نولیس کو یہ فائدہ پنچتا تھا کہ گھر بیٹھے اس کو روزی مل جاتی تھی۔ اس لئے خوش نولیوں اور خطاطوں نے اپنے کمال کو قطعات نولین تک محدود کر دیا تھا۔ جو عمدہ اور آبدار دصیلوں پر لکھ کرتیار کرتے تھے۔

گراب معاشرے سے قطعات اور کتبوں کارواج اٹھتا جارہاہے اور ان کی جگہ تصویروں نے لے لی ہے۔اس وجہ سے اگلے زمانے کا نفیس اور مہذب ذوق آرائش مٹ رہاہے اور ساتھ ہی خوش نویسی کی قدر و منز لت بھی تھٹتی جارہی ہے۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا ہے کہ اب کا تب تو مل جاتے ہیں لیکن خوش نویس کمیاب ہو گئے ہیں۔

000000000000000

# م پاپ

# خطِ کو فی - ابتدائی دور

بنی امیہ کی حکومت (۳۰-۱۳۲-۲۵۰) خلافت راشدہ سے بہت سے امور میں مختلف تھی۔ خلفاء بنی امیہ شام کے متمدن ملک میں رہتے تھے۔ دمشق ان کا دار الخلافہ تھا، جس کی عمر اس وقت تین ہزار سال تھی۔ اس لئے انہوں نے بہت سے ملوکیت کے لواز مات اور تندن کے مظاہرات اختیار کرلئے تھے۔ قلقشندی بیان کرتا ہے کہ امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے اپنے لئے ایک خاص موٹے قط کا قلم مخصوص کر لیا تھا۔ کی دوسر سے فرد کو اس قلم کے استعال کرنے کا حق نہیں تھا۔ اس کو قلم جلیل کہتے تھے۔ اس زمانے میں مصر سے کاغذ بردی بر آمد ہوتا تھا۔ سالم تیختے کو طومار کہتے تھے۔ امیر معاویہ رضی اللہ عنہ طومار پر قلم جلیل سے دستخط کرتے تھے۔ (1)

عربی زبان اور عربی خط کی خدمت عبدالملک بن مروان نے کی ہے۔ اس نے ساری مملکت اسلامیہ میں عربی زبان اور عربی خط کو نافذ کر دیا۔ تمام سرکاری مراسلت عربی خط میں ہونے لگی۔ عربی زبان کے کا تبوں کی طلب بڑھ گئی۔ طلب کو پورا کرنے کے لئے عربی کا تبول کی کثیر تعداد پیدا ہو گئی۔ اس طرح پیشہ ورکا تبوں کا ایک طبقہ پیدا ہو گیا۔ پھر ان کے اندر مسابقت اور برتری کا جذبہ انجرا۔ انہوں نے کتابت میں جدتیں اختیار کرنا شروع کر دیں۔ اس جذبے نے کا تبوں کو تحسینِ خط اور تزئین کتابت کی طرف مائل کر دیا۔

اس دور میں کتابت کی دو روش رائج تھیں۔ قلم جلیل یاطومار اور قلم دقیق یا قرمط لیتنی موٹا خط اور باریک خط۔ قلم جلیل کی تعریف امام خط ابن مقلہ نے بیہ بتائی ہے کہ ''قلم طومار مبسوط ( سطح دار ) ہے اس میں استدارہ ( گولائی۔ دور ) بالکل نہیں

ا۔ بعد کے سلاطین نے بھی امیر معاویہ راضی اللہ عنہ کی پیروی کی۔ فرامین پروہ موٹے قلم سے دستخط کرتے تھے۔ اس زمانے میں دستخط کے لئے نام لکھنے کا طریقہ آخری مغل بادشاہ کے زمانے تک رائج رہا ہے۔ راقم السطور نے بعض مغل فرامین دیکھے ہیں۔

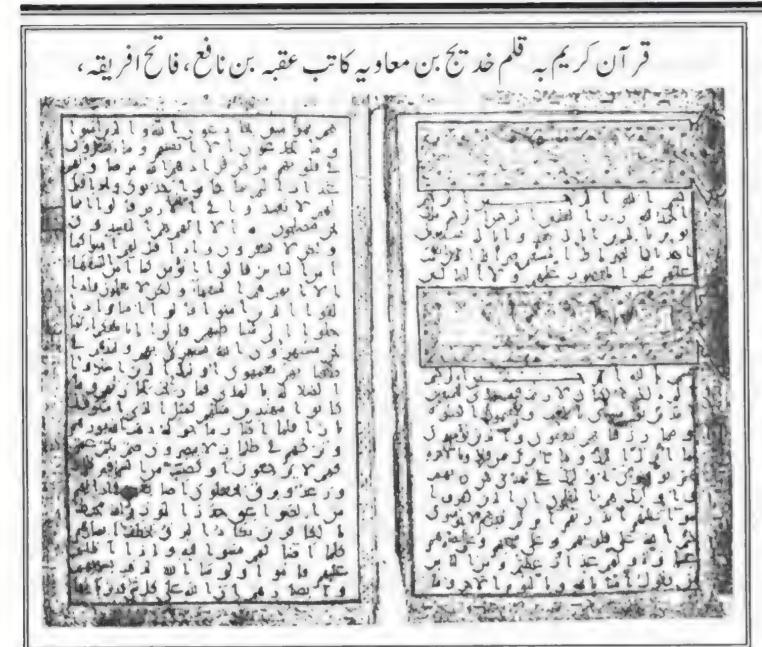
ہو تا۔ اس کے خطوط عمودی ہوتے ہیں۔ وہ مقام اتصال پر زاویہ قائمہ بناتے ہیں۔ "اس کو خط کو نی یا بس بھی کہتے ہیں۔ عہد عباسیہ میں پھر اس کو خط محقق کہنے لگے۔(۱) گویایہ جلی خط تھااور پورے صفحہ پر لکھاجا تا تھا۔

ایک دوسرا قلم بھی تھا جس کو دیت کہتے تھے۔ حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے اپنے کا تب کو تھم دیا تھا کہ وہ زیادہ کاغذ ضائع نہ کرے اور باریک خط سے لکھے۔ اس سے قبل حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بھی اپنے کا تب کو تھم دیا تھا کہ وہ باریک خط یعنی قرمط لکھے۔

تحسین خط میں جس شخص نے سب سے اول کو شش کی وہ عبد الملک بن مروان کا کا تب خاص قطبہ بن شہیب الطائی تھا۔ جو المحرر کے اس نے حروف کی پیائش اور ساخت کے تھا۔ جو المحرر کے اس نے حروف کی پیائش اور ساخت کے لئے نوک قلم کو پیانہ مقرر کیا۔ یہ پیانہ کا تبول میں آج تک استعال ہو تا ہے۔ اس نے قلم طومار یعنی جلیل کو نئی روش دی، جس کی وجہ سے وہ خط کو فی سادہ سے ممتاز ہو گیا۔ قطبہ کی تحریر کا کوئی نمونہ آج د نیامیں موجود نہیں ہے۔ قطبہ کا انتقال ۱۰۰ھ / ۱۸ کے میں ہوا ہے۔ یہ بات بہت مشہور ہے کہ قطبہ نے خط طومار سے چار قلم کا استخراج کیا تھا۔ لیکن وہ قلم کیا تھے؟ یہ بات صحیح طور پر

مراكه الورد الم المناو المناو

جس شخص نے جہا جس شخص نے جہا خور آن مجید کو سب سے پہلے خوبصورت انداز میں لکھا وہ خلیفہ ولید بن عبدالملک کا خلیفہ ولید بن عبدالملک کا الہیان تھا۔ ولید کی تقییر کروہ مسجد نبوی میں محراب پر اس مسجد نبوی میں محراب پر اس کھی ۔ اس کا قلم جلی تھا۔ دور سے پڑھے میں آتا تھا۔ مسجد نبوی کی بار مر مت ہوئی ہے۔ افسوس اس میں وہ نبوی کی بار مر مت ہوئی ہے۔ افسوس اس میں وہ کتابت محفوظ نہ رہ شکی۔ اس



قرآن مجید لکھ کر خلیفہ عمر بن عبدالعزیز رحمہ اللہ (۱۰۲ھ) کی خدمت میں پیش کیا، مگر وہ اس کا قیمتی ہدیہ ادانہ کرسکے۔ اس لئے اس کو واپس کر دیا۔

خلیفہ ہشام بن عبدالملک (۱۰۵۱۲۵) کا کاتب شعیب بن حمزہ تھا۔ اس
دور میں مالک بن دینار تابعی (۱۳۰ه)
مشہور کاتب تھے۔ وہ لوگوں کو اجرت پر
قرآن مجید لکھ کر دیا کرتے تھے۔ افسوس
ان کا تبول کے آثار آج ناپید ہیں۔

د نیا میں مختلف ملکوں میں

دارالآثار قائم ہیں۔ جن میں قدیم قرآن مجید رکھے ہوئے ہیں۔ قسطنطنیہ کے عجائب خانے میں اس دور کے دو قرآن مجید محفوظ ہیں۔ ایک کا تب عقبہ بن عامر کا ہے اور کتابت کی تاریخ ۵۲ھ درج ہے۔ دوسر سے کا کا تب خدیج بن معاویہ ہے جو فاتح افریقہ عقبہ بن نافع کا کا تب تھا۔ اس پر سنہ کتابت ۹ مھ درج ہے۔ یہ دونسخ تصدیق شدہ ہیں۔

حال ہی میں ایک قدیم ترین قرآن مجید کا نسخہ مسجد صنعاء یمن کی دیوار کے اندر سے حاصل ہوا ہے۔ اس پر ۹۰ھ/ ۹۸۰ء تحریر ہے۔ یہ امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کا زمانہ ہے۔ یہ آخر سے نامکمل ہے۔(۱) علاوہ ازیں اہل بیت کرام کے نام سے بہت سے قرآن مجید مختلف مقامات پر پائے جاتے ہیں۔ مختلف ننی بنیاد وں پر ان کو درست تتلیم نہیں کرتے ہیں۔(۲)

یے خط کا ابتدائی دور تھا۔ اس خط کے مختلف علا قائی نام ملتے ہیں۔ مثلاً بھری، کوئی، واسطی، مصری، شامی، قیروانی، قرطبی، آج یہ بات معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ موجود نہیں ہے کہ کیا فی الواقع ان خطوط کے در میان کوئی فرق تھا جس کی وجہ سے علیحدہ نام رکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی یالوگوں نے محض سہولت کی خاطر اپنے علاقے کے مرکزی شہر سے اس کو موسوم کر دیا،اور فرق کوئی خاص نہیں تھا۔ (۳)

علوم و فنون کو محکمر انوں کی دلچیبی سے بہت زیادہ فروغ حاصل ہوا ہے۔ ہر نئی حکومت علم و فن کی سر پرستی میں سابق حکومت پر سبقت لے جانا چاہتی تھی۔ حکومت کی سر پرستی کے زیراٹر علاء نے نئے نئے علوم میں قابل قدر کتابیں تصنیف کیں اور فن کاروں نے فن کے نادر نمونے پیش کئے۔ اس طرح قلمکاروں نے خط میں نئی نئی جد تیں نکالیں اور نئے نئے انداز اختیار کئے۔ حق بیہ ہے کہ عربی خط کے ارتقاء میں ، تحسین و تزئین میں حکومتوں نے بردااہم کر دار ادا کیا ہے۔

اسلام آیا، مکہ سے خط مدینہ پہنچا، وہال خط مدنی کہلایا۔ خلافت عمر رضی اللہ عنہ میں کوفیہ کی جھاؤنی آباد ہوئی۔ دیکھتے

ا۔The Muslim. World کراچی ۲۲ر جون ۱۹۸۵ء، ص ۲۳، ۱ـ الدراسات، ص ۸۴–۹۹، ۹۹-۹۹، سے خلیفہ منصور عباس (دوسر اخلیفہ بنی عباس) کے دور کاسکہ (ڈیپر ہالہ) سے راقم (مؤلف) کو حاصل ہوا، بقیہ حاشیہ آئندہ صفحہ پر،

دیکھتے ایک بڑاشہر بن گیا۔ چو تھے خلیفہ ٹے اس کو دارالخلافہ بنالیا۔ یہاں دوسر ہے علوم کے ساتھ خطنے بھی ترقی کی۔ اس کانام خط کوفی ہو گیا۔ اس لئے خطنے بڑی ترقی اور بڑا عروق حاصل کیا۔ پھر شام میں بنی امیہ نے اپنی حکومت قائم کی۔ لوگوں نے اس کو شامی کہنا شروع کر دیا۔ بنی عباس نے بغداد میں اپنی خلافت قائم کی۔ یہاں خطنے ترقی کی۔ لین حاس میں پہنچا تو قرطبی کہلایا۔ ہواں سے اندلس میں پہنچا تو قرطبی کہلایا۔ ہوائی کہلایا۔ وہاں سے اندلس میں پہنچا تو قرطبی کہلایا۔ تا اور یعن اسلام کا اولین مرکز تیریز مقرر ہوا۔ وہاں خط تعلق وجود میں آیا۔ امیر تیمور نے سمرقد کومت مقرر کیا۔ ہرات میں بیٹے کر تیموریوں نے خطاطی اور کیا، وہاں خط نستعلق وجود میں آیا۔ ہیں بیٹے کر تیموریوں نے خطاطی اور کیا، وہاں خط نستعلق وجود میں آیا۔ تیمور کے بیٹے نے ہرات کو مشقر حکومت مقرر کیا۔ ہرات میں بیٹے کر تیموریوں نے خطاطی اور فون لطیفہ کی جو خدمت کی ہے، جو فروغ دیا ہے شاید ہی دنیا میں کہیں اس کی مثال موجو ہو وہ بے مثال تھی۔ بہر کیف سلطنوں کے دون لطیفہ کی جو خدمت کی ہے، جو فروغ دیا ہے شاید ہی دنیا میں کہیں اس کی مثال موجو ہو وہ بے مثال تھی۔ بہر کیف سلطنوں کے دوب لے حسے اور برہ جہاں دو ہر سے جہاں دو ہر علوم و فون کو فاکہ بھی خط فر خل کر لیا جائے تو نظر آئے گا کہ بعض حروف اس خط کے او پر رہ جائے ہیں اور بعض اس خط کے ایکی میں۔ اس فرضی خط کو کر تابت کی اصطلاح میں کر سی کہتے ہیں۔ کر سی کے ویر کہتے ہیں۔ عرب مصنفین سطح کو یا بیں اور دور کو لین یا استدارہ جو کو مطایا سطح کہتے ہیں اور دور کو لین یا استدارہ

#### اس پریہ عبارت تحریر ہے

بقيه از صفحه گزشته

کہتے ہیں۔



در میان میں محمر رسول اللہ اور اطراف میں یہ تحریر ہے۔ ضرب ہذالدینر سنة ثمان و خمسین مُه، (یه دینار ۱۵۸ھ میں ضرب ہوا۔) لا الله الا الله



درمیان شی ہے۔
لا الله الا الله و حده لا شریك له
ادر اطراف میں ہے۔
هو الذی ارسل رسوله بالهدی
و دین الحق لِیُظهره علی
الدین كله،

ا۔ اردو خط میں حروف بسطاب تث ب ٹ ط ظ ک گ ف ولاء۔

۲۔ اور حروف دورج چرخ د ڈ ذر ٹرٹرسٹ ص ض ع غ ق ل م ن وی ہے ہیں۔

عربی خط سطح سے دور کی جانب سفر کر رہاہے۔ آغاز میں کوفی خط ہے اس میں دور بالکل نہیں تھا۔اب نستعلیق ہے اس میں دور ۲/۵ حصہ ہے۔

### کے خط معقلی

اس اعتبارے غور کریں تو سب سے پہلا خط خطِ معقلی ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ خطِ معقلی میں سطح ہی سطح ہے دور بالکل نہیں ہوتا۔ یہ ہند سے کی اشکال مر لع اور مستطیل سے عبارت ہوتا ہے۔ عمارات، مزارات پر کتبات اسی خط میں ملتے ہیں یا بعض کتبے اور طغرے مل جاتے ہیں۔ کوئی تحریر یا کتاب اس خط میں نہیں ملتی۔ اس وجہ سے اس کو خط بنائی یا عمارتی بھی کہتے ہیں۔ (۱) خط کی تاریخ لکھنے والے لوگ ضروریہ دعوئی کرتے ہیں کہ اوّل خط معقلی ہے۔ اس کے بعد خط طومار ہے۔ خط معقلی حضرت ادریس نیلیہ السلام نے ایجاد کیا تھا۔ سلطان علی مشہدی صراط السطور میں لکھتے ہیں۔

سر بخطے کہ خامہ فرسودے خط عبری و معقلی بودے

میر علی ہروی نے بھی یہی کچھ لکھاہے۔اس نظریے کو قبول کرنے میں مشکل یہ ہے کہ تاریخی طور پر خط طومار سے قبل خط معقلی کا کوئی نمونہ آج تک کہیں دریافت نہیں ہوا۔

#### الله خط طومار

خط طومار میں ۸/ کے سطح ہے اور ا/ ۸، دور ہے۔اس کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

ا- ا،ب،ج، د،را،ک،ن۔خواہ مفرد ہوں یامر کب اگر اول لفظ میں آئیں توان کے سر کو نمایاں کرنا ہوتا ہے۔

۲- ص،ط،ف،ق،م،ه،واورلاکی گره کودبانا صحیح نہیں ہے۔

الف مفرد کاسر زیریں قدرے دا ہنی جانب جھکا ہوا ہو تا ہے اور سر بالائی قدرے بائیں جانب مائل ہو تا ہے۔

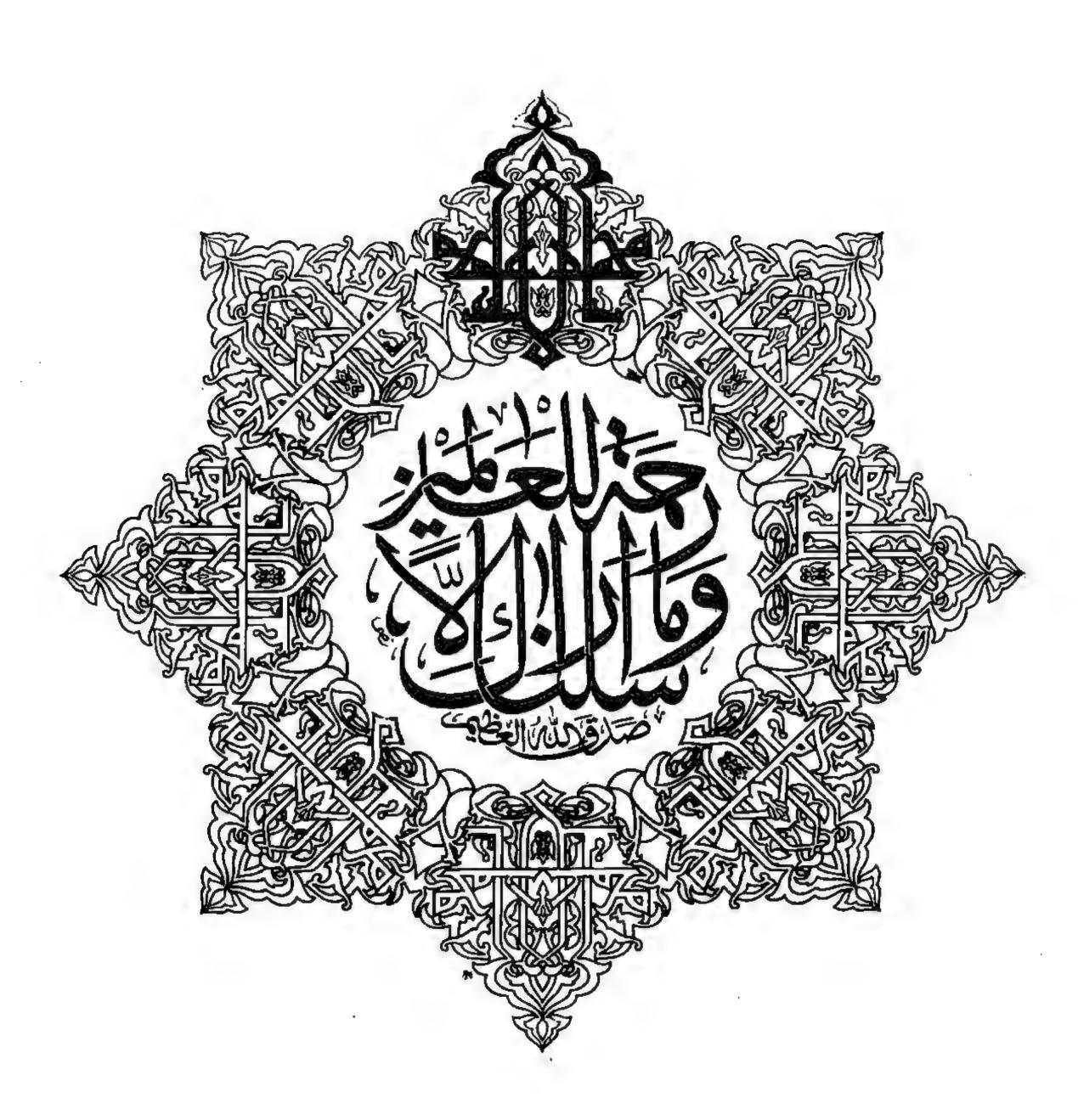
س- خط جلیل میں حروف کا نمایاں نہ کرناکسی طرح بھی درست نہیں ہے۔

۵- تمام حروف عمود ی لکھے جاتے ہیں اور زاویہ قائمہ بناتے ہیں۔

٣- حروف كى بيائش كامعيار الف تھا۔ جس قدر چوڑا خط ہواسی قدر لمباالف بنايا جاتا تھا۔

حروف کی بیائش الف کی نسبت ہے متعین ہوتی تھی۔ طومار کے قلم کا قط خچر کے ۲۴ بالوں کے برابر ہو تا تھا۔ عام طور بر خط کا جتناعر ض ہو تا تھاا تنا ہی الف کا طول مقرر کرتے تھے۔

#### 000000000000000



خط کوفی اور اس کی اقسام

ا پالې

# خط کو فی اور اس کی اقتسام



## خط کوفی بسیط

## خط قيرواني

قیر وان کے قیام کے بعد وہاں خاندان اغلبیہ کی حکومت (۹۰۹/۹۰۹ء) قائم ہوئی۔ دمشق سے آئے ہوئے خط کوفی نے وہاں ایک نئی شکل اختیار کرلی۔اس وجہ سے اس کا نام خط قیر وانی ہو گیا۔اس کو خطرِ مغربی بھی کہتے ہیں۔ قیر وان سے یہ خط اندلس میں پہنچا۔ وہاں اس کو قرطبی کہنے لگے۔ خط قرطبی وہی خط قیروانی ہے البتہ قیروان کے مقابلے میں اس کے اندراستدارہ زیادہ ہے۔ اندلس میں بہنچا۔ وہاں اس کو مغربی یا مراکش میں آگیا۔ وہاں اس کو مغربی یا مراکش کہنے لگے۔ جدید دور میں مغربی خط کا ریادہ ہے۔ اندلس کی تباہی کے بعد یہی خط مراکش میں آگیا۔ وہاں اس کو مغربی یا مراکش کر اہے۔ وہ خط کا بڑا ماہر تھا۔ سب سے بڑا ماہر خطاط محمد بن ابی القاسم القندرس المراکش گزراہے۔ وہ کے مراکز تھے۔ خط مغربی کی خصوصیات یہ ہیں۔ اندلس میں قرطبہ ، طلیطلہ ، دسیہ ، غرناطہ خطاطی کے بڑے بڑے بڑے مراکز تھے۔ خط مغربی کی خصوصیات یہ ہیں۔

ا- تحریر میں عمودی خطوط بالکل سیدھے نہیں ہوتے ہیں، قدرے لرزہ ہوتا ہے۔

اب ت ٹ کی تر تیب مشرق سے مختلف ہے۔ ہماری ف ان کا ق ہے اور ف کے پنچے نقطہ دیتے ہیں ہجائے اوپر
 د پنے کے۔ ان کی تر تیب اس طرح ہے۔

اب ت ث ج ح خ د ذر زط ظ ک ل م ن ص ض ع غ ف ب س ش ه و لای ـ

س- آخری حرف کو نقطے نہیں دیتے ہیں۔

۳- حروف کے دائروں کولمباکھینچتے ہیں،

۵- قرآن مجید میں قدیم تقسیم پانچ آیات اوروس آیات کی ابھی تک رائج ہے۔

قیروانی خط بالکل ابتدائی تھا۔ ابن خلدون کے بیان کے مطابق الموحدون (۱۲۹۹–۱۱۳۰) کے عہد میں اس خط کا استعمال متر دک ہو گیا۔

## 

قیروانی خط ہے جو پہلی شاخ نگل وہ خط تو نسی ہے۔ خط تو نسی میں قدرے خط کنے کی جاشنی نظر آتی ہے۔ حروف میں صفائی آگئی ہے۔ الفاظ بھی بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔الفاظ کے در میان فاصلہ بھی برابر ہو تا ہے۔ حروف کی تر تیب مغربی ہے۔

#### 5717. \$

اس خط کارواج الجزائر کے شہر فتطنطنیہ اور اس کے اطراف میں زیادہ ہے۔ اس خط میں حروف فر بہ نظر آتے ہیں۔ شکل حروف درشت ہے۔ لام نون منتد پر ہیں۔ خط مغربی سے بہت قریب ہے۔

#### الله فاسي (۱)

یہ بھی قیروانی سے ماخوذ خط ہے۔ مراکش کے شہر فاس (Faz) میں اس نے فروغ پایا ہے۔ اس لئے فاس کہلا تا ہے۔ اس کے اندر!!

ا۔ فاس، مراکش کا مشہور شہر ہے۔ انگریزی میں اس کو (Fez) کہتے ہیں۔ ہمارے اخبار ات بھی انگریزی کی تقلید میں اس کو فیفل لکھتے ہیں۔ حالا نکہ صحیح نام فاس ہے۔

ا- حروف دائرہ کے دائرے نسبتاً بہتر ہیں۔اس لحاظے یہ ممتازہے۔

۲- پیر سارے مغرب اقصیٰ میں متداول ہے۔

۳- اس میں ایک خاص قسم کی سادگی پائی جاتی ہے۔

خط فاسی خط قرطبی ہے ماخوذ ہے۔ در حقیقت ان سارے خطوط کے در میان فرق تلاش کرنا مشکل ہے۔

## کے سوڈانی، تکروری

خط مغربی کی ایک شاخ خط سوڈانی ہے۔ یہ خط موٹا ہے اور بھاری ہے۔ اس میں نفاست اور لطافت بہت کم ہے۔ حروف کے زاویئے بڑے بڑے بنائے جاتے ہیں۔ مالی میں جب ایک آزاد حکومت ۱۲اہ / ۱۲۱۳ء میں قائم ہوئی تو یہ خطہ و بال رائج ہوا۔ شمبکٹو وہاں کا دار لحکومت تھا۔ ایک زمانہ میں سارے صحر ائے اعظم کو بلاد السودان کہتے تھے۔ اس وجہ ہے اس خط کو سوڈانی کہتے ہیں۔ اس خط کو تکروری بھی کہتے ہیں۔ تکرورایک علاقے کا نام ہے جو مراکش کے جنوب میں اور سینے گال کے مشرق میں ہے۔ اس خط نے وہاں رواج پایا اور سارے بلاد السودان میں بھیل گیا تھا۔

ایک خاص بات میہ ہے کہ قدیم زمانہ سے الجزائر اور مراکش میں ہند سے انگریزی استعال ہوتے ہیں۔ لیعنی 4.3,2,1 عبر الرحمٰن ناصر کا اس کے زمانے میں قرطبہ میں بہت سے فن کار جمع ہوگئے تھے۔ نساخ، خطاط، وراق، ند ہب، نقاش وغیر ہ۔ ان میں سلیمان بن محمد معروف بہ ابن الشیخ (ف مہم مھے) نے خاصی شہر سے حاصل کی تھی اس کے علاوہ ابن رشیق قیر وانی، عبد العزیز محمد القرش، محمد بن یجی عبد السلام قرطبی، عباس بن عمر صقلی اس دور کے بڑے بڑے خطاط گزرے ہیں۔ مستشرق ڈوزی نے لکھا ہے کہ محمد بن المحمل قرطبی اتناز ور نولیس تھا کہ دو ہفتے میں پورا قرآن مجمد لکھ لیتا تھا۔ (۱)

# ولى بغدادى الله خط كوفى بغدادى

۱۳۲ ه / ۲۵۰ تا ۲۵۸ میل بنی امیه کی سلطنت کا خاتمه ہو گیا۔ اس کی جگه نئی سلطنت بنی عباس کی قائم ہوئی۔ (۱۳۲ تا ۲۵۸ ه / ۲۵۰ تا ۲۵۸ مرکز خلافت بھی دمشق ہے بغداد منتقل ہو گیا۔ جو قدیم مرکز علم کوفہ سے قریب ہے اور قدیم متمدن ملک ایران کاسر حدی شہر ہے۔ اس کئے یہاں علوم وفنون، تہذیب و تدن، تفنن و تنوع، ایجاد واختر اع نے خوب سرگر می و کھائی۔ اسلامی خط نے بھی یہاں آکر ترقی کی بردی منزلیں طے کیں۔

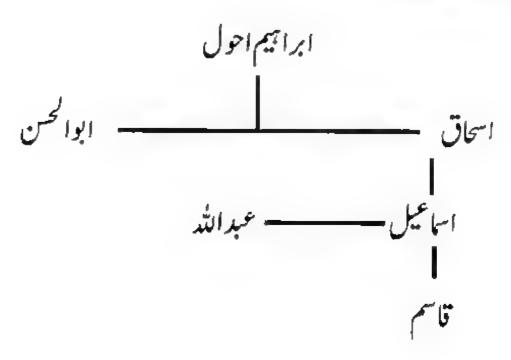
انتقالِ حکومت کے بعد تمام اہلِ علم اور اہل فن و مشق سے بغداد منتقل ہو گئے اور علوم و فنون کی یہاں داغ بیل

ا- اندلس مغربی ص ۱۷۵، ۱۵۷، ۲۰، ۲۰، خط قیروانی اصلی ص ۱۵۸، قندوی، ص ۲۲۸، ۱۵۳، ۲۰، ۱۵۷، ۱۵۷ ماخوذاز The اندلس مغربی ص ۱۵۵، ۱۵۵ مغربی ص ۱۵۵، خط قیروانی، اطلس خط، ص ۱۳۵، خط مغربی Splendour of Islamic Calligraphy عبدالکبیر خطیب محمد سکلای لندن ۱۹۷۱ء، خط قیروانی، اطلس خط، ص ۱۳۵، خط مغربی ۱۳۵۵ ندلسی ص ۱۳۷۱، تکروری، ص ۱۳۷۵،

ڈالی۔ جس کے بعد یہاں علوم وفنون نے خوب خوب ترقی کی۔ ابو عبداللہ سفاح کی خلافت (۱۳۲-۱۳۱ه) کے زمانے میں ضحاک بن عجلان خلیفہ کاکاتب خاص تھا۔ قطبہ محرر کے خط پراس نے اضافہ کیا۔ دوسر سے خلیفہ ابو جعفر منصور (۱۳۲-۱۵۸ه) کاکاتب خاص اسحاق بن حماد (۱۵۴ه) تھا۔ اس نے خط طومار میں نئی نئی جد تیں اختیار کیں۔ اس کے زمانے تک خط طور مار میں ۱۲ قلم رائج ہو چکے تھے۔

اسحاق بن حماد اپنے زمانے کا امام فن اور مقبول استاد تھا۔ اس کے شاگر د بہت ہیں۔ مثلاً شجری برادران، ابو یوسف معروف بہ لقوۃ الشاع ، احمد النکھی کا تب ما مون، صالح خراسانی، شاء جاریہ۔ ان سب میں شجری برادران نے بری شہرت حاصل کی۔ انہوں نے فن کی بری خدمت انجام دی۔ ابراہیم شجری نے قلم جلیل (طومار) سے پہلے قلم ثلثین اخذ کیا اور پھر قلم ثلث اخذ کیا، قلم ثلث ملث خط کو فی کے بعد اعلیٰ در ہے کا خط شار ہو تا ہے۔ شائین اور ثلث دو تہائی اور ایک تہائی کی وجہ تسمیہ کے متعلق صحیح بات معلوم نہیں۔ عام طور پریہ بات مشہور ہے کہ طور مار میں قلم کا قط سم ابال نچر کے برابر ہو تا تھا۔ قلم ثلثین میں ۱۲ بال کا قط ہو تا تھا۔ اس کا انتقال (۲۰۰ / ۱۵۸ء) میں ہوا ہے۔ ابراہیم کا بھائی یوسف شجری بھی برا باکمال خطاط تھا۔ اس نے قلم جلیل سے ایک اور خوبصور ت اور لطیف قلم ایجاد کیا، جس کو مدور کبیر کہتے ہیں۔ وہ خلیفہ مامون باکمال خطاط تھا۔ اس کے در برا سے وابستہ تھا۔ وزیر اس کے خط کا بہت برا قدر دان تھا۔ وزیر کے نام پراس کے خط کو ریای کہتے ہیں۔ وزیر کی قدر دانی کے بعد خط مقبول ہو گیا۔ تمام سرکاری مراسلت میں قدر دان تھا۔ وزیر کے نام پراس کے خط کو ریای کہتے ہیں۔ وزیر کی قدر دانی کے بعد خط مقبول ہو گیا۔ تمام سرکاری مراسلت میں قلم جلیل کی بجائے اب قلم ریای استعال ہونے لگا۔ یوسف شجری کا انتقال (۲۰۰ / ۲۲۳م) میں ہوا ہے۔

ابراہیم شجری کا ایک شاگر و ابراہیم احول سجستانی تھا۔ یہ وراصل خاندان برامکہ (۵۰۰ تا ۴۰۸ء) کا غلام تھا۔ یہ اپنے وقت کا زبر وست کا تب تھا۔ فن کتابت میں امامت کے درجے پر فائز تھا۔ استاد احول نے اور اس کے بیٹوں، پوتوں نے خط کی بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ اسحاق ابوالحن اس کے بیٹے تھے۔ اسحاق کے بیٹے اسلعیل عبداللہ تھے۔ کئی پشتوں تک اس کے خاندان میں فن کتابت کا مشغلہ جاری رہا۔ اسحاق بن ابراہیم احول خلیفہ مقتدر (۲۹۵–۳۲۰ھ) کا استاد رہا ہے۔ اس نے فن کتابت پرایک رسالہ تحفہ رامق کے نام سے لکھاتھا۔ (۱)



استاد احول نے کئی قلم اختراع کئے ہیں۔ مثلاً خفیف ثلث، خط مسلس، خط غبار (الحلبہ، خط مو آمرات، خط قصص، خط خورد۔ اس کے خط کی شان یہ تھی کہ "خلیفہ مامون کی طرف سے استاد احول کی تحریر جب قسطنطنیہ قیصر روم کے پاس پیٹی تو حسن و جمال کا نمونہ قرار دے کر وہاں صومعہ (گرجا) کے دروازے پر آویزال کر دی گئی۔ ایساہی طرز عمل خلیفہ معتمد کی ایک تحریر کے ساتھ کیا گیا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ عربوں کی کسی شئے پر جمیں اتنار شک نہیں آتا جتنا کہ ان کی خوبصورت تحریر پر آتا ہے۔ "(۱) قلم تراشنے میں اس کو غیر معمولی مہارت حاصل تھی۔ یہ گندے اور میلے کپڑے پہنتا تھا۔ اس کے زمانے میں وجہ العجب کا تب اس کا حریف تھا۔ خط جلیل اس سے بہتر لکھتا تھا۔ اس طرح محمد بن معدن قلم نصف اس سے بہتر لکھتا تھا۔ ہبر کیف اس کے استاد فن ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہے۔ مختلف اقلام کی دستہ بندی اس نے کی ہے اور خط میں بعض اصلاحات اس کی رائج کردہ ہیں۔ استاداحول کا شاگر دامام فن ابن مقلہ تھا۔

ابن ندیم کی کتاب الفہر ست (۷۷سھ) اور احمد قلقشندی کی تالیف صبح الاعشٰ (۹۱۷ھ) سے معلوم ہو تا ہے کہ مامون عباسی تک عربی خط میں ۳۵ قلم وجو د میں آ چکے تھے۔

افسوس ان کا تبول کی تحریریں اور ان مختلف اقلام کے نمونے آج دنیا میں کہیں موجود نہیں ہیں۔ ابن مقلہ کے زمانے میں ہی ریہ بہت سارے خطوط متر وک اور نامعلوم ہو چکے تھے۔ (۲)

ابن مقلہ وزیر لکھتا ہے۔ ''خط کی مختلف انواع اور اقسام تھیں۔ لوگ ان سے واقف تھے اور اپنے بچوں کو سکھاتے تھے۔ بعد میں لوگوں کی دلچیسی کم ہوگئی۔ بہت ہے اقلام متر وک اور معدوم ہوگئے۔ سب سے اہم خط ثلثین تھا۔ جو باد شاہ اور امر اء استعال کرتے تھے۔ پھر تھیل طومار تھا۔ جس کو قلم بطاقہ (پرچہ نوسی) بھی کہتے تھے، پھر قلم مدارات اور مفتح شامی تھے۔ یہ عہد بنی امید میں مستعمل تھے۔ بنی عباس نے قلم نصف کواختیار کرلیا اور بقیہ سب متر وک کر دیئے۔

مکا تباتِ سلطانی قلم نصف اور قلم ریای میں ہوتی تھی۔ دوسر ہوگ سلاطین کو قلم خفیف نصف اور خفیف ریای میں لکھتے تھے۔ وزراء عمال کو قلم منشور یا منشور میں لکھتے تھے۔ وزراء عمال کو قلم منشور یا منشور یا منشور صغیر میں لکھتے تھے۔ وزراء عمال کو قلم منشور الکھتے تھے۔ وزراء عمال کو قلم منشور الکھتے تھے۔ سابق عہد میں قلم مفتح شامی میں لکھا کرتے تھے اور یہ دو قلم مو آمر ات اور رقاع کہ دراصل صغیر ثلث ہیں داد خوبی اور فریاد درسی کے لئے مختص ہو گئے ہیں۔ قلم جلہ اور غبار الجلہ اور ان سے بھی خفیف کو مخفی امور لکھنے کے لئے استعمال کرتے ہیں، جو کبوتروں کے بازوؤں میں باندھ دیا جاتا ہے گر آج کے زمانے کے بیشتر لوگ نہ ان خطوط کو پہچانتے ہیں نہ ان کی ترتیب کو سیجھتے ہیں۔ آج کل قلم مو آمر ات اور صغیر ثلث (رقاع۔ پرچہ) لوگوں میں متداول ہے۔ "(۳) ابن مقلہ کے اس بیان سے بہت ساری با تیں معلوم ہو جاتی ہیں۔

ا- عہد مامونی میں لوگوں کو خط کا شوق بہت زیادہ ہو گیا تھا گر بعد میں بیہ شوق کم ہو تا جلا گیا، حتیٰ کہ لوگ بہت سے قلموں کو فراموش کر بیٹھے۔

- ۲- ورنہ قدیم زمانے میں ہر خط کی خاص تحریر تھی، اور خاص خاص کا موں کے لئے مخصوص تھا، لیکن ابن مقلہ کے زمانے میں بیر تربیب ختم ہو چکی تھی۔
  - س- آج ان خطوط کے صرف نام کتابوں میں باتی ہیں۔ان کے نمونے فراموش ہو چکے ہیں۔
    - ۳- آج خط کا سلسلہ کچھ اس طرح ہے!

جلیل ه و بیاج ه طومار ه شکتین و مختصر طومار ه نصف ثلث ه شکت ه شکت خفیف آج صرف قلم ثلث متداول اور متعارف ہے۔

۵۔ برسی اہم بات اس بیان سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ بنیادی خط توایک ہی تھا۔ جلیل یا طومار البتہ جلی خفی اور اخفی لکھنے کے طریقے رائج تھے۔ جن کو جداگانہ قلم کا نام دے دیا گیا ہے۔ جس سے آج لوگ برسی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ جتنا بردا آدمی ہوتا تھا، اتنا ہی جلی خط وہ لکھتا تھا، جتنا ادنی درجے کا آدمی ہوتا تھا۔ اتنا ہی خفی خط وہ لکھتا تھا، جنا ادنی درجے کا آدمی ہوتا تھا۔ اتنا ہی خفی خط وہ لکھتا تھا۔ گویا اس طرح معاشر تی درجہ بندی کا پیتہ چل جاتا تھا۔

مزیدا بن مقلہ لکھتاہے کہ "خط کو فی لکھنے کے کئی طریقے رائج تھے۔ان میں ہے دوخاص تھے۔

ا- خطيابس مبسوط

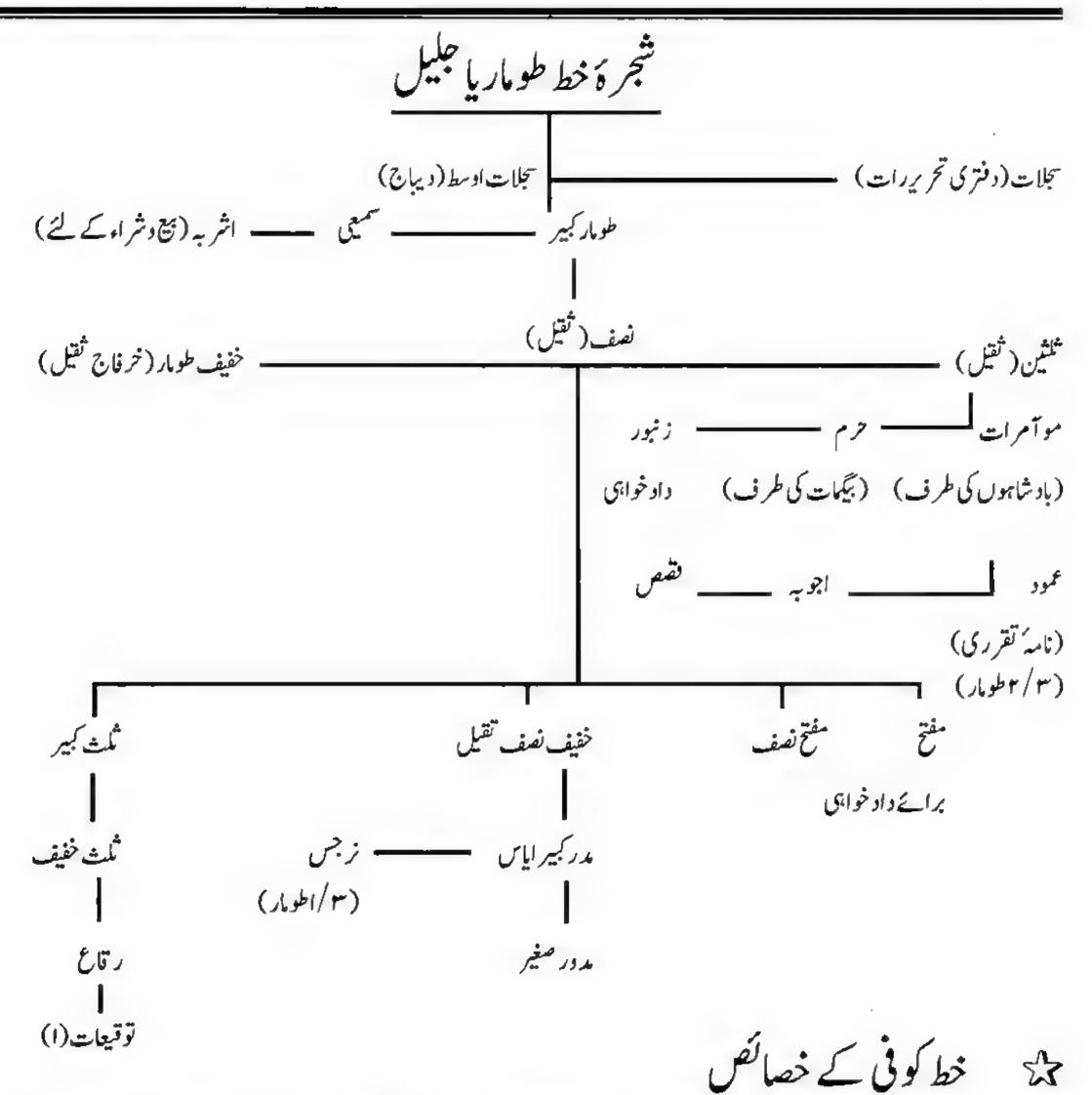
اس میں کوئی شے متدیر (دور دالی) نہیں ہوتی تھی۔

۲- خط لین متد ریه

اس میں دور والے حروف ہوتے تھے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت کے زمانے (۲۲ھ) کی تحریر بردیٰ کاغذ پر مصر سے حاصل ہوئی ہے۔ اس میں بعض حروف مشدیر ہیں۔ اس سے ابن مقلہ کے بیان کی تائید ہوتی ہے۔ مزید بر آں اس سے بیہ قیاس کرنا درست ہوگا کہ جب اس ابتدائی دور میں بھی تدویر موجود ہوگی۔ جس سے عربی خط ماخوذ ہے۔ بہر کیف خط کو فی کے دو طریقے تھے۔ لین اور یابس سے انہی دو قلموں کو ترتی دے کر بعد میں آنے والے خطاطوں نے محقق اور شخ کے خط اختراع کئے ہیں۔

ابو علی ابن مقلہ کہتا ہے کہ خط کو فی میں در حقیقت دو بنیادی خط شے۔ خط غبار الحلبہ، پہلا خط سار المبسوط ہے، کوئی حرف خمیدہ یا دور والا نہیں ہے۔ اور صدیوں سے ایک ہی طریقے پر لکھا جاتا ہے۔ دوسر اخط سار استدیر ہے کوئی حرف متنقیم نہیں ہے۔ کوفی خط کے بقیہ چودہ خطوط کچھ حصہ طومار کا اور کچھ حصہ غبار کالے کر بنے ہیں۔(۱)



اس دور میں خط با قاعدہ فن بن چکا تھا۔ اس کی اصطلاحات وضع ہو چکی تھیں۔ حروف کی امتیازی خصوصیات متعین ہو چکی ہیں۔ امتیازی خصوصیات متعین ہو چکی ہیں۔ امتیازی خصوصیات کے نظرانداز کرنے کو عیب خط شار کیا جاتا تھا۔ ان ضوابط کی پابندی کرکے ایک قابکار ماہر خطاط بنرآ تھا۔ ان خوابط کی پابندی کرکے ایک قابکار ماہر خطاط بنرآ تھا۔ وہمراینی تحریر میں انفرادی شان پیدا کرتا تھا۔

ا-ترولیں ..... (آغاز حرف کو نقطے سے شروع کرنا)،ا،ب،ج،د،ر،ط،ک،ل،کو نقطے سے شروع نہ کرناچاہئے۔

۲- تجلیف ..... (جوف داربنانا)ف، و، م کی گره کواندر سے خالی رکھنا۔

سو-طمس ..... (مسخ کرنا، دبانا) ص، طا،ع،غ،ف،م،ه،واد، لام،الف، گ گره کودبانا نہیں جاہتے،واضح لکھناجاہئے۔

سم-عراقہ ..... (دائرۂ حروف) جیم کو دائرہ نہ دیاجائے۔ خ کے سر کوکشش زیریں (نیم دائرہ) سے ہر گزنہ ملایاجائے۔

خط کوفی میں بعض حروف کی شکلیں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔ اس التباس کی وجہ سے خط کوفی کو پڑھنے میں

ا\_ منقول از اطلس الخط، حبيب الله فضائلي، ص ٣٣٣،

د شواری پیش آتی ہے۔

وسط کلمات میں ع غ ف ق اور م کاسر باہم مشابہ ہو تا ہے۔ اس لئے التباس پیدا ہو جاتا ہے۔ یہاں کا تب کا فرض ہے کہ لکھتے وقت حتیٰ الوسع اس التباس کو دور کر دے۔ دال کو چھوٹا لکھے ادر ک کو بڑا لکھے وغیرہ۔ (۱)

خط کو فی قرن اول کا مشہور و معروف خط ہے۔ ایک زمانے میں بیہ ساری قلمرو اسلامی میں مستعمل تھا۔اند لس ہے لے كر سندھ تك يہي خط استعمال ہو تا تھا۔ قلمكاروں نے اس ميں نئي نئي جدتيں نكاليں۔افريقه ميں توبيہ خط اپني سابقه حالت پر ہي قائم ر ہا۔ لیکن مشرق میں خطاطوں نے نئے نئے انداز ہے اس کو لکھا ہے۔ کہتے ہیں اس کے لکھنے کے پیجاس ہے زیادہ انداز ملتے ہیں۔ بهر کیف دو قلم نو بالکل نمایال میں۔ ا- بنائی معقلی، ۲- تز سمنی مشجر۔

المعقلي المعقلي یہ بات او پر بیان ہو چکی ہے کہ خط کونی میں سطح بہت زیادہ اور

خط معقلی، کوفی بتائی کے مختلف نمونے



استدارہ بہت کم ہے۔ بعض خطاطوں نے تمام حروف کو عمودی خط اور افقی خط سے لکھا ہے۔ حروف مربع یا مستطیل کی صور ت میں لکھے جاتے ہیں -ان میں دور بالکل نہیں ہے۔الیی تحریر عمارات پر لکھنا بہت آسان ہے۔ چو نکہ ان تحریروں کو معمار (بناء) استعال کرتے تھے،اس لئے اس خط کو بنائی کہنے لگے۔اس خط کا نام معقلی کے معنی متعین کرنے میں بڑاا ختلاف ہے۔البتہ یہ معنی قریب الفہم ہیں کہ معقلی کے معنی قلعہ کے ہیں چو نکہ قلعوں کے دروازوں پر بیہ طرز تحریرِ استعال ہو تا تھااس لئے اس کو معقلی بھی کہنے لگے۔ ہندی شکلوں میں خطاطوں نے بڑے کمال کا مظاہرہ کیا ہے۔ خط معقلی کی تین قتمیں ہیں۔ ا-سادہ، ۲-متوسط، ٣- مشكل، يه تقتيم پڑھنے كے اعتبار ہے ہے۔ وہ جو آسانی سے پڑھا جاسكے اور وہ جو مشكل ہے پڑھا جاسكے۔ (٢)

خط تزینی یا مشجر

خط تزئینی خط کوفی کی وہ قتم ہے جس میں حروف کی ساخت کے قواعد و ضوابط کی پیروی کی طرف کم توجہ ہوتی ہے۔ اصل توجہ خط کی زینت اور زیبائش کی طرف ہوتی ہے،اس کو جاذب نظر اور دل پبند بنانے کی طرف ہوتی ہے۔حروف کو مختلف شکلول میں لکھا جاتا ہے۔ بھی در خت کی شاخ کی طرح، بھی در خت کے بتوں کی طرح، بھی پھول اور غنچے کی طرح بہر صور ت

ا-اطلس خط، ص ۱۹۰، ۱۰۱-اطلس خط، ص ۱۲۵، ص ۱۲۵ تا اے انظر معلقی کے متعلق بیان باب ۸ میں بھی گزر چکا ہے۔

خط كوفى بنائى ساده بيس لا اله الا الله

# 

ساده معقلی ش نصر من الله و فتح قریب و بشر المؤمنین، یا محمد



اس کو پر کشش اور نظر نواز بنایا جا تا ہے۔ خط تز کینی کی یوں تو سینکڑوں تشمیں ہیں مگر بعض اہم اقسام درج ذیل ہیں۔

ا- مشجر ..... اس خط میں عمودی حروف (الف، لام) کو بعض او قات واو اور نون کو بھی درخت سے مشابہہ بنایا جاتا ہے۔ بیل بوٹوں کی شکل میں لکھا

۲- مورق .....اس میں حروف کو ورق (پتوں) کی شکل میں لکھاجا تاہے۔

۳-مز طقر ....ای میں حروف اور کلمات کو غنچے اور کلی کی شکل دی جاتی ہے۔

سم معتقد .... اس خط میں لام، الف اور الف کے وسط میں ایک گرہ اور مجھی دوگر ہیں لگادیتے ہیں۔اس کو معشق اور متشا بک بھی کہتے ہیں۔ محمد علی ہروی نے معشق اور متشا بک بھی کہتے ہیں۔ محمد علی ہروی نے

اس کو کو فی قفل لکھاہے۔

۵-مظفر ....اس خط میں ورق اور شجر میں مزید حسن پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ۲-موشح ..... کلمات اس انداز سے لکھے جاتے ہیں کہ تحریر پر نقش یا تصویر نظر آتی

गह गह गह गह गह गह गह गह

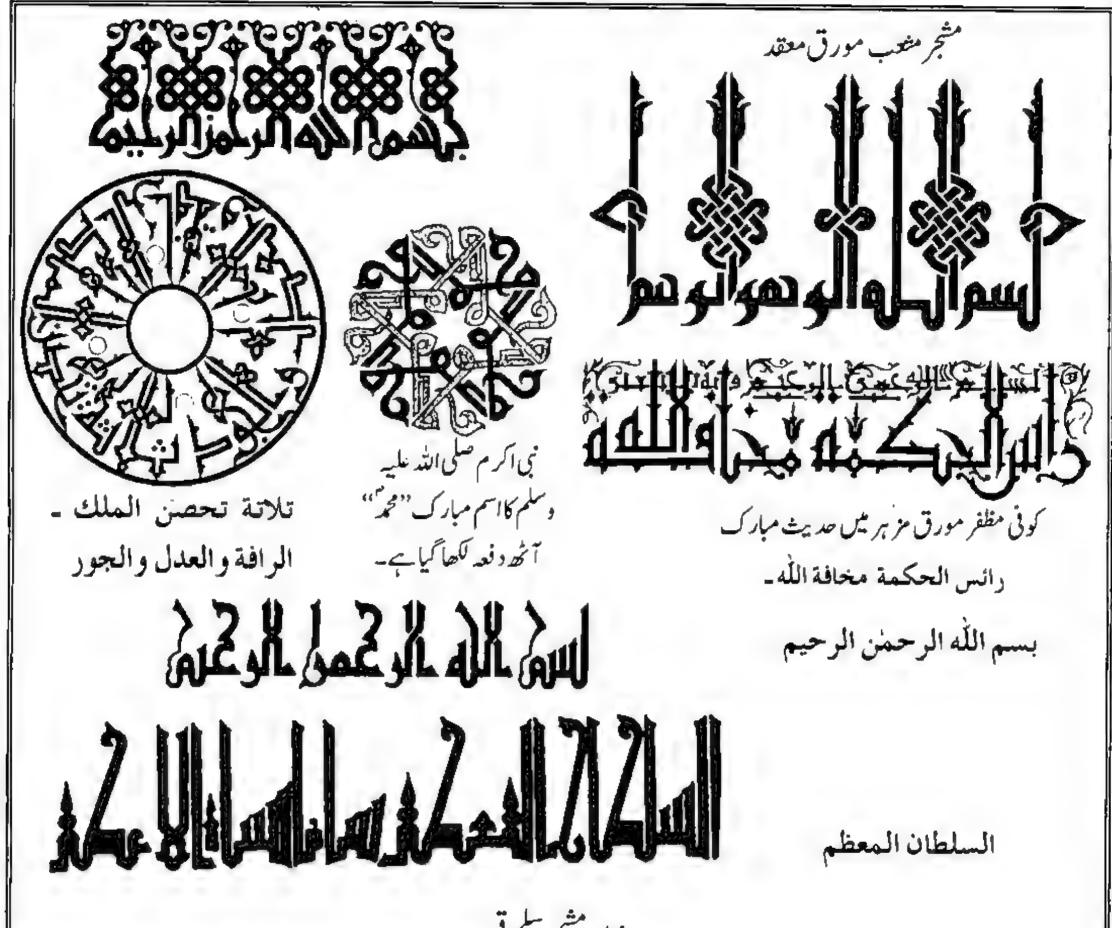
منال المرابعة المرابع

المنال ال

ہے۔اس لئے اس کو مصور اور مزین بھی کہتے ہیں۔ مشق نہ ہو توان خطوط کو پڑھنا بڑاد شوار ہو تاہے۔(۲) خط کو فی صدیوں تک عالم اسلام کا مقبول خط رہاہے لیکن جب خط ننخ میدان میں آگیا تب اس کی مقبولت میں کمی آنا شروع ہوگئی۔ پانچویں صدی ہجری سے خط کو فی روبہ زوال نظر آتا ہے اور ابن مقلہ کے خط منسوب یا خط ننخ کا عروج نظر آتا ہے۔

ا ـ مُشَجَّوْ، در خت کی شکل دالا ـ مُوَدَّ قَ، ہے کی شکل دالا ۔ شجر در خت کو اور ور ق بتے کو کہتے ہیں ۔ ۲ ـ اطلس خط، ص ۱۵۳ تا ۱۲۰،

## خط تزینی یامشجر کے نمونے



خط مشجر سلجوتی

حتیٰ کہ ایک وفت وہ آیا جب خط کوئی عام خط کی حیثیت سے عالم مشرق سے ختم ہو گیا۔ تاہم اس زمانے میں بھی خط بنائی اور خط تزیمین کا استعال جاری رہا۔ دوسر سے خط جن کاذکر آئندہ آئے گا،ان کا غلبہ اس قدر ہو گیا تھا کہ خط کوئی کی حیثیت ایک گم شدہ خط کی سی ہوگئی تھی۔ خاص طور پر ساتؤیں صدی ہجری کے بعد۔ چود ہویں صدی ہجری کے آغاز میں استاد کبیر یوسف احمد نے قاہرہ مصر میں دوبارہ خط کوئی کوزندہ کیا ہے اور مقبول بنانے کی کوشش کی ہے۔

ہند وستان اور پاکستان میں بھی صدیوں سے خط کو فی بالکل مفقود ہو گیا ہے۔ مشہور خطاط سید یوسف سدیدی نے مسجد منصورہ لا ہور میں نہایت جلی قلم سے خط کو فی میں قرآنی آیات لکھی ہیں۔ چھ سات صدیوں کے بعد اس ملک میں خط کو فی لکھنے کی میں ہو شش ہے اور بڑی کامیاب کوشش ہے۔

۔ بندر ہویں صدی ہجری کے آغاز پر دنیا کے بہت سے ملکوں نے قر آن مجید کے قلمی اور ناور نسخوں کی نمائش کی تھی۔ وہاں ہر صدی کے نسخے رکھے گئے تھے۔ہر صدی کے ان نسخوں کو دیکھنے سے خط عربی کاار تقاء بوری طرح ظاہر ہو جاتا ہے۔

اا پاپ

# خط محقق وريحان

خط کوفی کے بعد جو بہلا خط اختراع ہواہے وہ خطرِ محقق ہے۔ علم الخط کے قدیم ترین مؤرخ ابن ندیم نے اپنی کتاب الفہر ست میں خط محقق کا ذکر خط کوفی کے بعد اور خط ثلث سے قبل کیا ہے۔ یہ مستقل بالذات خط ہے۔ بعض محققین کے خیال کے مطابق کوفی کی وہ قتم جس میں سطح زیادہ ہے اس سے ترقی پاکر خطر محقق وجود میں آیا ہے۔ پیائش کے نقطہ نظر سے اس میں۔ ڈیڑھ جھے (دانگ) دور ہے اور ساڑھے چار جھے (دانگ) سطح ہے۔ اس طرح یہ خط محقلی اور بنائی سے قریب ہے۔

ابن ندیم کے بیان کے مطابق عہد مامون (۱۹۸–۲۱۸ھ) میں خطے و کچیبی اور شوق عام طور پر کپیل گیا تھا۔ تحسین خط کی قدر دانی بہت زیادہ کی جاتی تھی۔ پیشہ ور کا تبوں کا ایک طبقہ وجود میں آگیا تھا۔ جن کو وراق کہتے تھے۔ وہ کتابوں کو نقل کرتے تھے۔ جلد باند ھتے اور پھر فروخت کرتے تھے۔ اس پیشے سے ان کی روزی وابستہ تھی۔ ان کے پیشے کا نقاضا تھا کہ ایک طرف وہ زود نولیں ہوں تو دوسری طرف خط صاف اور واضح حروف کھیں تاکہ پڑھنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئے اور پھر ان کی نقل کردہ کتاب جلدی فروخت ہوجائے۔

اس ضرورت کے تحت یہ ور اق مجبور ہوئے کہ خط کو فی سادہ سے ایک نیا خط اختراع کریں، جو صاف ہو، واضح ہو اور خوش خط ہو۔ ان ورا قول نے یہ خط محق اختراع کیا ہے۔ اس خط کی خوبی یہ ہے کہ اس میں حروف کی شکلیں، انفرادی حالت اور ترکیبی حالت دونوں میں قواعد کے مطابق کیصے جاتے ہیں۔ ضابطے کی پوری طرح پیروی کی جاتی ہے۔ حروف کی پیائش کا پورا پورا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس طرح لکھنے سے ہر حرف واضح ہو تا ہے اور دوسرے حروف سے اشتباہ پیدا ہونے نہیں دیا جاتا البتہ اس خط میں ل کوک کی طرح افقادہ لکھا جاتا ہے۔ عمودی حروف (الف، ک، ل) کا خط بلند تر ہو تا ہے۔ گرہ دار حروف (عص، ط، ہو، ھ) کی گرہ کو وضاحت سے بنایا جاتا ہے۔ الف اور لام کے سروں پر قدرے خم دیا جاتا ہے۔ چو نکہ حروف کی بناوٹ شخیق سے کی جاتی گی گرہ کو وضاحت سے بنایا جاتا ہے۔ الف اور لام کے سروں پر قدرے خم دیا جاتا ہے۔ چو نکہ حروف کی بناوٹ شخیق سے کی جاتی

ہے اس لئے اس خط کو محقق کہتے ہیں۔

محقق کے کافی عرصے بعد خط ریحان وجود میں آیا ہے۔ خط ریحان در حقیقت خط محقق ہی ہے۔ البتہ زیادہ دقیق ہے۔ اس وجہ سے اس کوریحان کا نام دیا گیا ہے۔ ریحان ناز ہو کے در خت کو کہتے ہیں۔ اصول و قواعد میں خط ریحان اور خط محقق میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ البتہ کی کا دور ریحان میں محقق کے مقابلے نہیں ہے۔ البتہ کی کا دور ریحان میں محقق کے مقابلے میں قدرے بڑا ہو تاہے چو نکہ خط ریحان میں اطافت اور میں قدرے بڑا ہو تاہے چو نکہ خط ریحان میں اطافت اور میں قدرے بڑا ہو تاہے چو نکہ خط ریحان میں اطافت اور

خطِر یحان تح برا۲۱ه

انامرورالناس البرونسورانسام

وانترناورالح أاكاهفاو

واستعينوالالصروالصلونة

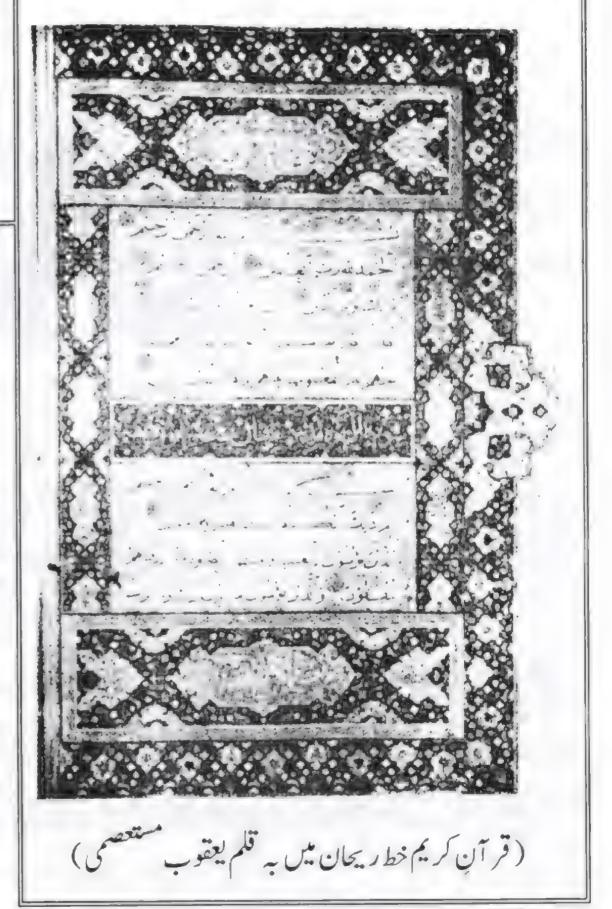
والهالك بفالمكالخاسعين

الدريطورانعمالافواريعني

خوشنمائی زیادہ ہوتی ہے اس لئے اس کو ناز بو (ریحان)(۱) کانام دیا گیا ہے۔

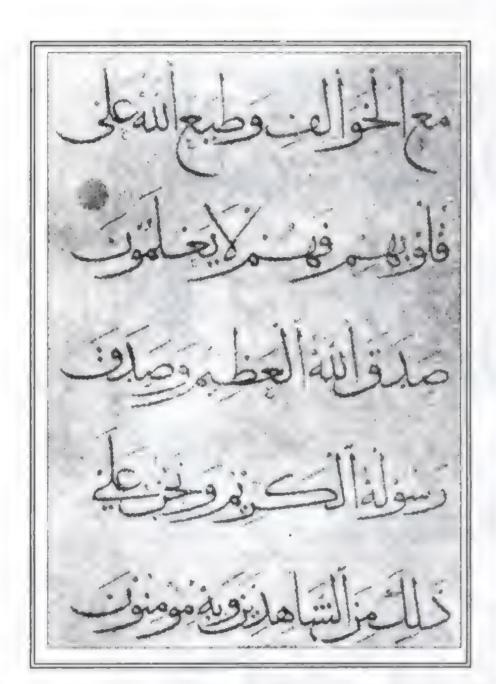
اس خط کو مہذب، مشکام اور معروف بنانے میں ابن بواب نے بڑی کوشش کی ہے اور پھر اس کے بعد یا قوت مستعصمی نے بھی اس کو فروغ دیا ہے۔ عربی خط کے متند چھ خطوں میں اس کا شار ہو تا ہے۔ فن میں استادی کا مرتبہ اس قلم کار کو ملتا تھا جو ان چھ خطوں کے لکھنے میں ماہر ہو تا

پانچ صدیوں تک قرآن مجید اور دیگر کتابیں خط محقق میں لکھی جاتی رہی ہیں۔ بعض نسخ اس دور کے لکھے ہوئے علی عبائب خانوں میں مل جاتے ہیں، لیکن پھر بتدر سج خط نسخ



بمیشه تا به بهاران بوا بصفحه ً باغ بزار نقش نگاران زنطِ ریجان غالب آگیا اور خط محقق متر وک ہو تا چلا گیا۔ خط ثلث جب میدان میں آگیا تو محقق اور ریحان بتدریج متر وک ہوتے چلے گئے۔(۱)

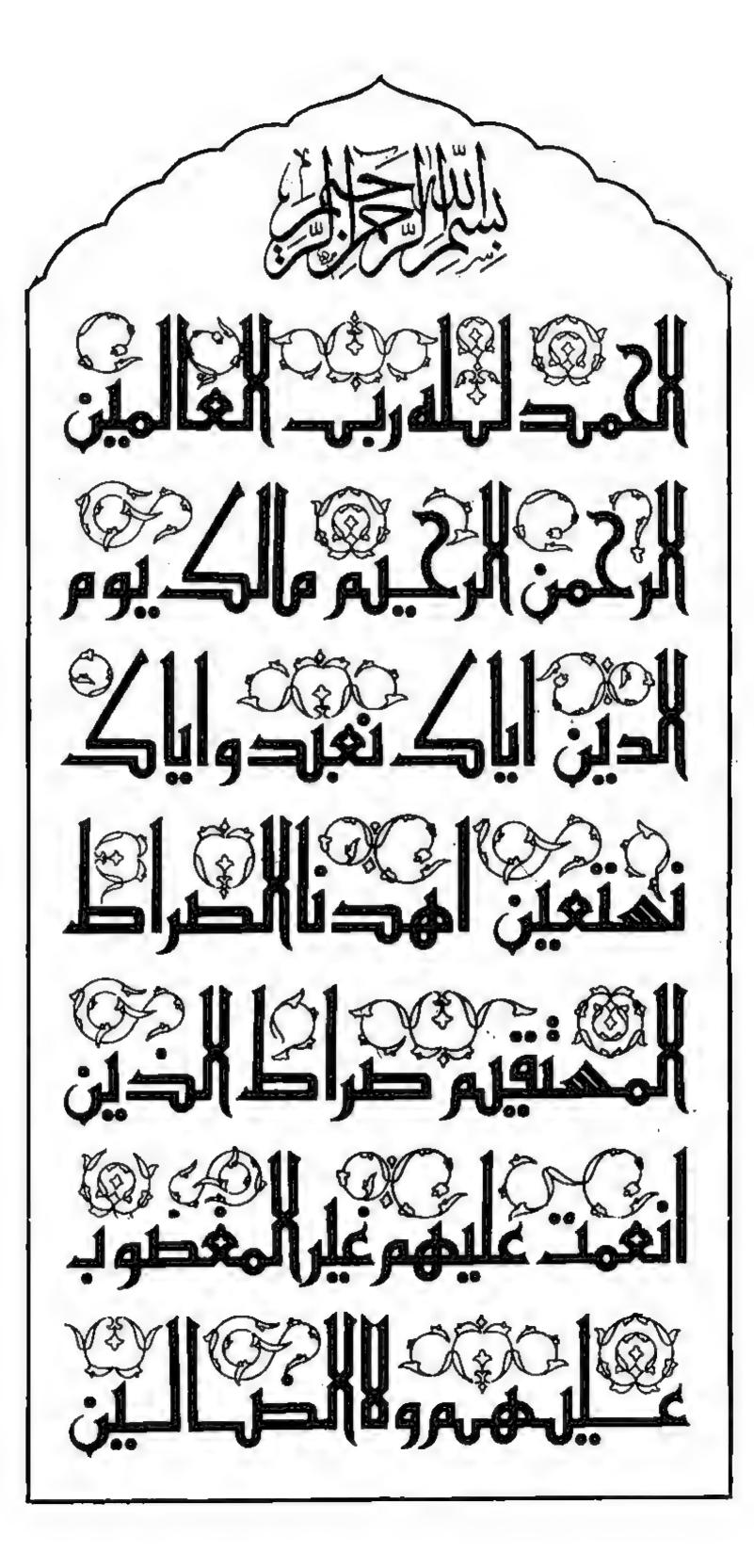
#### خطِ محقق به قلم احمد بن سهر ور دی، ۲۰۷ه،







خط ریحان میں قر آن کریم کا قلمی نسخہ ، تیسری صدی ہجری میں تحریر کیا گیا۔ کراچی عجائب گھر میں موجود ہے۔



# باب ۱۲

# خطرتكث

یہ بات پہلے مذکور ہو چکی ہے کہ کوئی خط اصلاً خطِ جلیل تھا۔ جب اس خط سے لوگوں کا شغف زیادہ بڑھااور کا تبوں کا اس میں زیادہ انہاک ہوا تو اس کے اندر تفریع اور تنوع کا پیدا ہونا لاز می امر تھا۔ ابراہیم شجری اپنے زمانے میں بہت مشہور و معروف خطاط تھا۔ وہ بہت ذہین اور طباع بھی تھا۔ اس نے خط جلیل سے ایک نیاخط ثلثین نکالا اور پھر پچھ عرصے کے بعد مزید طباعی دکھائی اور ایک نیاخط ثلث نکالا۔ ابراہیم شجری کالا کق اور فائق شاگر دابوالعباس احول سجستانی تھا۔ اس نے محنت کر کے اس خط کو مہذب کیااور فروغ دیا۔ آغاز میں تو خط ثلث خط جلیل کا ایک قلم، ایک انداز نگارش معلوم ہو تا تھا مگر بعد کے کا تبول کی جانفثانی اور جدت طرازی کے سبب یہ بالکل نیاخط بن گیا۔ جو خط جلیل سے بالکل جداگانہ خط ہے۔

اس خط کو خط ثلث کیوں کہا جاتا ہے ؟ اس کے متعلق روایات میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ مشہور عام رائے یہ ہے کہ خط جلیل یا خط طومار کاغذ کے بورے شختے پر موٹے قط کے قلم سے لکھا جاتا تھا۔ خط جلیل کے معنی ہیں بڑا خط۔ خط جلیل میں قلم کا قط خچر کے ۲۲ بالوں کے برابر ہو تا تھا۔ جو عرضاً برابر برابر رکھے ہوئے ہوں۔ اس رائے کے مطابق خط ثلثین وہ تھا جس میں قلم کا قط دو تہائی بعنی ۱۲ بالوں کے برابر ہو تا تھا۔ اس رائے مطابق طرز نگارش میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ سارا فرق قلم کے موٹے یا پہلے ہونے سے بیدا ہو تا تھا آگر چہ میہ رائے درست نہیں ہے۔ طور بربیان کی جاتی ہے گر مختقین کے نزدیک میہ رائے درست نہیں ہے۔

فن خطاطی کا امام ابو علی بن مقلہ وزیر نے اس کے متعلق دوسری بات بیان کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ''خط کو فی میں اوّل روز سے دو طرز نگارش چلی آر بی ہیں۔ خط طومار اور خط غبار الحلبہ (میدان کی گرد) خط طومار سارے کا سار ابسط ہے، سطح ہے۔ اس میں دور بالکل نہیں ہے۔ (یہی خط ترقی پاکر خط محقق کہلایا) خط غبار میں دور بی دور ہے۔ بسط اور سطح بالکل نہیں ہے۔ فن خطاطی میں آئندہ جتنے بھی خطوط اور خط غبار دونوں سے ترکیب پاکر پیدا ہوئے ہیں۔ اب جس خط میں بسط دو تہائی ہے اور دور ایک تبائی ہے تو وہ ثلثین کہلاتا ہے اور جس خط میں بسط ایک تہائی ہے اور دور دو تہائی ہے وہ ثلث کہلاتا ہے۔ یہ رائے حقیقت کے بالکل مطابق ہے۔اہل فن نے اس رائے کو قبول کیا ہے۔(۱)

# خط ثلث کی خصوصیات

خط ثلث كى خصوصيات حسب ذيل بين!

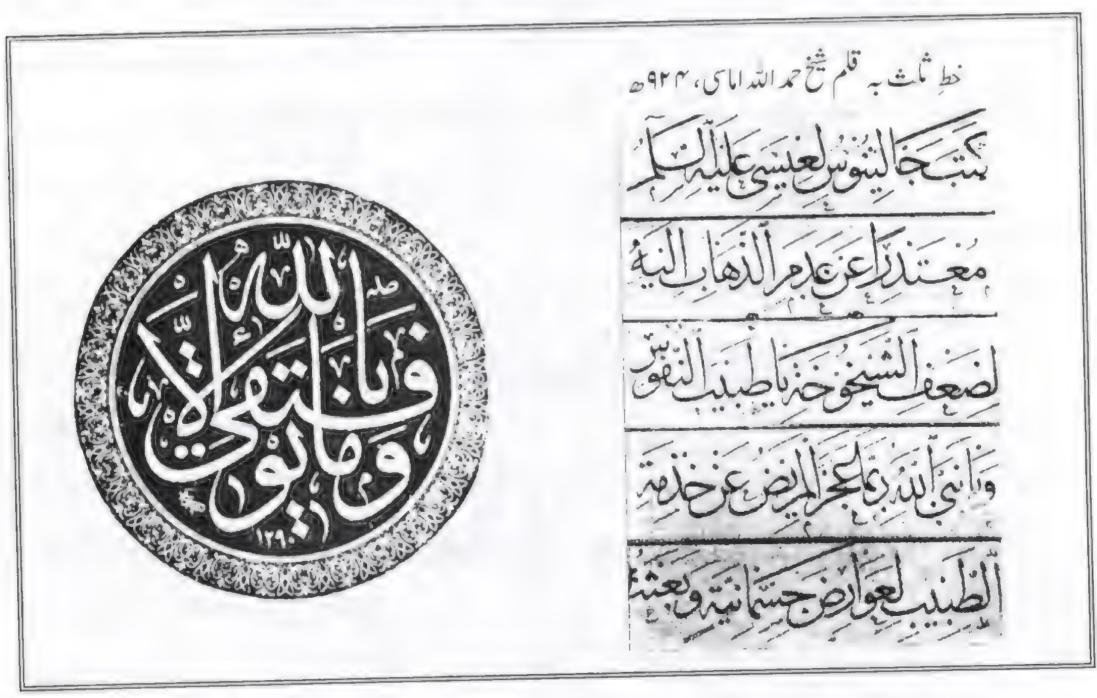
ا- خط ثلث میں دو دانگ (حصہ) سطح ہے اور جار دانگ دور ہو تا ہے۔ لیعنی ۱/۱ سطح ہے اور ۲/۲ دور ہے۔ خط ثلث میں خط محقق کی نسبت دور زیادہ ہے۔

۲- خط ثلث کے قلم کا قط محرف یعنی میر ها ہو تا ہے۔

۳- ا، ب، ج، د، ر، ک، ر، ل، ن، میں سر کو نمایاں لکھا جاتا ہے۔ خواہ بیہ حروف مفرد ہوں یاتر کیب میں اول حرف واقع مول۔ آغاز میں ذراسا شوشہ بناتے ہیں۔

۳- س،ط،ع،ف،ق،م،ه،و، کی گره کو نمایال کیاجاتا ہے۔

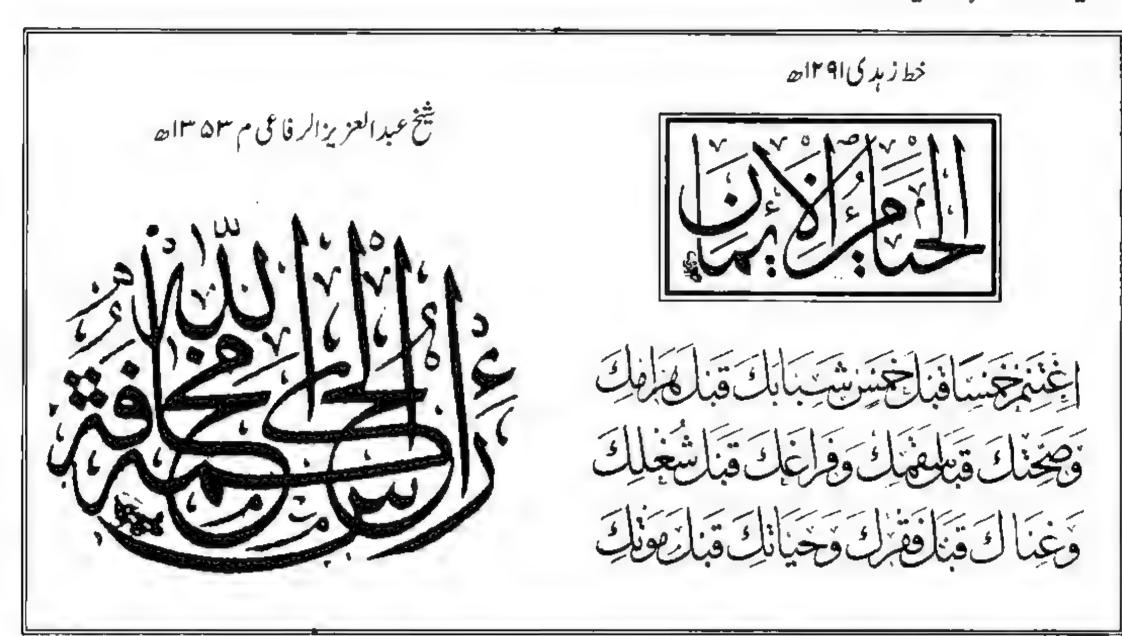
۵- اس خط میں ایک دشواری ہیہ ہے کہ بعض حروف قریب قریب یکساں شکلیں اختیار کر لیتے ہیں۔اس لئے ان کو پڑھنے میں دفت پیش آتی ہے۔

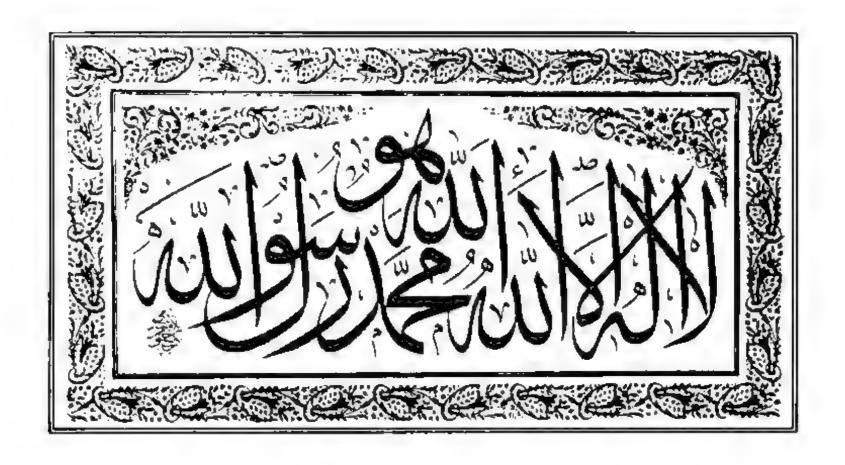


- کا تب لوگ خط ثلث کو ام الخطوط کہتے ہیں۔ جس سے ان کی مرادیہ ہوتی ہے کہ جس شخص نے خط ثلث لکھنے میں ا۔ صبح الاعشیٰ، ص ۵۹،

كمال حاصل كرليا،اس كے لئے پھر دوسرے تمام خطوط لكھنے سبل ہو جاتے ہیں۔

موجد خواہ اس خط کا کوئی بھی ہو۔ اس کو قواعد و ضوابط کے تحت منضبط کرنے والا ابن مقلہ خطاط ہے۔ اس نے اس کو با قاعدہ خط کی شکل وی ہے۔ اس کے بعد سے بیہ بات تسلیم کرلی گئی ہے کہ کوئی شخص خط ثلث کو جانے بغیر خطاط نہیں بن سکتا۔ ہر ملک میں اور ہر دور میں خط ثلث کے اساتذہ بیدا ہوتے رہے ہیں۔ خط ننخ نے میدان میں آکر اگر چہ خط ثلث کی مقبولیت کو متاثر کیا ہے لیکن خطاط بد ستور اس خط کو استعمال کرتے رہے ہیں۔ کتبے اور عنوانات تو آج تک خط ثلث میں نہایت خوبصور ت طریقے سے لکھے جاتے ہیں۔ ا







# باب

# خطرتوقيع

الفہر ست اور صبح الاعثیٰ دونوں کا بیان ہے کہ خطے تو قبع خط ثلث کے بعد پیدا ہوا ہے۔

لغت میں توقیع کے معنی ہیں ایک شے کو کسی دوسر کی شئے میں ڈالنا، اضافہ کرنا، تحریروں اور دستاویزوں پر باد شاہ اور و فراء طغراء لگاتے تھے اور دستخط کرتے تھے۔ اس کو توقیع کہتے ہیں۔ پھر جس خاص طرزے وہ توقیع لکھتے تھے اس کو بھی خط توقیع کہنے لگے۔ محققین کا خیال ہے کہ خط توقیع کا مخترع بھی یوسف شجر کی ہے۔ خط ریاسی میں مزید تغیر ات پیدا کر کے اس نے خط توقیع ایجاد کیا ہے۔ دوسر می صدی ہجری کے اختیام سے قبل ہی بیہ خط معروف ہو چکا تھا۔

طرزنگارش کے اعتبارے میہ خط توقع خط ثلث سے مشابہہ ہے۔ خط توقیع کی چند خصوصیات میہ ہیں۔

- ا- خط ثلث کے مقابلے میں قلم کی گروش زیادہ آزادانہ ہوتی ہے۔
- ۲- خط ثلث میں قلم کا قط محرف (ٹیڑھا) ہو تا ہے۔اس وجہ سے وہاں حروف کے آغاز اور و نبالے باریک بن جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے خط توقع میں قلم کا قط تقریباً مدور (گول) ہو تا ہے۔اس وجہ سے حروف کی شکل اول اور آخر کیسال رہتی ہے۔
- س- خط توقیع میں حروف موٹے اور بھرے بھرے بنتے ہیں۔ حتیٰ کہ واو ، اور ربھی مقور لیعنی دور والے بنائے جاتے ہیں۔
- مجموعی حیثیت ہے خط ثلث میں کلمات کج (ٹیڑھے) نظر آتے ہیں۔لیکن خط قوقیع میں قوسی نظر آتے ہیں۔ سم- بعض مرکب حروف بعنی کلمات کی ایسی شکلیں ہیں جو ثلث میں ہر گز جائز نہیں ہیں۔ گر توقیع اور ر قاع میں

مستعمل ہیں۔

اس خط میں میم کی بہت سی شکلیں استعمال کی جاتی ہیں۔

۲- تلث کے مقابلے میں تو تبع کے اندر حروف جھوٹے بنائے جاتے ہیں۔

خطِ تو قِع میں ایک حصے ( دانگ ) سطح ہے اور پانچ حصے دور ہے ، مگر غلام محمد ہفت قلمی دہلوی نے تین حصے سطح اور تین حصے دور بیان کیا ہے ، ہفت قلمی کا بیان زیادہ قرین صواب ہے۔

اس خط کا سب سے بڑا ماہر تو ابن مقلہ وزیر ہے۔ مجم البلدان میں یا قوت نے اس کے خط کی بہت زیادہ تعریف کی ہے۔ اس کے بعد ابوالفضل خازن خراسانی (۵۱۸–۷۱ مهر) نے اس خط کے لکھنے میں نام پیدا کیا۔ یہ خط عام تحریر اور کتابیں لکھنے کا خط نہیں تھا۔ یا قوت مستعصمی نے الیں روایت کی طرح ڈالی ہے کہ کتاب کے بالکل آخر میں کتاب کانام، مصنف کا نام، کا تب کا خط نہیں تھا۔ یا قوت میں لکھا۔ اس کے بعد کا تب اس روایت کی بیروی کرتے ہیں۔ اس کے بعد سے خط تو قیع کتاب کا ترقیمہ کلھنے کے لئے مخصوص ہو چکا ہے۔ اس کے خصوص ہو چکا ہے۔ اس طرح خط ثلث عنوانات لکھنے کے لئے مخصوص ہو چکا ہے۔ اس کے خصوص ہو چکا ہے۔ اس کو خصوص ہو چکا ہے۔ اس کی خوانات کی سے خوانات کے لئے مخصوص ہو چکا ہے۔ اس کی خوانات کی سے خوانات کی سے کے لئے مخصوص ہو چکا ہے۔ اس کی خوانات کی سے خوانات کی سے کا سے خوانات کی سے کا سے خوانات کی سے کا سے خوانات کی سے کے لئے مخصوص ہو چکا ہے۔ اس کی خوانات کی سے کا سے کا سے کا سے خوانات کی سے کی سے کا سے خوانات کی سے کا سے کا سے کا سے کی سے کے لئے کھوں کی سے کا سے کی سے کا سے کی سے کی سے کا سے کی سے کو نازن کے کی سے کی س

آج کل بعض عرب مصنفین خط توقیع کو خط اجازہ قرار دیتے ہیں۔ ان کی یہ رائے درست نہیں ہے۔ خط توقیع کے قدیم ترین نمونے صبح الاعثیٰ اور ''محاس الخط'' میں بیان کئے گئے ہیں۔ وہ نمونے خط اجازہ سے مخلف ہیں۔ مزید بر آس محققین کے بیان کے مطابق خط اجازہ نویں صدی ہجری سے قبل موجود نہیں تھا۔ فئی اعتبار سے خط توقیع خط ثلث اور خط رقاع سے بیان کے مطابق خط اجازہ نویں صدی ہجری سے قبل موجود نہیں تھا۔ فئی اعتبار سے خط توقیع خط ثلث اور خط رقاع سے ترکیب پاکر پیدا ہوا ہے اور خط اجازہ ثلث، توقیع اور ننخ سے مرکب نظر آتا ہے۔ یہ دونوں ایک نہیں ہیں۔ آج کل سجلات توقیع اور خط میں لکھے جاتے ہیں۔

# باپ

# خطررفاع وغبار وسلسل

ر قاع رقعہ کی جمع ہے۔ کاغذ کے پرزے کور قعہ کہتے ہیں۔ اس خط کور قاع اس لئے کہا جاتا ہے کہ آغاز میں یہ کاغذ کے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے جھوٹے سے معاملات میں عجلت مطلوب ہوتی ہے۔ اس لئے قلم کی گردش آزادانہ اور سر بعج السیر ہوتی ہے۔ یہ خط بڑی حد تک خط شکث سے اور خط تو قع سے مشابہہ ہے۔

خط رقاع کی خصوصیات مندر جه ذیل ہیں۔

- ا خط رتاع میں حروف جھوٹے اور لطیف بنائے جاتے ہیں قلم کا قط بھی باریک ہو تا ہے۔
  - r- اس خط میں استدارہ اور دَور بہت زیادہ ہے۔ سطح ۲ /اجھے ہوتی ہے۔
- m- عمودی حروف میں ترویس بالکل نہیں ہوتی ہے۔ یعنی الف، ل کے سروں پر جھوٹا ساشو شہ نہیں بنایا جاتا ہے۔
  - γ- گره دار حروف کی گره بند رہتی ہے۔
- ۵- عام قاعدے سے ہٹ کر بعض حروف اور بعض مر کبات خط رقاع میں بالکل مخصوص انداز میں لکھے جاتے ہیں۔(۱)

اصل بات سے ہے کہ خطر قاع میں قلم کی حرکت تیزاور آزادانہ ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے بعض حروف اور مرکبات نے ایک نئی شکل اختیار کرلی ہے۔ یہ خط لکھنے میں خوشنما نظر آتا ہے۔ لکھنے میں سہولت ہے۔ ترتیب میں ایک خاص فاصلے کا خیال رکھا جاتا ہے۔ شکلوں کی ساخت میں ہم آ ہنگی نظر آتی ہے۔

عجلت سے اختصار پیدا ہو تا ہے اور اختصار میں بعض حروف لکھنے میں گرجاتے ہیں۔ تحریری ملکہ پیدا ہوجانے سے

#### لوگ پڑھتے ہیں۔

بہر کیف کا تب کا فرض ہے کہ حتیٰ الا مکان صحت حروف اور وضاحت کو پیش نظر رکھے تاکہ پڑھنے میں اشتباہ واقع نہ ہو۔ ایک زمانے میں تو یہ خط تمام ہی بلادِ اسلامیہ میں رائج اور مستعمل تھا، بعد میں عرب ممالک اور ترکیہ میں تو یہ متر وک : و چکا

از على الدين تريزى وكالمالية المالية ا

ہے اور اس کی جگہ وہاں خط اجازہ نے رواج پالیا ہے۔ البتہ ایران اور مشرقی ممالک میں بیہ خط ابھی تک رائج ہے مگر اس کا استعال یہاں بھی محدود ہو گیا ہے۔ محل استعال بیہ ہے کہ خط تو قیع کی طرح کتاب کے آخر میں کتاب کا نام، مصنف کانام، کا تب کا نام من کتابت وغیرہ معلومات لکھنے کے لئے خط رقاع استعال کرتے ہیں۔(۱)

#### الله خطر غبار

غبار مٹی کی گرد کو کہتے ہیں چونکہ یہ خط بہت باریک ہوتا ہے۔اس کے پڑھنے میں آنکھوں کو دفت پیش آتی تھی۔ اس لئے اس کو خط غبار کہتے تھے۔ اس خط کا مخترع بھی استاد احول سجستانی ہے۔

یہ خط نامہ و پیام کے لئے ایجاد ہوا تھا۔ کاغذ کے چھوٹے سے پرزے پر طویل مضمون نہایت باریک لکھتے سے اور پھر اس پرزے کو کبوتر کے بازومیں باندھ کر کبوتر کو

اڑا دیتے تھے۔ کبوتر اس زمانے میں نامہ بری کا کام کرتا تھا۔ اس وجہ سے اس خط کو قلم البخال (بیریا باز و کا خط) بھی کہتے تھے۔ خط غبار کی خصوصیات مندر جہ ذیل ہیں۔

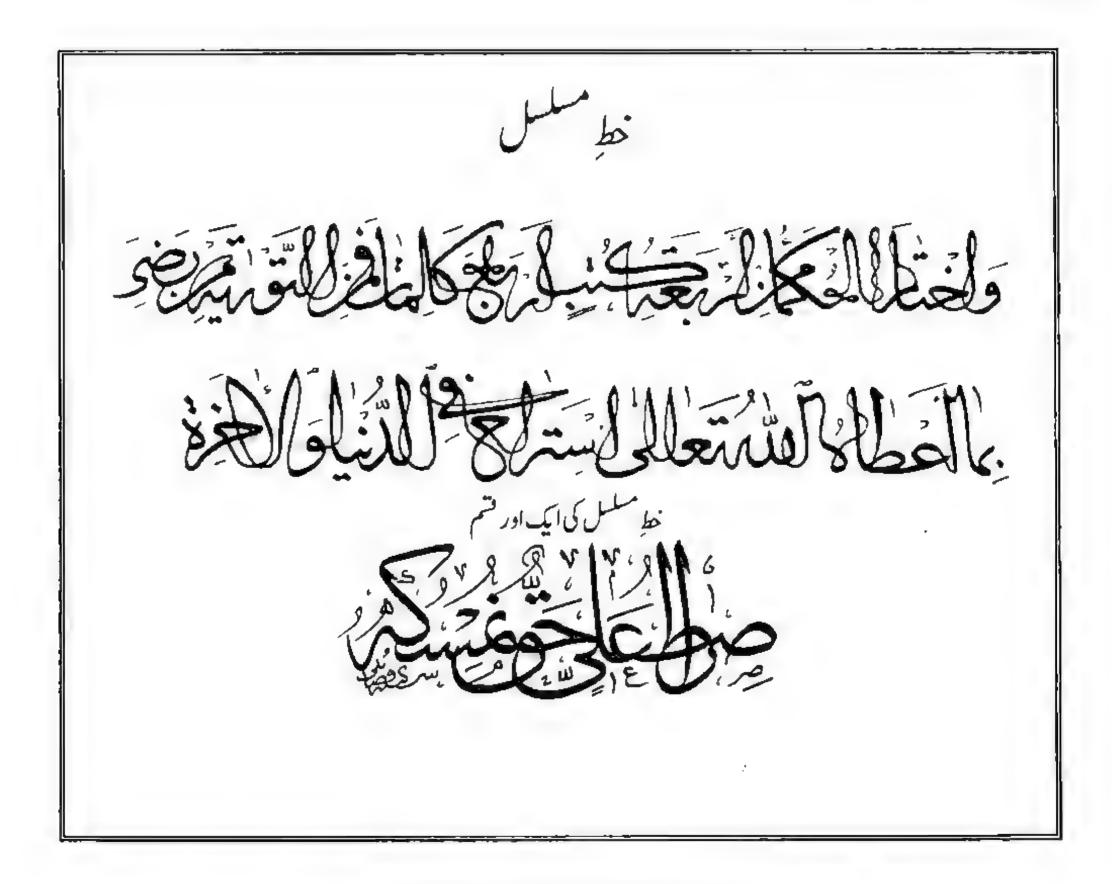
- ا- خط غبار خطر قاع سے ماخوذ ہے۔
- ۲- خط غبار ساراد ورہی دور ہے سطح بالکل نہیں ہے۔
- ۳- ان مختلف خطوط کار جمان باریک لکھنے کی جانب ہے۔ خط توقع خط ثلث سے باریک ہے۔ خط رقاع خط توقع سے باریک ہے۔ خط عبار خط رقاع سے بھی باریک ہے۔ باریک ہے۔ باریک ہے۔ باریک ہے۔ خط غبار خط رقاع سے بھی باریک ہے۔
  - ۲- زود نو کی میں خط غبار خطر قاع سے بھی بڑھ کرہے۔

ایک زمانے میں پیے بڑا مشہور اور معروف خط تھا مگر پھر متر وک ہو گیا۔ (۲)

#### خط مسلسل خط مسلسل

خط مسلسل انداز تحریر کے اعتبار سے تو ثلث یا خط توقیع ہی ہو تا ہے البتہ اس میں تمام حروف ہاہم ملے ہوئے لکھے جاتے ہیں،ایک حرف بھی منفصل نہیں لکھا جاتا ہے۔اس طرح بظاہر ایک زنجیرہ سانظر آتا ہے۔اس لئے اس کو خط مسلسل کہتے ہیں۔ ان حروف باریک اور نازک ہوتے ہیں۔ الفاظ متصل ہوتے ہیں۔ صبح الاعثیٰ کے بیان کے مطابق اس کی ایجاد کا سہر انہمی استادا حول کے سرے۔البتہ صبح الاعثیٰ میں اس کا نمونہ نہیں دیا گیا ہے۔

واضح رہے کہ خط غبار اور خط مسلسل عمو می تحریرات کے خط نہیں تھے بلکہ بیہ آرائشی خط تھے۔ لوگ تفنن طبع کے لئے ان ہے لکھاکرتے تھے۔(۲)



00000000000000000



باب ۱۵

# نطرك

عربی رسم الخط کا مشہور ترین خط ، خط ننے ہے۔ اس کے مخترع وزیر ابن مقلہ نے تواس کو بدیع کا نام دیا تھا۔ اس لئے کہ اس خط میں یہ نیا اور خوبصورت خط تھا۔ اس زمانے کے مؤر خیبن اس کو خطر منسوب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اس لئے کہ اس خط میں حروف اور کلمات کی ساخت میں تناسب کا بہت زیادہ خیال رکھا گیا ہے ، مگر اس کا مشہورِ عام نام خطر ننخ ہے۔ کا تبول اور نساخوں کے لئے اس خط میں کتابیں لکھنا اور نقل کرنا سب سے زیادہ آسان ہے ، زیادہ واضح ہے۔ اس لئے اس کو وضاح بھی کہتے ہیں۔ بہر کیف اس خط کی شہرت اور مقبولیت اول روز سے آج تک بدستور قائم ہے۔

تمام مؤر خین یہ بات بیان کرتے ہیں کہ خطر ننخ وزیر ابن مقلہ کی اختراع ہے۔ گزشتہ صدیوں میں مصنفین یہی بات دہراتے رہے ہیں گراس صدی کے محققین کے نزدیک یہ بیان قرینِ صواب نہیں ہے۔ محققین نے بردیٰ کاغذی الیی تحریریں انکشاف کی ہیں جو پہلی صدی ہجری کی تحریر کردہ ہیں، جن میں دور پایا جاتا ہے۔ جو خطر ننخ سے مشابہت رکھتی ہیں۔ان وجوہ کی بنا پریہ دعویٰ کہ خط ننخ تیسری صدی ہجری میں پیدا ہواہے، آج کل مقبول نہیں رہا۔

در حقیقت صورت حال یہ نظر آتی ہے کہ خط کوئی بلکہ عربی خط آغاز ہی سے بسط اور استدارہ دونوں طریقوں پر لکھا جاتا تھا۔ بنی امیہ اور بنی عباس کے دور میں خطاطوں اور قلمکاروں نے بسط کی خوب خدمت کی اور خط کوئی کو فروغ دیا۔ اس کی مختلف شاخوں کو ترتی دی۔ اس سارے عرصے میں خط متدیر کی جانب کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ وہ اسی طرح ابتدائی حالت میں باقی رہا۔ جب ابن مقلہ کا زمانہ آیا تو اس نے جہاں تمام خطوط متد اولہ کو مدون کیا، مہذب کیا اور فروغ دیاوہاں وہ متدیر کی جانب بھی متوجہ ہوا۔ اس نے اس پر محنت کی اور اس کو بے انداز پر مرتب کیا۔ اس وقت سے خط نسخ نے نئی زندگی پائی۔ وزیر ابن مقلہ نے خط نسخ کے اصول واضح طریقے پر لکھے ہیں۔ (۱)

اله مصور الخط العربي، ناجي زين الدين، ماخوذ از ميز ان الخط لابن مقله،

- ا- حروف کی شکلوں کو متند ہر اور خوبصورت بناؤ۔
- ۲- حروف کی ساخت میں تواعد و ضوابط کی پوری پابندی کرو۔
- ۳- عمودی، افقی اور قوسی حروف بناتے وفت ہند سے اور پیانے کا خاص خیال رکھو۔
  - ۳- حروف کی ساخت میں موٹے اور باریک جھے کا خاص خیال رکھو۔
  - ۵- تلم پر ہاتھ کی گرفت مضبوط ہو مگر قلم کی روانی میں سختی پیدانہ ہونے پائے۔

# خطِ نشخ میں تشکیلِ حروف کے قواعد

- ا- حروف عمودی مفردہ کے سریر بلکاسا شوشہ دینا جائے۔ بینی ترویس۔
  - ۲- حروف عمودی مرکبہ میں ترویس نہیں ہوتی ہے۔
    - س- عغیس گره د بی ہوئی ہوتی ہے۔
  - ۳- ف رق کے سریر نقطے دور کی طرف ماکل ہوتے ہیں۔
  - ۵- وکی گرہ دبتی نہیں ہے۔ نجلا حصہ راسے مشابہ ہو تاہے۔
    - ۲- آخری تامر بوطه ہوتی ہے۔
    - 2- لام الف مركب كالى طرح لكهاجا تا ب\_
- ا بن مقلہ نے قلم کی گرفت کے متعلق بھی چند ہدایات دی ہیں۔خط ننخ کے قلم کا قط محرف(میڑھا) ہو تاہے۔
  - ا- حروف عمودی لکھتے وفت قلم کی دونوں زبانوں ( دندانوں ) پر برابر کا دباؤر ہنا جا ہئے۔
  - ۲- جن حروف میں حرکت داہنے سے بائیں جانب ہوان میں قلم قدرے بائیں طرف مائل ہونا چاہئے۔
  - جن حروف میں حرکت بائیں ہے داہنے جانب ہو ،ان میں قلم قدرے داہنی طرف مائل ہو ناجا ہے۔
    - س- شوشہ قلم کے داہنے دندانے سے بنانا جاہئے۔
    - ۵- نقطہ قلم کے دونوں د ندانوں سے بنانا چاہئے۔
    - ٣- دائر هُ نون بناتے وفت قلم کازور بائیں دندانے پر ہو ناجاہئے۔
    - ے ۔ دائرہ جیم بناتے وقت قلم کازور دائے دندانے پر ہونا جاہے۔

خط ننخ ایک مکمل، منظم اور معتدل خط ہے۔اس خط میں حروف اور کلمات بالکل واضح ہوتے ہیں کسی قتم کا شک اور الجھاؤ نہیں پیدا ہوتا۔خاص طور پر جب حروف پر اعراب لگادیئے جائیں۔اسلامی خطوط میں اس سے زیادہ کامل کوئی دوسر اخط نہیں ہے۔اس خط میں شکث محقق اور ریحان کی خصوصیات جمع ہوگئی ہیں۔ مگر اس کے باوجود خط میں یک رنگی اور کیمانیت پائی جاتی ہے۔خط محقق کے مقابلے میں حروف زیادہ بارونق ہیں۔

خط ننج میں نصف حصہ دور ہے اور نصف حصہ سطح ہے۔ قدیم ننج خط ثلث سے متاثر تھا۔ لیکن جدید ننج (ایران میں تمریزی خطاط کے بعد سے) خط نستعلیق سے متاثر ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خط ننج دراصل خط ثلث ہی ہے۔ صرف حروف کی پیائش کا اور قلم کی روانی کا فرق ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ خط شکث کے مقابلے میں خط ننج میں قلم سرعت کے ساتھ روال ہو تا ہے۔ خط ننج میں حروف کی رونق اور ان کا جمال بھی بہت زیادہ ہے۔ خط ننج خواہ کا غذیر لکھا جائے، خواہ دھات پر لکھا جائے، خواہ دھات پر لکھا جائے، خواہ دھات پر لکھا جائے۔ آئمی طباعت پھر پر، دیوار پر، لکڑی پر لکھا جائے۔ اس کی حسن و خوبصور تی بدستور باتی رئتی ہے اور سہولت سے لکھا جاتا ہے۔ آئمی طباعت کے لئے بھی خط ننج سب سے بہتر ہے۔

ائبی خوبیوں کے باعث خط ننخ بتدر تئے ہر جگہ غالب آگیا اور خط کوئی کو میدان خالی کرنا پڑا۔ عہد اتا بکیبہ (چھٹی ساتویں صدی ہجری) میں خط ننخ بنے بڑا فروغ پایا ہے۔ عہد ایو بی میں یہ مصروشام کا مقبول عام خط بن گیا۔ چھٹی صدی ختم ہوتے ہوتے خط کوئی کا دور ختم ہو گیا۔ قرآن مجید کی کتابت کے لئے تو خط ننخ ایسالازم و ملزوم ہو گیا ہے کہ آج تک کوئی دوسر اخط قرآن مجید کی کتابت میں استعمال نہیں کیا جاتا ہے۔

خط ننخ کے ساتھ ساتھ ابن مقلہ نے حروف کی ترتیب بھی تبدیل کرڈالی۔اس نے ہم شکل حروف کو یکجا کر دیا۔اس کی بیرتر تیب اتنی مقبول ہوئی کہ آج سارے بلاداسلامیہ سے ابجد کی ترتیب ختم ہے اور ہر جگہ ابتث کی ترتیب رائج ہے۔

قدیم ترتیب بیر تھی، اب ج د، ہ و ز، ح ط ی، ک ل م ن، س ع ف ص، ق رش ت، ث خ ذ، ض ظ غ،

خلیل بن احمد فراہیدی نے تر تیب حلقی رائج کرنا چاہی تھی مگروہ مقبول نہ ہو سکی۔وہ یہ تھی۔ع ح ہ ،خ غ ق ،ک

ح ش ش م س ز ط د ت ، ظ ذ ث ، ر ل ن ف ، ب م ء ی و۔

ابن مقلہ نے موجودہ تر تیب رائج کی۔ اب ت ث ، ج ح خ ، و ذ ، ر ز ، س ش ، ص ض ، ط ظ ، ع غ ، ف ق ، ک ل م ن وہ ء ی۔

عالم اسلام کے مشرقی جھے میں تو یہ تر تیب بعینہ قبول کرلی گئی اور آج تک رائج ہے مگر عالم اسلام کے مغربی جھے (افریقہ مراکش) میں یہ تر تیب ترمیم کے ساتھ قبول کی گئی ہے۔ ان کی تر تیب یہ ہے۔ اب ت ث ، ج ح خ ، و ذر ز ، ط ظ ، ک ل م ن ، ص ض ، ع غ ، ب ۔ ف ب ۔ ن ب ۔ ن (ک ینچ ایک نقطہ ہے اور ق کے اوپر ایک نقطہ ہے) س ش ، ہ و ء لا ی ۔

بہر حال طلبہ پر اور نو آموز لوگوں پر ابن مقلہ نے بڑا احسان کیا ہے۔ ہم شکل حروف کو یکجا کر کے ان کے لئے سہولت پیدا کر دی ہے۔

#### ابو على ابن مقله

تمام قدیم مؤر خین کااس امر پر اتفاق ہے کہ خط سے کو وزیر ابو علی ابن مقلہ نے اختراع کیا۔ یہ اپنے زمانے کا نادرہ

روز گار شخص تفا۔ عربی رسم الخط کی تاریخ میں کوئی دوسر اخطاط قدرت فن میں اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

اس کا بورانام ابو علی محمد بن علی بن الحسین بن مقله تھا۔ مقله اس کی دادی پڑدادی تھی۔ جب وہ چھوٹی سی بچی تھی تو اس کا باپ اس کو کھلا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ "مقلۃ ابیھا"نور چشم پدر۔ اس دفت سے وہ مقلہ مشہور ہو گئی اور اس کی اولاد ابن مقله کے نام سے مشہور ہوئی۔ ابن مقلہ شوال ۲۲۲ھ میں بغداد میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۳۲۸ھ میں اس نے وفات پائی۔ اس نے علومِ متدادلہ کی تعلیم حاصل کی تھی۔ فقہ، تفییر، قرائت اور ادبیات میں ماہر تھا۔ وہ شعر بھی کہتا تھا۔ انشاء اور مراسلت کا ماہر تھا۔

آغازِ کار میں وہ دفتر مال (ویوانی) میں چھ دینار مشاہرے پر ملازم تھا۔ ایران کے کسی جھے میں تھا۔ پھر وہ الی الحن ابن فرات کا ملازم ہو گیااور بغداد آگیا۔ یہاں اس کے جو ہر کھلے اور اس کی قدر دانی بھی ہوئی۔ کہتے ہیں روم وعرب کی جنگ کے بعد صلح نامہ اس نے اپنے قلم سے لکھ کر روم بھیجا تھا۔ وہ ہاں آرٹ کے شاہکار کی حیثیت سے مدتوں شہنشاہ روم کے خزانے میں رکھاریا۔

وہ عجیب وغریب شخصیت کا مالک تھا۔ وقت کی سیاست میں پوری طرح دخیل تھا۔ وہ خلیفہ مقدر باللہ کے زمانے میں الاسم میں وزیر مقرر ہوا اور تین سال تک وزیر رہا مگر پھر معتوب ہوا اور وزارت سے معزول ہو گیا، لیکن جب قاہر باللہ (۱۳۲۰–۱۳۲۰) خلیفہ بنا تو تخت پر متمکن ہونے کے ساتھ ہی قلمدان وزارت ابن مقلہ کے سپر دکر دیا۔ لیکن محلاتی سازشوں میں کھیس کر وزارت سے معزول کر دیا گیا، لیکن جب راضی باللہ (۱۳۲۲–۱۳۲۹ھ) خلیفہ بنا تو اس نے پھر ابن مقلہ کو اپناوزیر بنالیا، مگر جلد ہی وہ اس سے سخت ناراض ہو گیا۔ اس کے حریف ابن راکن کو خلیفہ کے مزاح پر غلبہ حاصل ہو گیا۔ خلیفہ نے ابن مقلہ کو قید خانے میں ڈلوادیا۔ وہاں اس کا ہاتھ کٹوادیا۔ پھر اس کی زبان کٹوادی اور بالا خراس عذاب میں ۱۳۵ھ میں اس کو قتل کرادیا۔ ہاتھ کا باتھ کے جانے کے بعداس نے کہا۔

"جس ہاتھ سے تین بار تین خلفاء کی خدمت کی اور دوبار قرآن مجید لکھاوہ چوروں کی طرح کاٹا گیا۔"

اس کی لاش کو سلطانی مقبر ہے میں وفن کیا گیا۔ پھر اس کالڑ کا ابوالحسین لاش نکلوانے کے لئے اجازت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا اور جسد کو اس نے گھر میں لا کر دفن کیا۔ پچھ دن بعد اس کی ایک آزاد کر دہ کنیز ویناریہ نے وہاں ہے بھی لاش کو نکلوایا اور اپنے محل قصرام حبیب میں دفن کرایا۔

خط کی تعلیم اس نے استاد احول سے حاصل کی جو ابراہیم شجری کا شاگر دہتا۔ اس سے قبل حروف کی ساخت نہیں تھی۔ یہ خود علم ہندسہ کا ماہر تھا۔ اس نے حروف کی پیائش کے قواعد مقرر کئے۔ جو تقریباً آج تک بدستور قائم ہیں۔ حروف کی پیائش کے لئے اس نے الف کو پیانہ مقرر کیا۔ اس کے قائم کردہ قواعد پر آ گے چل کر ابن عبدالسلام نے بعض اضافے کے ہیا۔ قطبۃ المحر ر نے جو کام شروع کیا تھا ابن مقلہ نے اس کو مکمل کر دیا۔ اس نے پیچیدہ خط کو فی کو علمی اور فئی حیثیت سے مدون کیا۔ وار مدون کیا۔ اس نے مہذب اور مدون کیا۔ کیا اور ایک حسین خط میں تبدیل کر دیا۔ مخلف خطوط کی دستہ بندی اس نے کی ہے۔ تمام خطوط کو اس نے مہذب اور مدون کیا۔

کوئی، محقق، ریحان، توقیع، رقاع، ثلث، اور خط بد لیع یا ننخ تواس کا خاص خط ہے۔ اگر وہ پہلے سے موجود بھی تھا تو لاعلمی اور گمنای میں تھا۔ مقلہ نے خط ننخ مشہور و معروف خط بنایا ہے۔ ہاتھ کائے جانے کے بعد وہ کلائی پر قلم ہاندھ کر لکھتا تھا اور خوب لکھتا تھا۔ مثل مؤر خین اور ماہرین خط کااس امر پر اتفاق ہے کہ اس جیسا ماہر خط کوئی دوسر ابیدا نہیں ہوا۔ (۱) خوش نولی کے تمام اسا تذہ ابن مقلہ کی عظمت کو تشلیم کرتے ہیں اور اس کی خدمت میں نذرانہ پیش کرتے ہیں۔ ثعالبی، زخشری، صاحب ابن عباد وغیرہ نے اپنے اشعار میں ابن مقلہ کانام بطور ضرب الامثال کے لیاہے۔ عربی شاعر کہتا ہے ۔

فصاحته سحبان، و خط ابن مقله و حكمته لقمان و زهد ابن ادهم اذا اجتمعت في المرء والمر مفلس فليس له قدر بمقدار درهم

"جس انسان میں سحبان کی فصاحت، ابن مقلہ کا خط، لقمان کی حکمت، ابراہیم بن ادھم کا زہد جمع ہو جائیں، اور خواہ وہ شخص مفلس ہو تواس کی قدر و منز لت کا اندازہ در ہم و دینار سے نہیں لگایا جاسکتا۔"

فارسی شاعر کہتاہے \_

خطے چناں کہ اگر ابن مقلہ زندہ شود
تراشہ قلم تو بمقلہ بر دارد
"تیراخطاتنا حسین ہے کہ اگر ابن مقلہ بھی زندہ ہو کر آ جائے تو تیرے قلم کے تراشے کو بلکوں سے اٹھائے۔"

شخ ابراہیم ذوق کہتے ہیں ۔

وہ روشیٰ ترے خط میں کہ ابن مقلہ اگر

لگائے آتھوں سے سرے کی جا تری تحریر
تو ہویہ نور بصارت کہ پڑھ لے حرف بحرف
جو نہ ہووے لوح جبیں پر نوشتہ تقدیر
افسوس اس کے ہاتھ کی اس کے دستخطوں کے ساتھ کوئی تحریر آج دنیا میں موجود نہیں ہے۔

ا-ابو عبداللہ بن الزنجی الکاتب نے ہمیں بتایا کہ ''وہ (ابن مقلہ) خطاطی میں پیغیبر ہے۔ جس کے ہاتھ پر لکھنااس طرح نازل گیا ہے جس طرح شہد کی مکھیوں پر چھتہ بنانا وحی کیا گیا ہے۔'' علم الکتابت، ابو حیان توحیدی، ۱۲۳ھ، اردو ترجمہ عبداللہ چغتائی، کتاب خانہ نورس، لاہور، ص ۱۹۲۱،۱۹ء

ابو عبداللہ حسن بن علی مقلہ ،اس کا بھائی بھی بڑا کا تب تھا۔ وہ ۲۷۸ھ میں پیدا ہوا تھااور ۳۳۸ھ میں فوت ہوا۔ یہ بھی ماہر کا تب تھا۔ اس کی اولاد میں بھی فن خطاطی ایک دونسلوں تک متوارث چلتار ہا، گر جو شہرت ابو عبداللہ ابن مقلہ نے پائی

ابن مقلہ کے ہاتھ کی تحریر، ابتدائی خط کشخ المناز عَمَالِنا قُ لَحَوْ إِعَمَالِكُو وَ عَمَالِكُو الْمُعَالِكُ وَالْمُعَالِكُ وَالْمُعِلِيكُ وَالْمُعَالِكُ وَالْمُعِلِقُ لَلْمُعِلِكُ وَلَا مُعَلِّمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْكُ وَاللَّهُ وَلِيلًا لَقُلُولُ وَاللَّهُ وَاللَّالِقُلُولُ وَاللَّهُ وَاللَّالِقُلَّ لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِقُلِّ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُعْلِقُ لَاللَّهُ اللَّالِقُلْلِلْمُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا و يعو لور إد الراسيد و المستعملة الله و العد - و ا المناف من الو تصوار الو الله المناف الماف الماف المرابع وُ مَنْ اللَّهُ مِنْ فَعَلَّ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللّ بخا فالمتعالف مله و بلك العد فد خلك الما والمعسد و لده عَا فَكُنُمُ مُعَلِّا فَسُمُ لِلْهُ فَسُمُ لِلْهُ فَا يَعُمُ اللَّهِ الْخَلِقَةِ وَفِي مَعْدُ لَيْ المنعفا من النا بر ماء أسع عر قبالنهو الو معام المابعا ولي المنسر و و المنعور المنافي من الله عدد م و الله بعاليا حد الله و محك ليد و الله عند الما النابية ويساء والزيد والدينات عليت عرب او عادما المحالة الواطعة على الألك الوالمدينة على الدُهاو أله من الما عَدْ عَدْ مُعْدُ وَ الْسَالِمُ لَكُونِهِ وَ الْأَعْلَ لِنَا وَاللَّهِ وَالْمُعَالِمُ اللَّهِ وَالْمُعَالِمُ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّالِي وَاللَّهِ وَاللَّالِي وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللّ عا مسا في الله المستعمل إلما تحضون و الله داما في الدوا وسنافذ ووالماد والقعادية القادية مسعوا فقال فريحات للمسترد النائية النواء و درا ما دوء فية المافيد وحد مناسلة و إذا أن مراو أو الدارات المناسبة المرابع والمالية والمالية والمالية والمالية المالية me of the state of the same of The second second second second La Comment of the State of the 

وہ پھر کسی کو نہ مل سکی۔ بیٹوں پو توں کے علاوہ اور بہت سے لوگ اس کے شاگرد تھے۔ جن میں اسلمیل بن جماد جو ہری فارابی ۱۹۳۳ مؤلف الصحاح فی اللغۃ ہے۔ ابواسحاق ابراہیم بن ہلال الصابی مؤلف کتاب التاج در تاریخ دیالہ ہے۔ شمس المعالی قابوس بن دیالہ ہے۔ شمس المعالی قابوس بن مقلہ کے معروف ترین شاگرد دو تھے۔ معروف ترین شاگرد دو تھے۔ بغدادی ۱۳۹ ھے۔ ان دو شاگردوں کی بغدادی ۱۳۹ ھے۔ ان دو شاگردوں کی بغدادی ۱۳ ھے۔ زیراثر تاریخ کادوسرا امیت اس وجہ ہے کہ ان کے دامنِ تربیت کے زیراثر تاریخ کادوسرا دامنِ تربیت کے زیراثر تاریخ کادوسرا مشہور و معروف خطاط ابن بواب بیدا

#### ابن بواب

ابوالحن على بن ہلال معروف بہ ابن بواب قرن چہارم

ہجری کے نصف ٹانی میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ آل ہویہ (۲۳۵–۳۳۵) کے یہاں در بان تھا۔ اس وجہ سے اس کو ابن ہواب اور ابن استری (استر ۔ پردہ) کہتے ہیں۔ ابن بواب نے اصلاً خطاطی کی تعلیم ابو عبداللہ محمد بن اسد بغدادی سے حاصل کی۔ دوسرے اساتذہ فن سے بھی اکتبابِ فیض کیااور پھر خود بہت محنت اور ریاضت کی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے زمانے کا ممتاز خطاط بن گیا۔ جس کی استادی کو بعد میں آنے والے تمام قلم کاروں نے تسلیم کیا۔

اس کی فنی لیافت کی بناء پر بہاءالدولہ (۳۰۳–۸۸۸ ھ) کے وزیر فنحر الملک ابوطالب نے ابن بواب کو اپناندیم بنالیا،

اور کسی مجلس میں اس کو اپنے سے جدا کرنا پینلا نہیں کرتا تھا۔ یہ کچھ عرصہ تک بہاء الدولہ کے کتب خانہ کا کتاب دار (لا بہر برین) بھی رہا۔ اسی زمانے کا واقعہ ہے کہ بہاء الدولہ نے کتب خانے سے ابن مقلہ کا قرآن شریف طلب کیا۔ یہ قرآن مجید مکمل نہ تھا۔ آخری پارہ اس میں موجود نہیں تھا۔ کہیں گم ہو گیا تھا۔ بہاء الدولہ کے علم پر ابن بواب نے آخری پارہ لکھ کر قرآن مجید کو مکمل کر الیا۔ بہاء الدولہ خود بھی خط کا بڑا نقاد تھا۔ مگر وہ یہ تمیز نہ کر سکا کہ ابن مقلہ کا خط کون ساہے اور ابن بواب کا خط کون ساہے اور ابن بواب کا خط کون ساہے دارا بن بواب کا قادر الخط قلم کار تھا۔ ابن بواب کا انتقال جمادی الاولی ساہم بجری میں ہواہے۔

نقادوں کا خیال ہے کہ قواعد سازی اور ضابطہ سازی کا جو سلسلہ خط میں ابن مقلہ نے جاری کیا تھااس کو ابن بواب نے تکمیل تک پہنچادیا۔ پھر ان قواعد اور ضوابط کے مطابق خطوط کی تہذیب اور تکمیل کی۔ ابن مقلہ کے یہاں تو کہیں کہیں حجول اور خامی نظر آجاتی ہے۔ گر ابن بواب کے یہاں نظر نہیں آتی۔ اس نے تمام نقائص دو کر دیئے۔ حتی کہ لوگوں میں ابن مقلہ کی بجائے اب ابن بواب کی روش کو ہی مقبولیت عامہ حاصل ہوگئی۔

بلاشبہ وہ اپنے دور کا ماہر خطاط تھا جس کی عظمت کا سب نے اعتراف کیا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے ۱۲ مرتبہ قرآن شریف کی نقل کی ہے۔ ابن مقلہ اور اس سے قبل کے تمام خطاطوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر تو آج دنیا میں کہیں موجود نہیں ہے۔ لیکن ابن ابواب کے آثار تحریر آج بھی دنیا کے کتب خانوں اور عجائب خانوں میں موجود ہیں۔ ایک قرآن مجید خط شخ میں لکھا ہو چیسٹر بیٹی (۱) کے عجائب گھروا قع لندن میں موجود ہے۔ جس پر ۹۱ ساھ سن درج ہے۔ ایک اور قرآن مجید جامع سلطان سلیم اول استبول میں محفوظ ہے۔

اس کے مرنے پر مختلف لوگوں نے مرشے کے ہیں۔ جن میں نقیب الانثر اف سید مرتضیٰ موسوی (۳۶س) کامرشیہ بھی شامل ہے۔ شعر اء ابن بواب کے خط کو بطور تشبیہ استعمال کرتے ہیں۔ اس کا خط حسن ور عنائی میں ضرب المثل تھا۔ ابوالعلا معری کہتا ہے ۔

و لاح هلال مشل نون اجادها بماء النضار الكاتب ابن هلال ماه رجب كے بلال كونون سے تثبيہ دى گئ ہے جس كوكاتب ابن بواب نے سونے كے بإنى سے لكھاہے۔
صاحب انيس العثاق كہتا ہے ۔
اذ خط و سواد ابروانت بمثال

ا-ڈی۔ ایس رائس نے ۱۹۵۵ء میں ابن بواب کے اس یگانہ قرآن مجید کو بڑی آب و تاب کے ساتھ لندن سے شائع کر دیا ہے۔ پنجاب میوزیم لاہور نے اس کو حاصل کرلیا ہے۔ عاجز شود ابن مقله و ابن هلال

ابن بواب کے شاگر دوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جن میں سے مشہور عالم ابوالفرج ابن جوزی (۵۹۷ھ) ابو علی جو بن (۵۹۷ھ) ابو علی جو بن (۵۸۴ھ) اور یا قوت مستعصمی نے سب سے زیادہ شہرت بائی ہے۔

# کی یا قوت مستعصمی

این بواب کے بعد جمال الدین یا قوت مستعصی پیدا ہوا جوقبلة الْکُتَّاب کہلاتا ہے۔ جس پر تجویدِ خطری ریاست کا خاتمہ ہوگیا۔ یا قوت آخری عباس خلیفہ مستعصم باللہ (۱۳۰–۱۵۲ ھ) کا غلام تھا۔ خلیفہ نے اس کی تعلیم اور تربیت میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ وہ بڑااویب، عالم، فاضل اور شاعر تھا۔ یا قوت مدرسہ مستنصریہ کے کتب خانے میں کتاب دار تھا۔ یا قوت نے ابن بواب کے دوشاگر دوں عبدالمومن اور شخ حبیب کے سامنے خط کی مشق کی۔ خلیفہ مستعصم یا قوت کو بہت ہی عزیز رکھتا تھا۔ وہ اس کا کا تب دیوان تھا۔ جب ہلا کو خان کے ہا تھوں بغداد تباہ وغارت ہوا تو وہ فئی نکلا تھا اور اتا بک علاء الدین جو نئی کے دربار سے وابستہ ہوگیا تھا۔ دور دور سے امراء اپنے بچوں کو خط کی تعلیم دلانے کے لئے اس کے پاس جھجتے تھے۔ اس کی وفات ۱۹۸ ھیں ہوئی ہے۔ بغداد میں امام احمد بن حنبل کے جوار میں وہ دفن ہوا ہے۔

اس کو اپنے فن سے عشق تھا۔ ۱۵۹ھ /۱۵۹ء میں ہلا کو خان نے بغداد کا قتل عام کرایا۔ خون کے دریا بہہ گئے۔
یا قوت ایک و بران شکتہ معجد میں جاکر جیپ گیا۔ قلم دوات تو ساتھ تھی، البتہ کاغذ پاس نہ تھا۔ دنیا کو اپنی جان کے لالے پڑے
ہوئے تھے مگریا قوت کو اپنی مشق کی فکر تھی۔ اس نے اپنی دستار کو کاغذ بناکر اس پر لکھنا شروع کر دیا۔ دستار کو مینار سے باندھ کر
پھیلالیا۔ کمال یہ دکھلایا کہ دو بالشت موٹے حروف (۱۱۸ فی) لکھنے شروع کر دیئے اور اس شان سے لکھا کہ کپڑے کی لکھائی اور
کاغذ کی لکھائی میں فرق معلوم نہ ہو۔ اسی زمانے میں ایک شاگر دیے آکر کہا بغداد میں قتل عام ہو رہا ہے۔ کشقوں کے پشتے لگ گئے ہیں، جلدی سے بھاگئے، جان بچاہئے، یا قوت نے جواب دیا۔

"خاموش! میں نے ایسالکھا ہے کہ تمام دنیااس کی قیمت نہیں بن سکتی۔ بغداد اور یا قوت کس گنتی شار میں ہیں۔"(1)

اس کے زمانے سے شش قلم کانام کتابوں میں آتا ہے۔ ٹکٹ، ننخ، ریحان، محقق، توقیع، رقاع۔ کوئی شخص ماہر کاتب نہیں قرار دیا جاتا تھا، جب تک کہ وہ ان چھ خطوں میں مہارت کامل حاصل نہ کرلے۔ یا قوت ان تمام خطوں کاماہر تھا۔ البتہ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ خط ثلث اور خطریحان سب سے بہتر لکھتا تھا۔ قوانین خط کو اس نے اپنے ایک شعر میں جمع کر دیا ہے۔

اصول و ترکیب کراس و نسبة صعود و تشمیر نزول و ارسال

بہر کیف اس نے فنِ کتابت اور تجدیدِ خط کو ابن بواب سے آگے بڑھایا۔ ترک خطاط اس کو قبلۃ الکتاب کالقب دیتے ہیں۔

یا قوت کے ہاتھ کے لکھے ہوئے آٹار و نیا کے بہت سے عجائب گھروں میں ملتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس نے ۱۳۲۸م تبہ
مکمل قرآن مجید کے نسخے لکھے۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہواایک سالم نسخہ حال ہی میں کراچی کے عجائب خانے نے بچپاس ہزار روپے
میں ایک شخص سے خریدا ہے۔ یہ نسخہ امیر ان سندھ کے کتب خانے میں رہ چکا ہے۔ قسط نیہ، قاہرہ، لندن میں بھی اس کے
تحریر کر دہ نسخے موجود ہیں۔(۱)

لو گوں نے اس کی تعریف میں بہت سے اشعار کیے ہیں۔ مثلاً ۔

کا ملے باید کہ در یابد اصول خط نیک

ورنه ہر ناقص نداند شیوهٔ یاقوت جیست

وہ خود شاعر تھا۔ ایک جگہ اینے متعلق کہتا ہے ۔

فان كانت خطوط الناس عينا فخطى في عيون الخط مقله

اگر لوگوں کا خط چینم (آنکھ) کی مانند ہے تو پھر میر اخط آنکھ کی تبلی ہے۔

سقوطِ بغداد اگر چه ایک قیامت تھی، مسلمانوں کا سیاسی زوال اور معاشی تباہی تھی مگر حسن خط کی قدر دانی کا بازار اس طرح گرم رہا۔ اس کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یا توت کے شاگر دوں نے اس طریقے (شیوہ) کو مقبولِ عام بنادیا۔ یا قوت کے پانچ شاگر دوں نے بہت شہرت یائی اور انہوں نے شیو ؤیا قوت کو عام کر دیا۔

#### ا- ارغون بن عبدالله كاملي

اصلاً ایرانی مگر بغداد میں رہتا تھا۔ مدرسہ بغداد پر کتبات اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ طہران، قسطنطنیہ، انجمن ترقی اردو ہند میں اس کے آثار تحریر موجود ہیں۔اس کا انتقال ۲۰۱۰ھ کے قریب ہواہے۔

#### ۲- یوسف مشهدی

اس نے بہت سے شاگر دپیدا کئے۔استاد کے طریقے کو عام کیا۔اس کا تحریر کردہ قر آن مجید مسجد آیاصوفیہ ترکیہ میں موجود ہے۔جس پر ۲۹۸ھ کی تاریخ درج ہے۔اس کا انتقال ۴۰ کھ کے قریب ہواہے۔

ا-یا قوت مستعصمی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآن مجید خدا بخش لا ئبریری بائلی پور، پٹنه، بہار، ہندوستان میں موجود ہے اس پر شاہ جہال باد شاہ اور عالمگیر باد شاہ کی مہریں ہیں۔ شاہ جہال کی مہر کے نیچ لکھا ہوا ہے۔ ''سی صدو پنجاہ روپیہ'' باقیات شبلی ص ۲۲، مجلس ترتی اوب لاہور ۱۹۲۵ء، یا قوت مستعصمی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآن مجید ذخیرہ نوادرات سر سالار جنگ حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔ اس پر شہنشاہ جہا تگیر کی مہرہے، الزبیر، کتب خانہ نمبر، ص ۱۲۲،

#### ۳- مبارک شاه تبریزی، زرین رقم

مزار نجف اشرف پر سلطان جلائر (۷۵۷-۷۷۵) کے تھم سے اس نے کتبات لکھے ہیں۔ اس کے قطعات قطعانیہ میں موجود ہیں۔اس کا انتقال ۲۰۷ھ کے قریب ہوا ہے۔

#### ۳- سيد حيدر گنده نويس - m

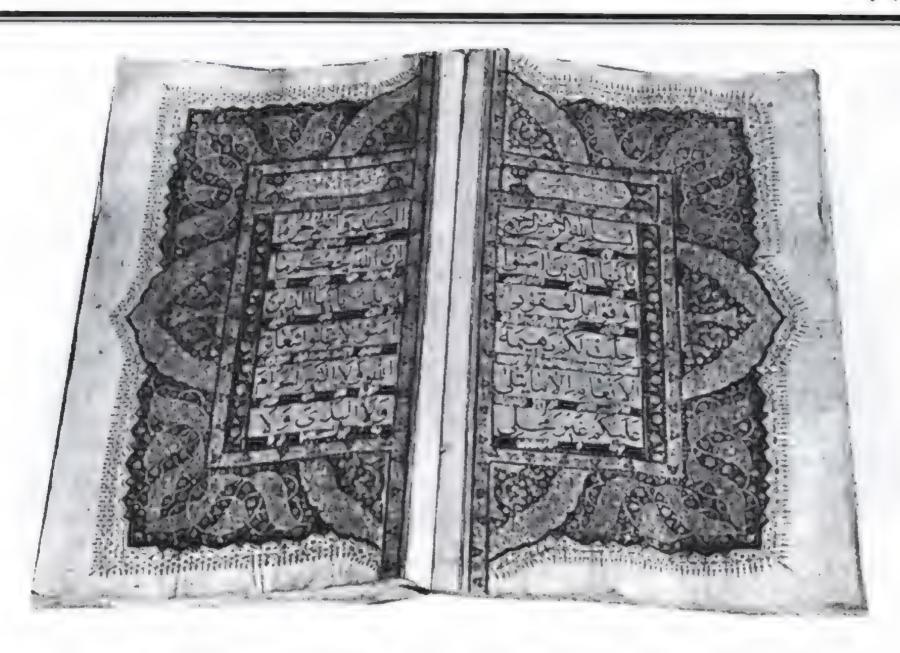
گندہ نو لیسی کے معنی ہیں خط جلی لکھنے والا۔ کہتے ہیں اس دور میں خط جلی اس سے بہتر لکھنے والا کو ئی دوسر انہیں تھا۔ بڑے بڑے لوگ اس کے شاگر دیتھے۔ان میں مشہور ترین عبداللہ صیر فی ہے۔

#### ۵- مشخ زاده سېر ور د ی بغداد ی

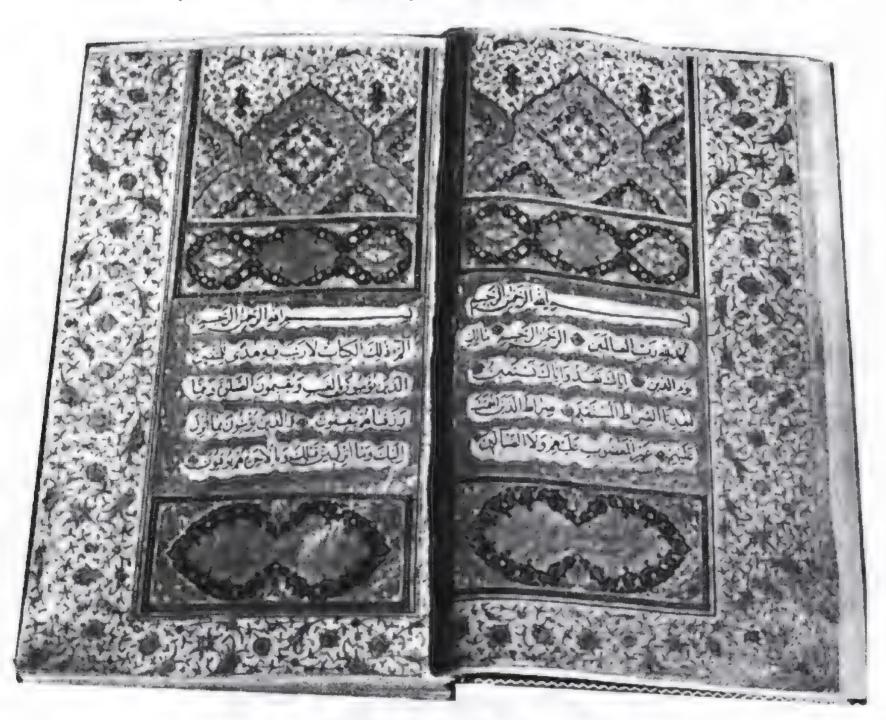
بغداد میں اکثر کتبات اس کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ یہ شش قلم کا ماہر تھا۔ اس کے لکھے ہوئے قر آن مجید ایران اور ترکی میں موجود ہیں۔



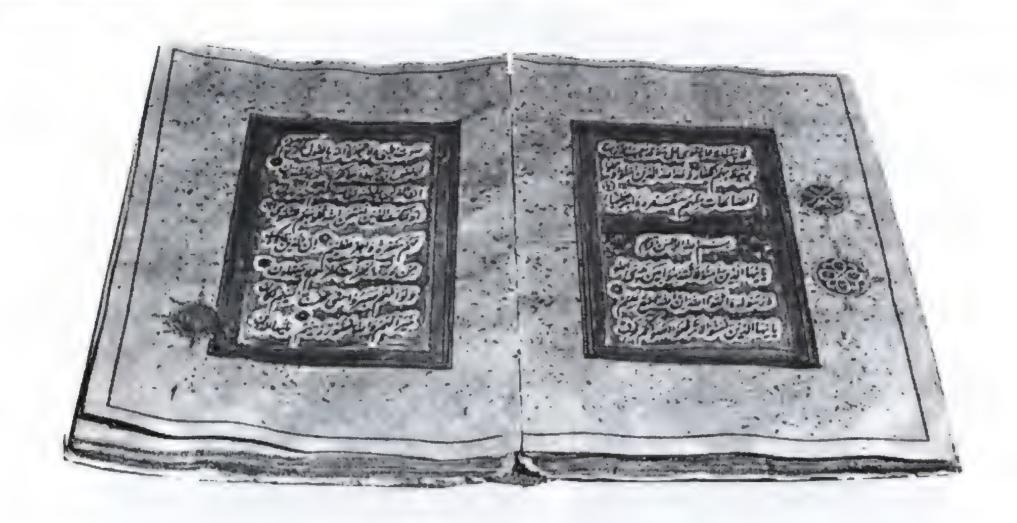
قران مجید کا قلمی نسخہ، خط نسخ میں، فارسی ترجے (خط نستعلیق) کے ساتھ، ہر صفحے پر خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے ہیں، ۱۲ر صدی چجری کا شہکار، کراچی عجائب گھر میں موجود ہے۔



فارسی ترجیے (خط نستعلیق) کے ساتھ خط نشخ میں قرآن کریم کامطلا نسخہ، بہ قلم محمد مختار بن میر حبیب اللہ ۱۲۵۸ اھ میں تحریر کیا گیا۔ کراچی عجائب گھر میں موجود ہے۔



• 19 اھ میں تحریر کیا جانے والا خط نسخ کا ایک اور مطلا نسخہ ، بنام علی شاہ ، کراجی عجائب گھر میں موجو د ہے۔



خط نستعلیق کا منفر د نسخہ جسے نامعلوم کا تب نے زریاش کا غذیر ۲۰اھ میں تحریر بیا، کراچی عجائب گھر میں موجو د ہے۔

#### 000000000000000



## الم شأ

# متعلقات خط وكتابت

سلطنت بنی عباس کا خاتمہ (۱) (۱۵۲ھ /۱۵۸ء) صرف ایک حکومت کا خاتمہ نہ تھا، بلکہ عباس وور میں زندگی کا جو نہج تھا۔ علوم و فنون کا جو انداز تھا۔ تہذیب و تہدن کا جو عروج تھا اور خاص امتیاز تھا۔ ان سب کا خاتمہ تھا۔ تاریخ نے ایک نیاور ق الث دیا۔ اب علوم و فنون اور تہذیب و تہدن ایک نئے انداز سے مرتب ہوئے۔ نئے حکم ان تھے ان کے ذوق کے مطابق تہذیب و فنون نے ترقی کی۔ تہدن کے تمام مظاہرات سے تو فی الوقت ہمیں بحث نہیں ہے۔ فن خطاطی کا ارتقاء ہم سابقہ ابواب میں بیان کر چکے ہیں۔ یہاں ہم کتابت سے متعلق اشیاء کا تذکرہ کرتے ہیں۔

## الله رق (کھال)

اس دور میں کھال کا استعال بطور کا غذ کے ختم نہیں ہوا۔ شالی افریقہ میں نہ تو مصری طرز کا قرطاس ملتا تھا چو نکہ وہاں بردئی گھاس پیدا نہیں ہوتی ہے اور نہ چینی طرز کا کا غذ مہیا تھا۔ اس لئے وہاں قدیم طریقے پر رق استعال ہو تا تھا۔ یہ ہرن کی کھال کی جھلی ہوتی ہے۔ قیروان کی جامع عقبہ میں جو قدیم ذخیرہ کتب موجود ہے، وہ سب کا سب ہرن کی کھال پر ہے۔ مشہور سیاح مقد سی نے احسن التقاسیم میں لکھا ہے کہ 20 ساھ تک افریقہ میں کا غذ نہیں ہے، رق (کھال) استعال کرتے ہیں۔ مشرقی ممالک سے بھی رق کا استعال بالکل متر وک نہیں ہوا تھا۔ بعض لوگ احتراماً قرآن مجید کی کتابت رق پر کرتے ہیں۔ مشرقی ممالک سے بھی رق کا استعال بالکل متر وک نہیں ہوا تھا۔ بعض لوگ احتراماً قرآن مجید کی کتابت رق پر کرتے ہیں۔ مقے۔ رق (کھال) چو نکہ و بریا ہوتی ہے۔ اس لئے قانونی تح بریات نچ و معاہدات کی تح بریں رق پر لکھتے تھے۔ لیکن عام تح بروں میں یہ استعال نہیں ہو تا تھا۔

#### 🖈 قرطاس

زیاد قاللہ اغلبی کے زمانے میں مسلمانوں نے (۱۲۳ھ / ۸۲۷ء) صقلیہ پر قبضہ کرلیا۔ وہاں مصر کی طرح بردیٰ گھاس پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے وہاں مسلمانوں نے بردیٰ سے قرطاس بنانے شروع کر دیے، مگر اس قرطاس پر پہلے تو اغالبہ (۱۸۳-۱۹۹۹ء) قبضہ کر لیتے تھے اور سرکاری کا موں میں استعمال کرتے تھے۔ پھر ان کی جگہ فاطمی خلفاء برسر اقتدار آگئے۔ تو ان کا طرز عمل بھی وہی رہا۔ سارا قرطاس حکومت کے قبضے میں آ جاتا تھا۔ اس کا بالواسطہ ایک نقصان میہ ہوا کہ افریقہ میں قرطاس نہ عام ہو سکانہ سستا۔ اس وجہ سے کتاب سازی میں اور علوم و فنون کی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوگئے۔ یہی باعث ہے کہ اس دور میں جو علمی سرگری مشرقی ممالک میں نظر آتی ہے وہ افریقی ممالک میں نظر نہیں آتی۔

مصر میں البتہ قرطاس کا کاروبار بدستورتر تی کرتارہا۔ اس دور میں چند شہر قرطاس سازی کے بڑے مشہور مرکز تھے۔
مثلاً بنھا، بوصیر ، سجنود، دھقلہ۔ ان شہروں میں کئی قتم کا قرطاس تیار ہوتا تھا۔ قرطاس کے ایک پورے تنخے صفحے کو طومار کہتے تھے۔ بغدادی، شامی، مصری، طومار حجم اور طول میں قدرے مختلف ہوتے تھے۔ عام طور پر ایک گزر (ذراع) کے برابر ہوتا تھا۔ واضح رہے کہ عربی ذراع واگرہ یعنی ساڑھے ۲۲رائج کے برابر ہوتا تھا۔

کاغذ کی ایجاد اہل چین کی ہے۔ پھر چین سے ہی ہے صنعت ساری دنیا میں پنجی ہے۔ عہد بنی امیہ میں اسلامیہ سلطنت کی سرحدیں چین سے ملتی تھیں۔ اس لئے عربول کو اس صنعت کا علم ہوا۔ گر چینی لوگ اس صنعت کو مخفی رکھتے تھے۔ تالاس کی جنگ میں جو (۲۳)ء / ۱۰۵ھ) میں ہوئی۔ مشرقی صوبے کے والی زیاد بن صالح نے چینیوں کو شکست دی۔ (۱) ہزاروں چینی

ا۔ چین میں ایک شخص زای لون Tsai Lun نے پہلی صدی عیسوی میں شہتوت کے در ختوں کی چھال سے کاغذ بنایا تھا۔ یہ شخص ہانگ جاؤ کا باشندہ تھا۔ کاغذ کا چینی تلفظ کے۔ زیاد بن صالح کاواقعہ اللطا نف المعارف میں ابو منصور ثعالبی نیسابوری (۱۰۳۸–۹۶۱) نے بیان کیا ہے۔ (عرب و چین کے تعلقات۔ مولوی بدر الدین چینی ، انجمن ترتی اردو پاکتان ، کراچی ۱۹۳۹ء)

طباعت: چین میں فن طباعت کا طریقہ بڑااہم تھا۔ کتابوں کو مخفوظ رکھنے کا طریقہ اس سے بھی زیادہ اہم تھا۔ بہی وجہ ہے کہ چینی کتابوں میں تحریف، تضیف یالحاق کا کام ہی نہیں ہے۔ تا تاری سلطان غازاں خال کے درباری شاعر ابوسلیمان داؤد البناکیتی (۱۱ کھ / ۱۳۱۷ء) نے تاریخ البناکیتی میں اس کی تفصیل لکھی ہے۔ وہ لکھتاہے!

" چین میں ہر کتاب کا ایک نسخہ شاہی کتب خانے میں محفوظ رکھا جاتا ہے۔ پہلے ماہر خطاط سے ورق ہو ورق چوبی تختے پر نقل کراتے ہیں۔ کراتے ہیں۔ کراتے ہیں۔ کراتے ہیں۔ کا اس نقل پر ذمہ داری سے نظر ٹانی کرتے ہیں اور تختے کے دوسر سے جھے پر اپنے و سخط شبت کرتے ہیں۔ اس کے بعد نقاش منقولہ نسنے کو لکڑی پر کندہ کرتے ہیں۔ جب تختوں پر اس رخ کتاب کندہ ہو جاتی ہے تو پھر تختوں پر نمبر ڈالے جاتے ہیں پھر ان تختوں کو یعنی اس کتاب کو صند وق میں بند کر کے مہر بند کر دیا جاتا ہے۔ (بقیہ اس کے صفحے پر)

جنگی قیدی بن گئے۔

زیاد بن صالح والی خراسان نے ان کے سامنے یہ تبویز پیش کی کہ جو شخص کسی مسلمان کو کاغذ بنانے کا طریقہ سکھادے گااس کور ہائی مل جائے گی۔اس طرح بہت سے مسلمانوں نے کاغذ بنانے کا طریقہ چینیوں سے سکھ لیا۔ وہاں سے یہ فن پھر بغداد پہنچا۔

عام روایت وہی ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔ بشار مقدی نے اپنے سفر نامے احسن التقاسیم (۲۵ س) میں لکھا ہے کہ کا غذینا نے کا طریقہ عہد بنی امیہ میں رائج ہو چکا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ خراسان میں کتان (السی) سے کاغذینایا جاتا تھا اور یہ صنعت یہاں عہد بنی امیہ سے جاری ہے۔

بغداد میں اس صنعت کو فروغ دینے والا فضل بن یجیٰ برکمی (۱۳۹–۱۹۳۵) ہے۔ وہ ہارون الرشید کی طرف سے شالی صوبہ ، جر جان ، طبر ستان ، رے ، خراسان ، والی تھا۔ قلقشندی نے لکھا ہے کہ ہارون الرشید (۱۷۰–۱۹۳۵) نے کھال (رق) پر لکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ کھال کی تحریر کو چھیل کر آسانی سے مٹایا جاسکتا تھا۔ وہ صرف کاغذ پر لکھنے پر اصرار کر تا تھا۔ بہر کیف ہارون کے زمانے میں برامکہ نے خاص طور پر اس صنعت کو متعارف کرایا۔ جلدی ہی یہ صنعت ساری اسلامی و نیا میں پھیل گئی۔ مسلمانوں کے ذریعے پھر یہ صنعت یوری اور ایشیا کے تمام ملکوں میں پھیل گئی۔

# كاغذكي صنعت كالجبيلاؤ

-1	چین میں کاغذ کی صنعت کا قیام	e1+Q
-۲	مسلمانوں نے کاغذبنانا سیکھا	, 272/010·
-1"	بغداد میں کاغذ کارواج ہوا	= L914/ DILA
-~	خراسان میں کاغذ کا کار خانہ	F A • •
-\$	ا تدلس میں کا غذ سازی کا زمانہ	£90+
-4	ر دمی سلطنت ( قنطنطنیه ) میں کاغذ سازی	ç  ••
-4	اطاليه ميں صنعت كاغذ سازى كا قيام	flar
-۸	جرمنی میں صنعت ِ کاغذ سازی کا قیام	FITTA

(بقیہ حاشیہ گزشتہ) یہ صندوق معتبر علاء کی تحویل میں رہتا ہے۔اگر کوئی شخص اس کتاب کی نقل حاصل کرنا چاہتا ہے تواس کو علاء کی سمینی سے اجازت لینی پڑتی ہے۔ پھر علاء کی موجودگی میں وہ صندوق کھولا جاتا ہے، اور لکڑی کے کندہ منقوشی تختوں سے چھاپ کر کتاب شخص ند کور کودیدی جاتی ہے۔ اس طرح کتابوں کی تحریف سے سخت حفاظت کی جاتی ہے۔"

#### 9- انگلتان میں صنعت کا غذ سازی کا قیام -9-۱۳۰۹

مريح قلم

اس دور میں نرکل کا واسطی قلم (۲) استعال ہوتا تھا۔ تیز دھار والے قلم تراش (چاقو) ہے اسے جھیلتے تھے۔ ہاتھی دانت کے ایک نکڑے پررکھ کر قلم کو قط لگادیتے تھے۔ اس کو قط زن یامقطۃ کہتے تھے۔ قلم کی زبان کو شگاف دیتے تھے۔ داہنی طرف کے جھے کو وحثی کہتے تھے۔ خط ثلث دیوانی میں وحثی حصہ انسی جھے ہے بردا ہوتا تھا۔ مگر خط نستعلیق میں دوجھے برابر ہوتے تھے۔ خط کو فی اور تعلیق میں قط سیدھا ہوتا تھا اور خط نستعلیق میں محرف (میڑھا) ہوتا تھا۔

#### اصطلاحات فن كتابت

وزیر ابوعلی ابن مقله اینے رسالے میز ان الخط میں لکھتاہے!

'کاتب کو سات چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایبا خط جو شخفین کے ساتھ ممتاز ہو، جو تحد لین کے ساتھ ممتاز ہو، جو تحد لین کے ساتھ مزین تحد لین کے ساتھ مزین ہو، جو تعریق کے ساتھ مزین ہو، جو تشفیق کے ساتھ بہتر ہو، جو تدقیق کے ساتھ با قاعدہ ہواور تفریق کے ساتھ ممتاز ہو،

کتابت کے بیہ اصول ہیں۔ ہر کا تب کو ان پر پورااتر نا جاہئے۔ ابن مقلہ کے زمانے تک فن کتابت مدون ہو چکا تھا۔ اس کی اصطلاحات و ضع ہو چکی تھیں اور مشحکم ہو چکی تھیں۔ ہر ماہر کا تب ان سے واقف ہو تا تھا، وہ یہ ہیں!

ا - شخفیق ..... حروف خواہ مفرد ہوں یامر کب پیائش کے مطابق لکھے جائیں۔ ضوابط کا بورا بورا خیال رکھا جائے۔ان کی انفرادی شان بہر حال ہر قرار رہنی جا ہے، اس کو شخفیق کہتے تھے۔

۳ – تحدیق ..... اس سے مراد حاخااور جیم ہیں، لینی بائیں دائرے والے حروف، ان کا جوف (پیٹ) بالکل صاف د کھائی ویناچاہئے۔ان کاسر ہر حال میں نمایاں ہو ناچاہئے خواہ یہ ترکیب میں ہوں۔

سا - تحویق ..... اس سے مراد، ف اور ق جیسے حروف ہیں۔ان کے سر گول ہیں اور گردن میں بھی گولائی ہے۔ان کو اس طرح لکھنا چاہئے کہ ان کے اندر رونق پیدا ہو جائے۔

ا۔ تمرن عرب، از گتاولیبان، ترجمہ اردواز عماد الملک سید علی بلگرامی، ۲-چونکہ Calamies لفظ یونانی میں بھی پایا جاتا ہے، اس لئے تقدم زمانی کا خیال کرتے ہوئے مستشر قین یہ خیال کرتے ہیں کہ عربی لفظ یونانی سے ماخوذ ہے۔ یہ رائے سرسری مطابعے کی بناء پر قائم کی گئے ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یونانی زبان میں یہ لفظ اور بعض دوسرے الفاظ آرامی سے داخل ہوئے ہیں۔ اور آرامی سامی النسل زبان تھی۔ یہ لفظ سامی زبانوں میں عام ہیں۔

س ۔ تیخریق ۔۔۔۔۔ اس سے مراد ہے، عاور غیب ۔ بیہ حروف خواہ مفرد ہوں یامر کب ان کی آنکھ بالکل واضح ہونی جا ہئے۔ دُور سے صاف نمایاں نظر آئے۔

۵- تعریق ..... اس سے مرادیش ن ی دائرے والے حروف ہیں۔ان کا پیٹ (علاقہ) ہالکل صاف اور ایک ہی روش سے بنانا جاہئے۔

۳- تشقیق ..... اس سے مراد ص، ض، ک، ط ظ وغیر ہ ہیں۔ان حروف کی گرہ اس انداز سے بنائی جائے کہ اندر کی سفیدی نمامال نظر آئے۔

2 - تنمی**ق** ..... حروف کواس طرح لکھنا کہ حروف خوبصورت اور حسین نظر آئیں۔

۸ – تو فیق ..... کلمات میں توافق ہو، سطر وں میں توافق ہو، کرسی سید ھی ہو۔

9- تدقیق ..... حروف کے وہ جھے جہاں خط کو باریک لکھنا چاہئے وہاں ضرور باریک لکھیں۔ خاص طور پر حروف لے ونبالہ۔وہ باریک ہوناچاہئے۔

> • ا - تفریق ..... حروف اس طرح بنائے جائیں کہ خلط ملط نہ ہوں۔ ہر حرف جداگانہ اور ممتاز نظر آئے۔(۱) دنبالہ حرف باریک بنانے کو خاص طور پر شنطبہ بھی کہتے ہیں۔

## کتب فن

اس دور میں فن خط اور خطاطی پر دواعلیٰ پائے کی کتابیں تصنیف ہو ئی ہیں۔ جن ہے اس دور کے خط میں واقع ہونے والے تغیرات کاحال بھی معلوم ہو تاہے۔اور اس دور کے خطاطوں اور فنکاروں کے حالات بھی معلوم ہوتے ہیں۔

# (۱) شوق المستهام الى معرفة رموز الاقلام

بیر ابو بکر علی بن احمد بن و شبیه نبطی کی تصنیف ہے۔

مصنف کا نقال ۳۲۲ھ میں ہوا ہے۔ اس کا واحد نسخہ مکتوبہ ۱۲۷اھ برکش میوزیم میں موجود ہے۔ وہاں کا نمبریہ ہے۔ 440H17منتشر ق ہو مرنے اس کتاب کا انگریزی ترجمہ ۴۰۸اء میں لندن سے شائع کر دیا تھا۔ ترجے کا نام یہ ہے۔

Ancient Alphabet and Hieroglaphic Characters By J. Homer.

اس کتاب میں قدیم مصری اور بابلی رسم الخط بھی دیئے گئے ہیں۔ غالبًا اس کتاب کی مدوسے قدیم خط پڑھے گئے ہیں۔ اس کتاب کی مدوسے قدیم خط پڑھے گئے ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد ۱۸۳۱ء میں پڑھا ہے، اور راکن سن انگیریز نے خط اس کتاب کی اشاعت کے بعد ۱۸۳۱ء میں پڑھا ہے، اور راکن سن انگیریز نے خط مساری بابلی ۱۸۳۵ء میں پڑھا ہے۔ اس کتاب کی نقل ناجی زین الدین عراقی نے لندن سے ۱۹۲۵ء میں حاصل کرلی ہے۔

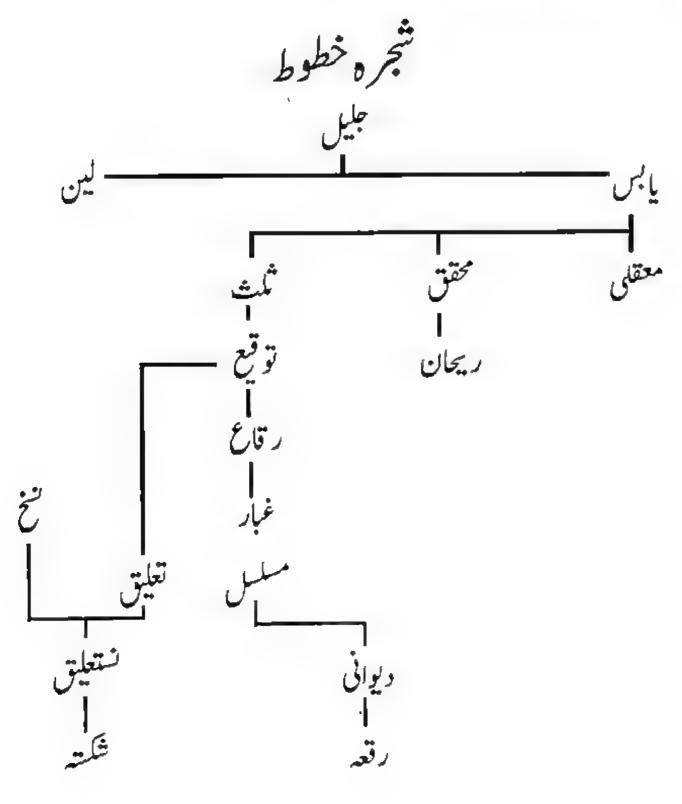
ا-علم الکتابت، ابوحیان توحیدی (۱۳۱۳ھ) ترجمہ ار دوڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی، ص ۱۱–۱۳، ابوحیان نے بیہ اقتباس ابن مقلہ کے رسالے میزان الخط سے لیا ہے۔ جس کا قلمی مخطوطہ مکتبہ عطارین، تونس میں آج بھی موجود ہے۔ قدیم خطوط کے علاوہ ابتدائے عہد اسلام کے خطوط کی بھی اس کتاب میں تفصیل موجود ہے۔

#### (٢) الفهرست

یہ محد بن اسحاق ابن الندیم وراق متوفی ۱۳۸۰ کی تصنیف ہے۔ اس نے یہ کتاب ۷۷ سے میں لکھی تھی۔ ابن ندیم ایک وراق متوفی ۱۳۸۰ کے کتاب میں ایک وراق متوفی اس کے اس کتاب میں ایک وراق یعنی پیشہ ور کا تب تھا۔ ساری زندگی اس کو کتابوں سے اور علم سے واسطہ رہا۔ وہ ساری معلومات اس نے اس کتاب میں جمع کر دی ہیں۔ اینے زمانے تک تحریر شدہ عالم اسلام کی ساری کتابوں کا حال اس نے لکھا ہے۔ یہ آ سامی کتب کا ذخیرہ ہے اور نہایت متند مرجع سمجھی جاتی ہے۔

اس کتاب میں اس نے و نیامیں رائج مختلف خطوں کا بھی ذکر کیااور اسلامی خط، بعبد مطبع باللہ (۳۳۳–۳۲۳ھ)اور طالع باللہ (۳۳۳–۳۲۳ھ) اور طالع باللہ (۳۳۳–۳۸ ھی) تک کے حالات لکھے ہیں۔ ابتدائی معلومات خط کا یہ نہایت بیش قیمت ذخیرہ ہے جو آج ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ اسلامی علوم و فنون کی تاریخ اس کتاب کے حوالوں کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ یونان، مصر، ایران، ہندکی معلومات بھی اس نے جمع کی ہیں۔

یہ کتاب پہلی مرتبہ لائیز ک سے ۱۸۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ پھر قاہرہ مصر سے ۱۳۸۸ء میں شائع ہوئی۔ رضا تجد دماز ندرانی نے اس کا فارسی ترجمہ ۱۲۳۳ (ش) میں شائع کیا۔ اس کاار دوتر جمہ مولانا محمد اسحاق بھٹی نے لاہور سے شائع کیا ہے۔ محقق کے لئے یہ کتاب بیش بہاذ خیرہ ہے۔

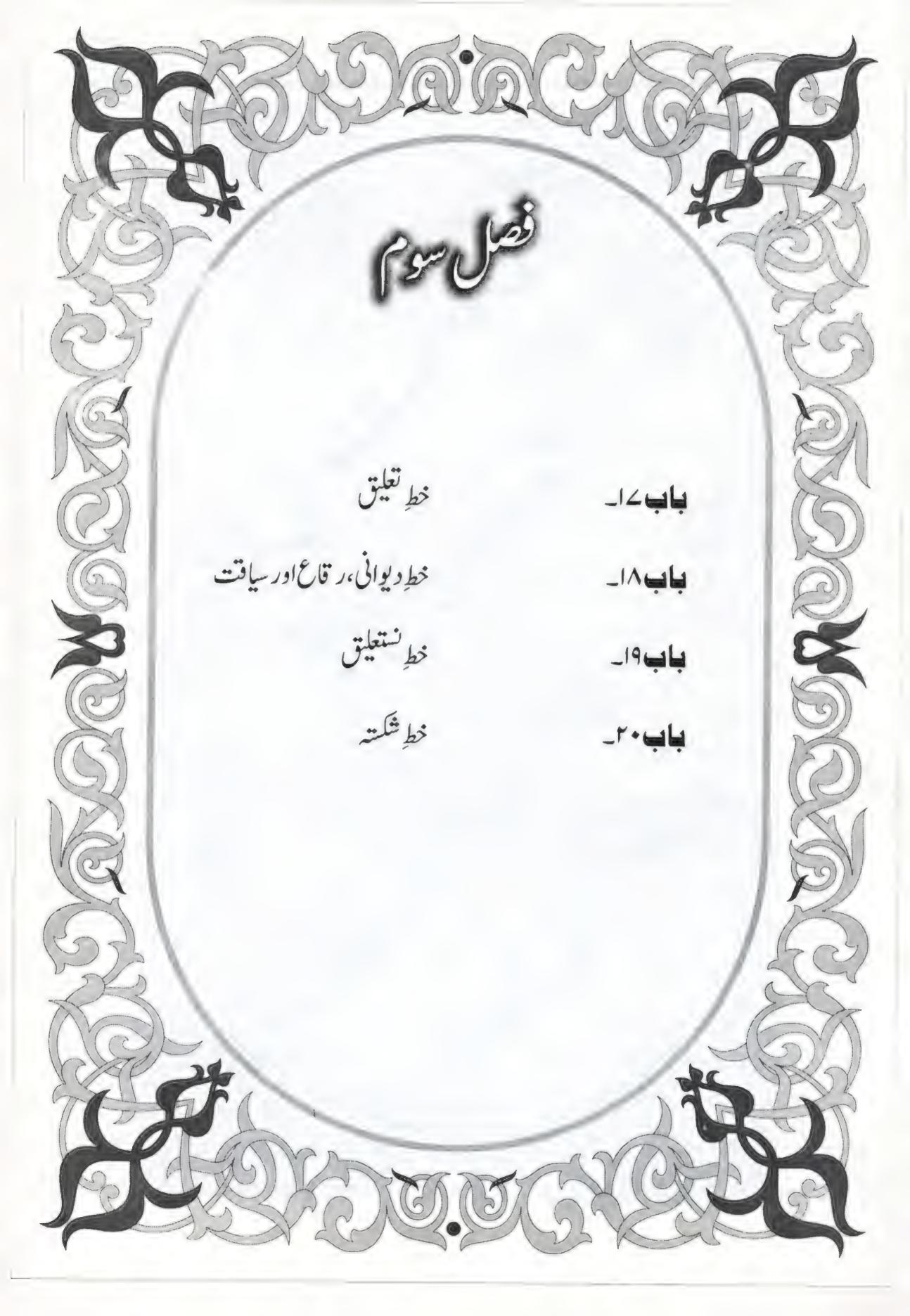


#### المجره خطاطين

تخصیل علم میں اسناد کا سلسلہ قائم کرنا مسلمانوں کا خاص امتیاز ہے۔ قر آن مجید کی تجوید، حدیث کی روایت، کتاب کی روایت کی اسناد علماء کرام پیش کرتے ہیں۔ اس الرکے تحت خطاط بھی اپنے سلسلے کی اسناد پیش کرتے ہیں۔ مختلف بزرگ خطاطوں نے اپنے شجرے کتابوں میں ورج کئے ہیں۔ بعض میں اغلاط بھی ہیں اور اسقام بھی ہیں۔ ان سب کو سامنے رکھ کر حبیب اللہ فضا کلی نے ایک شجرہ مرتب کیا ہے۔ خاتم نہ خلافت عباسیہ تک شجرہ کا حصہ یہاں درج کرتے ہیں۔ کس طرح مختلف ملکوں میں اس کی شاخیں گئی ہیں، اس کا تذکرہ ان ملکوں کے حالات کے ذیل میں بیان کریں گے۔

كاتب عبد لملك قطبه محرر كاتب وليدبن عبد لملك خالد بن الى الهياج كاتب هشام بن عبدالملك شعيب بن حمزه كاتب عبدالله سفاح ضحاك بن عجلان كاتب منصور ومهدى اسحاق بن حماد ابراہیم شجری یوسف شجری كاتب مامون الرشيد كاتب برامكه ابراہیم احول سجستانی كاتب مقتدر بالثد محمر بن اسد عبدالمومن كاتب متعصم بالله







## الم بال

# خط تعلق

عباسی خلافت کے خاتمے کے بعد ابران اور عراق پر ایل خانی منگولوں کی حکومت قائم ہو گئی۔ (۱۳۵۲–۱۳۵۹ء/ ۱۳۵۲–۱۳۵۹ء) انہوں نے دارالسلطنت کو بغداد سے تبریز منتقل کر دیا۔ نئی حکومت میں نئے درباری اور نئے امراء کو تقرب اور عروج حاصل ہوا۔ منگول جلد ہی مسلمان ہو گئے تھے۔ اس لئے سابقہ دور کے اسلامی علوم و فنون میں دلچیہی لینے لگے۔ فن خطاطی کو بھی ایل خانی دربار میں فروغ حاصل ہوا۔ اس کی بڑی قدر و منزلت کی جاتی تھی۔

اس نئی فضا میں ایک نیا خط وجود میں آیا، جس کو خط تعلق کہتے ہیں۔ چھٹی صدی ہجری میں یہ خط اختراع ہواہے اور ساتویں صدی ہجری میں اس کی روش متحکم اور پختہ ہو پچکی تھی۔ یہ خط کس نے اختراع کیا؟اس مسئلے پر مؤر خیین کے در میان کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض لوگوں نے خواجہ ابوالعال کو اس کا مخترع بتایا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ حروف پ چ نز پر بھی تین نقطے سب سے پہلے انہوں نے ہی لگائے تھے مگر خواجہ موصوف کا حال کسی تذکرے میں نہیں ماتا ہے۔ بعض دوسر سے لوگوں نے حسن بن حسین کا تب دربار عضد الدولہ (۳۲۳–۳۵ سھ) کو اس خط کا مخترع قرار دیا ہے، مگر حسن کا حال بھی کسی تذکرے میں نہیں ملتا ہے۔ جن لوگوں نے یہ دعوے کے ہیں، معلوم نہیں ان کے پاس سند کیا ہے؟

صبح الاعثیٰ فنِ خطاطی کی بڑی معتر کتاب ہے۔ وہ ۹۱ کے ھیں لکھی گئی ہے۔ اس میں خط تعلیق کا ذکر نہیں ہے۔ جامع محاس دوسر می بڑی معتر کتاب ہے جو ۹۰ کے ھیں تر تیب دی گئی ہے۔ اس میں باریک (خفی) تعلیق کا ذکر ہے مگر وہ خود اپنے آپ کو اس خط کا موجد بتا تا ہے۔ اس کے صاف معنی سے بین کہ خط تعلیق کوئی قدیم خط نہیں ہے۔ جیسا کہ بعض لوگ دعویٰ کرتے ہیں۔ دوسر می بات سے ہے کہ سے اہل ایران میں رائج رہا اور مصر میں بہت بعد میں معروف ہوا ہے۔ ایران سے ترکوں نے اخذ کیا اور ترکول نے مصر میں اشاعت کی ہے۔ درولیش محد بخاری نے قوائد الخطوط کے نام سے ۹۹۵ھ میں ایک کتاب لکھی ہے

جس میں خطر تعلیق کے قواعد اور ضوابط کو مدون کیا ہے۔

حقیقی صورت حال کچھ الیی ظاہر ہوتی ہے کہ اس خط کو دفتر کے کا تبوں اور منشیوں نے ایجاد کیا ہے۔ منشیوں کی یہ عادت تھی کہ عجلت میں وہ کلمے کے آخر حرف کو دوسر سے کلمے کے اول حرف کے ساتھ ملاکر لکھتے تھے۔ حتی کہ وہ حروف منفصلہ کو بھی ملاکر لکھ دیتے تھے۔ ان کی اس روش نے ایک مستقل خط کی صورت اختیار کرلی۔ اس خط کا نام خط تعلیق ہے۔ ای مناسبت سے اس خط کو تعلیق کتے ہیں۔ اس لئے کہ اس میں حروف اور کلمات باہم جڑنے ہوئے اور ملے ہوئے ہوئے ہوتے ہیں۔ تعلیق کے معنی ہیں لئکانا، چیکانا اور جوڑنا۔

اس خط کے لکھنے میں سہولت اور سرعت دونوں ہیں۔ مزید برآل کلمات کی بکسانیت بڑی دکش نظر آتی ہے۔
اگرچہ یہ ضرور ہے کہ اس طریقے پر لکھنے سے کلمات کے اندر فرق واقع ہو جاتا ہے۔ حروف اور کلمات کا خاسب تر تیب اور نظم متغیر ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے حروف اور کلمات کی ایک ساخت نظر نہیں آتی ہے۔ کہیں حروف موٹے اور کشادہ ہوتے ہیں فاصی ہیں اور کہیں باریک اور چھوٹے ہوتے ہیں۔ ایک لحاظ سے یہ خط شکتہ سے مشابہہ ہوتا ہے۔ اس وجہ سے پڑھنے میں فاصی دشواری پیش آتی ہے۔ بہر کیف اس کی رونق اور جاذبیت میں کوئی شک نہیں ہے۔ یہ خط ایرانی منشیوں کا اختراع کردہ ہے، جس میں مجم کا ذوق حس نظر آتا ہے۔

سرعت رفتار کی وجہ سے سر کاری مراسلت اس خط میں لکھی جاتی تھی۔اس وجہ سے اس کو خطِ ترسل بھی کہتے ہیں۔ قآنی کا ایک شعر اس کے متعلق ہے ۔

#### اے زلف تو پیچیدہ تر از خط ترسل بر دامن زلف تو مرا دست توسل

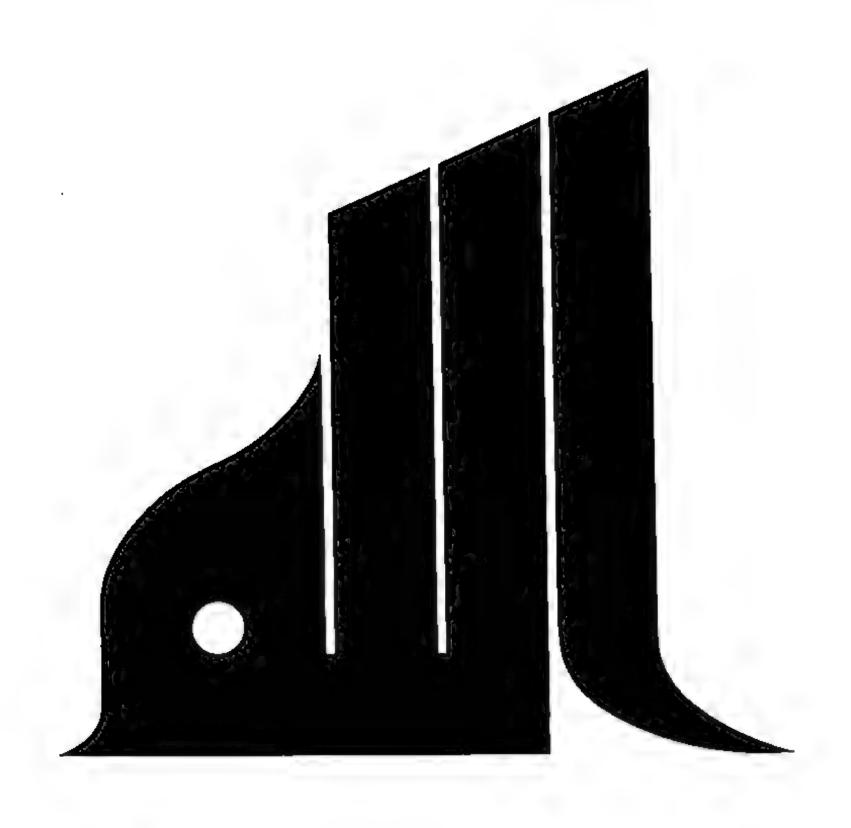
یہ خط تو قیع اور رقاع کے در میان ہے۔ اس میں ایک حصہ سطح ہے اور باتی پانچ حصے دور ہے۔ خط تو قیع کی دو قشمیں ہیں۔ ایک ساوہ اور دوسر کی شکتہ تعلیق کا موجد خواجہ تاج الدین سلمان اصفہانی کو بتاتے ہیں۔ خواجہ تاج اصفہانی سلطان ابوسعید گورگانی کے زمانے میں تھا۔ اپنے دور کا ماہر خطاط تھا اور شش تلم میں ماہر انہ دستر س رکھتا تھا۔ ۱۹۸ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ خط تعلیق کا دوسر ابڑا استاد خواجہ عبد الحکی منتی استر آبادی تھا۔ ہیہ بھی سلطان ابوسعید گورگانی کے دربار سے وابستہ رہا۔ پھر اوزون حسن (۱۸۵۷–۱۸۸۳ھ) اور سلطان یعقوب آق قویو نگو (۱۸۸۳–۱۸۹۹ھ) کے دربار وں سے وابستہ رہا۔ طویل عمر پاکر ۱۹۸۹ھ میں تنہریز میں انتقال کیا۔ خواجہ شہاب الدین عبداللہ مروارید کرمانی خواجہ تاج سلمان کا شاگر د تھا اور خط تعلیق کا بہترین ماہر تھا۔ اس نے ۹۲۲ھ میں رحلت کی ہے۔

ساتویں صدی ہجری سے لے کر دسویں ہجری تک اس خط کا عروج رہا ہے ادر اس کو مشرقی ممالک میں بڑا فروغ رہا ہے۔ امر اء اور سلاطین اس خط کو بہت بیند کرتے ہتے۔ دفتر سلطان اور دفتر قضاۃ کے منشی اپنے سجلات (رجشر) اس خط میں کھتے ہتے۔ دفتر سلطان اور دفتر قضاۃ کے منشی اپنے سجلات (رجشر) اس خط میں لکھتے ہے۔ کتابیں مجی اس خط میں لکھی جاتی تھیں۔ اس خط نے در حقیقت خط نستعلیق اور نستعلیق شکتہ کے لئے راہ ہموار کی۔

د سویں صدی کے بعد جب خط نستعلیق اور شکستہ کا غلبہ ہو گیا تو خط تعلیق متر وک ہو گیا۔ عالم مشرق سے تو بالکل ختم ہو گیا ہے اور بات ہے کہ کوئی خطاط تفننِ طبع کے لئے تو قیع لکھے۔البتہ ترکیہ اور مصرمیں خط دیوائی کے نام سے بیدا بھی تک باتی ہے۔(۱)

> خط تعلیق به قلم محمد كاظم

> > 0000000000000000



باپ ۱۸

# خط د بوانی، رفعه اور سیافت

## خط د يواني

سلطان محمہ فاتح نے کے ۸۵۷ھ / ۱۳۵۳ء میں قسطنطنیہ فتح کرلیا۔ عثانی سلطنت کا دار الخلافہ بروصہ سے قسطنطنیہ میں منتقل ہو گیا۔ اس زمانے میں خط دیوائی وجود میں آیا۔ یہ خط دولت عثانیہ کے دفتر دیوائی کے ہوگیا۔ دفتر دیوائی ہی قسطنطنیہ میں منتقل ہو گیا۔ اس زمانے میں خط دیوائی وجود میں آیا۔ یہ خط دولت عثانیہ کے دفتر دیوائی کے ساتھ اور منشیوں کی اختراع ہے۔ دفتر کے منشیوں کی بہت کے ساتھ اور مہولت کے ساتھ مضمون کو لکھا جاسکے اور دفتری مراسلت کی جاسکے۔ اسی ضرورت نے ایرائی منشیوں کو ترغیب دی کہ وہ خط تو قیع ایجاد کریں۔ اس ضرورت نے ترک منشیوں کو ترغیب دی اور انہوں نے خط دیوائی اختراع کیا۔ دفتر دیوائی (چیف سیکرٹریٹ) میں سلطان معظم کے فرامین لکھے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے اس کو خط دیوائی کہتے ہیں۔ خط دیوائی کا مخترع ابراہیم حنیف ہے، جو سلطان محمد فاتح کے زمانے میں دفتر دیوان کا صدر منشی تھا۔

خط دیوانی کی دو قشمیں ہیں۔ دیوانی خفی اور دیوانی جلی۔ خفی میں حرکات، اعراب حتی کہ نقطوں کا بھی بہت کم خیال رکھا جاتا ہے۔ دو نقطے لکھنے ہوں تو جھوٹا ساخط (۔) تھینج دیتے ہیں اور اگر تین نقطے لگانے ہوں تو آٹھ کے عدو سے مشابہہ نشان (م) بنادیتے ہیں۔ لیکن دیوانی جلی میں زیادہ وضاحت ہوتی ہے۔ پورے نقطے لگائے جاتے ہیں۔ جلی میں خط کی رعنائی اور زیبائی کا پوراخیال رکھا جاتا ہے۔ خط تعلیق کی طرح اس میں بھی کلمات ہیوستہ ہوتے ہیں حتی کہ حروف منفصل کو بھی متصل بنالیتے ہیں، خط دیوانی کو دراصل خطِ تعلیق سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس خط میں کلمات کا جھکاؤ ہائیں جانب ہوتا ہے اس وجہ سے اس کو چپ نولی بھی کہہ دیتے ہیں۔ اس خط میں ترکی ذوق اور سلقہ صاف جھلگتا ہے۔ مرتبے کے لحاظ سے اس کا درجہ تعلیق سے فروتر ہے۔

ایجاد کے ایک عرصے بعد کا تبوں نے اس کی طرف سر دمہری کا اظہار شروع کر دیا تھا کہ وزیر دولت عثانیہ شہلاپاشا نے دسویں صدی ہجری میں اس خط کو خوب فروغ دیا۔ سلطان احمد ثالث (۱۱۱۵ تا ۱۳۳۱ھ) کے دور حکومت میں خواجہ محمد راہم اس خط کا بڑا ماہر استاد تھا۔ متاخرین میں دو بھائی استاد عزت اور حافظ تحسین اس خط کے ماہر کامل تشلیم کئے گئے ہیں۔ ترکیہ میں سے خط بہت مقبول تھا۔ یہاں تک کہ ۱۹۲۳ھ / ۱۹۲۴ء میں مصطفیٰ کمال پاشانے خلافت کی بساط لیسٹ دی۔ عربی رسم الخط کو ممنوع قرار دے دیا اور اس کی جگہ لاطین رسم الخط کو رائح کر دیا۔ اس ایک نادانی سے سات صدیوں کا ترک قوم کا علمی اندوختہ سر مایہ نئی نسلوں کے لئے ہے کار بن گیا۔

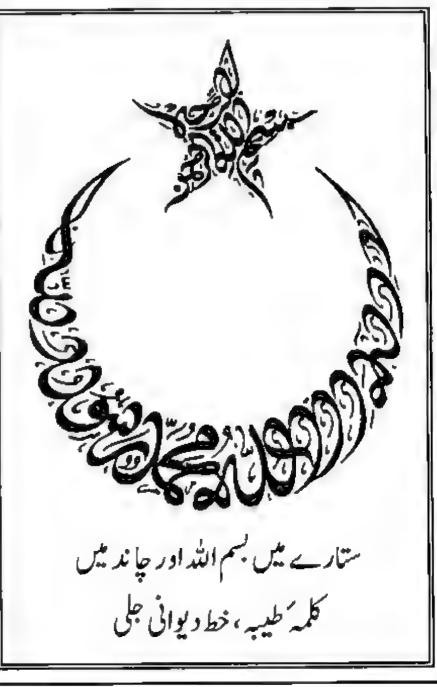
ممالک میں پہنچ گیا۔ استاد مصطفیٰ بک غزلان نے اس خط کو مصر میں فروغ دینے کی بے حد کو حش کی ہے۔ اس وجہ ہے بعض لوگ مصر میں اس کو دیوانی اور غزلانی گئی ہے۔ ان فواد اول غزلانی کہتے ہیں۔ غزلان شاہ فواد اول (۱۹۲۱ء - ۱۹۳۱ء) کے دیوان کا میر منشی تھا۔ رکیس دیوان شاہی تھا۔ رکیس دیوان شاہی تھا۔ عام سر کاری مر اسلت اور فرامین وہ لکھتا تھا۔ مدر سہ تحسینِ خط میں وہ صدر مدرس تھا۔

ترکیہ سے بیہ خط مصر میں اور تمام عرب

وہاں وہ طلبہ کو خط کی تعلیم دیتا تھا۔ ۱۳۵۳ھ /۱۹۳۵ء قاہرہ میں اس کی وفات ہوئی ہے۔

خط دیوانی بہت خوش منظر اور جاذب نگاہ ہے۔ اس کے لکھنے میں سہولت مجھی ہے اور عجلت بھی ہے۔ عرب ممالک میں یہ خط بہت مقبول ہے۔ سر کاری مراسلت بھی اسی خط میں ہوتی ہے اور ذاتی خط و کتابت بھی اسی خط میں ہوتی ہے اور ذاتی خط و کتابت بھی اسی خط میں ہوتی ہے اور ذاتی خط ہے۔ سید عبدالعزیز مناعی نے اس خط کے اصول و تواعد صبط کئے ہیں۔

ایران میں اور ہندوستان و پاکستان میں بیہ خط مجھی معروف نہ ہو سکا۔(۱)



#### الله خطر رقعه

جب خلافت ترکوں کو منتقل ہوگئ تو انہوں نے اسلامی علوم و فنون کی خوب خوب خدمت انجام دی۔ انہوں نے عربی خط کی بھی خوب خدمت کی ہے اور ترک منشیوں اور دفتر یوں نے نئے نئے خط ایجاد اور اختراع کئے۔ خط دیوانی کا ذکر قبل ازیں گزر چکا ہے۔ خط دیوانی کے بعد دوسر اخط جو انہوں نے ایجاد کیا وہ خط رقعہ کہلا تا ہے۔ رقعہ عربی زبان میں کپڑے کے پیوند کو ادر کاغذ کے عمر ہے کہ کہتے ہیں۔ جس پر تحریر انکھی جاتی ہے۔ خطر قعہ کو خطر تاع سے خلط ملط نہیں کرنا چاہئے۔

خط رقعہ میں خط دیوانی کو اور زیادہ آسان بنایا گیا ہے۔ اس میں کلمات سید سے اور کشادہ ہوتے ہیں۔ حروف چھوٹے اور شک ہوتے ہیں۔ نیز سادہ ہوتے ہیں۔ ان کے اندر خم کم ہوتا ہے تاکہ لکھناان کا آسان ہو جائے۔ اس خط میں خط دیوانی کے بر خلاف دور کم ہے اور سطح زیادہ ہے۔ مقصود ساری کدو کاوش کا سرعت نگاری اور سہل نگاری ہے۔ اس نقط نظر سے دیکھا جائے تو خط رقعہ سہل ترین خط ہے۔ در حقیقت یہ خط، خط ننج اور خط دیوانی سے مل کر پیدا ہوا ہے بلکہ اگریوں کہا جائے کہ خط رقعہ سنج دیوانی سنتعلیق اور سیا تت سے مل کر بنا ہے تو بھی غلظ نہ ہوگا۔

ابتدامیں خطر قعہ خط دیوانی کی ہی ایک روش سمجھا جاتا تھا۔ اس لحاظ ہے مؤر خین اس کے آغاز کو ۸۸۲ھ / ۸۸۱ء ہے سلیم کرتے ہیں۔ لیکن بعد میں اس نے ایک بالکل جداگانہ شکل اختیار کرلی۔ خط رقعہ کو جداگانہ شکل دینے والا سلطان عبد المجید خان اول (۷۲ء – ۵۵ ساء) کا مشہور استاد ممتاز بک ہے۔ وہ اس خط کا زبر دست ماہر تھا۔ اس نے اس خط کو فروغ دیا ہے۔ اس نے اس خط کو فروغ دیا ہے۔ اس نے اس خوا کھا جاتا تھا۔

خط رقعہ خط دیوانی سے بہتر ہے، روش ہے واضح ہے، اور نبتاً منظم ہے۔ اس وجہ سے خط رقعہ کی تحریر پڑھنا بہت آسان ہے۔ اس خط میں سطح ۲/۳ ہے اور دور ۳/۱ ہے۔ نستعلق شکستہ کی طرح یہ خط بھی لکھنے میں آسان ہے اور تیزی سے لکھا جاتا ہے۔ اس خط میں بعض حروف اور کلمات نے خاص شکلیں اختیار کرلی ہیں۔ آخری شوشہ کشیدہ دراصل حرف کا نقطہ ہوتا ہے۔

عرب ممالک میں یہ خط ہے حد مقبول ہے۔ ہر نجی تحریر خط رقعہ میں لکھی جاتی ہے۔ البتہ ایران، پاکستان اور ہندوستان میں لوگ اس سے ناواقف ہیں۔وہاں اس کی جگہ خطِ شکستہ مقبول ہے۔(۱)

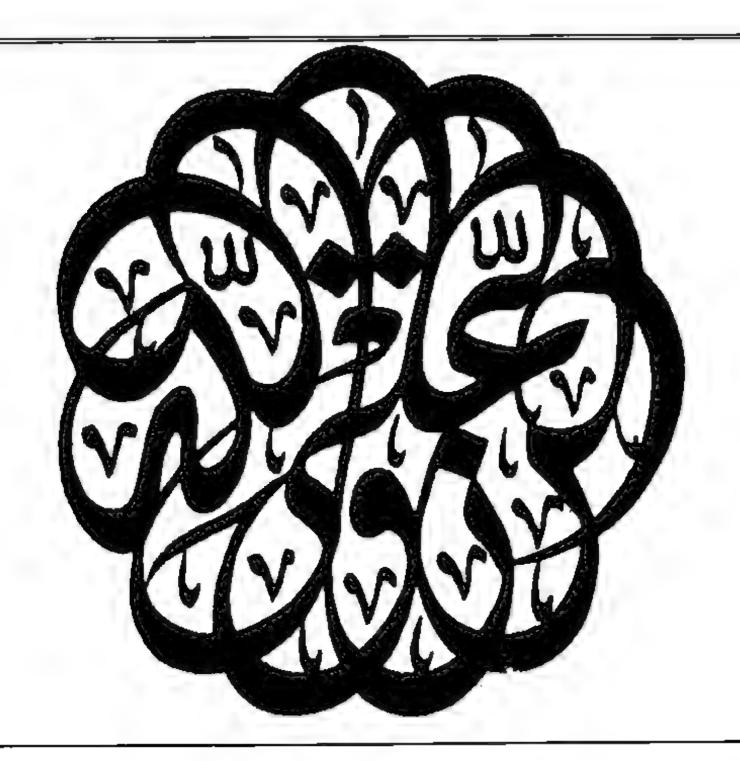
#### الله خطسيافت

سلجو تی دور (۳۲۹–۵۵۲ه) میں دفتر کے منشیوں نے ایک نیا طرز تحریر ایجاد کیا۔ جس کو سیافت کہتے ہیں۔ اس کو سیافت کیوں کہتے ہیں۔ اس کے متعلق کوئی بات نہیں معلوم ہے۔ دیوانی کاغذات، سر کاری دستاویزات اور قبالہ جات زمین

ا-اطلس خط، ص ۲۳۷،۲۳۷،۸۳۷،

سب خط سافت میں لکھے جاتے ہے۔ اس خط میں حذف اور اختصار سے اس درجہ کام لیا گیا تھا کہ کلمات عام فہم نہیں رہے ہے بلکہ طلسم اور معما بن گئے تھے۔ یہ ایک قشم کی مرموز تحریر تھی۔ در حقیقت یہ اس دور کا شارٹ بینڈ خط تھا۔ منشیوں کی ایک ضرورت تو تیز لکھنے کی ہے جو اس سے بوری ہو جاتی ہے۔ دوسری ضرورت بعض دستاویزات کے سلسلے میں یہ ہے کہ کوئی عامی شخص ان کونہ پڑھ سکے وہ بھی اس سے بوری ہو جاتی ہے۔ اس لئے یہ دفتر کے منشیوں کے اندر بڑا مقبول خط رہا ہے۔ اس لئے کہ ان کی ضرورت بوری طرح سے اواکر تا تھا۔ (۱)

# 



#### رمزیدار قام عربی

ر مزیہ تحریر کے مقابلے میں دفتر کو منشیوں کے رمزیہ ارقام لکھنے کی ضرورت بدرجہ اولی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کے لکھے ہوئے اعداد کوئی دوسر انہ پڑھ لے۔ اس کے لئے انہوں نے رمزیہ انداز میں پوری ہزار تک گنتی لکھنے کا یک نیاڈ ھنگ ، کالا تھا۔ ان کوار قام ہندی لہتے ہیں۔ یہ گنتی لکھنے کا شارٹ ہینڈ ہے۔

#### ر مزیدار قام عربی

7157.	رم نیر	1.5	بمناسه	1157.	رمزنير	1.5.	بهناسه
	كره أ	سي		لہ	عر	عدد	١
	مار	ato	١		1.00	عددان	۲
	1/6	مائتان	۲		سعر	ثللثة	۳
	سمار	ثلثمأة	٣		للعهر	اربعة	4
	ا نمار صمار	اربعماة خمسمأة	4	للعب صب	صر ر	خمست	۵
	مسمار	تأمسماه	۵		1	ستة	4
	, ber	سبعمأة	۷	مع		سبعة	4
	لهار	تمانماة	۸		معہ ر معے ر	تمانيتر	٨
	لعمار	تسمأة	9	لعب	كعمر	تسعة	٩
	هـزار			دهائ			
	الــــُ	الف	١٠٠٠		عهر	عشر	١.
	21	الفان على م	7	1	مدهر	عشرون	۲.
	سمير	ثلثة الاف	۳. ۰ ۰		سەر	ثلاثون	۳-
	للعث	اربعة الرف خمسة الاف	۲		للعه	اربعون	٨٠
	المن	ستةالاف	۷٠٠٠		مهر	خمسون	۵۰
	العمق	سبعة الأف	4		10	ستون	٦.
	200	تمانية الاف	۸		معه	سبعون	4.
	1/23	تسعةالاف	9		لسهر	ثمانون	۸.
	11 6	عشرة الاف	1		لفه	تسعون	9.

نصف صدی قبل تک بیہ تنتی ایران، ہندوستان، پاکستان وغیر ہ میں عمو میت کے ساتھ استعال ہوتی تھی۔ آج کل بیہ متر وک ہو گئی ہے



#### باپ ۱۹

# خط نستعلق

ستعلیق دو الفاظ سے ترکیب پاکر بنا ہے، ننخ اور تعلیق یعنی خط نستعلیق در حقیقت خط ننخ اور خط تعلیق سے مل کر بنا ہے۔ اس کے عرب ممالک میں آج بھی اس کو خط فارسی کہتے ہیں۔ ہے۔ (۱) یہ ایران کے منشیوں اور قلم کاروں کا اختراع کردہ ہے۔ اس لئے عرب ممالک میں آج بھی درست ہے کہ یہ خط وہ مقبولیت حاصل نہ کر سکا جو اس نے مشرقی اسلامی ممالک میں حاصل کی ہے اور یہ بات بھی درست ہے کہ یہ خط فارسی زبان کے لئے ہی استعال ہوا۔

سارے تذکرہ نولیں بید دعویٰ کرتے ہیں کہ خط نتعلق خواجہ میر علی تبریزی نے سلطان احمہ جلائر (۱۸۳–۱۸۳ه) کے عہد میں بغداد میں اختراع کیا ہے۔ بعد میں وہ امیر تیمور کے دربار سے وابستہ ہو گیا تھا۔ اس دعوے کے خلاف سب سے کہا آواز علامہ ابو الفضل نے آئین اکبری (ص ۱۱۳) میں بلندی۔ اس نے لکھا ہے کہ نتعلق تحریر کے نمو نے امیر تیمور سے بہت پہلے ملتے ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں مشہور مستشرق مار گولیتھ نے ایک قبالہ (وستاویز) پیش کیا ہے۔ جس پر ۱۰۰۱ھ /۱۰۰۱ء درج ہے۔ قبالہ کی تحریر خط نستعلق سے قریبی مشابہت رکھتی ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر جدید محققین نہ تو اس دعوے کو قبول کرتے ہیں کہ خط نستعلی سے قریبی مشابہت رکھتی ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر جدید محققین نہ تو اس دعوے کو قبول کرتے ہیں کہ خط نستعلی آٹھویں صدی کے نصف آخر میں اختراع ہوا ہے اور نہ یہ مانتے ہیں کہ اس خط کا اختراع کرنے والا خواجہ میر علی تعریزی ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایک طویل عرصے تک قلکاروں اور منشیوں کے ہاتھوں ارتقائی منازل طے کرنے کے بعد آٹھویں صدی کے آخر میں یہ اپنی تکمیل کو پہنچا ہے۔ البتہ یہ بات درست ہے کہ میر علی تبریزی نے اس خط کی امتیازی شان

ا-ار دومیں نستعلیق کے معنی ہی حسین اور شائستہ کے ہو گئے ہیں ، مر زاشوق لکھنوی مثنوی زہر عشق میں کہتا ہے۔ اس سن و سال پر کمال خلیق حال ڈھال انتہا کی نستعلیق قائم کی ہے اور خط کے قواعد و ضوابط مقرر کئے ہیں۔اس کو مقبول بنانے میں سعی و جہد کی ہے۔اس وجہ سے عوام الناس میں بیر بات مشہور ہوگئی کہ اس خط کے موجد ہی خواجہ میر علی تبریزی ہیں۔

شروع ہی سے خط نستعلیق میں دو شیوہ نگارش چلے آرہے ہیں۔ ایک شیوہ خراسانی ہے اور دوسر اشیوہ جنوبی ایران ہے۔ شیوہ خراسانی کے بانی خواجہ تیریزی کے شاگرد جعفر اور اظہر ہیں۔ جس کو بعد میں سلطان علی مشہدی نے خوب فروغ دیا اور بارونق بنادیا۔ شیوہ جنوبی ایران کا بانی عبدالرحمٰن خوارز می ہے۔ یہ شاہ آذر بائیجان سلطان آف قویون لو (۸۸۳–۸۹۴ھ) کے دربار سے وابستہ تھا۔ خوارز می کے شاگردوں نے اس روش کو خوب خوب تی دی اور جنوبی ایران میں مقبول بنادیا۔

ان دونوں طرز نگارش میں تھوڑا سافرق ہے۔ مغربی نگارش میں حروف اور کلمات تند اور تیز لکھے جاتے ہیں۔ شدومد زیادہ بڑے ہیں۔ عین کاسر بھی بڑا ہو تا ہے۔ اس کے برخلاف خراسانی قلم میں حروف اور کلمات معتدل لکھے جاتے ہیں۔ انداز اور تناسب ٹھیک ہو تا ہے۔ اس وجہ سے مشرقی انداز نگارش زیادہ پبندیدہ اور زیادہ مقبول ہے۔ مغربی نگارش ماکل بہ زوال ہے۔ البتہ ہندوستان اور پاکستان میں بعض جگہ قدم جمائے ہوئے ہے۔

خط نستعلق میں ۲/۲ یا ۲/۲ سطح ہے باتی دور ہے۔ الف بالکل سید ھے گر سبک اور لطیف ہوتے ہیں۔
دائرے مکمل ہوتے ہیں۔ حروف سبک اور جاذب نظر آتے ہیں۔ اس خط میں اصول کتابت کی نہایت سختی سے پابندی کی جاتی ہے۔ اصول و قواعد کی ہاتی ہے۔ اصول و قواعد کی بابندی کی وجہ سے اس خط میں ہر حرف صاف نظر آتا ہے اور اپنے مقام پر واضح ہو تا ہے۔ مد، کشش، دائر سب مناسب نظر آتا ہیں۔ عربی خطوط میں بلکہ ساری دنیا میں ہے حسین ترین اور جاذب قلب و نظر خط ہے۔ دنیا کا کوئی خط اس کا حریف نہیں بن سکتا۔ یہ خط مصوری اور رعنائی کا حسین مرقع ہے۔ اس خط میں تح بریں اعلیٰ در جہ کی فنکاری کا نمونہ ہوتی ہیں۔

خط نستعلیق اس معاطے میں بڑاخوش بخت ہے کہ بڑے صاحب کمال اساتذہ ہے در ہے اس کی خدمت کی طرف متوجہ ہوتے رہے ہیں۔ میر علی تبریزی (۸۵۲ھ) تو اس خط کا اختراع کرنے والا ہے۔ سلطان علی مشہدی (۹۳۹ھ) نے اس خط کو تقویت اور حرکت بخش ہے، پھر یہ میر علی بردی (۹۵۱) مالک دیلمی (۹۲۹ھ) بابا شاہ اصفہانی (۹۲۹ھ) محمد حسین تبریزی (۹۸۵ھ) کے ہاتھوں میں یہ کمال پختگی کو پہنچا اور آخر میں میر عماد حسی (۱۳۳۳ھ) نے اس کور فعت اور کمال کے اعلیٰ مر ہے پر پہنچایا۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ خط بعد میں بھی نفاست اور لطافت میں ترتی کر تارہا۔ تیر ھویں اور چودھویں صدی ہجری کے خطاطوں کے یہاں جو جاذبیت اور شگفتگی یائی جاتی ہے وہ متقد مین کے یہاں موجود نہیں۔

لیکن بہر حال الفضل للمتقدم، اصل محنت انہوں نے کی، راستہ انہوں نے صاف کیا۔ جس پر چل کر اب بعد میں آنے والے إد ھر اُد ھر سے نوک بلیک درست کر دیتے ہیں۔

#### میر علی تبریزی

اصلی نام علی بن حسن تبریزی ہے۔ قبلۃ الکتاب، واضع الاصل خواجہ ظہیر الدین اس کے خطابات ہیں۔ یہ عالی نسب سید تھے۔ حافظ قر آن تھے اور فن خطاطی میں ہفت اقلام کے ماہر تھے۔ مولانا عبد الرحمٰن جامی نے ہفت اقلام کو اس قطعہ میں جمع کر دیا ہے۔

ابن مقله وضع کرد این خش خط از خط عرب این مقله و صعع کرد این خش و توقیع و رقاع ملث ملث ریحان و محقق، نشخ و توقیع و رقاع الل عجم بعدازان از خط توقیع و رقاع الل عجم بمفتمین خط دگر تعلیق کردند اختراع

ہفت قلم سے مراد ثلث، ریحان، محقق، ننخ، توقع، رقاع اور تعلیق ہوتے ہیں۔ ان میں نستعلیق شامل نہیں ہے۔ سلطان علی مشہدی میر علی کے متعلق کہتے ہیں ۔

> در جمیع خطوط بود شگرف ز اوستادان شنیده ام این حرف

تمام تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ خط نستعلق کے ایجاد کرنے والے میر علی تبریزی ہیں۔ سلطان علی مشہدی

لکھتاہے۔(۱) \_

نشخ و تعلیق گر خفی و جلی است واضع الاصل خواجه میر علی است خواجه میر الاصل موزون خط پاکش چون شعر او موزون موزون مست تعریف او ز حد فزون

سلطان احمد جلائر کے بعد بغداد جھوڑ کر خواجہ تبریزی امیر تیمور کے پاس سمر قند چلا گیا تھا۔ خواجہ تبریزی نے طویل عمریا کی اور ۸۵۰ھ میں اس کا انتقال ہواہے۔

باوجود اس غیر معمولی شہرت کے اس کے آثار قلم دنیا میں بہت قلیل ہیں۔ ایک کتاب خمسہ نظامی ہے، دوسری کتاب خمسہ خسروہے۔ جن پر کاتب کانام میر علی لکھا ہوا ہے، اور سن ۸۲۴ھ درج ہے۔ یہ طہران کے سرکاری کتب خانے میں موجود ہیں۔

بلاشک خط نستعلیق کے قواعد و ضوابط اس نے متعین کئے ہیں۔ تمام سر بر آوردہ خطاط اور کا تبان اس کی اولیت اور بزرگی کے قائل ہیں۔ آغاز میں خواجہ میر علی تبریزی سلطان احمد جلائز کے دربار سے وابستہ تھااور اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ

ا-رساله صراط السطور،

بغداد میں رہتا تھا۔ خط نتعلیق اس نے بغداد ہی میں ایجاد کیا ہے۔ البتہ یہ بات صحیح ہے کہ اول روز سے اس خط میں فارسی زبان ککھی گئی ہے۔ سلطان احمد جلائز کی فرمائش پر خواجہ میر علی تبریزی نے خواجہ کرمانی کی کلیات کا نسخہ کھا تھا۔ جس پر ۱۹۸۵ھ کی تاریخ درج ہے۔ بید نسخہ مصور بھی ہے۔ جنید نقاش نے اس پر تصویریں بنائی ہیں۔ یہ خطے نستعلیق کا قدیم ترین نمونہ تسلیم کیا گیا ہے۔ حالا نکہ سلطان احمد جلائز کے دیوان کا نسخہ کتب خانہ آیا صوفیہ قسطنطنیہ میں موجود ہے جس کو صالح بن علی رازی (۱۹۸۵ھ) نے میر علی تبریزی کے نسخہ سے قبل لکھا تھا۔

#### الله تبریزی

سے خواجہ میر علی تبریزی کا فرزند تھا۔ اس کو شکریں قلم کا خطاب ملا ہوا تھا۔ بیٹے ہوا تھا۔ بیٹے کو اتھا۔ بیٹے خط کو باپ کے خط سے تمیز کرنا دشوار ہے۔ باپ کو خط نستعلق کا استاد دوئم کہتے ہیں۔ خط اول اور بیٹے کو استاد دوئم کہتے ہیں۔ خط نستعلق کی اشاعت میں اس نے بہت نیادہ حصہ لیا ہے۔ اس کی وفات ۸۲۰ھ نیادہ حصہ لیا ہے۔ اس کی وفات ۸۲۰ھ میں ہوئی ہے۔ افسوس اس کی کوئی تحریر ا



0000000000000000

٨٠ څڅ

# خط شكسته

خط کی مقبولیت اور پھر بے تو جھی میں ایک اصول کار فرما نظر آتا ہے۔ پہلے ایک خط اختراع ہوتا ہے۔ مختلف قلم کار اور اساتذہ فن اس کی تحسین اور تزئین کے در پے ہو جاتے ہیں۔ اس کی نوک پلک در ست کرتے ہیں اور اس کو حسین سے حسین ترینا دیتے ہیں۔ اس محنت اور جانفشانی کے بعد بلاشیہ وہ خط بڑا حسین اور جاذب نظر بن جاتا ہے۔ سب لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں، مگر دوسر کی جانب وہ لکھنے والوں کے لئے دشوار اور مشکل بھی بن جاتا ہے۔ صرف ماہر اساتذہ ہی ویسا خوبصورت لکھ سکتے ہیں۔ عام کا تب اتنا حسین خط نہیں لکھ سکتا۔ مزید ہر آن اس کے لکھنے میں مہارت فن کے ساتھ ساتھ اچھا خوبصورت لکھ سکتے ہیں۔ عام کا تب اتنا حسین خط نہیں لکھ سکتا۔ مزید ہر آن اس کے لکھنے میں مہارت فن کے ساتھ ساتھ اچھا خاصا وقت صرف ہوتا ہے۔ انسانوں کی ضرورت اس امر کی متقاضی ہوتی ہے کہ تحریر جلدی سے جلدی لکھی جائے۔ خواہ فنی اعتبار سے وہ نا قص ہی کیوں نہ ہو۔ اس لئے فن تحریر کی ایک اہم قدر زود نولی ہے، جس کی اہمیت حسنِ نظر سے بھی بڑھ کر

خط کوئی سے خط ثلث پیدا ہوا۔ پھر سہولت کی خاطر خط محقق پیدا ہوا۔ زود نولی نے خط ریحان ایجاد کیا۔ مزید عجلت پیندی کی وجہ سے رقاع اور خط غبار پیدا ہوئے۔ زود نولی کی ضرورت نے ہی خطِ تعلیق کو پیدا کیا پھر تعلیق سے شکتہ تعلیق پیدا ہوا۔ خط شکتہ کی ایجاد ایران مین دفتر کے منشیوں نے کی ہے۔ دفتر کے منشیوں نے کی ہے۔ دفتر کے منشیوں کی گے منشیوں کی ہے۔ دفتر کے منشیوں کی ایک عادت ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ ان کی تحریر کوکوئی آسانی سے نہ پڑھ سکے۔ وہ اس کو پیچیدہ بناکر لکھتے ہیں۔ کے منشیوں کی ایک عادت ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ ان کی تحریر کوکوئی آسانی سے نہ پڑھ سکے۔ وہ اس کو پیچیدہ بناکر لکھتے ہیں۔ اس طرح خط شکتہ کی ووقتمیں ہیں، سادہ اور پیچیدہ، شکتہ پیچیدہ کے پڑھنے میں و شواری پیش آتی ہے۔ اس میں حروف کو باہم ملادیتے ہیں، جس کی وجہ سے حروف کی شکلیں بدل جاتی ہیں۔ اور ان کا پیچاننا مشکل ہو جاتا ہے۔

#### من خط شکته کی خصوصیات:

- ا- حروف منفصل کو بھی منصل لکھ دیتے ہیں۔
  - ۲- دوائر میل جاتے ہیں۔
- س- اس خط میں التباس کے مواقع بہت زیادہ ہیں۔ایک شکل لکھ کر کئی لفظ پڑھتے ہیں۔
  - اس خط میں دور ہی دور ہے ، سطح بہت کم ہے۔

خط شکت کے سلسلے میں مرزاصائب کا شعر بہت مشہور ہے۔ مرا بہ تجربہ کاراں نصیحے یاد است کہ توبہ نامہ بہ خط شکتہ می باید

#### اشاملو شاملو

یہ خط عہد صفوی (ایران) میں پیدا ہوا ہے۔ ہرات کے حاکم مرتضلی قلی خان فرزند حسن خال شاملونے یہ اختراع کیا ہے۔ وہ شاہ سلیمان صفوی کے دربار سے وابستہ تھا۔ تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ سب سے پہلے خط شکستہ مرتضلی قلی خال شاملونے کھا ہے۔ اس کی وفات ۱۹۸۹ء میں ہوئی ہے۔

## محمد شفیع ہروی حسینی

یہ ہرات کے مشہور خاندان سادات کے فرد تھے۔ یہ خط تعلیق، نستعلیق اور شکتہ کے ماہر تھے۔ شکتہ اس نے شاملو سے سیکھا تھا۔ پھر اس خط کو منتج اور مہذب کیا۔ اس کے اصول و قواعد متعین کئے۔ اس نے اس خط میں اس قدر انہاک د کھایا کہ بعض لوگ اس کو خط شفیعا کہنے نگے۔ محمد شفیع کے س و فات میں اختلاف ہے۔ بعض نے ۱۲۲ اھ اور بعض نے ۱۲۸ اھ لکھا ہے۔

#### کفایت خال

ہندوستان میں یہ خط عہد شاہجہانی میں پہنچ گیا تھا۔ یہاں اس خط کو محمد کفایت خال نے مقبول عام بنایا۔ اس کا اصلی نام محمد جعفر خال بن محمد مقیم خان تھا۔ ۵ سال تک تن خالصہ (شعبہ تنخواہ) میں ملاز مت کی۔ پھر عہد عالمگیری میں محاسب مقرر ہوگیا تھا۔ خط تعلیق اور شکتہ لکھنے میں کوئی اس کا مدمقابل نہیں تھا۔ خط شکتہ لکھنے میں یہ ایک خاص روش کا موجد ہے۔ اس کی روش کو روش کفایت خان کہتے تھے۔ جو بے حد دلکش، نظر افروز تھی۔ بہت سے لوگ ان کے شاگر دیتھے، جو ان کا تنتیع کرتے تھے 194ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔

#### ورانیت خان

اس کااصلی نام عبداللہ ہے۔ یہ کفایت خان کا بیٹا ہے۔ یہ بھی شاہی دربارے وابستہ تھا۔ شکستہ خط کی تعلیم اس نے اپنے والد سے حاصل کی تھی اور پھر مشق سے خود ایک طرز خاص ایجاد کی تھی۔ جس کو درایت خانی کہتے تھے۔ اساتذ وُ فن کا اتفاق ہے کہ یہ اپنے والد سے بڑھ کر لکھتا تھا۔ غلام محمد صاحب تذکرہ خوش نویساں نے اس کی اس قدر تعریف کی ہے کہ اگر میر علی تبریزی زندہ ہو تا اور درایت خان کا خط دیکھ لیتا تو وہ اپنے خط نستعلیق کو بھول جا تا۔ اس کے خط کا نمونہ بیاض بخاور خان میں موجود ہے۔

خط شکتہ کا تعلق دفتر سے تھا۔ دفتر میں اکثر ہندو ہوتے تھے۔ اس لئے شکتہ کے ماہر اکثر ہندو ہوئے ہیں۔ جیسے چندر بھان بر ہمن ، رائے پریم ناتھ وغیرہ(ا)

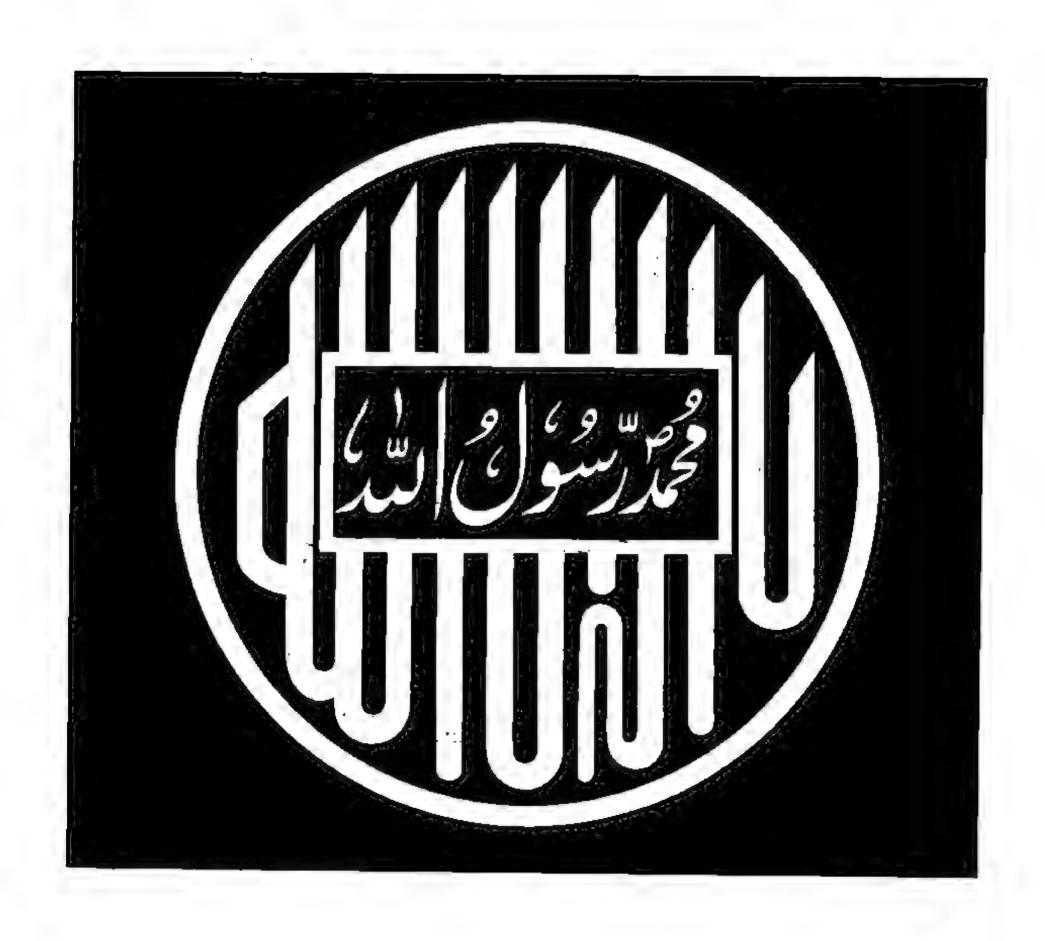
#### خطوط کے در جات اور مراتب

حبیب اللہ فضائلی نے مختلف خطوط کے درجات اور مراتب مقرر کئے ہیں۔
آسان خوانی میں اول درجہ خط شخ کو حاصل ہے۔
آسان نویی میں اول آسان نویی میں اول درجہ خط شکتہ کو حاصل ہے۔
درجہ خط شعیق کو حاصل ہے۔

0000000000000000







۲۱ پاپ

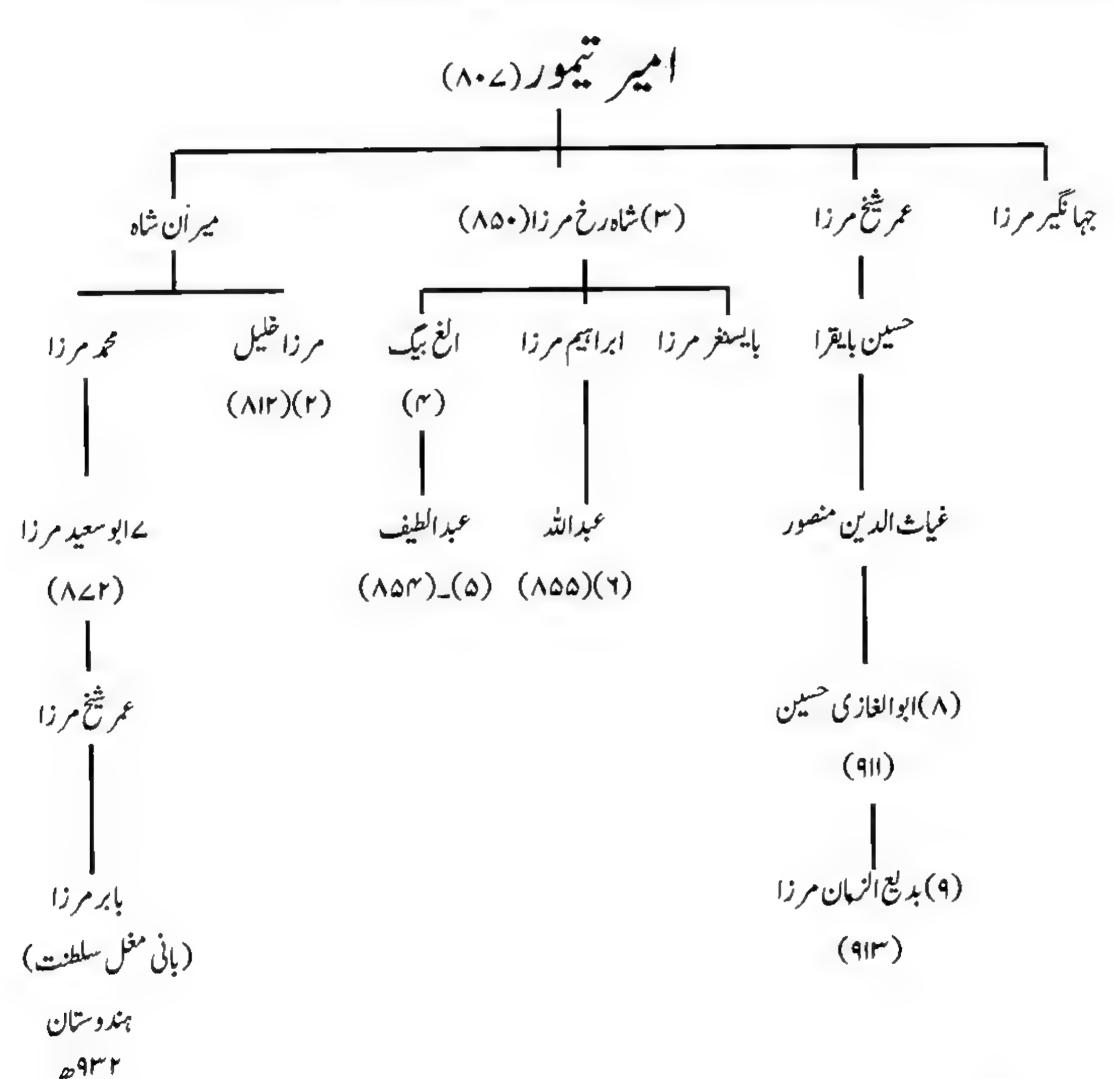
### وبستان ہرات

دولت بنی عباس کے آخری ایام میں فن اور فنکاروں کی قدر و منزلت بہت بڑھ گئی تھی۔ ایسے قدر دان ماحول میں یا قوت مستعصمی جیسا ناورہ روزگار فنکار پیدا ہوا۔ پھر اس کے شاگر دوں کا طویل سلسلہ چلتا رہا، گر سوئے اتفاق سے عین اس وقت وحثی تا تاری بلائے ناگہانی بن کر عروس البلاد بغداد پرچڑھ آئے۔ انہوں نے خلافت عباسیہ کی بساط کو الث دیا۔ قتل و غارت گری کا بازار گرم کر دیا۔ تہذیب و تدن پر برق بلا آپڑی۔ علوم و فنون کو تاراج کر ڈالا، علاء اور فنکاروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا، آٹار علوم و فنون نادر کتابیں دریائے و جلہ میں بہادیں، و حشت اور بر بریت کا نگاناچ تھاجو بغداد میں کھیلا گیا۔

جب امن وامان اور نظم و ضبط قائم اور غارت گری بند ہوئی تو لئے پٹے، زخم خوردہ اور دلی بریاں پھر جمع ہوئے۔ اجڑی محفل پھر جمائی، بساط علم و فن پھر آراستہ کی۔ پہلے تبریز آذر بائیجان میں ایل خانیوں (تا تاریوں) کے پاس جمع ہوگئے۔ (۲۳۲–۲۵۲ ھ) پھر بغداد میں آل جلائر (۲۳۲–۲۵۴ ھ) کے پاس جمع ہوگئے اور آخر میں ہرات خراسان میں تیوری حکر انوں (۲۰۸–۱۹۱ ھ) کے پاس د مجمعی کے ساتھ اقامت گزیں ہوگئے۔ جو قدر و منزلت اور جو عروج ان کو ہرات میں حاصل ہوااس کے سامنے اگلی تمام محفلیں ماند پڑ گئیں۔ حقیقت سے ہے کہ تیموری حکمر انوں میں سے ایک ایک فرد علم و فن کا حاصل ہوااس کے سامنے اگلی تمام محفلیں ماند پڑ گئیں۔ حقیقت سے ہے کہ تیموری حکمر انوں میں سے ایک ایک فرد علم و فن کا دوان تھا۔ سے علماء، فضلاء اور فنکاروں کے بے حد قدر دان تھے۔ یہ ان کی پرورش پر بے دریخ دولت صرف کرتے تھے۔ اس دور میں فنکاروں اور خطاطوں کی جس قدر عزت و تحریم اور بے اندازہ ہمت افزائی ہوئی وہ فن کی تاریخ میں ایک بے مثال باب می ختمر سازمانہ فنون لطیفہ کی ایسی قدر و منزلت کسی دور میں نہیں ہو سکی۔ فنون لطیفہ اور خاص طور پر خطاطی کے لئے تیموریان ہم است کا ختم سازمانہ فنون لطیفہ کی ایسی قدر و منزلت کسی دور میں نہیں ہو سکی۔ فنون لطیفہ اور خاص طور پر خطاطی کے لئے تیموریان ہم است کا ختم سازمانہ فنون لیکھ کی عبد زریں کہلا تا ہے۔

فن کی قدر دانی کا آغاز امیر تیمور (۷۱-۷۰۷ه) سے ہوا۔ فاصل اور نامور فنکار اور ہنر منداشخاص اس کے دربار

سے وابستہ تھے۔ اس کا وزیر بدرالدین خود مشہور خوش نولیں تھا۔ سید عبدالقادر بن سید عبدالوہاب خط ثلث لکھنے ہیں یا توت مستعصمی کے ہم پلیہ شار ہو تا تھا۔ اس نے امیر تیمور کے لئے ایک قر آن مجید لکھا تھا۔ جو نفاست تحریر، تذہبیب اور آرائش میں نادرہ روزگار قرار دیئے جانے کے قابل ہے۔ یہ قر آن مجید آج جامع سلطان سلیم قنطنطنیہ میں محفوظ ہے۔ خط ترسل (خط تعلیق) ککھنے میں بدرالدین تبریزی (۰۰ مھ) بہت مشہور تھا۔ اس نے امیر تیمور کا فرمان سلطان مصر کے نام خط تعلیق میں لکھا تھا۔ اس مکتوب میں محدوب مثل حکاک تھا۔ عقیق پر نام کندہ کرنے میں وہ لا ٹانی تھا اور سر آمد خوش نوبیاں میر علی تبریزی بھی امیر کے دربارسے وابستہ تھا جو بے مثل حکاک تھا۔ عقیق پر نام کندہ کرنے میں وہ لا ٹانی تھا اور سر آمد خوش نوبیاں میر علی تبریزی بھی امیر کے دربارسے وابستہ تھا، جس کاذکر آگے آگے گا۔



۱۹۱۳ میں شاہی بیک از بک نے ہرات پر قبضہ کر لیااور تیموری سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

امیر تیمور کی دلچیسی کااثریہ ہوا کہ اس کی اولاد نے اس فن سے بیش از بیش دلچیسی لی۔ تیمور کا جانشین اس کا بیٹا شاہ رخ مرزا ہوا۔ اس نے دارالسلطنت سمر قند سے ہرات (افغانستان) میں منتقل کر دیا۔ ہرات میں بیٹھ کر خاصے طویل عرصے تک (۱۹۰۵–۱۹۸۵) وہ علم و فن کی آبیار کی کر تارہا۔ دبستان ہرات کی داغ بیل در حقیقت اس کے ہاتھوں رکھی گئی ہے۔ اس کے نیخوں بیٹے بایسنغر مرزااور الغ بیک فن خطاطی کے خود بھی بڑے ماہر تھے۔ جن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریب اور کتابت آج بھی موجود ہیں۔ بایسنغر مرزا تو گویا فنافی الفن تھا۔

یه شاه رخ کا بیٹا تھا۔ اور ۸۰۲ھ میں پیدا ہوا۔ ۷۳۷ میں باپ کی زندگی میں ہی ۳۵ سال کی عمر میں ہرات میں اس کا ا نقال ہو گیا۔ جہاں وہ گور نرتھا۔ یہ بہت مہذب شائستہ اور علم دوست شاہ زادہ تھا۔ فارسی اور ترکی زبانوں میں شعر کہتا تھا۔ فن خطاطی سے اس کو خاص شغف تھا۔ خود بھی مشش قلم کا ماہر تھا۔ اس کے دربار میں علماء، فضلاء، شعراء کے علاوہ حالیس خوش نولیں کا تب ملازم تھے جو کتابوں کے خوش خط نسخے تیار کرتے رہتے تھے۔خوش نولی کے علاوہ مصوری، نقاشی، تذہیب، تجلید، طراحی، معماری، کاشی گری جیسے فنون لطیفہ کے ماہرین اس کے دربار سے وابستہ تھے۔ خوند میر نے ایک جگہ ان تمام فن کاروں کے نام لکھے ہیں جو کسی کتاب کو آراستہ پیراستہ کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کرتے تھے۔ وہ تھے ''کاتب، مذہب، جدول کش، مجلد، صحاف، زر کوب، لاجور دشو، کاغذ فروش۔(۱)اس نے ہرات میں ایک عظیم الثان کتب خانے اور ایک نگار خانے کی بنیاد ر کھی تھی۔ ہر روز ماہر فن کار عراق،ایران اور آذر بائیجان ہے اس کے دربار ہرات میں آتے رہتے تھے اور بیش از بیش انعامات سے نوازے جاتے تھے۔ فن کاروں کی دلداری اور بردباری کا ایک عجیب واقعہ دوست محمہ نے مرقع بہرام مرزامیں لکھا ہے۔ ا یک رات مجلس میں لطائف اور مزاح کا بازار گرم تھا۔ ایک درباری امیر خلیل کی لات بے خیابی میں شاہرادے بایستغر مرزا کے ما تھے پر پڑی اور اس زور سے پڑی کہ خون جاری ہو گیا۔ شاہ زادے کا مسکن سفید باغ ہرات میں تھا۔ سب سے پہلے تواس نے باغ کا دروازہ بند کرا دیا تاکہ کوئی شخص میہ خبر اس کی والدہ تک نہ پہنچا دے۔اس عرصے میں امیر خلیل خال ندامت کے باعث حجرہ چہل ستون میں جاکر حجیب گیا، جہاں بیٹھ کر خواجہ جعفر تبریزی کتابت کیا کرتا تھا۔ اس نے وہاں دروازہ اندر سے مقفل کر لیا۔ شاہ زادے نے امیر خلیل کو بلوایا۔ بڑی تلاش کے بعد معلوم ہوا کہ وہ حجرے میں مقفل بند ہے۔ امیر خلیل نے باہر آنے سے صاف انکار کر دیا۔ خدام نے ساراواقعہ شاہ زادے کو بتادیا۔ رحم دل شاہ زادہ حجرہ کے دروازے پر خود گیا، اس کو معاف کیا، اس کی تسلی و تشفی کی اور پیار و محبت سے در وازہ تھلوایا۔ امیر خلیل نے در وازہ کھولا اور سامنے آگر سر شاہ زادے کے پیرول پر ر کھ دیا۔ شاہر ادے نے اس کا سر اٹھایا، اس کو بوسہ دیا اور اپنے ساتھ باغ میں لے گیا۔ وہاں انعامات سے نوازا۔ بیہ واقعہ شاہ زادے کی شرافت ، بر دباری اور رحمدلی کی روشن دلیل ہے۔ (۲)

شاہ زادہ ماہر خطاط تھا۔ محقق اور ثلث استادانہ انداز میں لکھتا تھا، مسجد گوہر شاد مشہد کے پیش طاق (محراب) کا کتبہ خط ثلث میں اس نے خود لکھا ہے۔اس وفت اس کی عمر ہیں سال کی تھی۔اس کے ہاتھ کا قلمی قرآن مجید کا نسخہ کٹن لا ئبریری

۱- سر گزشت خط نستعلیق، از عبدالله چغتائی، ص ۳۳، ۳۰ خوش نویبان و بهنر مندان از فکری سلجو تی، ص ۱۴، کابل ۴۹ سواش،

علی گڑھ یو نیورسٹی میں محفوظ ہے۔(۱)

اس کے دور میں اسلامی فنون لطیفہ کے دوزندہ جاوید شاہکار تیار ہوئے۔مسجد گوہر شاد مشہد تغمیر میں، اور شاہنامہ فردوس، بایسنغری فن خطاطی میں، بیہ دونوں لا ٹانی نمونہ ہائے فن ہیں۔

بایسنغر کاایک شعر بہت مشہور ہے ۔

گدائے کوئے او شد بایسنغر گدائے کوئے خوبال بادشاہ است

بایسنٹر کے بعد ابوالغازی سلطان حسین بن منصور بن بایسنٹر (۱۵۰۵،۵۰۵ مارا۹۱۱) نے فنون و علوم کی بے حد قدر و مئز لت کی ہے۔ سلطان حسین مرزا نے اطراف و اکناف سے اہل علم اپنے دربار میں جمع کر لئے تھے۔ مثلاً علماء میں مولانا عبدالرحمٰن جامی، ملا عبدالغفور لاری، ملا حسین سیف الدین بن سعد الدین تفتاز انی، میر جمال الدین محدث و مرتاض، شعراء میں بنائی، معمائی، ہلالی، علی شیر نوائی، آصفی وغیرہ۔ مصوروں میں استاد بنراد اور شاہ مظفر موّر خوں میں میر خو ند اور اس کا فرزند خوند میر وغیرہ۔ سلطان حسین مرزا براعلم دوست تھا۔ بارہ ہزار طلب اس کے خزانے سے و ظائف پاتے تھے۔ (۲) وہ صاحب تھنیف تھا۔ مجالس العثاق فاری زبان میں اس کی تصنیف ہے۔ وہ صاحب دیوان شاعر تھا، حسینی اس کا تخلص ہے۔ اس کے دربار کی خوبی ہے تھی کہ مشہور علم دوست اور علم نواز وزیر میر علی شیر نوائی (۲۰۹/۱۵۰۰) اس کے پاس تھا۔ وہ خود بھی صاحب دیوان تھااور ترکی چفتائی کا بہترین شاعر تھا۔ اس کاترکی دیوان حال ہی میں پنجاب یو نیور شی لا بسریری سے دستیاب ہوا ہے۔

امیرت تیمور سے لے کر سلطان حسین مرزا بابقرا تک ڈیڑھ سوسال کی مدت میں فنون لطیفہ نے وہ ترتی کی اور ان فنون کو وہ فروغ حاصل ہوا کہ اس سے زیادہ متصور نہیں ہوسکتا۔ فنون لطیفہ کا بیر زریں دور پھر کسی خانوادہ کو میسر نہ آسکا۔ دبتانِ ہرات نے ہمیشہ کے لئے ایک لا ثانی معیارِ فن وقدر دانی قائم کر دیا۔ دبستان ہرات کے چند اہم قلمکاروں کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

#### مرزاجعفر تبریزی

قدیم مؤرخ اس کانام اس طرح لکھتے ہیں۔ قبلۃ الکتاب مولانا کمال الدین میر جعفر بایسنغری تبریزی۔ تذکرہ نگار اس کو خط نستعلیق کا تیسر ااستاد تسلیم کرتے ہیں۔ میر علی تبریزی اور میر عبداللہ تبریزی کے بعد اس کا درجہ ہے۔ خط نستعلیق کو خط نستعلیق کا تیسر ااستاد تسلیم کرتے ہیں۔ میر علی تبریزی اور سنوار نے میں اور اس کی ترویج واشاعت میں میر جعفر کی خدمات بہت زیادہ ہیں۔ شاہ زادہ بایسنغر مرزا کی اس پر بحد عنایات تھیں۔ وہ چالیس سال تک شاہ زادہ کے دربارے وابستہ رہا ہے۔ اس وجہ سے بایسنغری اس کے نام کا جزو بن گیا ہے۔ اس بات کا ہم او پر ذکر کر چکے ہیں کہ شاہر ادہ فنون لطیفہ اور خطاطی کا بڑا شیدائی تھا۔ اس کے دربارے چالیس مشہور اور

۱- صحیفه خوش نویسال ،از احترام الدین شاغل ،انجمن ترقی ار دو هند ، علی گڑھ ، ص ۹۲ ، ۲ – مقالات مولوی محمر شفیع ، ص ۹ ، بحواله تحفه سامی ،

اپنے اپنے فن کے ماہر فن کار وابستہ تھے۔اس" مجلس چہل گانہ نگار ستان ہرات "کا میر مجلس شاہ زادے نے مرزا جعفر تبریزی کو بنایا تھا۔ مرزا جعفر نے شش قلم کی تعلیم سمس الدین قطابی مشرقی سے حاصل کی تھی اور خط نستعلیق کی تعلیم عبداللہ بن میر علی تبریزی سے حاصل کی تھی۔ ان خطوط کے لکھنے میں اس کو استادانہ مرتبہ حاصل تھا۔ مرزا جعفر خط نستعلیق کے علاوہ خط شخص بیان، ننخ،رقاع، توقیع اور تعلیق میں بھی ہوی مہارت رکھتا تھا۔

اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات ایران اور قسطنطنیہ کے دارالآثار میں موجود ہیں۔ اس دور میں فن خطاطی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ شاہ زادے کے حکم سے اس نے شاہنامہ فردوس کو نہایت خوبصورت لکھا ہے۔ یہ شاہنامہ بایسنغری کے نام سے شہرت رکھتا ہے۔ یہ تہران کے سرکاری کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں بے در اپنے ور لیخ دولت صرف ہوئی ہے اور بے حد محنت کی گئی ہے۔ اس کتاب کی کتابت، تذہیب، ترضیع، تشعیر، تصویر، تجلید اس پائے کی ہے دولت صرف ہوئی ہے اور بے حد محنت کی گئی ہے۔ اس کتاب کی کتابت، تذہیب، ترضیع، تشعیر ، تصویر، تجلید اس پائے کی ہے کہ اس سے بہتر تصور نہیں کی جاستی ہے۔ یہ دنیا کی حسین ترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ یہ محمدھ میں لکھی گئی ہے۔ مرزا جعفر تبریزی کے قلم کا لکھا ہوا، "کلیات ہام تبریزی"کا نیخہ کتاب خانہ کی پیرس فرانس میں موجود ہے۔ اس پر س کتابت حمدہ درج ہے۔

اس کا ایک اہم کارنامہ جنگ بایسنزی ہے۔ (جنگ بوزن زلف) شاہ زادہ بایسنز مرزا ابن شاہ رخ بن امیر تیمور (مدان کے خراسان کی گورنری کے زمانے میں برات میں بیٹھ کر فنون لطیفہ خاص طور پر فن خطاطی کی بے حد قدرو مزلت کی، بے حد خدمت کی۔ تاریخ عالم میں علوم و فنون کی قدر دانی کی دوسری اور کوئی مثال اس پائے کی نہیں ملتی، گر افسوس شاہ زادے کا انقال عین جوانی یعنی ۳ سمال کی عمر میں باپ کی زندگی میں ہی ہو گیا۔ تمام لوگوں کو اس کی موت پر بے حد رنج ہوا۔ شاعروں نے اس کے غم میں بڑے پر سوز مرہ کے جیں۔ میر جعفر نے ان سب کو جمع کر کے ایک جنگ تیار کی۔ اس کو اظہر تبریزی نے نہایت خوبصورت انداز میں لکھا۔ پھر میر جعفر نے یہ جنگ شاہ زادے کے والد شاہ رخ مرزاوالئی ہرات کی خدمت میں پیش کی۔ خوش قشمتی سے یہ جنگ حاجی محمد خصحوانی طہرانی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

آج کل علمی دنیا میں ایک روایت ہے کہ کسی بڑے صاحب علم کی وفات ہوتی ہے تواہل علم اپنی اپنی تحقیقی نگار شات پیش کرتے ہیں اور اس مجموعے کو اس مصنف کے نام سے ار مغانِ علمی کے طور پر شائع کرتے ہیں۔اس روایت کو جدید دور کا کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ معلوم ہو تاہے کہ قدیم زمانے میں بھی بیر روایت موجود تھی۔ مرزا جعفر تبریزی کا تیار کردہ جنگ ہماری معلومات کی حد تک پہلا علمی ار مغان ہے۔جو ایک علم پرور شیدائے فن بیٹے کی موت پر اس کے باپ کی خد مت میں پیش کیا گیا۔اس سنت حسنہ کا بانی ہم مرزا جعفر تبریزی کو قرار دے سکتے ہیں۔

مرزا جعفر شریف النفس اور خوش اخلاق آدمی تھا۔ اس کے شاگر دوں کی فہرست خاصی طویل ہے۔ اس کے شاگر د نامور خطاط ہے۔ ایران میں خط نستعلیق کو فروغ دینے میں اس کو بھی دخل حاصل ہے۔ اس کی تاریخ وفات صحیح طور پر معلوم نہیں ہے۔ بایسنغر مرزا کے انقال (۸۳۷ه) کے بعد جعفر تبریزی ہرات سے ماوراء النہر چلا گیا تھا۔ تبین سال تک اس نے بلخ میں قیام کیا۔ ایک سال خوارزم میں رہا۔ پھر ایک سال سمر قند میں رہا۔ پھر ایک سال سمر قند میں رہا۔ آخری ایام بخارا میں گزارے۔ وہاں ۸۲۰ یا ۸۲۱ه میں اس کا انتقال ہوا۔

اس کے شاگر دوں میں اظہر تبریزی، عبداللہ طباخ، عبداللہ طباخ، عبدالحی منشی استر آبادی اور شیخ محمود زریں رقم بہت مشہور ہیں۔ کے اظہر تبریزی

مولانا ظهبیر الدین اظهر تبریزی مرزا جعفر تبریزی کا

Single Control of the Control of the

جعفر تبریزی کے قلم سے مخلف خطوط کے نمونے،
ریجان، ثلث، تو قع، رقع، نخ، تعلیق، نستعلیق
مالین الحظرار جمر
قالط بالح بالحظیم می بیاد کی می بیاد کی بیاد ک

یہ تیسر ااستاد ہے۔ اکثر لوگوں کا عقیدہ یہ ہے کہ مرزا جعفر بایسنٹری ایناد میر
علی تبریزی سے بہتر خوش نولیں تھا۔ اس طرح اظہر تبریزی مرزا جعفر سے بہتر
خوش نولیں تھا، گرصیح فیصلہ میر علی ہروی نے کیا ہے۔ رسالہ مدار الخطوط میں وہ
لکھتا ہے کہ ''خط نتعلق میں اظہر کی نسبت جعفر کے ساتھ الی ہے جیسے خط ثلث
میں عبداللہ صیر فی کی نسبت یا قوت مستعصمی کے ساتھ ہے، یعنی دونوں اگرچہ استاد
سے صاف تر لکھتے ہیں لیکن اصولوں کی پیروی میں استاد کو نہیں پہنچ سکے۔''
بہر کیف اظہر نستعلق کا بہت با کمال خطاط ہے۔ نستعلق کے علاوہ وہ شش قلم کا بھی
بہر کیف اظہر نستعلق کا بہت با کمال خطاط ہے۔ نستعلق کے علاوہ وہ شش قلم کا بھی
ماہر تھا۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات ایران اور ترکی کے کتب خانوں میں
ماہر تھا۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہو خمسہ نظامی گنجوی اور خمسہ امیر خسر و دہلوی پنجاب
یونیور سٹی لا تبریری میں موجود ہے۔ یہ کے کم کا تحریر کردہ ہے۔ اس کے شاگر د
بہت مشہور خطاط ہوئے ہیں۔ جیسے سلطان علی قانی، سلطان علی مشہدی، مالک
دیلمی، عبدالرحیم انیس خوارزی۔

مرزابایسنغر کی وفات کے بعدیہ تبریز چلا گیا تھا۔ وہاں مرزاابو سعید گورگانی (۸۵۵–۸۷۳ھ) کاملازم ہو گیا۔ جب الغ بیک کو غلبہ حاصل ہو گیا تو وہ کتب خانے ہے متعلق تمام افراد کو سمرقند لے گیا۔ اس سال کی عمر میں ۸۸۰ھ میں اس کا انتقال ہواہے۔ وہ بیت المقدس میں مدفون ہے۔(۱)

# عبداللہ طباخ کے قلم سے مختلف خطوط کے نمونے، ہیلی جل سطر خط محقق میں ہے، اس کے بعد دو سطرین خط سخ میں اور باقی صفحہ ر قاع میں ہے، گریم ۵ م ۸۵ ھ قرار اللہ المان و فریک المان و فریک المان المان المان المان المان المان المان المان و فریک المان و فریک المان المان المان المان و فریک المان المان المان المان المان المان المان المان و فریک المان المان المان المان المان المان و فریک المان الم

#### عبدالله طباخ ہروی

عبداللہ کا باپ باور پی تھا۔ اس لئے طباخ اس کے نام کا جزو بن گیا۔ یہ بڑا ماہر خطاط تھا۔ خطوط شش گانہ بہت خوب لکھتا تھا۔ بعض نقاد ان فن نے لکھا ہے کہ اگر جعفر تبریزی کو خط نستعلق کا ابن مقلہ تصور کیا جائے تو پھر خواجہ شہاب الدین عبداللہ طباخ کو یا قوت مستعصمی کا درجہ ملنا عبداللہ طباخ کو یا قوت مستعصمی کا درجہ ملنا عبداللہ طباخ کو یا قوت مستعصمی کا درجہ ملنا علا مجنوں ہراتی لکھتا ہے۔ "بہت سے اساتذ ہ فن خط سخ میں طباخ کی تحریوں کو خواجہ یا قوت پر برتری دیتے ہیں"۔ ڈاکٹر بیانی کے قول کے مطابق بید خط ثلث اور خط ریحان نہا بیت استادانہ لکھتا تھا۔ بہت شے۔ اس کے باعث ان کو لوگ یا قوت ثانی کہتے تھے۔ اس کے باعث ان کو لوگ یا قوت ثانی کہتے تھے۔ اس کے باتھ کی لکھی ہوئی تحریریں اور قطعات سرکاری کتب خانہ طہران، توپ کاپی مرائے قطعات سرکاری کتب خانہ طہران، توپ کاپی سرائے قطعات سرکاری کتب خانہ طہران، توپ کاپی

جعفر تبریزی اینے اس شاگر د سے اس

قدر خوش تھا کہ اس نے اس کو اپنی دامادی کے لئے قبول کر لیا تھا۔ استاد کی وفات کے بعد شاگر دوں نے عبداللہ طباخ کو استاد کی وفات کے بعد شاگر دوں نے عبداللہ طباخ کو استاد کی وقات کے بعد شاگر دوں نے عبداللہ بیانی مروارید جگہ مند نشین بنایا تھا۔ حافظ فوطہ اور محمود کا تب اس کے شاگر دہیں گر اس کا مشہور معروف شاگر دعبداللہ بیانی مروارید ہے۔ (۳)

## عبدالله بیانی مروارید

خواجہ شہاب الدین عبداللہ مروارید متخلص ہہ بیانی خواجہ سمس الدین محمد کرمانی کا فرزند تھا۔ اس کا والد کرمان کے شرفاء میں سے تھا اور خاندان تیموریہ میں وزارت کے منصب پر فائز تھا۔ ایک مرتبہ وہ حج بیت اللہ پر گیا تھا۔ واپسی میں بحرین کے موتی (مروارید) بطور تحفہ لایا تھا۔ اس وقت سے مرواریدان کے نام کا جزو بن گیا۔

خواجہ عبداللہ بیانی جامع الصفات شخص تھا۔ علم و فن کے ساتھ حسن صورت، حسن سیرت، شیریں گفتاری اور مکارم اخلاق سے متصف تھا۔ جوانی میں ہی سلطان حسین بایقر اکے ساتھ وابستہ ہو گیا تھا۔ وہاں اس کی بڑی عزت و تو قیر تھی، حتی کہ صدارت کا عہدہ بھی اس کو تفویض کر دیا گیا تھا۔ یایقر اکے انقال کے بعد سے دنیا سے دست کش ہو گیا، اور گوشہ نشینی اختیار کرلی۔ ساراوقت تلاوت قرآن مجیداور عبادت الہی میں بسر کرتا تھا۔

جب شاہ استمنیل صوفی (۹۰۷-۹۳۰ه) خراسان پر قابض ہو گیا تو اس نے خواجہ عبداللہ مر دارید کو شاہی تاریخ لکھنے پر مامور کیااور پھر شاہ زادے سام مر زاکا اتالیق مقرر کر دیا۔ شاہ زادہ سام مر زانے اپنی کتاب شخفہ سامی میں خواجہ کا حال

بروی تفصیل سے لکھاہے۔

خواجہ عبداللہ بیانی علوم متداولہ سے بوری طرح واقف تھا۔ نظم ونٹر لکھنے پر کیساں قدرت رکھتا تھا۔ خطوط کشش گانہ خوب لکھتا تھا۔ اس نے خط نعلی تعلیق خواجہ سلیمان سے اور سنعلیق سلطان محمد نور سے حاصل کیا تھا۔ گر حق بات بیہ ہے کہ وہ عبداللہ طباخ ہروی کا شاگرد تھا۔ ان کے مزاج میں بوی جدت شاگرد تھا۔ ان کے مزاج میں بوی جدت

عبدالله بیانی مر وارید کے قلم سے خط محقق، ننخ ور قاع، تحریر ۱۹۱۲ھ کے خطور کے اللہ کا ا

پندی تھی۔ رسالہ قواعد الخطوط میں درویش محمہ نے لکھاہے۔ "افشار غبار "اور" رنگ آمیزی ابری" کاغذاس کی اختراع ہے۔ مرقع بہنراد ہروی پر خواجہ نے ایک مبسوط مقدمہ لکھا تھا۔ جو اس کی کتاب "منشات مروارید" میں موجود ہے۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ راقم السطور کے پاس موجود ہے۔ یہ اہم مقدمہ آج تک طبع نہیں ہواہے، دنیااس سے ناواقف ہے۔ اس کے آثار تح مرامران اور استنول کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ سنہ ۹۳۲ھ میں اس کا نقال ہواہے۔ (۱)

#### کی سلطان علی مشہدی

مولانا نظام الدین سلطان علی مشہدی خط نستعلق کا مشہور ترین استاد ہے۔ اس کولوگوں نے مختلف خطابات سے نوازا ہے۔ سلطان الخطاطین، قبلۃ الکتاب، زبدۃ الکتاب وغیرہ۔ سلطان علی مشہدی نے اپنی منظوم خود نوشت میں اپنے حالات لکھے ہیں۔ وہ مشہد کار ہنے والا تھا۔ سات سال کی عمر میں میتیم ہو گیا تھا۔ تعلیم و تربیت کا بار بیوہ ماں پر آ پڑا۔ بیس سال کی بری عمر میں مدرے میں داخل ہوا۔ خوش نویسی کا بہت شوق تھا۔ صبح سے شام تک شختی پر مشق کر تار ہتا تھا۔ اتفاق سے وہاں سے میر مفلس ایک عارف زمانہ کا گزر ہوا۔ اس نے شختی پر حروف لکھ کر دیئے۔ اس طرح خوش نویسی کی طرف مزید رغبت بڑھ گئی۔ خواب

میں حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی زیارت نصیب ہوئی۔ انہوں نے قلم ہاتھ میں دیااور لکھنا سکھایا۔ اس طرح انہوں نے لکھنا سکھااور خط میں کمال حاصل کیا۔ بتدر تج ان کی شہرت پھیل گئی۔ شاگرد اصلاح خط میں کمال حاصل کیا۔ بتدر تج ان کی شہرت پھیل گئی۔ شاگرد اصلاح خط کے لئے آنے لگے گر بکا یک اس کو خیال آیا کہ انجی تک خط میں پختگی بیدا نہیں ہوئی ہے۔ اس لئے ایک مدت کے لئے گوشہ گیر ہو گیااور خط کی مشق کر تارہا۔

بہر کیف ان کے خط کی شہرت سلطان حسین بن منصور بابہ تر ا (۱۳–۱۹ میل) کو بینجی۔ اس نے ان کو بلوالیا اور اپنے کتب خانے میں کتابت پر مامور کر دیا۔ سلطان حسین کے پاس سلطان علی مشہدی نے بڑے عیش و آرام کا زمانہ گزارا۔ وہاں مولانا عبدالرحمٰن جامی جیسے فاضل اجل اور امیر شیر علی نوائی جیسے مدبر کی رفاقت اور صحبت میسر تھی۔ سلطان علی مشہدی حسنِ صورت اور حسن سیرت دونوں سے متصف تھا۔ مر دیر بیزگار اور درویش منش تھا، شاعری پر قدرت رکھتا تھا، مگراس کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔

خطاطی میں بعض لوگ ان کو اظہر تبریزی کا بلاواسطہ شاگر د بتاتے ہیں مگر دوسرے لوگ اس کو اظہر کے شاگر د حافظ حاجی محد کا شاگر د بتاتے ہیں، لیکن علامہ ابو الفضل کی رائے یہ ہے کہ اس نے مولانا اظہر سے بالمشافہہ تعلیم حاصل نہیں کی ہے۔ بلکہ بالواسطہ ان کی

سلطان علی مشہدی کے قلم سے تستعلق كانمونه

تح ریات کو سامنے رکھ کر خط کی مثل بہم پہنچائی ہے۔ فن خطاطی پر اس نے ایک رسالہ صراط الخطوط تصنیف کیا ہے۔ کتبہ مزار

عبداللہ انصاری ہرات، رباعیات عمر خیام (۱) تخفۃ الاحرار جامی، مخزن الاسر ار نظامی، دین حافظ، غزلیات شاہی ترکی وغیرہ اس کی ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں ہیں، جو ایران اور ترکی کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس کے آثار قلم استے زیادہ ہیں کہ بعض لوگ ان کو در ست تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہیں۔ فن خوش نویسی میں اس کے مرتبے کو میر علی ہروی نے مدار الخطوط میں بیان کیا ہے، وہ لکھتا ہے۔ ''سلطان علی اصول پہندی میں خواجہ جعفر تبریزی کے ہم پلہ ہے اور صفائے کتابت میں اظہر تبریزی کے ہم پلہ ہے اور صفائے کتابت میں اظہر تبریزی کے مانند ہے۔''

خوش نویسوں میں کوئی شخص اتناخوش قسمت نہیں تھا جتنا کہ سلطان علی مشہدی۔ کتابت کی وجہ ہے وہ بڑے عروج پر پہنچا۔ تمام مؤرخ اور تمام تذکرے اس کی تعریف میں رطب اللمان ہیں۔ بعض لوگوں نے اس کی شہرت کی وجوہات بیان کی ہیں۔ اس کے شاگر دیہت تھے۔ یا قوت مستعصمی کی طرح سلطان علی مشہدی کے بھی چھ شاگر داستاد زمانہ کی حیثیت ہے مشہور ہیں۔ اس کے شاگر دو سہت تھے۔ یا قوت مستعصمی کی طرح سلطان محمد خندان، زین الدین محمود سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس کے تاب کی مشہد کی جگہ بسر کر دی اور آخری بات یہ ہے کہ مرتے کہ اس نے مدت العمر ایک جگہ بسر کر دی اور آخری بات یہ ہے کہ مرتے دم تک فن کی مشق جاری رکھی۔ وہ خود کہتے ہیں۔

مرا عمر شصت و سه شد بیش و کم بنوزم جوان است مشکیس قلم بنوز آل چنال است از فضل حق کم کمی که باطل نه گردانم الحق ورق توانم بنوز از خفی و جلی نوشتن که العبد سلطان علی نوشتن که العبد سلطان علی

۲ ۹۳ هے میں ۸۵ سال کی عمر میں اس کی وفات ہو ئی۔ (۲)

#### الطان محدنور

اس کا بورانام سلطان محمد بن نور اللہ تھا مگر عام طور پر سلطان محمد نور کے نام سے معروف تھا۔ ہرات کارہنے والاتھا۔ خط کی تعلیم اس نے سلطان علی مشہدی سے پائی تھی۔ بڑی جلدی مشق بہم پہنچا کر اس نے ناموری حاصل کرلی تھی۔ سلطان علی مشہدی اس پر بڑا مہر بان تھا اور اس سے بہت خوش تھا۔

یہ سلطان حسین بایقر اے وزیر دانشمند علی شیر نوائی (۲۰۸۳ – ۹۰۹ه) کے ملاز مین میں شامل ہو گیا تھااور کتابت پر

ا۔ رباعیات عمر خیام از قلم سلطان علی مشہدی کا مصور نسخہ وسینہ بہار کی لا ئبریری میں موجود ہے۔ جس کے متعلق بید وعویٰ بھی کیا جاتا ہے کہ رباعیات کا بید اولین مصور نسخہ ہے جو و نیامیں موجود ہے۔ الزبیر کتب خانہ نمبر ص۱۸۵، ۲۰-اطلس خط، ۲۸س-۲۹س، مامور تھا، البتہ انقلاب حکومت کے بعدیہ بھی بخارا چلا گیا تھا اور آخر تک و ہیں رہا۔ • ۹۴ھ میں اس کا بخارا میں انتقال ہوا۔

سلطان محمہ نور قوت کتابت سے متصف تھا۔ اس نے اپنے خط کو استاد کے خط سے ملا دیا تھا۔ ماہرین فن کی رائے اس کے خط کے متعلق یہ ہے کہ خط خفی کوئی بھی اس سے بہتر نہیں لکھ سکا۔ خط میں اس کا مقام سلطان محمہ خنداں سے برتر ہے۔ بعض لوگوں نے تو اس کو اظہر ثانی لکھا ہے۔ یہ شعر بھی کہتا تھا۔ مشہور مؤرخ خو ند میر نے اس کے اظاتی اور کردار کی بھی تعریف کی ہے۔ (۱)

#### انقلاب حکومت

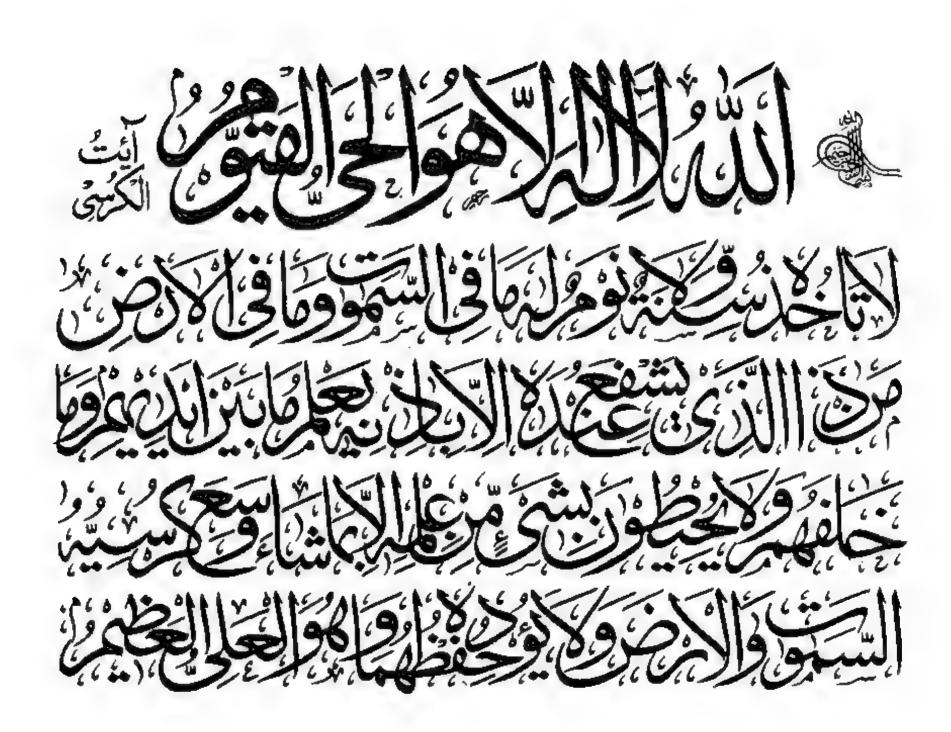
سلطان حسین بن منصور بایقر اکا در بار ہرات میں سارے عالم میں شان و شوکت، شاہانہ کروفر، علوم و فنون کی پرورش میں لا ٹانی تفا۔ ہر فتم کے فنکار اور ماہرین وہاں جمع ہوگئے ہے۔ اا9ھ میں شہرادے کی وفات ہوگئ، اس کی اولاد نااہل نکلی، اس کی پرشکوہ سلطنت کو سنجال نہ سکی، او هر شیبانی خال از بک والی بخارا نے ۹۱۳ھ میں خراسان اور ہرات پر قبضہ کرلیا۔ چند سالوں کے بعد شاہ اسمعیل صفوی



شاہ ایران نے از بکوں کو شکست دے دی۔ عام میں خراسان اور ہرات پر قبضہ کرلیا۔ چند سالوں کے بعد شاہ اسمعیل صفوی شاہ
ایران نے از بکوں کو شکست دے دی۔ عام میں ہرات پر صفویوں کا قبضہ ہو گیا۔ اس طرح عظیم الشان تیموری سلطنت ختم
ہو گئی۔ اس کے جانشین ایران و عراق میں صفوی اور ماوراء النہر میں از بک حکمر ان بن گئے۔ صرف ایک تیموری شہرادہ بابر
ہندوستان میں آکر مغل سلطنت کا بانی ہوا۔ اس انقلاب نے ہرات کی بزم علم وہنر کو بری طرح منتشر کر دیا۔

آل قدح بشکست و آل ساق نہ نماند

البتہ بزم ہرات کے لوگ جہاں جہاں بہنچے انہوں نے وہاں نئی بزم علم وادب کی طرح ڈالی۔ نئی بزم کی بساط جمائی۔ خط نستغلیق جب ہرات کی بزم میں پہنچا تو نوخیز تھا۔ وہاں وہ شاب کو اور پنجنگی کو پہنچا۔ خط کو جو عروج ہرات میں نصیب ہواوہ پھر اس کو کہیں بھی میسرنہ آسکا۔البتہ ہرات کے بعد خط کی قلم رووسیع تر ہوگئی۔



#### ۲۲ پاڼ

#### د بستان بخار ا

تیموریوں کے زوال کے ایام میں محمد شیبانی از بک نے ۹۰۲ھ میں ماوراء النہر میں ایک نئی حکومت قائم کر دی تھی۔
جس کا صدر مقام بخارا تھا۔ شیبانی خان نے آگے بڑھ کر ۹۱۲ھ میں ہرات کے مرکز علم و ہنر پر بھی قبضہ کرلیا۔ ۹۱۲ھ میں صفویوں نے از بکوں کو شکست دی اور شہر پر قبضہ کرلیا۔ شیبانی خان کے بھائی عبیداللہ خاں نے ۹۳۵ھ میں دوبارہ ہرات کو صفویوی سے چھین لیا۔ وہ ہرات میں موجود تمام علماء، شعراء، فن کار اور ہنر مندوں کو اپنے ساتھ بخارا لے گیا۔ بخارا میں علم وہنر کی نئی بساط جمی۔اس طرح و بستانی بخارا وجود میں آیا۔

عبید الله خال مندرجه ذیل خطاطوں اور فن کاروں کو اپنے ساتھ بخارا لے گیا تھا۔

ا- استاد میر علی ہروی،

۲- میرسید آ ہو چیتم،

۳- محمود بن اسحاق شهانی،

۳- سلطان علی مشہد ی بھی آخری ایام میں بخار اچلے گئے تھے ،ان کا انقال بخار امیں ہوا ہے۔

اس دور کے فن تغمیر کی یاد گار مدر سه میر عرب بخاراہے۔جو ۹۴۲ھ میں تغمیر ہوا تھا۔ میر علی ہر وی نے بیہ قطعہ اس

مدرے پر لکھا تھا۔ ہے

میر عرب قطب زمال غوث د هر ساخت چنین مدرسه این بوالعجب بوالعجب این است که تاریخ اوست مدرسه عالی میر عرب ۲ م م م

یہ عمارت تغییری کمال اور فنی ندرت کے باعث بہت مشہور ہے۔ موجودہ حکومت آج بھی سیاحوں کو یہ عمارت د کھاتی ہے۔

#### میر علی ہروی

میر علی ہروی ہرات کے سادات حسینی میں سے تھے۔ تذکروں میں اس کا مولد تبت لکھا ہے۔ ممکن ہے اس سے کشمیر کامشر تی حصہ مراد ہو۔ اس نے سلطان علی مشہدی کے شاگر دزین الدین محود کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیااور فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی۔ جلد ہی خوش نولی میں نام آور بن گیا۔ اس زمانہ میں ہرات پر مرزا سلطان حسین بن منصور بایقر اک حکومت تھی۔ وہ فن کارول کا بڑا قدر دان تھا۔ میر علی ہروی اس کے دربار سے وابستہ ہو گیااور اس کی زندگی تک اس کے لطف و کرم کے زیرسایہ بڑے آرام سے وقت گزارا۔ انقلاب حکومت کے بعد صفویوں نے بھی میر علی ہروی کی قدر دانی کی۔ مرزا سام صفوی کے سایہ عاطفت میں ۲۵ ھی ہرات میں ہی رہا۔ جب ہرات پر دوبارہ از بکوں کا قبضہ ہو گیا تو عبید اللہ خان از بک میر علی ہروی کو اپنے بچوں کا اتالیق بناکرا پنے ساتھ بخارا لے گیا۔

میر علی ہروی کی آمد کے بعد بخارامیں ایک نئے دبستان کا آغاز ہوا۔ ہنر مند اور فنکار وہاں جمع ہوتے گئے۔ ان کو علم پرور اور قدر دان سلطان ابو الغازی عبد العزیز خان (۲۹۵–۹۵۵) مل گیا۔ اس نے فروغ علم اور ترقی فن پرخاص توجہ کی۔ بے دریغ روبیہ صرف کیا۔ اس کے بعد سے بخارامیں خوبصورت اور نفیس کتابیں تیار ہونے لگیس۔ سلطان ابو الغازی کا کتب خانہ اس دور میں لا ٹائی تھا۔ مولانا سلطان میر ک اس کتب خانہ کا کتاب دار تھا۔ کتب خانہ میں میر علی ہروی اور سلطان میر ک کی گرانی میں کتابیں تیار ہوتی تھیں۔

میر علی ہروی بخارا میں اپنی مرضی کے خلاف گیا تھا۔ وہاں کا تمام زمانہ اس نے بڑی دل گر فکی کے ساتھ گزارا۔ وہاں رہائی حاصل کرنے کی تمام کو ششیں ناکام ہو گئیں۔اس دور میں اس نے رفت آ میز اشعار کھے ہیں۔

عمرے از مشق دو تا بود قدم ہمجوں چنگ تاکہ خط من درویش بدیں قانون شد طالب من ہمہ شاہان جہان اند ولے چوں گدایان جگر از بہر معیشت خوں شد

سوخت از غصه درونم چه کنم چول سازم که مرا نیست ازی شهر ره بیرول شد این بالا برسرم از حسن خط آمد امروز وه که خط سلسله پائے من مجنول شد

سولہ سال بخار امیں قیام کرنے کے بعد موت نے رہائی دی۔ ۱۹۵۱ میں میر علی ہروی کا انتقال ہو گیا۔ ''میر علی فوت نمودہ''اس کی تاریخ ہے۔

میر علی ہروی مہذب، خوش اخلاق اور شائستہ اطوار آدمی تھا۔ مولانا عبدالر حمٰن جامی ہے اس کے گہرے مراسم سے۔ تمام تذکرہ نگاراس کی تعریف کرتے ہیں۔ وہ اس کو سلطان مشہدی پر ترجیح دیتے ہیں بلکہ بعض لوگوں کا تووعویٰ ہے ہے کہ آغاز خط نستعلق ہے لے کر یعن میر علی ہروی کی اغز خط نستعلق ہے لے کر یعن میر علی ہروی کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ البتہ باباشاہ اصفہانی اور شاہ محود نیشاپوری اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ بزرگ ترین خطاط میر عماد الحسینی فرماتے ہیں۔ بزدگ ترین خطاط میر عماد الحسینی فرماتے ہیں۔ "خوش نوییوں کا سر دار میر علی ہے جس نے تمام سابق استادوں کے خطوط پر قلم سمنیخ تھینچ دیا ہے۔ اس نے خط کو اس مقام پر پہنچا دیا ہے کہ اگر زمانے بھر کے کاغذ اس کی تعریف میں لکھے جائیں تب بھی حق ادانہ ہو سکے گا"۔(۱) قوت دست، رعایت اسلوب، متانت، رعونت، صفائی، استحکام، ہمواری اور تیزی تمام صفات میں میر علی ہروی بے مثال ہے۔ ایک خطاط کے لئے درکار ضروری صفات کو میر علی ہروی نے ایک قطعہ میں جمع کر دیا ہے ۔

یخ چیز است که تا جمع نه گردد در خط مست خطاط شدن نزد خرد مندال محال دقت طبع و و تونی ز خط و خوبی دست طاقت محنت و اسباب کتابت بکمال در ازیں نخ کے راست تصورے حاصل ندمد فائدہ گر سعی نمائی صد سال ندمد فائدہ گر سعی نمائی صد سال

میر علی ہروی نے خطاطوں کی ہدایت کے لئے فن خطاطی پر ایک رسالہ بھی تحریر کیا ہے، جس کا نام ہے مدار الخطوط یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔ میر علی کو اتنے با کمال شاگر دیلے کہ شاید ہی کسی دوسرے خطاط کو اتنے شاگر دیلے ہوں، جن میں مالک دیلی کا نام سر فہرست ہے۔ محمد حسین کشمیری اور میرک بخاری بھی نام آور ہیں۔

میر علی ہروی کے آثار خط بہت زیادہ ہیں۔ مختلف کتب خانوں میں ملتے ہیں۔اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا یوسف زلیخا کا

مصور نسخہ بھی موجود ہے جو فن کا نادر نمونہ شار ہو تا ہے۔اس میں خطاطی اور مصور کی دونوں کا کمال ہے۔ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی بوستان سعدی کا بل افغانستان میں موجود ہے۔

مثنوی گوئی چوگان از مولانا محمود عارفی خواجہ میر علی ہروی نے میں ہوات لکھی تھی۔ یہ نسخہ گولکنڈہ کے قطب شاہی کتب خانے میں تھا۔ وہاں سے مغل سلاطین کے کتب خانے میں منتقل ہوا۔ کتاب خانہ مغل کے مخصیل دار نے اس کی قیمت دو ہزار روپیہ قرار دی ہے۔ آج کل یہ نواب حبیب الرحمٰن خان شروانی کے ذخیر ہے مسلم یو نیور سٹی علی گڑھ میں موجود ہے۔(۱)

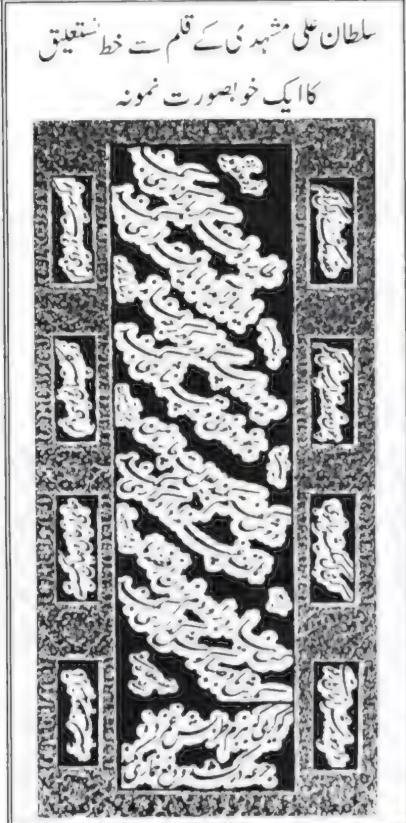
## محمود شهاني

عبید خال از بک جن فن کاروں کو ہرات سے بخارا لے گیا تھا ان میں خواجہ اسحاق شہابی سیاوشانی ہروی بھی تھا۔ محمود شہابی ان کالڑکا ہے۔ محمود شہابی نے ہرات میں میر علی ہروی سے خطاطی کی تعلیم حاصل کی اور قلیل مدت میں نام بیدا کرلیا۔ یہ اپنے استاد کی روش پر بہت خوب لکھتا تھا۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ استاد کو اپنے قابل فخر شاگر دیر نازتھا، مگر بعد میں تعلقات خراب ہوگئے۔ استاد شاگر دسے ناراض ہوگیا۔

محمود شہابی ایک مدت تک بخار امیں رہا مگر جب وہاں دل تنگ ہوا تو وہاں سے بلخ چلا گیا۔ بلخ میں اس کی خوب شہر ت ہوئی۔ اس کو بڑا عروج حاصل ہوا۔ تذکرہ نولیں اس کے اخلاق کی تعریف کرتے ہیں۔ ۸۰ سال کی عمر میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ اس کا انتقال ۹۹۳ھ کے بعد ہوا ہے۔ (۲)

# ميداحدالحسني مشهدي

اس کا تعلق مشہد کے سادات سے بھا۔ ہرات میں وہ میر علی ہروی کی شاگر دی میں تھا، جب میر نے بخارا کا سفر اختیار کیا۔ تو یہ بھی اپنے استاد کے





ساتھ بخارا چلا گیا۔ وہاں یہ عبدالعزیز خان از بک کے کتاب خانے میں کتابت پر مامور ہو گیا۔ عبدالعزیز کے انتقال ۹۲۹ھ کے بعد سید احمد واپس مشہد میں آگیا۔ یہاں آگر وہ صفویوں کے در بار سے وابستہ ہو گیا، لیکن یہاں بھی زیادہ عرصہ قیام نہیں کیا۔ یہاں سے وہ مراد خان مازندرانی حاکم کے پاس چلا گیا۔ پچھ عرصہ وہاں رہا۔ اس کے انتقال کے بعد پھر مشہد میں واپس آگیا۔ جب شاہ اسمعیل دوئم ایران کا سلطان بنا (۹۸۴ھ) تواس نے اس کو قزوین میں بلالیااور وہیں ۱۹۸۹ھ میں سید احمد کا انتقال ہو گیا۔ خطاطی میں وہ اپنے استاد میر علی ہروی کی بری کامیابی سے نقل کر لیتا ہے۔ استاد کی نگارش کے ہروی کی بری کامیابی سے نقل کر لیتا ہے۔ استاد کی نگارش کے اراب اس کی تحریرات میں ہیں۔ اس کے ہاتھ کے لیھے ہروی کی بری کامیابی سے نقل کر لیتا ہے۔ استاد کی نگارش کے دولے قطعات مختلف مقامات پر موجود ہیں۔ اس کے ہاتھ کے لیھے ہوئے قطعات مختلف مقامات پر موجود ہیں۔ (۱)

# میر کلنگی

اس کا بورا نام میر حسین حسین بخاری معروف به میر کانگی تھا۔ بید میر علی ہروی کے معروف تلاندہ میں معروف تلاندہ میں کے تھا۔ میر علی ہروی سے بخارا میں اس نے فن خطاطی کی سے تھا۔ میر علی ہروی سے بخارا میں اس نے فن خطاطی کی



تعلیم حاصل کی تھی اور پھر نام پیرا کیا۔ وہ امیر بخارا سلطان عبداللہ ٹانی (۱۹۳۳-۱۰۰۱ه) کے کتب خانے میں کتاب دار مقرر ہوگیا تھا۔ اس کی وفات ۹۸۲ھ میں بخارا ہی میں ہوئی ہے۔ یہ استاد کے خط سے اپنا خط ملا دیتا تھا۔ استاد کی بہترین نقل کر تا تھا۔ اس کے ہاتھ کا کھے ہوئے بعض قطعات کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان حافظ کا ایک خوبصورت نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔ بعض قطعات کے ترقیمے ظاہر کرتے ہیں کہ یہ لا ہور پاکستان میں بھی آیا تھا۔ اس کی وفات ۹۸۳ھ میں ہوئی ہے۔

**00000000000000000** 



يفينا التدلى وراسك فرشة درو دورممت بمفتحة ببيغ عالياتهم براليا ما والتم بحيات بردوي بيجاكزا وزوسلام بيجاكرو

#### ٢٣ پاپ

## وبستان ابران

ہرات کے خاتمے کے بعد علوم و فنون کی دوسری مجلس ایران میں شاہ اسمعیل صفوی نے قائم کی۔ علماء و شعراء،



ہنر منداور فنکار صفویوں کے دارالحکومت تبریز میں جمع ہونے شروع ہوئے۔
وہاں بساط علم وادب جمنے گئی۔ شاہ اسلمعیل صفوی کے دل میں اہل ہنر کی جو قدر
ومنز لت تھی ، اس کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ صفویوں اور
عثانیوں کے در میان چالدران کے مقام پر ۹۲۰ھ میں ایک فیصلہ کن جنگ
ہوئی ہے۔ جب شکست کے آثار نظر آنے لگے تو شاہ اسلمعیل نے شاہ محمود
کاتب اور بہراد نقاش کو ایک غار کے اندر پوشیدہ کرادیا تاکہ انہیں کوئی نہ لے
جائے اور انہیں کوئی گزند نہ پنچے۔ اس جنگ میں ایرانی لشکر کو شکست ہوئی۔
جنگ کے بعد شاہ اسلمعیل صفوی نے جو پہلاکام کیا وہ یہ تھا کہ اس نے ان
دونوں فنکاروں کو تلاش کرایا۔ (۱) ورنہ اس شکست کا اس پر اتنا اثر پڑا تھا کہ
دونوں فنکاروں کو تلاش کرایا۔ (۱) ورنہ اس شکست کا اس پر اتنا اثر پڑا تھا کہ
دونوں فنکاروں کو تلاش کرایا۔ (۱) ورنہ اس شکست کا اس پر اتنا اثر پڑا تھا کہ
دونوں فنکاروں کو تلاش کرایا۔ (۱) ورنہ اس شکست کا اس پر اتنا اثر پڑا تھا کہ
دونوں فنکاروں کو تلاش کرایا۔ (۱) ورنہ اس شکست کا اس پر اتنا اثر پڑا تھا کہ
دونوں فنکاروں کو تلاش کرایا۔ (۱) ورنہ اس شکست کا اس پر اتنا اثر پڑا تھا کہ
دونوں فنکاروں کو تلاش کرایا۔ (۱) ورنہ اس شکست کا اس پر اتنا اثر پڑا تھا کہ

شاہ اسلمیل کی قدر دانی کا جذبہ صفوی شنر ادوں کو منتقل ہوا۔ بہر ام

مر زابن شاہ استعمل صفوی شعر گوئی میں طاق اور خط نستعلیق کاماہر تھا۔ یہ شنرادہ بڑا ہنر پرور تھا۔ بہت سے شعراء اور ہنر مند
لوگ اس کے دربار سے وابستہ تھے۔ خطاطی کے فن سے اسے اس قدر شوق تھا کہ ما ہر خطاطوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات کا اس نے ایک مجموعہ تیار کیا تھا، جس کو مرقع بہرام مرزا کہتے ہیں۔ اس مجموعے سے اس دور کے خطاطوں کے متعلق بہت معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ افسوس کہ عین جوائی میں 190ھ میں اس شاہرادے کا انتقال ہوگیا۔

دوس اصاحب علم وفن شنرادہ سام مرزا تھا۔ یہ بھی بہت زیادہ علم دوست اور ہنر پرور تھا۔ اس کے دربار سے بھی بہت زیادہ علم دوست اور ہنر پرور تھا۔ اس کے دربار سے بھی بہت سے شعراء، ادبا، خطاط اور ہنر مند وابستہ تھے۔ اس نے اپنے زمانہ کے شاعروں ، ادبوں اور فنکاروں کا ایک مبسوط تذکرہ مرتب کیا۔ جس کو شخفہ سامی کہتے ہیں۔ اس دورکی ثقافتی سرگر میوں کی معلومات کا یہ بہت بڑا خزانہ ہے۔

تیرا شنر اوہ سلطان ابراہیم مرزا بن بہرام مرزا بن شاہ اسلمیل تھا۔ بلند ہمتی، و فور علم اور جودت طبع میں یہ تمام صفوی شنر ادوں میں ممتاز اور منفر د تھا۔ اہل علم، اہل فن اور اہل ہنر لوگوں سے قبی تعلق رکھتا تھا۔ یعض تذکرہ نگار لکتے ہیں۔
" یہ کہنا مبالغہ نہیں ہوگا کہ کسی بھی دور میں کوئی شغر ادہ اس جامعیت کا پیدا نہیں ہوا، تمام علوم متداولہ میں وہ مہارت رکھتا تھا۔ مثلاً صرف، نحو، معانی، بیان، عروض، معما، انشاء، منطق، حکمت طبعی، حکمت البی، طب، ریاضی، موسیق، بیت، تاریخ، علم انساب، اساء الرجال، اصول، اصاد بیث، تبجوید، قرات، فنون و ہنر میں بھی اس کا درجہ بہت بلند تھا۔ مثلاً خوش نویس، نقاتی، تذہب، تقویر، زر افشانی، زرگری، صحانی، خیاطی، درودگری، نقاری خاتم سازی میں بھی گوئے سبقت لے گیا تھا۔ برآل شاہانہ مشاغل میں بھی طاق تھا۔ مثلاً شاوری، شہواری، چوگان بازی، تیر اندازی میں بھی گوئے سبقت لے گیا تھا۔ فاری اور ترکی زبانوں میں خوب شعر کہتا تھا۔ اس کا ترکی دیوان سرکاری کتب خانہ تبران میں موجود ہے۔ اس میں تمن بزار مادر بیں۔ اس کا تخلف جاتی تھا۔ اس کے پاس ایک کتب خانہ تساور ایک دار النوادر تھا، جس کے اندر خوشنویسوں کے خطوط وقطعات، مصور وں کی تصادیر، قبتی جواہر ات اور چینی کے ظروف جمع تھے۔ اس کے کتب خانے میں بہت سے خوش نویس، خانے میں سہترار قامی کتب بختے ہوائی تخلیقات سے کتب خانے میں اصافہ کرتے دہتے تھے۔ اس کے کتب خانے میں بہت سے خوش نویس، خانے میں سہترار قامی کتب بختے ہوائی تخلیقات سے تبریز آیا اور پھر قزوین چلاگیا۔ سموہ ھیں شاہ طہماسپ صفوی کا انتقال ہوگیا۔ اس کی جگہ شاہ اسلمیل نائی تخت طور مت تبریز آیا اور پھر قزوین چلاگیا۔ سموہ عیں شاہ طہماسپ صفوی کا انتقال ہوگیا۔ اس کی جگہ شاہ اسلمیل نائی تخت

سلطان ابراہیم مرزانے خط کی تعلیم تو مالک دیلمی ہے لی تھی مگر در حقیقت وہ میر علی ہروی کے خط کاعاشق تھا، اور اس کی نقل کرتا تھا، میر علی ہروی کی بہت زیادہ نگار شات اس نے اپنے کتب خانے میں جمع کرر کھی تھیں۔

#### کیک مالک دیلمی

مالک قزوین کے ایک گاؤں میں ۹۲۴ھ میں پیدا ہوا۔ ابتداء میں خوش نویسی کی تعلیم ایپے والد ہے حاصل کی۔ پھر

قزوین جاکر رستم علی اور حافظ بابا جان سے خط نستعلیق کی تعلیم حاصل کے۔ بید دونوں خطاط سلطان علی مشہدی کے شاگر دہھے۔ مالک شنر اوہ ابر اہیم مرزا کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ اس کے کتب خانے میں کتابت برمامور ہو گیا۔ وہاں سے دراصل اسکی شہرت بھیلی۔ ۹۶۴ھ میں شنر ادہ ابر اہیم مرزا کے ساتھ مالک دیلمی مشہد گیا، وہاں شاہ طہماسپ صفوی نے ایک نیا محل تیار

مالک دیلی کے ہاتھ سے نستیلن کے نمونے

مرزون میں برازین میں ان می

کرایا تھا۔ اس پر کتبات لکھنے کے لئے مالک دیلمی کو وہیں روک لیا گیا۔ اس کے علاوہ ایوان چہل ستون قزوین پر بھی مالک نے حافظ شیر ازی کی غزلیں لکھی ہیں۔ اس کے بعد وہ شاہ طہما سپ کے ساتھ تبریز چلا گیا اور وہیں ۹۲۹ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

مالک دیلمی اکثر علوم متدوالہ میں مہارت رکھتا تھا۔ مختلف فنون اور ہنر کا ماہر تھا۔ انفرادی کردار بھی اچھا تھا۔ وہ خوش اخلاق اور پر ہیز گار شخص تھا۔ شعر اءادر موسیقی کا اسے شوق تھا۔ بہت زیادہ وقت مطالعہ کتب میں صرف کرتا تھا۔ خط نستعلق مالک دیلمی بہت خوب لکھتا تھا۔ امیر حسین بیگ کے تیار کردہ مرقع پر مقدمہ مالک ہی نے لکھا ہے۔ یہ مرقع اس وقت لینن گراڈ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ مرقع اس وقت لینن گراڈ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ مرقع اس وقت لینن گراڈ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ مرقع اس وقت اینن گراڈ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ مرقع اس وقت اینن گراڈ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ مرقع اس وقت اینن گراڈ کے کتب خانے میں محفوظ

### بایاشاه اصفهانی

بابا شاہ کا مولد تو جبال عراق ہے، لیکن اس نے اصہفان میں پرورش پائی ہے۔ فن خطاطی میں مہارت اس نے سید احمد مشہدی کی شاگر دی میں حاصل کی ہے۔ علوم متدوالہ میں بھی اس کو دستر س حاصل تھی۔ شعر گوئی کی جانب بھی اس کی طبیعت مائل تھی۔ حالی تخلص استعمال کرتا تھا۔

فن خطاطی اور خوش نو میں باباشاہ اصہفانی مسلم الثبوت اساتذہ میں شار ہو تا ہے۔ اس کے معاصرین اور متاخرین تمام ماہرین خط نستعلق اس بات پر متفق ہیں کہ اس جیسا با کمال خوش نویس دوسر اپیدا نہیں ہوا۔ فن نستعلیق کی کتابت میں وہ ایک شیوہ خاص کا مخترع ہے۔ اس کے خط میں عجیب طرح کی کشش اور دلکشی ہے۔ اس کا خط نہایت پختہ اور مشحکم ہے۔ بعض ناقدین فن کی رائے ہے کہ شاہ طہماسپ کے دربار سے وابستہ فن کاروں میں اس سے بڑا کا تب اور خطاط اور کوئی نہیں تھا۔

فن خطاطی کے فروغ کیلئے اور کا تبوں اور خطاطوں کی رہنمائی

الکے لئے بابا شاہ نے فن پر ایک رسالہ آ داب المشق کے نام سے لکھا ہے۔
جس کو بعض لوگ غلطی سے میر عماد حینی کی طرف منسوب کردیتے ہیں۔
بابا شاہ کے قلم کا لکھا ہوا اصل نسخہ دانش گاہ پنجاب کے کتب خانے موجود

باباشاہ کے آثار تحریر بہت کم ملتے ہیں۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے چند قطعات استبول کے دارالآثار میں موجود ہیں۔ کوئی سالم کتاب اس کے قلم کی لکھی ہوئی کہیں دستیاب نہیں ہوئی ہے۔

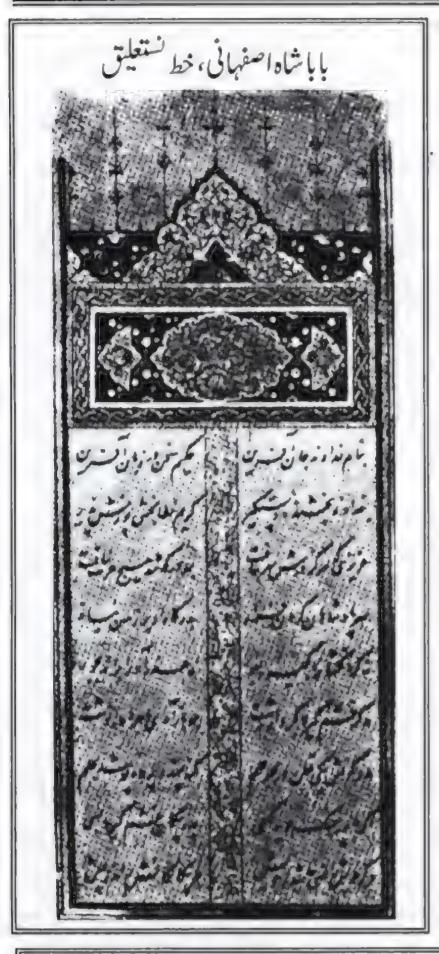
آخری زمانه میں وہ عراق چلا گیا تھا۔ اس کاانتقال بھی عراق میں سنہ ۹۹۲ھ میں ہواہے۔(۱)

#### الم محمد حسين تبريزي

محمد حسین تبریزی کا تعلق آذر بائیجان کے ایک علمی خاندان سے

تھا۔ وہ شخ الاسلام مولانا عنایت اللہ کا فرزند تھا۔ خط کی ابتدائی تعلیم اس نے مشہد میں سید احمد مشہد کی اور میر حیدر مشہد میں سید احمد مشہد کی اور میر حیدر سے حاصل کی مگر فن خطاطی کی جمیل مالک دیلمی سے کی۔ وہ شعر گوئی کی طرف بھی رغبت رکھتا تھا۔ محزوں اس کا تخلص تھا۔

صاحب عالم آرائے عباسی کا کھتا ہے کہ اگرچہ آذر بائیجان میں خط کستا ہے کہ اگرچہ آذر بائیجان میں خط کستعلق کے برے برے اساتذہ





گزرے ہیں۔ گر خراسان کے خوش نویس ان کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔البتہ محمد حسین تبریزی کامر تبہ اپنے معاصرین میں بلند ہے،اس کولوگوں نے تشلیم کیا ہے ایک ماہر فن محمد صالح اصفہانی کی رائے ہے کہ محمد حسین تبریزی کے قلم میں سرعت اوراسخکام بیک وقت جمع ہوگئے ہیں۔ بت کم لوگ اس صفت کے حامل ہوتے ہیں۔ چند قطعات اس کی یاد گار موجود ہیں۔ دارالسلطنت قزوین میں ۹۸۵ھ میں اس کی وفات ہوئی ہے۔(۱)

#### میر عماد حسنی (۲)

عماد الملک میر عماد بن ابراہیم حنی سیفی کا تعلق قزوین کے سادات کے مشہور خاندان سے تھا۔ ۹۹۱ھ میں وہ تولد ہوا بحین قزوین میں گزارا۔ ابتدائی تعلیم بھی وہیں حاصل کی۔ پھر تبریز جاکر محمد حسین تبریزی سے فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد فرہاد خال قرامان کے یہاں کتابت کے لئے ملاز مت کرلی۔ فرہاد خال شاہ عباس کی طرف سے آذر بائیجان کاوالی تھا۔ فرہاد خال کا کتب خانہ میر عماد کی تحویل میں تھا۔ وہ خود میر عماد کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ سفر وحضر میں ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ کو واپ قروین آگیا اور گوشہ نشین ہو گیا۔

کھے عرصے کے بعد میر عماد شاہ عباس صفوی کے دربار اصفہان میں چلاگیا، لیکن وہاں میر عماد کازمانہ خوش کلامی اور فارغ البالی سے نہیں گزرا۔ وہاں اس کے مخالفین اور حاسد پیدا ہوگئے تھے۔ علی رضانام کا ایک کا تب شاہ عباس کے بہت منہ چڑھا ہوا تھا۔ اس نے میر عماد کے خلاف باد شاہ کے کان مجر نے شروع کرد ہے۔ اس کے بعد باد شاہ کی نظر عنایت میر عماد کی جانب سے منطعف نظر آئی۔ میر عماد کو جب اس کا حساس ہوا تو اس نے باد شاہ کی خدمت میں کئی قطعات لکھ کر پیش کئے۔ جن میں اپنی صفائی پیش کی ، ایک شعر اس کا ہے ہے۔

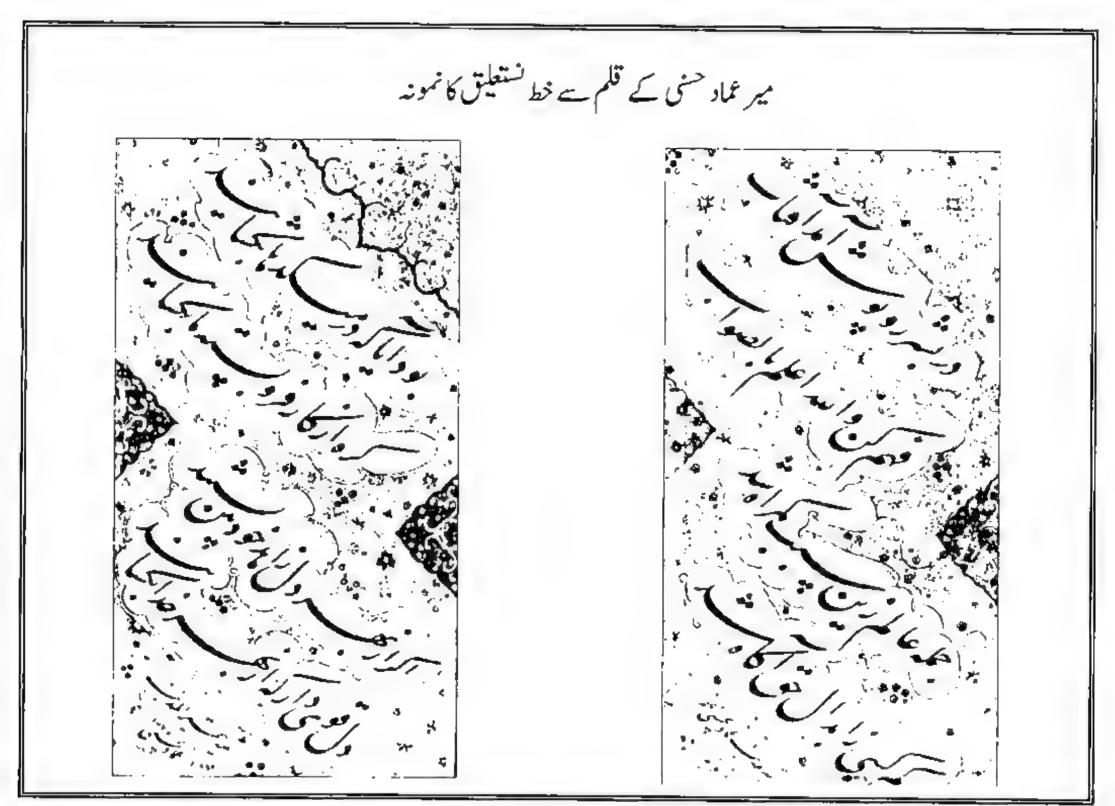
قول دشمن شنو در حق من کہ زمن دوست ترے نیست ترا

اس زمانے میں ایک خاص واقعہ پیش آیا۔ جس نے بادشاہ کے مزاج کو برہم کردیا۔ ایک مرتبہ شاہ عباس نے میر عماد کو ستر اشر فیاں بھجوا کیں کہ وہ اس کے لئے شاہنامہ فردوسی لکھ دے۔ میر نے وہ اشر فیاں اپنے پاس رکھ لیں، اور شاہنامہ لکھنا شروع کر دیا۔ ایک سال بعد شاہی قاصد شاہنامہ لینے کیلئے آئے تو میر نے ستر اشعار لکھ کر ان کے حوالے کر دیئے۔ اور کہا کہ شاہی عطیہ اسی قدر تھا۔ قاصد نے یہ ماجر آباد شاہ کو سنادیا۔ بادشاہ برا فروختہ ہوگیا۔ اس نے تھم دیا کہ اشعار اس کو واپس دے آواور ہماری رقم واپس لے آؤ۔ میر کے پاس رقم کہاں تھی۔ سب خرج ہو چکے تھے۔ میر نے ایک ایک شعر کائ کر شاگر دول کو دیا۔ انہوں نے ایک ایک اشر فی چیش کردی۔ میر نے رقم بادشاہ کو لوٹادی۔ اس سے بادشاہ اور زیادہ غضبناک ہوگیا، اور اس

ا۔اطلس خط، ص ۹۹ م، ۲۔ یہ حضرت حسن سے نسبت ہے،اس کئے حسنی ہے۔ حسینی درست نہیں ہے۔

عالت میں اس نے کہا!

" ہے کوئی جواس سیٰ کاسر کاٹ دے،اس کام کی ذمہ داری ایک شخص مسمی منصور نے اپنے ذمہ لی۔"(۱) میر عماد پر بڑا الزام یہ تھا کہ وہ اہل سنت کے اعتقاد رکھتا ہے اور صفوی دربار میں شیعیت کو بڑا غلو تھا۔ بہر کیف نوبت یہاں تک پہنچی کہ ایک شخص نے صبح کے وقت نیم اندھیرے میں میر عماد کو قتل کر دیا۔ سب لوگوں کا گمان یہی ہے کہ اس قتل



میں شاہ کا اشارہ تھا۔ میر کے جنازے میں بڑے بڑے عما کدین شہر نے شرکت کی۔ میر کے قتل کی خبر جلد ہی ہندہ ستان اور ترکی پہنچ گئی۔ وہاں میر عماد کے لئے سوگوار مجلسیں قائم ہو کیں۔ مغل شہنشاہ جہا نگیر باد شاہ نے مجلس تعزیت میں کہا کہ اگر میر عماد کو میر سے سپر دکر دیتے اور میر کے ہم وزن موتیوں کا مطالبہ کرتے تو میں وہ بھی دے دیتا۔ میر عماد کی شہادت ۱۰۳۴ھ میں ہوئی ہے۔

آغاز کار میں میر عماد شیوہ میر علی ہروی کی پیروی کرتا تھا۔ اس کی روش کی نقل اتار تا تھا۔ اس میں اس کو بڑی مہارت حاصل ہوگئی تھی۔ جب میر عماد اصفہان بہنچا تو وہاں بابا شاہ اصفہانی کے قطعات نظر سے گزرے۔ میر کو باباشاہ کاشیوہ پیند آیا۔ پھر باباشاہ کے شیوے کی نقل کرنا شروع کردی۔ اس حد تک کہ دونوں کے خط میں لوگوں کو تمیز کرنا مشکل ہو گیا۔ عمر کے آخری جھے میں میر عماد نے خود ایک نیا شیوہ ایجاد کیا، جس میں میر علی ہروی کی استواری پائی جاتی ہے اور بابا شاہ اصفہانی

کی ملاحت موجود ہے۔اس طرح اس نے دونوں فنکاروں کی خوبیوں کوایک جگہ جمع کر دیا۔

آغازے لے کرڈیڑھ صدی تک خط نستعلیق میں میر علی ہروی کے شیوہ کو غلبہ حاصل رہا۔ تمام خطاط میر علی ہروی کی نقل کرنے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ اس بعد بابا شاہ اصفہانی کے شیوہ کو مقبولیت عام حاصل ہوگئی۔ ایک زمانہ بابا شاہ کے شیوہ کی تقلید کرتا تھالیکن جب سے میر عماد میدان میں آیا توشیوہ میر عماد سب پر غالب آگیا۔ شیوہ میر عماد کمال فن کانمونہ ہے۔ سب نقادوں کی متفقہ رائے ہے کہ فن کی معراج میر عماد پر ختم ہے۔ میر عماد کو گزرے ساڑھے تین سوسال ہو چکے ہیں، گرفن نستعلیق میں سکہ میر عماد کا ہی رائے ہے۔ تمام خطاط اس کی تقلید کرنا فنح سبجھتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ نستعلیق کی دنیا میں ایسا با کمال شخص اور کوئی دوسر اپیدا نہیں ہوا۔ میر عماد قلم خفی کو نمکین لکھتا ہے اور قلم جلی کو استوار اور شیریں لکھتا ہے۔ اس کی شہرت بیان سے مستغنی ہے، خط کی خوبی اور رعنائی میں شعر اءاس کو بطور مثال پیش کرتے ہیں۔

میر عماد نہایت خوش اخلاق،مہذب اطوار اور کریم النفس شخص تھا۔ شاگر دوں سے اس کو محبت اور شفقت اس قدر تھی کہ گویا پیر ومرید ہیں۔ اس نے بہت ہے شاگر دوں کی تربیت کی ہے۔ شعر گوئی سے بھی اس کو دلچپی تھی۔

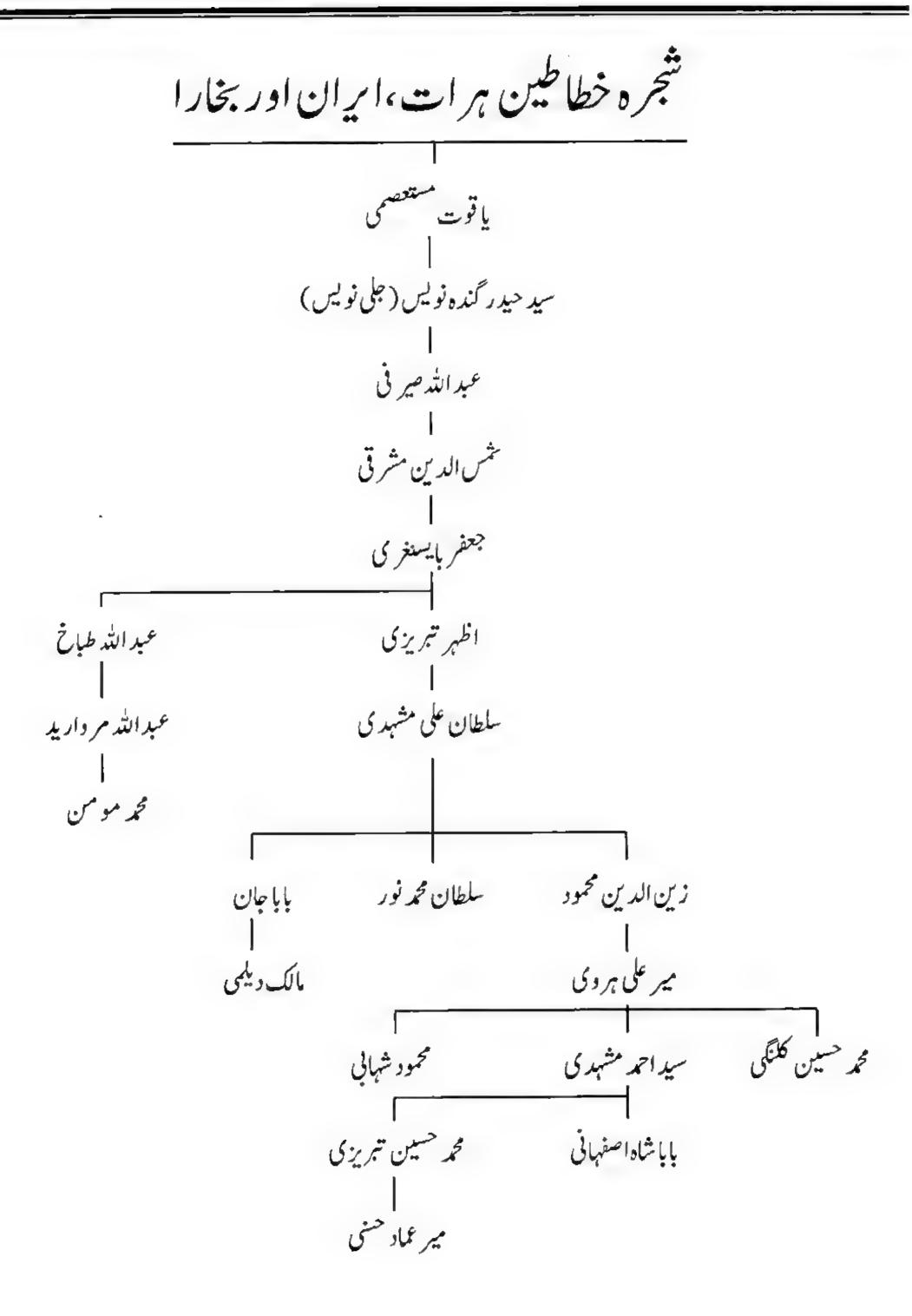
میر عماد کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات ایر ان، ترکی اور پاکستان میں ملتے ہیں اور کثیر تعداد میں ہیں۔ میر عماد ۱۲ میں اس کے باتھ کے بہت سے شاگر دبنائے۔ جن میں عبدالرشید دیلمی، ابوتر اب اصفہانی، نور الدین لا ہمجی وغیرہ شہرت دیکھتے ہیں۔(۱)

#### المحمد خسن خال شاملو

صفوی باد شاہوں کے ماتحت شاملوامر اء کاایک خاندان تھا، جو نسل در نسل حاکم اور والی بنتا چلا آرہا تھا۔ شاہ عباس دوئم کے عہد میں حسن خال شاملواس خاندان کاایک فرد تھا۔ وہ خراسان کا حاکم تھا، اور شاید سلیمان کے زمانے میں ہرات کا حاکم تھا۔ یہ امیر فنون لطیفہ اور ہنر کا بڑا قدران تھا۔ اس کی مجلس شعر اءاد باء خطاط اور فن کاروں کا مجمع بنی رہتی تھی۔ وہ خود بھی صاحب سیف ہونے کے ساتھ ساتھ صاحب قلم بھی تھا۔ خط نستعلیق جلی بہت خوب لکھتا تھا۔ اس نے یہ رہا می جلی نستعلیق میں لکھ کر مشہد میں امام رضا کے مزار پر نصب کرائی تھی۔

دارم چوں حسن سرے بدرگاہ رضا بیروں ز روم کیک قدم از راہ رضا خواہی کہ سرت بعرش توفیق رسد بگذار بر آستانہ شاہ رضا

اس کی وفات ۱۱۰۰ میں ہوئی ہے۔



#### الم مالم

# وبستان تركی

خلافت عباسیہ کے خاتے کے بعد ترکی میں آل عثان نے ایک سلطنت قائم کی جو سیح معنوں میں خلافت بغداد کی جانشین تھی۔ 199ھ سے ۱۳۳۲ھ تک یہ خلافت قائم رہی۔ اس کی عظمت و شوکت اور اس کا زوال بڑی حد تک خلافت بغداد ہے مشابہہ ہے۔ یہ سلاطین اسلامی علوم و فنون کے بڑے قدر دان تھے۔ بعض ان میں سے فارسی اور ترکی زبان میں اچھے شعر کہتے تھے۔ بعض بڑے اچھے خطاط تھے۔ سلاطین کے ہاتھ کے تحریر کردہ قرآن مجید آج بھی موجود ہیں۔ یہ سلاطین علاء، ادباء، شعر اء، خطاطین اور فنکاروں کی ہمت افزائی کرتے تھے۔

خطاطی کا فن یہاں یا قوت مستعصمی کے شاگر دوں کے ذریعہ پہنچا تھا۔ اس لئے یہاں خط کنح کو ہمیشہ غلبہ حاصل رہا۔ سلطان مر اد ثانی (۳۸۲-۸۲۷ھ) سلطان مر اد ثالث (۹۸۲-۲۰۰۱ھ) اور سلطان سلیمان خط کنے ماہر تھے۔

ووسرے در ہے میں یہاں خط تعلیق سے بہت دلچیں تھی۔ آخر میں خط نستعلیق بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔ سلاطین نے خط نستعلیق سے بھی دلچیں تھی۔ آخر میں خط نستعلیق بہت خوب لکھتا تھا۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ ترکی نستعلیق سے بھی دلچیں لی۔ سلطان مراد چہارم (۱۰۴۲–۲۹۹ه) خط نستعلیق کا کوئی فائق تر خطاط نہیں پیدا ہوا۔ سب سے زیادہ قدر و خطاطوں میں خط نسخ کے تو ماہر بلکہ نابغہ پیدا ہوئے، لیکن خط نستعلیق کا کوئی فائق تر خطاط نہیں پیدا ہوا۔ سب سے زیادہ قدر و منز لت وہاں قر آن مجید کی کتا ہے کی تھی۔ ترکی میں خط نستعلیق کو تعلیق کہتے ہیں۔

#### الله الله الماسي

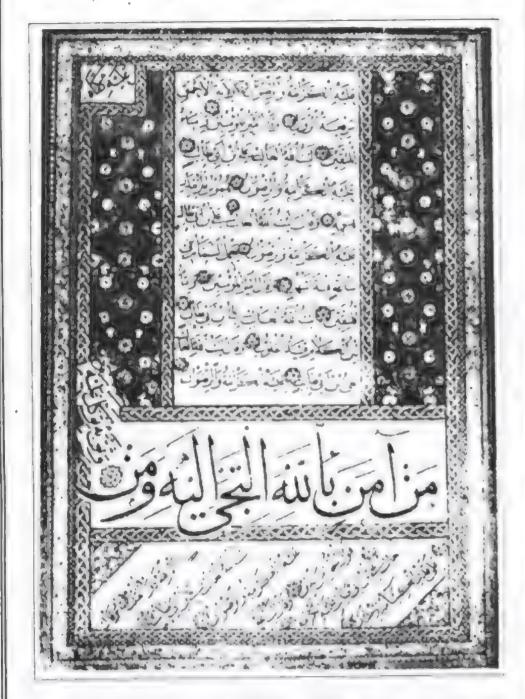
شیخ حمد الله اماسی مصطفیٰ د ده کا فرزند تھا۔ مصطفیٰ دوہ اصلاً بخاراکار ہنے والا تھا۔ وہاں سے ہجرت کر کے وہ اماسیہ ترک

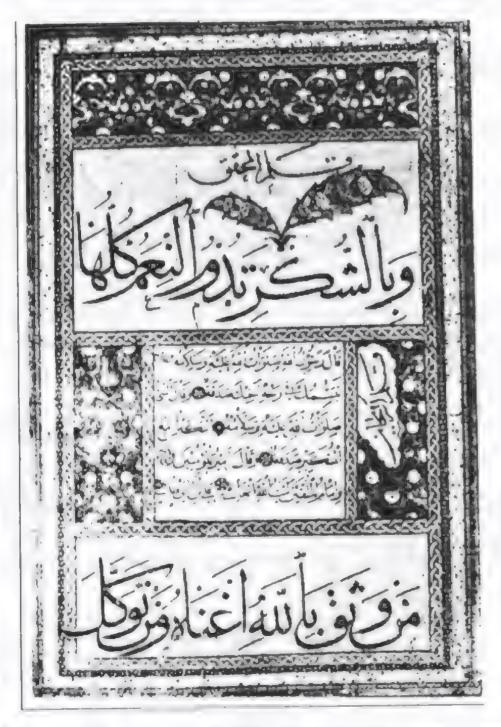
میں آگیا۔ یہاں سے بھی اس نے ہجرت کی اور اناضول میں تو طن اختیار کرلیا۔ یہاں جذاللہ اماسی پیدا ہوا۔ اس کی تاریخ پیدائش میں اختلاف ہے۔ یہ (۱۳۸۰ یا ۱۳۸۸ه) میں پیدا ہوا تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے گھر پر والد سے حاصل کی پھر خط کی تعلیم کی طرف متوجہ ہوا۔ خط کی تعلیم اس نے خیر الدین مرعثی شاگرہ عبداللہ صیر فی سے حاصل کی۔ خیر الدین مرعثی شاگرہ عبداللہ صیر فی سے حاصل کی۔ مخت اور مشق کے باعث وہ تجدید خط شخ میں اپنے اقران و اماثل میں ممتاز ہو گیا۔ سلطان بایزید نے اس کو ۱۸۸ه میں استبول میں بلالیا۔ آخر عمر تک وہ یہیں رہا۔ یہاں رہ کر اس نے خوب خط کی خد مت کی۔ اس نے دور سلطانی کا عرون اپنی آئکھوں سے ویکھا۔ اس کی عمر ایک روایت کے مطابق ایک آگھوں سے ویکھا۔ اس کی عمر ایک روایت کے مطابق ۱۳ میں اس کا انتقال ہوا۔ اسکدار میں اس کو دفن کیا گیا۔

خط ننخ وہ یا قوت مستعصمی کی روش پر لکھتا تھا۔
وہ اپنے زمانے کا نادرہ روزگار خطاط تھا۔ بعد کے ترک خطاطوں کی اکثریت اس کی شاگر دہے۔ ترک خطاطوں کا وہ قطب ہے۔ اس کے آثار خط کافی تعداد میں موجود ہیں۔ قطب ہے۔ اس کے آثار خط کافی تعداد میں موجود ہیں۔ اس نے کی مرتبہ مصحف قرآن مجید لکھا۔ سینکڑوں مختلف سور تیں جدا جدا لکھیں۔ حدیث کی مشہور کتاب مشارق الانوار لکھی۔

اس کے شاگردوں میں سے محی الدین، جمال الدین اماسی اور عبداللہ ابارہ مشہور ہیں۔(۱)

#### خط محقق وریحان، شخ حمد الله اماسی کے قلم سے





#### حافظ عثمان بن على

حافظ عثمان کی پیدائش آستانہ (قسطنطنیہ) میں ہوئی۔ قرآن مجید حفظ کیا۔ ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ خط سے دلچیسی عبین سے تھی۔ درویش علی خطاط سے تعلیم حاصل کی۔ ۱۸ سال کی عمر میں خط کی تعلیم میں تکمیل ہوئی۔ اساتذہ فن نے دستار

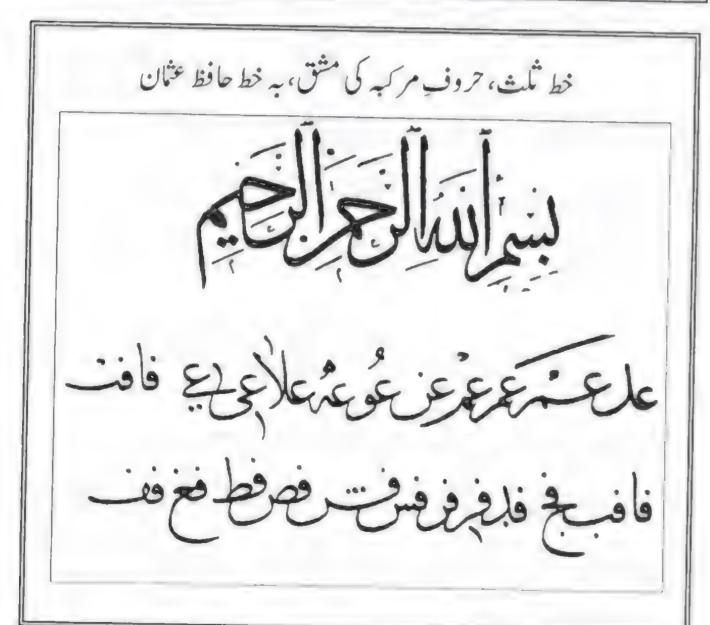
مافظ عنان، پہلی سطر میں توقیع، تحریر ۱۰۹۳ه اور آخری دونوں سطر دن میں توقیع، تحریر ۱۰۹۳ه اور آخری دونوں سطر دن میں توقیع، تحریر ۱۰۹۳ه اور آخری دونوں سطر دن میں توقیع، تحریر میں تحریر میں تحریر میں توقیع، تحریر میں تحریر میں تحریر میں توقیع، تحریر میں توقیع، تحریر میں تحریر می

بندی کی اور اجازہ تعلیم عطاکیا (۲۵۰اه) گر عافظ نے مشق بدستور جاری رکھی اور استاد حمہ اللہ اماسی کی روش کی نقل کی حتیٰ کہ وہ خود ایک شیوہ کا بانی ہوا۔ اس کے بعد اس کی شہرت ہوگئی۔ اس کی تربیت اور پرورش میں وزیر مصطفل پاشا کو بہت و خل حاصل ہے۔ جب اس کی شہرت ساری مملکت میں بھیل جب اس کی شہرت ساری مملکت میں بھیل مصطفل خاں کا نما معلم منتخب کر لیا گیا۔ مصطفل خاں ٹانی کا معلم منتخب کر لیا گیا۔

اگرچہ خلفاء کا استاد ہو جانے کے بعد اس پر مال و دولت کا دروازہ کھل گیا تھا،
گر وہ قناعت پیند اور استغناء پیند انسان تھا۔
مزاج کے اعتبار سے بھی مسکین طبع تھا۔ افادہ عام کے لئے اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ بدھ کے روز وہ اغنیاء اور امراء کو فن کی تعلیم دیتا تھا، اور انوار کے دن مسکینوں اور ناداروں کو فن سکھا تا اقوار کے دن مسکینوں اور ناداروں کو فن سکھا تا تھا۔ وہ اس قدر بے نیاز انسان تھا کہ راہ چلتے سڑک پر بیٹھ کر سکھا نے میں بھی اسے کوئی عار نہیں تھی۔ ترک مصنفین نے اس کو شخ ثالث نہیں تھی۔ ترک مصنفین نے اس کو شخ ثالث کولی عار کے داکھا ہے۔

نقاد ان خط ننخ کی رائے ہیہ ہے کہ حمد

الله اماس نے یا قوت مستعصمی کے خط میں اضافہ کیا ہے۔اس کی مزید شخسین کی ہے اور حافظ عثمان نے حمد اللہ کے شیوہ میں مزید



ترقی کی ہے، مزید متحکم بنایا ہے، مزید حسین بنایا ہے۔ ترکی میں خط ننخ کا دہ سب سے بڑا امام ہے۔ کتابت قرآن کی ریاست اس پر ختم ہے۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ۲۵ قرآن مجید اس وقت موجود ہیں۔ اس کا تحریر کر دہ ایک قرآن مجید طبع بھی ہو چکا ہے۔ اس کے قرآن مجید کی بڑی قدر وقیمت تھی۔ قدر دان منہ مانگے داموں میں لیتے تھے۔ بھاری بھاری قیمتیں اداکرتے تھے۔ وارس میں ایتے تھے۔ بھاری بھاری قیمتیں اداکرتے تھے۔ والیس سال تک فن کی خدمت کرنے کے بعد وہ نادرہ روزگار •الاھ میں انتقال کر گیا۔ (۱)

#### عبرالله بک زېرې

عبداللہ زہدی خلافت کے آخری ایام کا سب سے فائق خطاط ہے۔ خط ننج کھنے میں بڑا باہر تھا۔ خط کی تعلیم اس نے قاضی عکر مصطفیٰ آفندی عزت اور دوسر سے استادوں سے حاصل کی ہے۔ خط کی سند عزت آفندی سے حاصل کی ہے۔ پھر آسٹانے میں جامع نور عثانیہ میں وہ خط کا مدرس مقرر ہو گیا۔ سلطان عبدالحمید خان نے حرم محرّم کی بڑے پیانے پر مر مت کرائی تھی۔ وہ حرم مدنی میں کتابت بھی لکھواتا چاہتا تھا۔ اس کی نظر عبداللہ زہدی پر پڑی۔ عبداللہ زہدی ایک عرصے تک مدینہ منورہ میں رہااور وہاں بہترین خط میں قرآن مجید کی آیات کھی ہیں (۱۷ ماھ) وہ وہ ایسی میں مصر ہو تا ہواا سنبول جارہا تھا۔ مصر میں اسلمعیل پاشانے اس کے فن کی بڑی قدر دانی کی۔ اسے وہیں روک لیا اور مدرسہ خدیویہ قاہرہ میں استاد خط مقرر کر دیا۔ مدرسہ میں اس نے فن کی بہترین خدمت انجام دی۔ بہت سے لائق شاگر دیدا کئے۔ پھر حرم محرّم میں غلاف کعبہ پر آیات مر آئی لکھنے پر مامور ہوا۔ وہ کام بھی اس نے بہت خوبی سے انجام دیا۔ نہایت حسین خط میں آیات قرآنی تکھیں۔ اس کے حنن خط سے ہر شخص متاثر تھا۔ مصر میں اشاعت خط نئے میں اس کی خدمات نا قابلی فراموش ہیں۔ اس کا انتقال مصر میں اشاعت خط نئے میں اس کی خدمات نا قابلی فراموش ہیں۔ اس کا انتقال مصر میں اس کی تاریخ نکاتی ہے۔

ولذا قد قلت فی تاریخه مات زهدی رحمة الله علیه ۲ 9 ۲ ا ه

#### درویش عبری

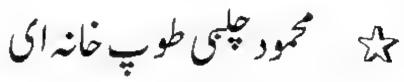
اس کا پورانام سید عبداللہ بخاری ہے لیکن وہ درویش عبدی کے نام ہے مشہور ہے۔اصلاً وہ اصفہانی ہے۔اصفہان میں اور چہار م اس نے خط نستعلق کی تعلیم مشہور استاد میر عماد حسنی سے حاصل کی۔ پھر وہ سیاحت کر تا ہواتر کی پہنچا۔ یہاں سلطان مراد چہار م اس نے خط نستعلق کی متعارف کرانے والا شخص است ہو گیا۔ ترکی میں خط نستعلق کو متعارف کرانے والا شخص درویش عبدی ہے۔ اس نے اس کی قدر دانی کی اور وہ دربار سے وابستہ ہو گیا۔ ترکی میں خط نستعلق کو متعارف کرانے والا شخص درویش عبدی ہے۔ اس نے اس خط کو مقبول بنانے میں پوری کو شش صرف کردی۔ صدر اعظم محمد پاشا (۱۹۳۹ھ) اس کا ب

ا-اطلس خط، ص ۲۱، مصور الخط العربي، ص ۲۹۱، ۱۹۹، ۱۹۹،

درویش عبدی، خط استعلیق

حداحرّام کرتا تھا۔اس وزیر کی خواہش پر در ولیش عبدی نے شاہنامہ فردوسی کا خواصورت نسخہ تیار کیا۔اس نے ترکی میں بہت سے شاگر دپیدا کئے۔

اس نے سلطان مراد سے حج پر جانے کی درخواست کی۔ وہ ایک مرد صالح تھا۔ سلطان نے نہ صرف اجازت دی بلکہ ایک بزار دینار زاد راہ کے طور پر دیا۔ حج کے بعد وہ واپس آستانہ آگیا۔ یہاں آخر وقت تک خط نستعلیق کی خدمت انجام دیتار ہا۔ اس کی وفات ۵۵۰اھ میں استبول میں ہوئی ہے۔ فدمت انجام دیتار ہا۔ اس کی وفات ۵۵۰اھ میں استبول میں ہوئی ہے۔ واضح رہے کہ ترک تذکرہ نگار اور عرب مصنفین دونوں خط نستعلیق کو خط فارسی لکھتے ہیں اور بعض ان میں سے اس کو خط تعلیق کہتے ہیں، صالا نکہ خط تعلیق در حقیقت ایک دوسر ابی خط ہے۔



محمود چلہی نے خط نستعلیق کی تعلیم درویش عبدی سے حاصل کی تھی

اور پھر اس میں کمال حاصل کیا تھا۔ در ویش عبدی کے کام کو اس نے جاری رکھااور خط کی مقبولیت میں خوب حصہ لیا۔ نستعلیق کے علاوہ یہ خط شش گانہ کا بھی ماہر تھا۔ خط نگث اور خط نسخ کی تعلیم اس نے حافظ امام محمد سے حاصل کی تھی۔

#### ورولیش حسام الدین

اصلاً بیہ شہر بوسنہ کار ہنے والا تھا۔ تکمیل کے بعد بیہ شام میں چلا گیا تھا۔ دمشق میں ایک عرصے تک رہا۔ اس کئے حسام دمشق کے نام سے مشہور ہو گیا۔ بیہ سنہ ۱۰۰ھ تک زندہ رہا۔ خط نستعلیق میں خاص کمال حاصل کیا تھا۔ صاحب مناقب ہنر وراں کی رائے بیہ ہے کہ اگر رومیوں (ترکوں) میں سے کسی شخص نے استادان عجم (ایران) کی روش کی صحیح پیروی کی ہے تو وہ درویش حسام الدین ہے۔

#### ولى الدين آفندى

یہ شخص بہت بڑا عالم تھا۔ اس لئے شخ الاسلام کے منصب پر فائز ہوا۔ (۱۷۳-۱۸۰۱ھ) یہ قسطنیہ میں شخ الاسلام رہا ہے۔ خط کی تعلیم اس نے طور مش زادہ سے حاصل کی تھی۔ خط نستعلق جلی اور خفی وونوں بہت خوب لکھتا تھا۔ عثانی ترک خطاطوں میں اس کا مرتبہ اور مقام بہت بلند تھا۔ حسن سلقہ اور خط شناسی میں بھی اس کو بہت مہارت حاصل تھی۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات آج بھی مختلف کتب خانوں اور عجائب خانوں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ اس کے تیار کردہ تین مرقعے

جامعہ استبول کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ان مر قعات کے مطالعے سے اس کے حسنِ سلیقہ اور حسنِ انتخاب دونوں کو داد دینی پڑتی ہے۔اس کاذوق جمالیات بلند تھا۔

#### استاد محمد عبدالعزيزر فاعي

یہ آستانہ کار سنے والا تھا۔ خط کی تعلیم حاجی احمد عارف فلہوی سے حاصل کی۔ خط نستعلیق حنی قرین آباد سے سیکھا۔

یہ خط شش گانہ کا ماہر تھا۔ مہارت کے ساتھ طبع مخترع پائی تھی۔ اس لئے اس نے ۱۲ قلم نکالے تھے مختلف خطوں کو ملاکر۔ یہ سب میں ماہر تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ امام الخطاطین تھا۔ ترکی میں ریاست خط کا اس پر خاتمہ ہو گیا۔ کتاب سازی کے دوسر بے لواز مات تجلید، تذہیب، ترسیم، نقاشی وغیرہ کا وہ بڑا ماہر تھا۔ وہ اخلاق و کر دار میں بڑا نیک، صالح، متقی اور عبادت گزار آدمی تھا۔ نہایت تثریف النفس تھا۔

فواد اول ملک مصرنے اس کو خاص طور پر قاہرہ بلوایا تھا۔ اس کے لئے ایک عمدہ قر آن مجید لکھا۔ یہ ۱۳۴۰ھ میں قاہرہ آیا۔ چھ ماہ کی مدت میں قر آن مجید نہایت نفاست اور استحکام کے ساتھ لکھا۔ پھر آٹھ ماہ میں اس کی تذہیب اور تجلید وغیرہ کی۔ یہ ایک عجیب و حسین کلام پاک ہے جس کے خط کو اور جلد کو لوگ جیرت سے دیکھتے ہیں۔

فواد اس سے بڑاخوش ہوا۔ انعام واکرام تو دیا ہی، اس نے اس کی موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تعلیم خط کا ایک مدرسہ قائم کر دیا۔ جس میں عبدالعزیز رفاعی کو استاد مقرر کر دیا۔ اس کا ایک گراں قدر مشاہرہ مقرر کر دیا۔ ۱۳۵۳ھ ہیں اس کا انتقال ہو گیا۔ فواد نے مشاہر ہے کا نصف اس کی زوجہ کو حین حیات اجراء فرمادیا۔

۱۳۳۲ میں ترکی میں انقلاب آگیا۔ مصطفیٰ کمال نے خلافت کا غاتمہ کر دیا۔ عربی زبان اور عربی رسم الخط ختم کر دیا۔ ترکی زبان کے لئے رومن رسم الخط اختیار کر لیا۔ چھ صدیوں کی خوشنو لیم اور خطاطی کی روایات کو بیک جنبش قلم دفن کر دیا گیا۔ بیک بیک گروش چرخ نیلو فری بیک گروش چرخ نیلو فری نادر ی

#### محمة الخطاطين

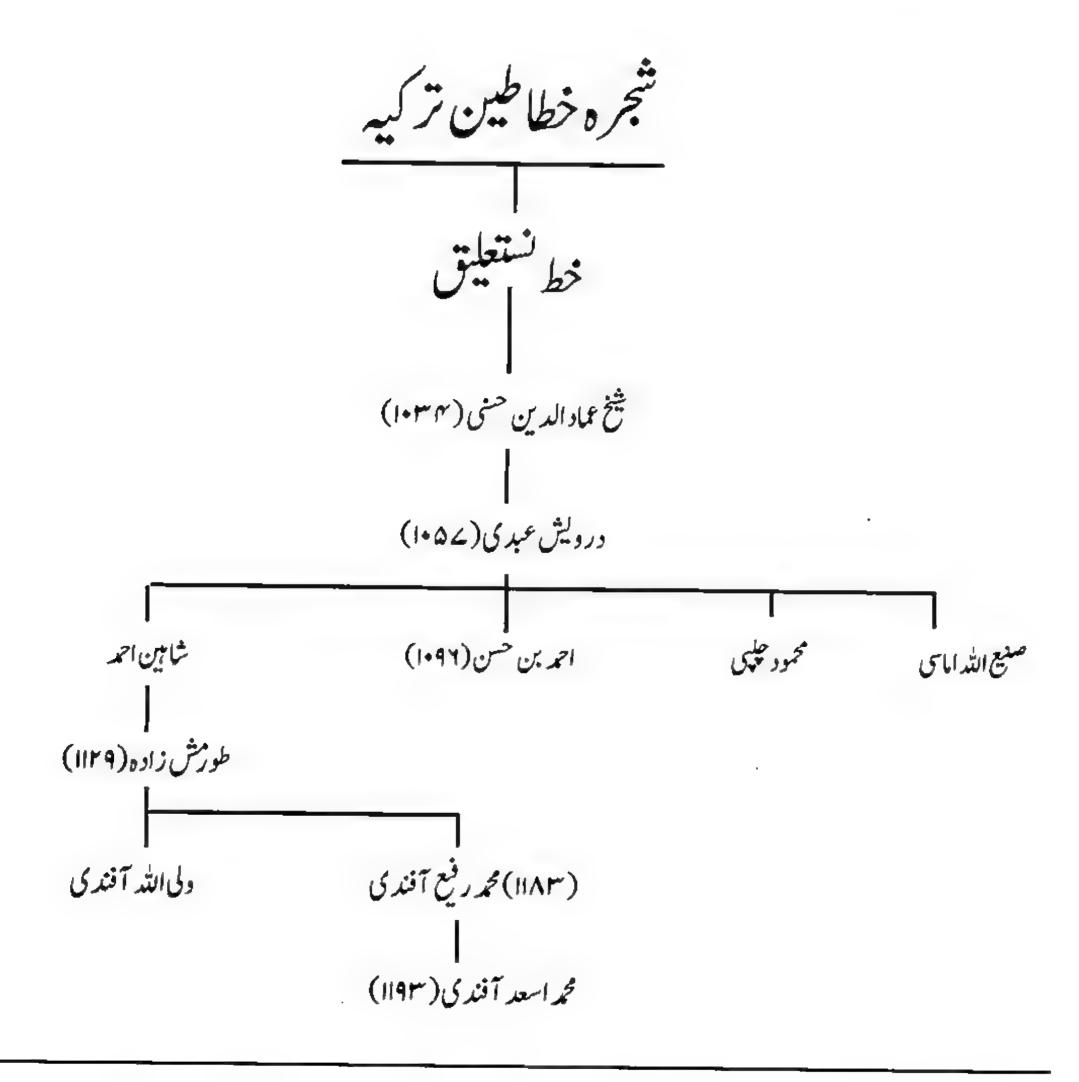
یہ ترکی زبان میں فن خطاطی اور خوشنو کی پر بڑی جامع کتاب ہے۔ سارے تذکرہ نگار اس کتاب کی تعریف کرتے ہیں۔اس کا مصنف سعد الدین محمد بن محمد مستقیم زادہ ہے۔ یہ اپنے زمانے کی بڑی عظیم شخصیت تھا۔ بہت ساری صفات اس ایک شخص میں جمع ہوگئی تھیں۔

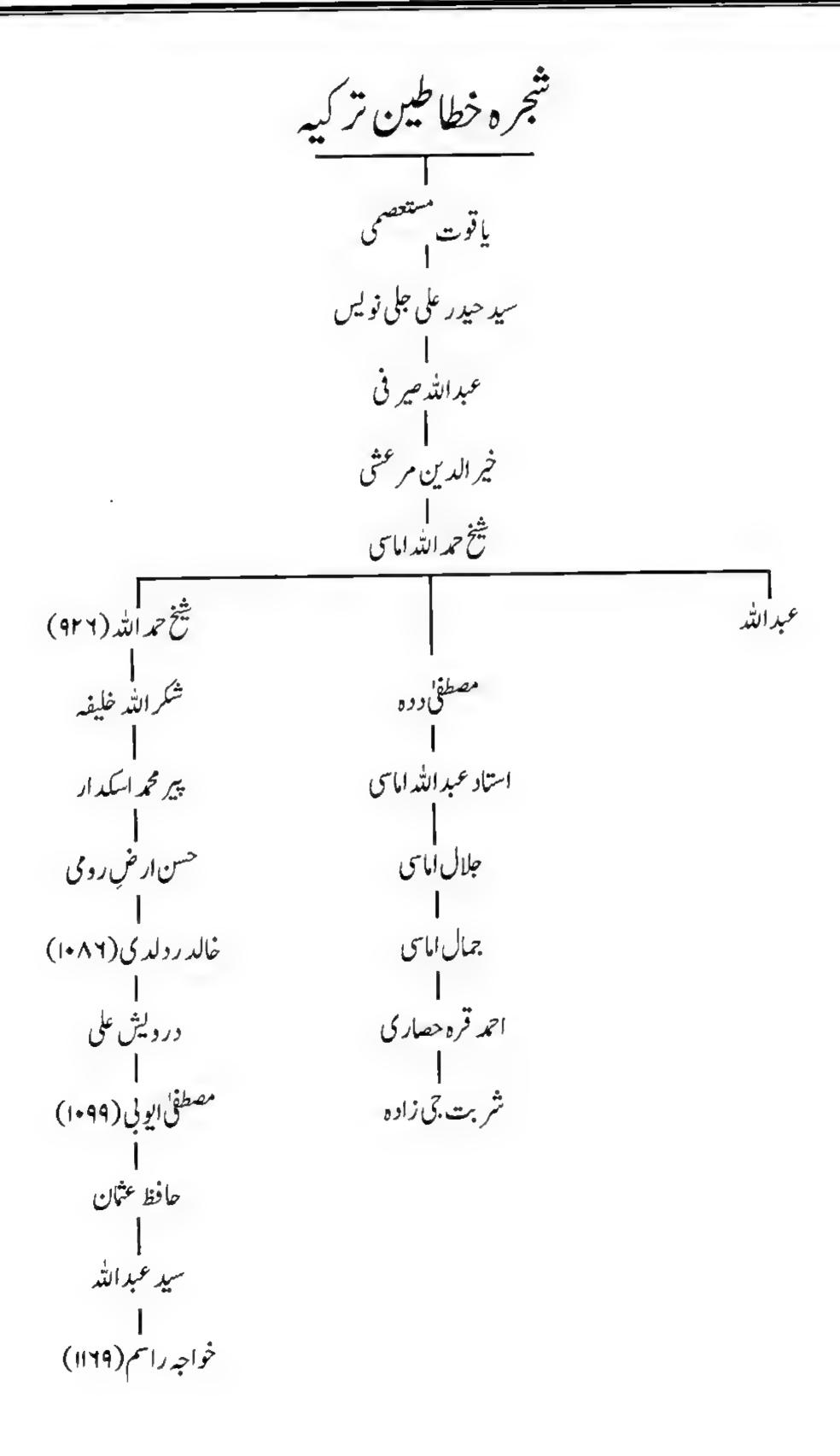
وہ عالم، فاضل، مؤرخ، اویب، شاعر، مصنف اور خطاط تھا۔ ایک طرف اس کا شار سلطنت عثانیہ کے فاضل علماء میں ہوتا ہے تو دوسری طرف فن خطاطی میں مرتبہ استادی کو پہنچا ہوا تھا۔ خط ثلث اور ننخ کی تعلیم اس نے محمد راسم آفندی سے

عاصل کی تھی اور خطِ نستعلیق کی تعلیم فندق زادہ ابراہیم اور کا تب زادہ محمد رفیع سے حاصل کی تھی۔ وہ ۱۳۱۱ ہجری میں متولد ہو تھا اور ۱۲۰۳ھ میں فوت ہوا۔ ترکی فن کاروں کا بیہ سب سے بڑااور جامع تذکرہ ہے اور معلومات کا خزانہ ہے۔(۱)

# کے خطاطی کی مشقی کاپی (کراسہ)

مشقی کاپی کا ایک مجموعہ سب سے پہلے عزت آفندی نے تیار کیا۔ جس میں خط ثلث، ننخ، رقعہ اور دیوانی اور فارسی لینی مشقی کاپی ۱۹۹ ساتھ میں آستا نے سے شائع ہوئی۔ اس کے بعد حافظ سخسین نے اپنی مشقی کاپی ۹۹ ساتھ میں شائع کر ائی، اس نے ۱۳۱۸ میں انتقال کیا۔ عزت آفندی ۱۳۵۷ھ میں استنبول میں پیدا ہوا۔ وہ ایک مدت تک مدرسہ سلطانیہ استنبول میں خط کا معلم رہا ہے۔





#### الم بالم

# وبستان مصر

بنی عباس کے آخری ایام میں مصر میں ممالیک کی سلطنت قائم ہوئی، جو تین صدیوں تک چلتی رہی۔ یہ ایوبیوں کے غلام تھے۔ اس لئے ان کو ممالیک کہا جاتا ہے۔ پہلے ممالک بحری کی حکومت رہی ( ۱۳۸۸–۹۲۷ھ) پھر ممالیک بری کی حکومت رہی۔ بی۔ بید مصر سلطنتِ عثانیہ کا جزوبن گیا۔

جب ١٥٦٦ هي من تاتاريوں نے بغداد بلكہ سارا عالم اسلام روند ڈالا تو مصران كى غار گرك سے محفوظ رہا۔ مصرى سلطان ملك ظاہر الدين بيرس نے تاتاريوں كوعينِ جالوت پر شكست دے دى۔ يہ بہلی شكست تھى جو مسلمانوں نے تاتاريوں كو دى۔ اس كے بعد سے مصركا و قار عالم اسلام ميں بلند ہو گيا۔ سارى د نيا ہے علاء، فضلاء اور فن كار کھنج کھنج كر مصر ميں آگئے اور مصر كے مماليك سلاطين نے بھى ان كى ول و جان سے قدركى۔ ان كو ہاتھوں ہاتھ ليا، جن ميں عزالدين عبدالسلام، امام ابن حاجب صاحب كافيد، علامہ ابن منظور صاحب لسان العرب، مجدالدين فروز آبادى صاحب قاموس، شہاب الدين تينائش صاحب جو اہر الا تجار جيلے لوگ يہاں جمع ہوگے، جو آسانِ علم كے آفياب و ماہتاب تھے۔ خود مصر ميں بڑے بڑے علاء ظاہر صاحب ہوئے مثلاً شہاب الدين قرائی، تقى الدين بن وقتى العيد و غيره۔ اس وقت سے جامع از ہر در حقيقت عالم اسلام كى در سگاہ اور مر علم بن گيا۔ سارے عالم اسلام سے طلب كارخ جامعہ از ہركى جانب ہوگيا۔ اس وقت حكم انوں نے از ہركو تو سيج و ك ۔ نئے ايوان اور نئے نئے روال تغير كے۔ بغداد مثاثو قاہرہ جيكا۔

یں سے سلسلے میں میہ روایت رہی ہے کہ جس خطے میں طاقتور اور متحکم حکومت قائم ہوئی وہاں فن خطاطی نے خطاطی نے ضرور فروغ پایا۔اس لئے ممالیک کے دور میں دوسرے علوم وفنون کے ساتھ ساتھ فن خطاطی نے بھی خوب فروغ حاصل کیا،

چونکہ یہاں دولت عباسیہ کے خاتمے سے قبل ہی نئی مشحکم سلطنت قائم ہو چکی تھی۔اس لئے یہاں علی بن ملاا بن بواب کے شاگر دوں نے فن خطاطی کو فروغ دیا۔ چند مشہور خطاطوں کاذیل میں تذکرہ کیا جاتا ہے۔

#### ابو علی جوینی

ابو علی حسن بن علی ابراہیم نام ہے، فخر الملک لقب ہے۔ اصلاً باشندہ جوینی کا تھا۔ جو نیشا پور میں ایک گاؤں تھا۔ اس
لئے نسبت جوینی کی لکھی جاتی ہے۔ یہ خود بغداد میں پیدا ہوا اور فن کتابت کی وہاں ہی تعلیم حاصل کی۔ پھر وہاں سے سلطان
نور الدین محمد زنگی کے زمانے میں شام میں آگیا گر وہاں بھی زیادہ عرصہ قیام نہیں کیا اور مصر چلا گیا۔ شیوہ بواب میں خط ننخ
خوب لکھتا تھا بلکہ تذکرہ نگاروں کی رائے تو یہ ہے کہ مصر میں یہی شیوہ بواب کا سب سے بہترین نما ئندہ ہے۔ اس کے ہاتھ کی
تحریریں کتب خانہ قاہرہ میں موجود ہیں۔ ۸۲-۵۸۴ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔

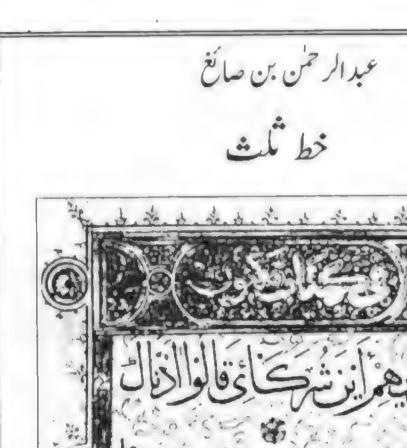
#### عبد الرحمٰن بن صائغ

زین الدین عبدالر حمٰن معروف به ابن صائغ،
قاہرہ کار ہے والا تھا۔ خط کی تعلیم محمد وسیمی ہے حاصل کی۔
یہ اپنے زمانے کا مشہور ترین خطاط تھا۔ اس نے سلطان
بر قوق کے لئے ایک قرآن مجید لکھا تھاجو برا خوبصورت ہے
اور آج کل دار الکتب مصریہ قاہرہ میں محفوظ ہے۔ یہ قرآن
مجید خط محقق میں لکھا ہوا ہے۔ اور مذہب ہے۔ اس پرسن
کتابت ا ۸۰ھ درج ہے۔ ابن بواب کے بعد اس کی روش
میں اس سے براماہر کوئی اور شخص نہیں گزراہے۔

فن خطاطی میں اس نے یہ اختراع کی کہ شاگردوں کو سندوں کا اجراء کیا۔ اس سے قبل فن خطاطی میں سند کا رواج نہیں تھا۔ اس کے بعد سے یہ بات عام موگئی کہ سندیا فتہ خطاط انبیخ قطعات پر اپنے نام با قاعدہ درج

کرنے لگے۔ ترک خطاط اس سند کو اجازہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

۵۸۵ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ قاہرہ ہی میں ساری زندگی گزاری وہیں دفن ہوا۔ ۲۹ کھ میں یہ قاہرہ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے استاد محمد و سیمی کو ابن عفیف، شہاب الدین غازی اور ولی المجمی نتیوں کے شیوہ ہائے نگارش پر عبور تھا۔



عبدالر حمٰن صائغ نے بیہ نتیوں شیوہ جمع کر کے ایک خاص اپنا شیوہ جاری کیا تھااور یہی اس کی شہرت کا باعث ہے۔ بلاا ختلاف وہ اپنے زمانے کاسب سے بڑااستاد فن تھا۔

۔ مسجد نبوی علی تعلیق مدینہ منورہ کی دیوار پر سور ہ نتخ ابن صائغ نے بہت خوبصورت لکھی تھی۔ مخضر جم کاایک قرآن مجید بھی اس نے لکھاتھا۔ فن خطاطی پر اس نے ایک کتاب لکھی ہے۔ '' تخفۃ اولی الالباب ''جو تیونس سے ۱۹۶۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔ (۱)

# ملح الاعشى في كتابة الإنشاء

عہد ممالیک مصر میں فن خطاطی کی خدمت ایک دوسرے انداز میں بہت اعلیٰ پیانے پر ہوئی ہے۔ اس دور میں دو بری اہم کتابیں لکھی گئی ہیں، جنہوں نے فنکاروں کے نمونے کو آنے والی نسلوں کے لئے محفوظ کر دیا۔ آج ہمارے لئے سے معلومات کا بہت بڑا خزانہ ہیں۔

صبح الاعثیٰ (۱۸۳ه) شیخ ابوالعباس احمد قلقشندی (۲۵۷–۱۸۳ه) نے لکھی ہے۔ جو خود بہت برا کا تب تھا اور سرکاری دفتر میں ملاز مت رکھتا تھا، یہ کتاب ۱۳۳۱ھ میں قاہرہ سے شائع ہوئی ہے، اس میں اگر چہ دوسری بھی بیش بہا معلومات ہیں، لیکن اس کے جزو ٹانی اور جزو ٹالٹ میں فن کتابت، اس کے متعلقات، مختلف خطوط جو اس زمانے میں متداول تھے اور اس کے خطاط غرضیکہ بہت ساری معلومات کیجا بہم موجود ہیں۔ اس کتاب کے ذریعے ہم قرون وسطی میں فن کتابت اور خطاطی کی تاریخ سے پوری طرح واقف ہو جاتے ہیں۔ الفہرست ابن ندیم کے بعد فن خطاطی کی یہ دوسری اہم کتاب ہے اور نہایت قابل قدر کتا ہے۔

# جامع محاس كتابة الكتّاب و نزهة اولى البصائر والالباب

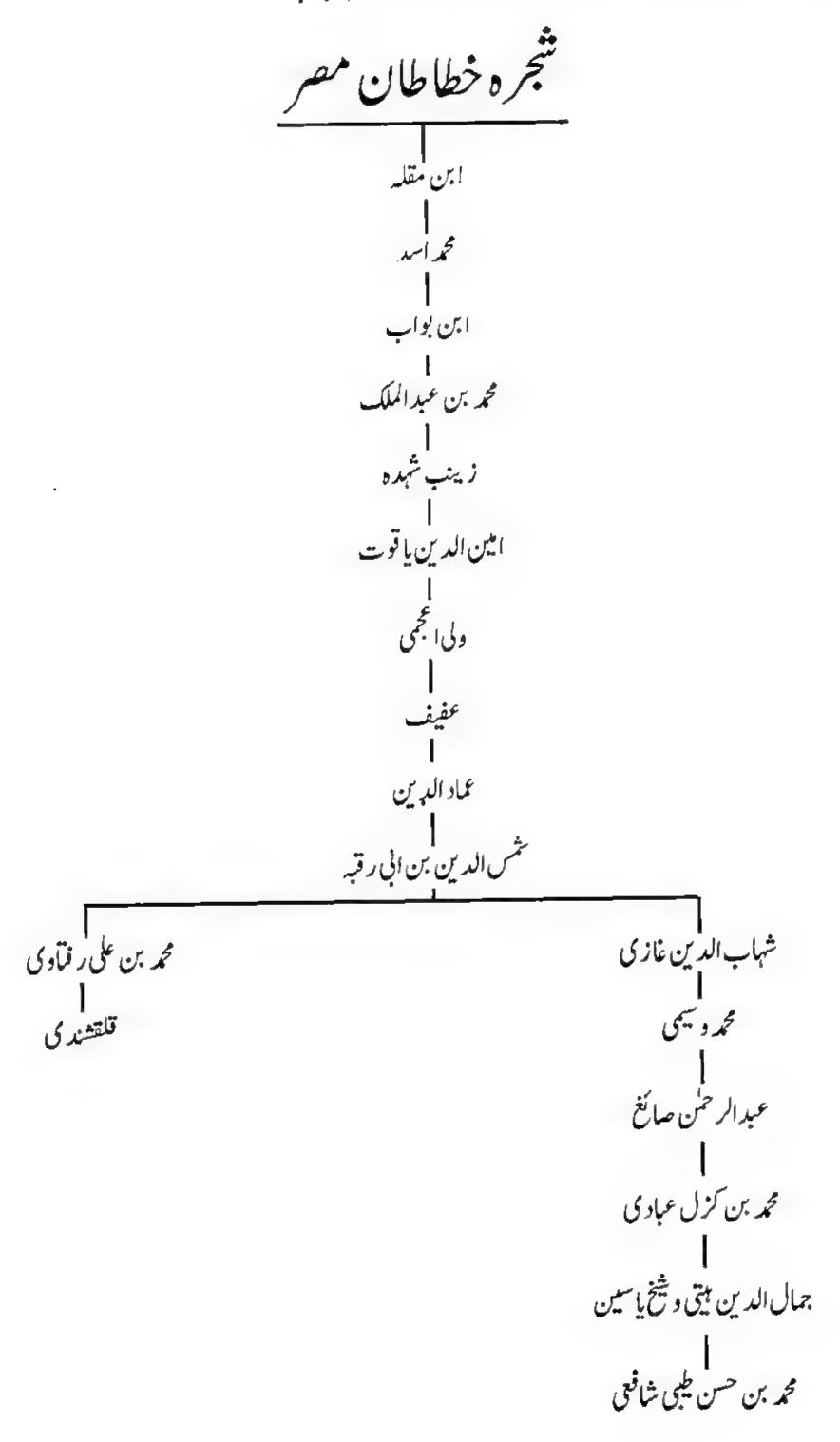
یہ محمہ بن حسن طبقی شافعی کی تالیف ہے۔ آخری مملوک سلطان قانصوہ غوری کے زمانے میں ۱۹۹۸ جبزی میں تصنیف ہوئی ہے۔

ہے۔ اس نایاب کتاب کو محقق ڈاکٹر صلاح الدین منجد (بروزن مُهمر) نے تشجے کے ساتھ ۱۹۲۳ء میں ہیروت سے شائع کیا ہے۔
مصر میں اقل روز سے شیوہ بواب کے مطابق خط شخ تکھا جاتا رہا ہے۔ اپنے ملک کی روایات کے مطابق طبی بھی شیوہ بواب کے مطابق بہترین خطاط گزرا ہے۔ اس کتاب میں اس نے کتابت اور اسباب کتابت کی تفاصیل دی ہیں۔ ساتھ ہی اپنے زمانے میں رائج ۱۲ قلم خطاطی کے نمونے بھی دیے ہیں۔ ان کی تفصیل دی ہے۔ یہ سولہ قلم در حقیقت محقق، ثکث، توقیع، رائح مسلل اور شخ سے متعلق ہیں۔ اس کتاب کی اصل اہمیت اس بات میں ہے کہ اس نے ان اقلام کے نمونے ضبط کے ہیں۔ جن کی مدوسے ان خطوط کی شاخت سہل ہو گئی ہے۔ جلیل کیا ہے، ریاسی کیا، محقق کیا ہے؟

ہیں۔ جن کی مدوسے ان خطوط کی شاخت سہل ہو گئی ہے۔ جلیل کیا ہے، ریاسی کیا، محقق کیا ہے؟

اله اطلس خط، ص ااس

معلوم ہو تا ہے کہ ہم سو سال تک مصر میں ابن بواب کا شیوہ ہی مقبول عام رہاہے۔



# ۲۷ پاپ

# اسلامی ملکوں میں فن خطاطی کااحیا

# تزكيه

فن خطاطی کی تاریخ کے مطالعے ہے یہ بات مبر بہن ہو کر سانے آتی ہے کہ قیام سلطنت ہے فن خطاطی کو فروغ ملا ہے اور زوال سلطنت سے فن خطاطی پر زوال کے بادل چھاگے۔ مرکز حکومت اور دارالسلطنت میں خطاطوں اور فن کاروں کی سرپر ستی اور پرورش ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں ایک حکمراں دوسر سے حکمراں سے سبقت لے جانے کی کوشش کر تارہا ہے۔ خلافت عثمانیہ ترکیہ چار صدیوں تک اسلام کی عظیم الثان قوت کا مظہر رہی ہے۔ مشرق و مغرب ہر جگہ اس کا غلبہ تھا۔ سارے عالم اسلام کا مجااور ماوی قسطنطنیہ (آستانہ) تھا۔ ہر قتم کے علوم و فنون کے ساتھ فن خطاطی کا مشقر بھی قسطنطنیہ تھا۔ سرک خطاطوں نے عربی خط کے مختلف اقلام کی بہترین خدمات انجام وی ہیں۔ خاص طور پر خط ننج کو انہوں نے یا قوت مستعصمی کے بعد مزید ترقی دی اور نیا بھا پیرا کیا۔

ا جاتک ایک برق بلاان پر آکرگری۔ مصطفیٰ کمال پاشانے خلافت اسلامیہ تیرہ صدیوں کے ادارے کو ختم کر ڈالا۔
اسلام کو ملک ہے دلیں نکالا دے دیا۔ عربی زبان اور عربی رسم الخط کو ملک بدر کر دیا۔ ترکی زبان گزشتہ آٹھ صدیوں ہے عربی رسم الخط میں لکھی اور پڑھی جارہی تھی۔ اس کے لئے عربی رسم الخط ممنوع قرار دے دیا۔ (۱۹۲۳ھ / ۱۹۲۳ء) اور اس کی جگہ لاطینی اجنبی رسم الخط کو جر آنافذ کر دیا۔ عربی رسم الخط کی تحریر کا طبع ہونا ممنوع قرار پایا گیا۔ ترک خطاطوں کی شاندار روایات پر خط تنسیخ چھیر دیا۔

بیک گردش چرخ نیلوفری نے نادر بجا ماند نے نادری

#### استاذ حامد الآمدي

عہد رفتہ کی یادگار استاد حامد آمدی ہیں۔ اس کا اصلی نام موسیٰ عزمی ہے۔ دیار بکر میں ۴۰ ساھ میں پیدا ہوا، خط کا شوق بچپن سے تھا۔ بڑے بڑے ماہر فن کاروں سے تعلیم حاصل کی۔ خط ثلث کی تعلیم استنول میں محمد نظیف ہے، ننخ کی تعلیم حاصل کا ماں خطوط میں استاذ حامد کی شہرت مصر وعراق تک حاج کا مل آفندی اور تعلیق (نتعلیق) کی تعلیم خلوصی آفندی سے حاصل کی۔ ان خطوط میں استاذ حامد کی شہرت مصر وعراق تک بھیل گئی۔ بچھ عرصے مکتبہ صنائع نفیسہ (فنونِ لطیفہ) میں ملازمت کی۔ پھر ۲۸ ساتھ میں خواجہ محمد نظیف کی جگہ سرکاری مکتبہ میں ملازمت کی۔ جھر محمد نظیف کی جگہ سرکاری مکتبہ میں ملازمت کی۔ جنگ عظیم اول ۲ ساتھ کے بعد استنبول میں خط کا مکتبہ قائم کر لیا۔ ۱۹۸۲ء میں انتقال ہوا۔
میں ملازمت کی۔ جنگ عظیم اول ۲ ساتھ کے بعد استنبول میں خط کا مکتبہ قائم کر لیا۔ ۱۹۸۲ء میں انتقال ہوا۔
میں ملازمت کی۔ جنگ عظیم اول ۲ ساتھ کے بعد استنبول میں خط کریں آج بھی وہاں قدر کی نگاہ سے و یکھی جاتی ہیں۔



### ممصر

مصر کے حکمران ممالیک پر سلطان سلیم اوّل نے مرج دابق پر اکااھ میں فتح حاصل کرلی تھی۔اس وقت سے مصر عثانی خلافت کا جزو بن گیا تھا۔ اس وقت سے فن خطاطی پر زوال کے بادل چھا گئے تھے۔ جو خطاط سابق دور کے تھے وہ سب دار الخلافہ فنطنطنیہ منتقل ہو گئے تھے۔ تین صدیوں تک یہی زوال آمادہ صورت حالات رہی۔

40 اء میں نیپولین کے حملے نے حالات کے پرسکون بہاؤ میں طو فانی تموج کی لہریں بیدا کر دیں۔ جب بیہ طو فان فرو ہوا تو محمد علی البانوی ترک نے محملے میں مصر میں ایک آزاد حکومت قائم کرلی، جو محض رسمی طور پر خلیفة المسلمین ترکی کے ماتحت تھی۔

آزاد حکومت کے قیام کے بعد سے علوم و فنون کی از سر نو پرورش ہونے گئی۔ علم و فن کے اجڑے گلتان میں پھر سے بہار آنے لگی۔ فن خطاطی کو پھر سے عروج حاصل ہوا۔ سلطان فواد اول نے خاص طور پراس فن لطیف سے دلچیسی لی۔اس نے قتطنطنیہ سے ماہر خطاطوں کو در آمد کیا اور پھر فن خطاطی کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا، جس کا افتتاح ۱۵ راکتوبر عنواطنی کو قاہرہ میں ہوا۔(۱) اس مدرسہ نے فن خطاطی کو مقبول بنانے میں بہت اہم کر دار اداکیا ہے۔اس کے اثرات مصرے نکل کر عرب اور دوسرے ہمسانیہ ملکوں پر بھی پڑے۔وہاں کے طلبہ بھی اس سے مستنفید ہوئے۔

#### 🖒 شیخ محمد عبدالعزیز رفاعی (۲)

قسط طنیہ میں آخری دور کا مشہور خطاط تھا۔ اس نے خط ننخ کی تعلیم الحاج احمد عارف فلہ کی ہے حاصل کی تھی۔ خط نستغلق کی تعلیم حسی قرین آبادی سے حاصل کی تھی۔ مشق و محنت سے اس نے اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ وہ مسلم الثبوت استاد تھا۔ خط کی ریاست کا اس پر خاتمہ ہو گیا تھا۔ اس بات پر اساتذہ فن کا اتفاق ہے۔ اس نے طلبہ کی سہولیت کے لئے مشقی کتابیں کہی تھیں۔ ثلث ، ننخ ، نستغلیق اور خط دیوانی کی یہ کا پیال طبع ہو گئی تھیں۔ جس طرح وہ خطاطی کا امام ہے اس طرح وہ کتابت تھیں۔ جس طرح وہ خطاطی کا امام ہے اس طرح وہ کتابت تذہیب، رسم اور نقش و نگار کا بھی امام ہے۔ کتاب کو نہایت حسین بنادیتا تھا۔ وہ \* ۱۳ ساھ میں فواد اول کے مطالبے پر آستا نے سے قاہرہ آیا۔ یہاں اس نے فواد کے لئے ایک حسین قرآن مجید لکھا تھا۔

یہ صالح متقی شخص تھا۔ اس کی مجلس پر و قار اور محترم ہوتی تھی۔

یہ صالح متقی شخص تھا۔ اس کی مجلس پر و قار اور محترم ہوتی تھی۔

# مصطفیٰ بک غزلان

آستانے کا بیہ بھی مشہور خطاط تھا۔ اس نے ثلث اور ننخ کی تعلیم شخ مصطفیٰ عزت سے حاصل کی تھی۔ خط رقاع کی تعلیم محمود ناجی ملازم دیوان باب عالی سلطانی سے حاصل کی تھی اور خط دیوانی کی تعلیم محمود پاشا شکری سے جو اس زمانہ میں رئیس توقع دیوانی کے عہدہ پر سر فراز تھا۔ بہت سے خطوط کا ماہر تھا۔ اس نے بھی مشقی کا پیاں لکھی ہیں جو ۱۹۳۸ء میں طبع ہوئی ہیں۔ شاہی محل قصر عابدین میں کتبات اس کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ دیواروں پر اس نے کتبات لکھے ہیں۔ اس نے غلاف کعبہ پر بھی آیات لکھی تھیں۔ اس نے غلاف کعبہ پر بھی آیات لکھی تھیں۔ ۲۵ ساھ میں اس کا انتقال ہوا۔

#### محمر آفندی علی زاده

آستانے کا مشہور خطاط تھا۔ خط نستعلیق میں اس کی مہارت بہت بڑھی ہوئی تھی۔ حکومت مصر نے اس کو بھی طلب کیا تھا۔ خاص طور پر اس لئے کہ وہ مصر میں لوگوں کو خط کی تعلیم دے۔ وہ تذہیب، رسم اور نگار و نقش کا بھی ماہر تھا۔ وہ نقشہ نویس بھی تھا۔ ۲۵ ساھ میں اس کی وفات ہوگئی۔

#### استاد بوسف احمد

یہ ماہر خطاط اپنے زمانے کا نابغہ تھا۔ اس صدی میں اس نے خط کونی کوزندہ کیا۔ یہ دراصل محکمہ آثار قدیمہ میں ملازم تھا۔ اور نقشہ نویس اور نقاش تھا۔ آثار قدیمہ کے نقاضوں کے تحت اس نے بڑی محنت سے مبحدوں، مقبروں اور عمار توں پر تحریر شدہ خط کونی کے چربے اتارے اور محنت کر کے ان کو پڑھ لیا۔ اس کے پاس سینکڑوں نمو نے جمع ہو گئے۔ اور پھر ہر فتم کے کونی خط کو پڑھنے میں ماہر ہو گیا۔ حکومت مصر نے ۱۹۹۱ء میں ایک انعامی مقابلہ خط کونی کے سلسلے میں منعقد کیا۔ اس نے اس مقابلہ خط کونی کے سلسلے میں منعقد کیا۔ اس نے اس مقابلے میں خط کونی کے ۲۰ نمونے پیش کئے۔ جس میں سے ۱۲ اس کے اپنے طبع زاد تھے۔ بہر کیف چار صد بوں کی گشدگی کے بعد اس نے خط کونی کو دوبارہ زندہ کردیا۔

#### الشخ على بدوى

شیخ کی بیدائش ۱۲۸۳ ہیں ہوئی۔ وہ ایک علمی اور روحانی سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اخلاق حسنہ اور تقویٰ سے متصف شے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ فن کی تعلیم شیخ محمد زعلونی ملقب بہ راسم سے مدرسہ خط میں حاصل کی۔ وہال سے استاد کبیر محمد آفندی مونس زادہ کی خدمت میں باریاب ہوااور ان سے بھر پور استفادہ کیا۔ پھر جامع از ہر میں خط عربی کے مدرسہ میں مدرس مقرر ہوگے۔ ۱۹۲۲ء میں شحسین الخط کے مدرسے میں مدرس مقرر ہوئے۔ انہوں نے بعض مساجد پر

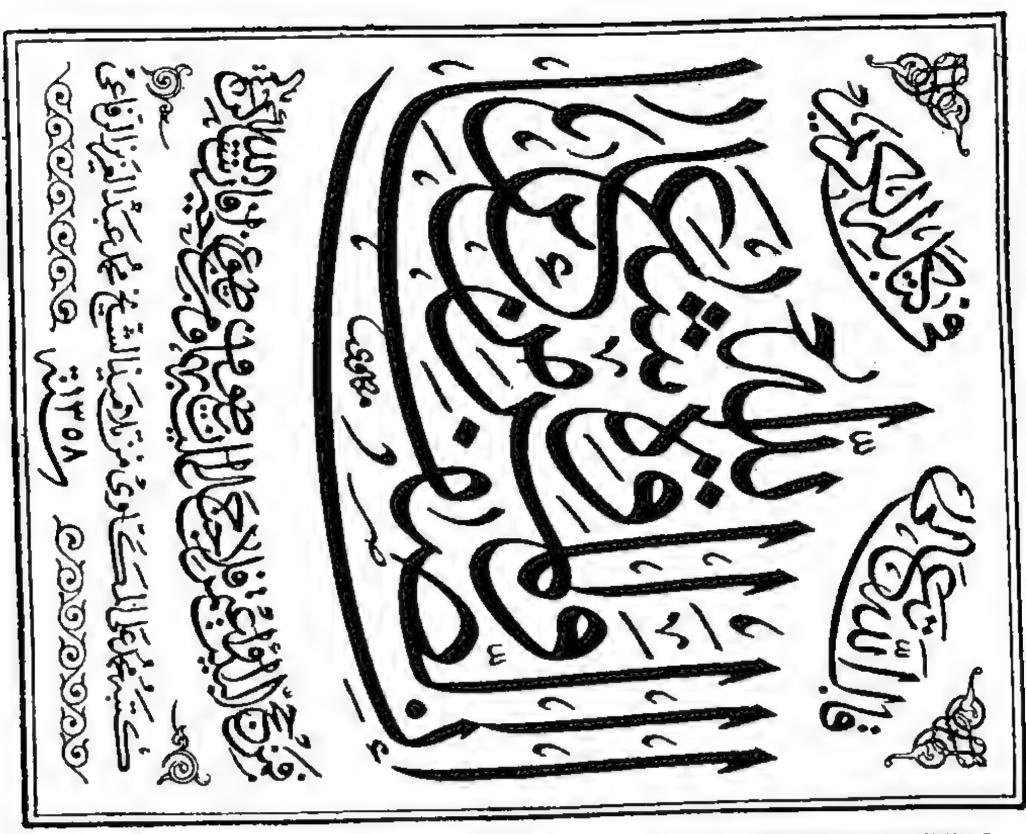
كتبات لكھے۔ حسين پاشاشائين كے لئے ايك نہايت خوبصورت قرآن مجيد لكھاتھا۔

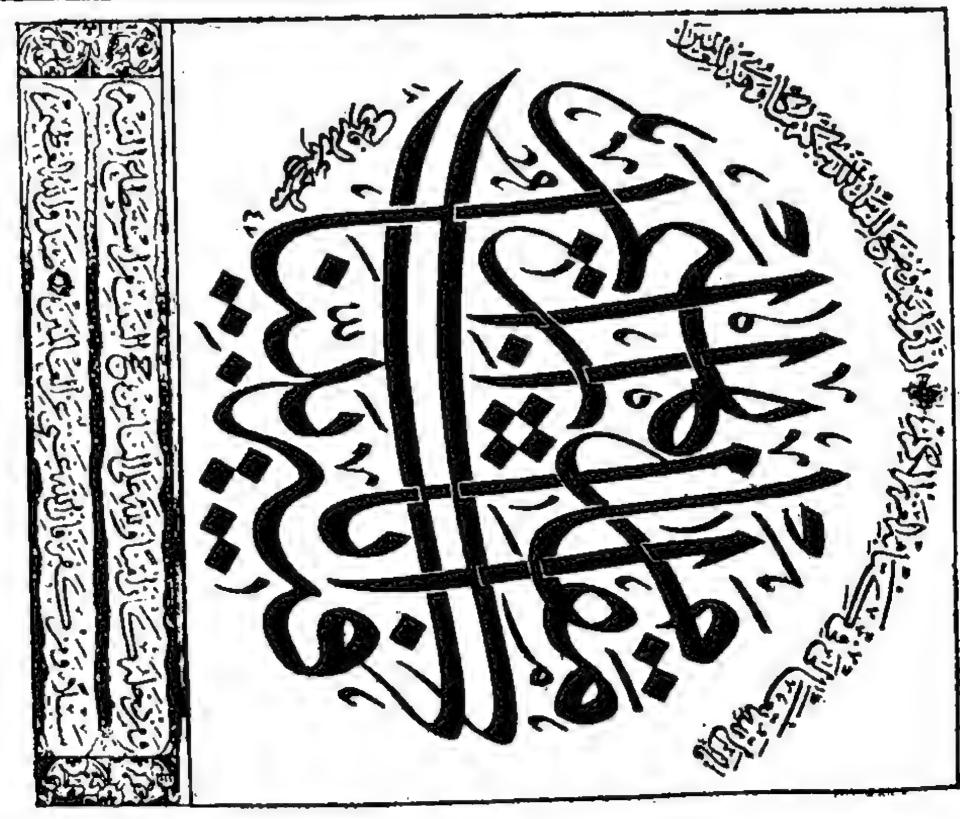
#### الميرابراتيم

قاہرہ میں پیدا ہوئے، وہیں تعلیم حاصل کی۔ پہلے جامعہ قاہرہ میں پھر مدرسہ تحسین خطوط میں مدرس ہوئے۔ خط عربی کے مختلف نمونوں پر مشتمل ایک کتاب ''خط العربی'' ۲۰ سارہ میں شائع کی۔ پھر اپناداتی مکتبہ بھی کھول لیا تھا۔

اس کا خط حسن و جمال میں بہت نفیس ہے۔ مصر کے خطاطوں میں وہ نام آور ہے۔ اس کی شہر ت حدود مصر سے متجاوز ہوکر دوسر ہے ملکوں میں بھیل گئی ہے۔ وہ خوش خصال اور کر یم النفس آدمی ہے۔







# 13

ظافت راشدہ کے بعد سے جاز مقد س میں پھر بھی کوئی سلطنت قائم نہیں ہوئی۔ تیرہ صدیاں اس حال میں گزر گئیں۔ بہلی جگ عظیم سے موقع پر مکہ مکرمہ کے امیر (نواب) شریف حسین نے انگریزوں کی شہ پر خلافت عثانیہ کے خلاف بغاوت کر دی۔ ۱۳۳۲ھ / ۱۹۱۸ء میں حجاز میں آزاد مملکت ہاشمیہ قائم کردی۔ ۲ سال بعد سلطان عبدالعزیز بن سعود والی نجد نے مکہ اور مدینہ منورہ پر قبضہ کر لیا اور ۲۳ سال ۱۹۲۴ء میں سعود کی مملکت قائم کردی۔ آج تمام عرب ممالک میں سب سے زیادہ مشحکم مدینہ منورہ پر قبضہ کر لیا اور ۲۳ سالھ اور سب سے زیادہ مالد ار بھی سعود کی عرب کی حکومت ہے۔ آزاد حکومت کے قیام کے ساتھ بی حجاز میں علوم و فنون کی قدر دانی شروع ہوگئی۔ فن کتابت کی سرکاری سر پر سی شروع ہوگئی۔ خطاط وہاں جمع ہونے گئے۔ شریف حسین نے ۲۰ ساتھ میں مدرسۃ الفلائ قائم کیا۔ جس میں خوش خطی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نے تحسین خط کا دوسر امدر سہ جدہ میں کھلوایا تھا۔ اس طرح عرب میں فن خطاطی کا آغاز شروع ہوگیا۔

#### اللخ فرج غزاوي

شیخ فرج بن سلیمان علی غزاوی اپنے زمانے کا بہترین خطاط تھا۔ شریف عبداللہ بن عون بن محمد کے زمانے میں دیوان میں کا جب تھا۔ در بار خلافت سے مراسات اس کے قلم سے ہوتی تھی۔ شریف کی اولاد کا معلم بھی یہی تھا۔ یہ بڑا فاضل شخص تھا۔ ۱۳۲۰ھ میں وفات ہوگئی۔

#### الشيخ سليمان غزاوي

شیخ سلیمان ۱۲۸۳ھ میں مکہ مکرمہ میں پیدا ہوا۔ دس سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا۔ مدرسہ مسجد حرام میں مخصیل علم کیا۔ فنِ کتابت کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، حتیٰ کہ سارے حجاز میں اس کی شہرت ہو گئی۔ جب شریف نے ۱۳۳۰ھ میں مکہ میں مدرسة الفلاح قائم کیا تومدرس کے لئے شیخ سلیمان کو بی منتخب کیا گیا۔ اس مدرسے سے بہت سے شاگر دبیدا ہوئے۔ اس کا خط بہت نفیس اور جمیل تھا۔ انہوں نے کئی کتابیں اپنے قلم سے کہمی ہیں۔ وہ فاصل انسان تھا۔ صلاح و تقویٰ سے آرا میں میں۔ وہ فاصل انسان تھا۔ صلاح و تقویٰ سے آرا میں میں۔ اس کا خط بہت نفیس اور جمیل تھا۔ انہوں نے کئی کتابیں اپنے قلم سے کہمی ہیں۔ وہ فاصل انسان تھا۔ صلاح و تقویٰ سے آرا میں میں۔

#### ﷺ تاج غزاوي

یے ۱۲۹۲ھ میں مکہ تولد ہوا۔ گیارہ سال کی عمر میں حفظ قر آن کی سعادت حاصل کی۔ مسجد حرام میں مخصیل علم کیا۔ والد سے فن کتابت کی تعلیم حاصل کی۔ پہلے مدر سہ شخصین الخط جدہ میں مدر س مقرر ہوا، پھر شریف حسین ۲۰ ساتھ کے دیوان (دفتر) کارئیس الکتاب (چیف سیرٹری) مقرر کردیا۔ جب سلطان عبدالعزیز بن سعود کا حجاز پر قبضہ ہو گیا، اس نے ان کی ملازمت مدرسہ جدہ میں بر قرار رکھی۔ (۱۳۳۴ھ) پھر ۴۸ ساتھ میں یہ مکہ کے مدرسے میں آگیا۔ اس نے بڑے خوبصورت اور حسن عقیدت کے ساتھ نئین قرآن مجید لکھے۔ ایک مسجد نبوی علیات کھا، دوسر اسجد ابن عباس طائف میں رکھا اور تنیس اللہ بیاس رکھا۔

#### الله الله الله المراديب

ساساھ میں مکہ مکرمہ میں پیداہوا۔ مدرسہ زشد سے تعلیم حاصل کی۔ خط کی تعلیم پہلے اپنے والد سے پھر حسن فروش سے اور علی آفندی سے حاصل کی۔ ذوق سلیم خداداد شے ہے۔ جلد ہی وہ ماہر خطاط بن گیا۔ شریف حسین نے مملکت ہاشمیہ کے لئے سکہ پراور مکٹوں پراس سے کتابت کرائی تھی۔

# شخ عبدالرجيم داغستاني

یہ ۱۳۱۷ء میں مکہ میں پیدا ہوا۔ مدر سہ صولتیہ مکہ میں دینی تعلیم حاصل کی۔ خط کی تعلیم بھی وہاں حاصل کی۔ پھر فن کی پنجیل سید محد مرزوق کتبی سے کی جو سر کاری وفتر میں محرر اعلیٰ کے عہدے پر فائز تھا۔

#### کے شخے محمد طاہر کردی

حجاز عرب کانامی گرامی خطاط اور فن کار محمہ طاہر کر دی ہے۔ حجاز سے جاکر مدرسہ تحسین خطوط قاہرہ میں ۱۳۳۱ھ میں داخلہ لیا۔ مدر سے کے افتتاح کے بعد داخل ہونے والا یہ پہلا طالب علم تھا۔ وہاں خطوط کی تعلیم محمہ آفندی ابراہیم سے حاصل کی۔ شش قلم میں مہارت حاصل کی۔ نقش نگاری میں سید عبد العزیزر فاعی کی شاگر دی کی اور چار سال بعد ۴۵ سال ہے سالانہ امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ اس مدر سے سے تعلیم حاصل کرنے والا یہ پہلاگر وہ تھا۔

حجاز میں واپس آگر جدہ اور مکہ میں خط کی تعلیم دی۔ تدریس کے لئے مشقی کا پیاں لکھیں۔ دوسری بعض کتا ہیں لکھیں لیکن سب سے بڑاکار نامہ ان کا فن کی تاریخ ہے۔

# تاریخ الخط العربی و آدابه

کردی نے بیہ کتاب لکھی ہے۔ یہ کتاب قاہرہ سے ۱۹۳۹ء /۱۳۵۸ھ میں شائع ہوئی۔ یہ اپنے انداز کی نئی کتاب ہے۔ اس کتاب میں مصنف کی محنت قابل دادہے۔ یہ طبقات الخطاطین طرز کی کتاب ہے۔ قدیم وجدید تمام خطاطوں کا تذکرہ بڑی محنت سے ان کے سنین وفات کا پہتہ چلایا ہے۔ سندات ترکی اور مصری درج کی ہیں اور دوسر ی بہت سی متفرق معلومات کا اس کتاب میں اصاطہ کیا ہے۔ یہ معلومات کا خزانہ ہے۔

سلسله سند مصری

محمد طاہر کردی

محر آفندى ابراتيم

محربک جعفر

محر مونس آفندي

والدوابرابيم آفندي مونس

عثان آ فند ی مقلجی

اساعيل و هبي آفندي

حسين آفندي نوري

حسین آفندی جزائری

درویش علی

خالد آفندي

حسن آفندى اسكداره

\$ 15.

درولش محمه

والده مصطفي دوه شلبي

والده حمد الله اماس

خير الدين مرعشى

عبدالرحن صائغ

سلسله سندنزكي

محد طامر كردى

عبدالعزيزر فاعي

احمد عارف فليوي

محمه شوقی آفندی

خلوصی آفندی

محمود راجي آفندي

عریف مصطفیٰ کو تاہی

سليمان مشهور مستعدزاده

عمروصفي طرابزوني

يملق صالح

حسين المخلي

دوریش علی

حافظ عثمان

مصطفي ابوبي

درويش على دوه

خالدوده

حسن اسكداري

يير محروده

033 8

شيخ مصطفي دره

شيخ خير الدين رعشي

# عراق

خلفائے بی عباس کے زوال ۲۵۸ھ /۱۵۲ھ کے ساتھ ساتھ بغداد اور عراق پر بھی زوال آگیا تھا۔ آل جلائر ۸۰۸ھ کے بعد تو بالکل ہی چراغ گل ہوگیا۔ پانچ صدیوں کی تاریکی کے بعد پہلی جنگ عظیم میں (۱۹۱۳ء)برطانیہ نے مراق پر قبضہ کرلیا اور خلافت عثانیہ کی بالادس کا خاتمہ کردیا۔ پھر وہاں برطانیہ نے انتذاب (MANDATE) کے تحت عراق پر قبضہ کرلیا اور خلافت عثانیہ کی بالادس کا خاتمہ کردیا۔ پھر وہاں برطانیہ نے انتذاب (۱۹۵۱ء سے موات کے ایکن جلد ہی وہاں آزاد مملکت باشمیہ کا قیام عمل میں آیا جو ۱۹۲۱ء سے ۱۹۵۸ء تک چلتی رہی۔ اور کا دی جمہوریہ ہے۔ آزاد مملکت بن جانے کے بعد وہاں علوم وفنون کی پھر نے سرے سے آبیاری شروع ہوئی۔ فن خطاطی کو بھی فروغ حاصل ہوا۔

#### کے ماجدزہری

اس کا پورانام کامل حسین ماجد آفندی ایوال ہے۔ ۲۹ مارچ ۱۸۹۱ء میں یہ پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم حاصل کی، گر تعلیم کا سلسلہ خرابی صحت کی بناء پر جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۳۹ء میں مدرسہ تحسین خطوط قسطنطنیہ میں داخل ہوا۔ امتحان میں سب پر سبقت کے گیا۔ انعام میں ایک طلائی گھڑی ملی۔ خط ننخ اور ثلث میں کمال حاصل کیا۔ اس کی تحریریں معجدوں میں موجود ہیں، کتابیں بھی ہیں۔

وہاں سے پھر اس نے عراق کا سفر اختیار کیا اور یہاں درس گاہ فنون جیلہ میں خط کی تعلیم کے لئے تقرر ہو گیا۔ مدرسہ میں بہت سے لوگوں کو فیض پہنچایا بلکہ حقیقت سے ہے کہ ماجد زہدی نے فن خطاطی کار کوں کا ذخیرہ اور فنی معلومات اہل عراق کو پہنچائیں۔ جدید دور کے خطاط سب اس کے زیر بار احسان ہیں۔ وہ ور ثہ جو مساجد میں گھروں میں ترکی میں ہے کار پڑا تھاوہ ماجد کے ذریعے عراق میں پھیل گیا۔ (۱)

### محمر ہاشم خطاط

جدید دور میں عراق کا مشہور و معروف خطاط محمہ ہاشم ہے۔ محمہ ہاشم ۱۹۱۷ء میں بغداد میں بیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ہی خطاط محمہ باشم کے سفر پر روانہ بعد ہی خطاطی کا شوق لگ گیاتھا۔ استاد محمہ علی نصلی سے مختلف خطوط کی تعلیم حاصل کی ۔ عالم اسلام کے سفر پر روانہ ہوااور مختلف خطاطوں سے ملاقات کی ۔ امام خط استاد حامہ آمدی سے استبول میں سند حاصل کی۔ آخر میں قاہرہ کے مدرسہ ا۔ مصور الخط العربی، ص ۱۹۱۵ کا،

تحسین خطوط میں ۱۹۴۵ء میں داخلہ لیااور ۱۹۴۸ء میں امتیازی شان کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔

بغداد میں آکر درس گاہ فنون جمیلہ میں ماجد زہدی کی جگہ استاد مقررہو گیا۔ شعبہ نقشہ نولی میں بعض خدمات انجام دیں، مگر سب سے اہم خدمت جو اس نے انجام دی وہ بیر ہے کہ قرآن مجید کاوہ نسخہ جو مشہور خطاط محمد امین رشدی نے لکھا تھا،اس کو مطبع مساحت میں طبع کرایا۔ بیر نسخہ کتابت، فنی خوبیوں اور نقش ونگار کے اعتبار سے لا ثانی ہے۔ استاد نے بے اندازہ مخت کر کے نفیس ترین مصحف طبع کرایا۔ بیر طباعت محکمہ او قاف کے خریج پر ہموئی۔ بعض مساجد کی محرابوں پر اس نے کتبات کھے ہیں۔ عراق، مراکش، لیبیا، تونس اور سوڈان کے لئے اس نے سکے، نوٹ اور عکمٹ پر تحریریں لکھی ہیں۔

دوسری مرتبہ اس قرآن مجید کو جرمنی میں لے جاکر طبع کرایا۔استاد ہاشم نے دوسال جرمنی میں قیام کیااور طباعت اور نقش ونگار کے مراحل خود اپنی نگرانی میں طے کرائے۔ یہ قرآن مجید او قاف کے قابل فخر کارناموں میں سے ایک ہے۔امجی جرمنی سے آئے ہوئے چند ہی مہینے گزرے تھے کہ پیغام اجل آگیا۔ • سراپریل ۱۹۷۳ء کو استاد محمد ہاشم کا انتقال ہو گیا۔ تدفین مقبرہ خیزران کے نذدیک ہوئی۔(۱)

استاد ہاشم ننخ اور ثلث کامسلم الثبوت ماہر تھا۔اس کی سب سے بڑی سندیہ ہے کہ اس دور کے امام خط حامد آمدی کا قول اس کے خط کے متعلق یہ ہے کہ ''خط ننخ بغداد میں بیدااور بغداد میں ختم ہو گیا۔''اس سے اس کی مرادیہ ہے کہ خط ننخ کو ابن بواب نے کمال کو پہنچایااور پھر استاد ہاشم پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔(۲)

# مہدی محد صالح

مہدی محمد صالح ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے لئے تدریس کے مدرسے میں داخلہ لے لیا۔ جب شعبہ مساحت مین تقرر ہوا تو دہاں استاد ہاشم اور دوسرے خطاطوں کی صحبت میں اول مرتبہ خطاطی کا شوق لگا۔ وہاں محمد ہاشم کی شاگر دی اختیار کی اور مرتے دم تک استاد کے ساتھ وابستہ رہا۔

پھر بعض دوسرے خطاطوں کے ساتھ مل کر مکتبہ خط اور ڈرائنگ قائم کیا۔ پھر آگے بڑھ کر ۱۹۵۳ء میں دارالخط العربی قائم کیا جس میں ملک کے بہت ہے اہل قلم اور اہل فن آکر شریک ہوگئے۔ جب استاد ہاشم قرآن مجید کی طباعت کے سلسلے میں جر منی میں گئے تو ان کی جگہ محمد مہدی صالح نے ہی ان کے فرائض انجام دیئے۔ ان کے شاگر دول کو فن کی تعلیم دی۔ اس عرصے میں اس کو ثلث اور ننج پر مہارت عاصل ہو گئی۔ اس نے چند نمونے تیار کئے جن کو پیش کر کے استاد ہاشم سے سند حاصل کرنا چاہتا تھا مگر استاد ہاشم جلد ہی وفات پاگئے۔ جس کا اس کو اور تمام دوستوں کو سخت صدمہ ہوا۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں رہا تھا کہ وہ ترکی کاسفر کرتے اور وہاں جاکر استاد خطاط کبیر حامد آمدی سے اجازت حاصل کرتے جو اب میں نہ تھکن ہے نہ ضعف، محمد مہدی اس کی کٹیا میں پنچا اور میں کی عربیں بھی بدستور اسی طرح لکھتا ہے۔ اس کے قلم میں نہ تھکن ہے نہ ضعف، محمد مہدی اس کی کٹیا میں پنچا اور

ا- فن الخط، مرتبه مصطفیٰ اوغور در مان، ص۲۲۵، ۳۱-الخط العربی، ص۳۳ تا ۱۳۷،

اینے خط کے نمونے د کھا کر استاد کبیر سے اجازت حاصل کی۔

مہدی محمد نے بہت سے نوجوان خطاطوں کی تربیت کی ہے۔(۱)

# ي "مصور الخط العربي" اور "بدائع الخط العربي"

عراق سے بیہ دو کتابیں بڑی نادر شائع ہوئی ہیں۔ان میں قدیم زمانے سے لے کر آج تک مختلف خطاطوں کے اصل نمونے جمع کئے گئے۔اس طرح فن خطاطی کانادر ذخیرہ عوام کے سامنے پیش کر دیا ہے۔اگر ساتھ ساتھ فن کاروں اور خطاطوں کے حالات بھی جمع کردیئے جاتے تو کتا ہ کی قیمت کئی گناہ بڑھ جاتی۔

ان دونوں کامصنف ناجی زین الدین عراقی ہے۔جو بغداد میں ۱۳۱۹ء طرف اور میں پیدا ہوا۔ تعلیم غلافت عثانیہ کے دور میں حاصل کی۔ مہندس کی حیثیت سے مختلف خدمات سر انجام دیں۔ جہاں عراق کا نقشہ اور عراق کی مساحت جیسی کتابیں تکھیں، وہاں عربی خط کے نادر نمو نے جمع کر تار ہااور بالا خریہ دو کتابیں تکھیں۔ مصور الخط العربی اور بدائع الخط العربی۔

پہلی کتاب مجمع علمی عراقی نے شائع کی ہے۔ ۱۹۶۷ء میں اور دوسر کی کتاب بھی مجمع علمی نے شائع کی ہے۔ ۱۹۷۳ء میں بغداد ہے۔ایک کتاب موسوعۃ الخط العربی لکھنی شر وع کی تھی اس کی ۲ جلدیں لکھ لی تھیں۔ پہلے دو جھے ایک جلد میں شائع ہوگئے ہیں اس کے بعدان کی وفات ہوگی۔(۲)

#### ابران

ایران قدیم زمانہ سے لے کر آج تک ایک آزاد سلطنت کی حیثیت سے قائم ہے۔ نہ وہ کسی کا محکوم ہوانہ وہاں کوئی لسانی انقلاب پر باہوا۔ اس لئے قدیم زمانے سے لے کر آج تک علوم وفنون کا تسلسل جاری ہے۔ فن خطاطی بھی مقبول عام فن ہے۔ ہر دور میں بڑے بڑے فن کار خطاط ایران میں گزرے۔ قریبی دور کے چند ایک نمایاں خطاطوں کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

#### ميرزامحدرضا كلير (۱)

یہ کر دستان کار ہنے والا تھا۔ ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوا تھا۔ ابتداء میں فنون عسکری سے بہت دلچپی تھی۔ ایک مدت کے بعد خطاطی ہے دلچپی ہوگئی۔ ابتداء میں میر زامحہ خوانساری کی شاگر دی گی۔ پھر میر عماد حسنی قزینی کے کتبات کو سامنے رکھ کر مشق شروع کر دی۔ اس کی مشاتی کا بیہ حال تھا کہ دن رات میں اٹھارہ گھنٹے مشق کر تار ہتا تھا۔ مشاتی ہے اپنے خط کو استاد کے خط مستی شروع کر دی۔ اس کی مشاتی کا بیہ حال تھا کہ دن رات میں اس سے بڑا نستعلیق کا استاد اور کوئی نہ تھا۔

محد رضا آزاد منش، خوش اخلاق اور بے نیاز قتم کا انسان تھا۔ ناصر الدین شاہ قاچار نے اس کو اپنے در بار سے وابستہ کرنے کی کوشش کی، گریہ تیار نہیں ہوا۔ ۱۳۱۰ھ میں ۲۵ سال کی عمر میں وبا کے اندر اس کا انتقال ہو گیا۔ بہت سی کتابیں طبع شدہ اس کے قلم کی یادگار ہیں، دلوان قانی، نصائح ملوک، سفر نامہ کر بلائی، ناصر الدین شاہ، منتخب السلطان (ناصر الدین شاہ کی بیاض اشعار) وغیرہ وغیرہ۔ بہت سے لوگ اس کے شاگر دہوئے۔ (۲)

# ميرزاعبدالرجيم افسراصفهاني

اس کا والد مسکین اصفہانی شاعر تھا۔ افسر کو بچپن سے خط کا شوق تھا۔ ابتداء میں آقا باقر سمسوری کی شاگردی کی۔ پھر میر عماد قزوین کے کتبات کی پیروی کی۔ مشق اور شوق سے خط کو بہت ترقی دی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ افسر کے خط میں میر عماد کی سی استواری ہے اور میر علی ہروی کی سی ملاحت ہے۔

ار کردوں کے ایک قبیلہ کانام گائمر (ک مفتوح اور لام معموم) یہ وہی لفظ ہے جو سندھ میں آگر کلہبوڑا بن گیا ہے۔انیا معلوم ہوتا ہے کہ کلہبوڑے دراصل کردوں کا ایک قبیلہ تھے۔ سمس الدین کرت ساتویں صدی ہجری میں سیتان کا باد شاہ تھا۔ اس کے ساتھ کرد بلوچتان میں داخل ہوئے۔ پھروہاں سے سندھ میں داخل ہوگئے۔ ۲-اطلس خط، ص۵۹۱

افسر کے ہاتھ کی تحریب بہت موجود ہیں۔ سہام الدولہ میر زاابراہیم خال کی ہمر کابی میں دوران سفر اس نے ایک کتاب "بصیرت اولی الالباب و عبرت نامہ پادشاہان مالک رقاب" کھی۔ جس پر ۱۹۱۱ھ درج ہے۔ بعض لوگوں کے مرقعات میں اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات موجود ہیں۔ مرقعات میں اس نے وفات پائی۔ اس کے بھی بہت سے شاگرد بیائے جاتے ہیں۔(۱)

#### الكتاب عماد الكتاب

میر زامحہ حسین خال عماد الکتاب سیفی قزوین خاندان کا ایک فرد تھا۔ اس نے میر زامحہ رضاء کلہر سے فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی۔ کہتے ہیں کہ کلبر کے شیوہ کو اس سے بہتر کسی اور نے نہیں لکھا ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس نے کلبر کے شیوہ میں نمکینی پیدا کر دی ہے۔ موجودہ صدی میں خط ستعلیق کا اور خوش نولی کا استاد تسلیم کیا گیا ہے۔ وہ تمام خطوط بخولی کا استاد تسلیم کیا گیا ہے۔ وہ تمام خطوط بخولی کھتا تھا۔ موجودہ پہلوی خاندان کی بعض عمارات پر کتب بخولی لکھتا تھا۔ موجودہ پہلوی خاندان کی بعض عمارات پر کتب سال کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ خاص طور پر مدخل مدرسہ سپہ سالار لوحہ مزار فردوی طوسی، طالب علموں کے لئے ایک مشقی سالار لوحہ مزار فردوی طوسی، طالب علموں کے لئے ایک مشق

عماد الكتاب نے سياسى زندگى ميں حصه ليا ہے۔
سلطان احمد شاہ قاچار كے زمانے ميں بنيادى حقوق (مشروطيت)
كى جنگ ميں اس نے حصه ليا تھا، اس لئے (٢٣٣١ه) يه جيل خانے ميں بند رہا ہے۔ رہائى كے بعد اس كے دن بدل گئے جسے۔ شہنشاہ محمد رضاء پہلوى كا بيہ استاد بھى رہا ہے۔ ۵۳۳اھ ميں اس كا انتقال ہوا ہے۔ (٢)

عبدالرجيم افسر اصفهائي، خط نستعلق



ن مكن وكوحي الامت ال ر فيست وادى الاست ال وروث المحرك عالم كرو المست طرق ما قيامت ال

### عبدالحميد امير الكتاب

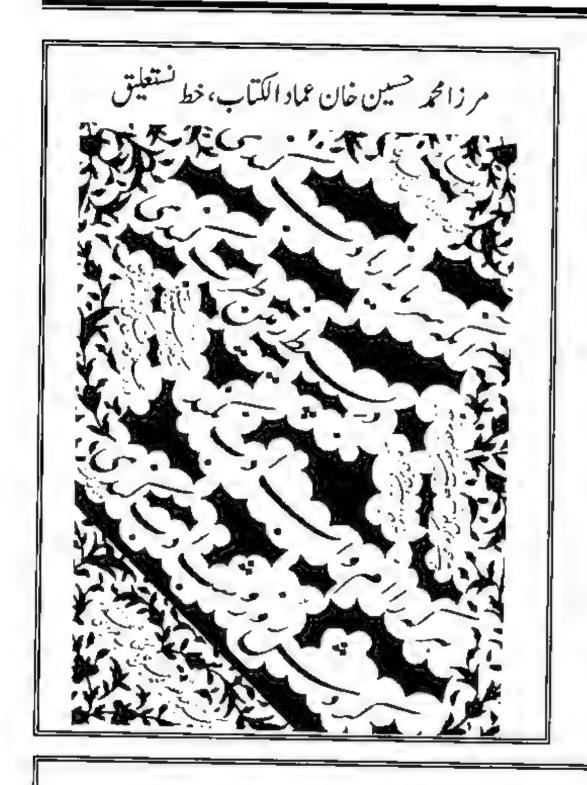
یہ عبدالمجید مجدی کروستانی کا فرزند ہے۔ سال ولادت ۲۰ ساتھ ہے۔ اپنے والد سے اور اپنے شہر میں تمام تعلیم کی شکیل کی۔ پھر والد کے ساتھ سفر کیا۔ امیر الکتاب ند بہ تشمن رکھتا تھا۔ تضوف کی طرف مائل تھا۔ قرآن کا حافظ تھا۔ احادیث سے باخبر تھا۔ عربی زبان بخوبی جانتا تھا۔ شاعر تھا ''دشر تی '' مخلص تھا۔ نثر میں بھی صاحب طرز ادیب شاعر تھا۔ مولانا عبدالر حمٰن جامی کا معتقد تھا۔

خطوط ننخ، ریحان، رقاع، نستعلیق، ثلث، تعلیق، فعلیق، تعلیق، شکت کو خاص ادا کے ساتھ لکھتا تھا۔ خط ثلث میں تو اس کو برزرگ خطاطوں کے ساتھ شار کرنا جا ہئے۔ وہ خطوط تزیمنی،

کوفی، توامان، طغرا بھی بڑی مہارت سے لکھتا تھا۔
خواجہ حافظ کی آرام گاہ پر کتبہ اس نے لکھا ہے۔اعلیٰ
حضرت رضا شاہ کبیر کے مزار پر کتبہ بھی اس نے
لکھا ہے۔خط ثلث میں ہے۔ بہت بے نظیر ہے۔ شیخ
کا انقال ۲۸ سام میں ہوا ہے۔ "مات عبدالحمید
طاب تراہ" ہے یہ تاریخ نکلتی ہے۔

# جميع حبيب الله فضائلي اصفهاني

حبیب اللہ محد ابراہیم کا فرزند ہے۔ ان کا خاندان علماء کا گرانہ ہے۔ یہ ا• سااھ میں بیدا ہوا ہے۔ ابتدائی تعلیم کا آغازاگر چہ والد نے کر دیا تھا گر جلد ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ وہاں سے اصفہان کے دینی مدارس میں مخصیل علم کیا۔ اسی زمانے میں



حبیب اللہ فضائلی کے قلم سے مختلف خطوط کے نمونے (١) يويلست بلسائه وجهام خودرات كسيهركة ( ما سكت (٣) بَرْقِي اصْرَاكِ بِينَهُ مِدَاوْمِيْتُنْ كُرِيرُ وَتَعْرَارِبُولُونُورُونُ وَرُعْمُ لَا نَهُ وَيُرْمِدُهِم (۵) أعِللِمْ الْحَالَ الْعَيْسُ لَا وَاعِللْ حِزْلِكَ الْعَوْعَ عِبَ الْقَالَةُ (١) أَنْهُ إِنْ عَينَ الْمُلْمِلُونَ كَانْدَى مَنْ عَلَيْهِ وَلَا الْمُعْلَقِيلُ الْمُعْلَقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ (٤) تَعَلَّمُ فُوا مَ الْخَطِّ يٰا ذَالْتَأْدُب مَا الْخَطْ الْأَرْبَةُ ٱلْمَا أَدَّبِ وَا يَضَانُتُ وَالْمَالِ فَطَلَكُ إِنَّ الْمَالِ فَطَلْكُ إِنَّ الْمُعَلِّلُ إِنَّ الْمُعْلِقُ إِلَيْ الْمُعْلِقُ إِلَّا لِيَعْمِلُونَ الْمُعْلِقُ إِلَيْ وَالْمِنْ الْمُعْلِقُ إِلَيْ الْمُعْلِقُ إِلَيْنَ الْمُعْلِقُ إِلَيْ الْمُعْلِقُ إِلَيْنَ الْمُعْلِقُ إِلَيْنَ اللَّهُ عَلَيْكُ إِلَّا لَهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلْمُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ ال (٨) تعرفن اللفطان فطل العسالي وفاقعي (لالفار فوليئر (٩) تفرِّح هم واكتساب عيثة وعلم وآداب وصعبة ماجد شعرنسوب بمولاي تقيان (١٠) مِعْدُمُ الْكَاتُ الْكُاتِينِ الْمِيالُومِ وَالْسِالِينِ ليزخ بالم سنول فرفي وطولا محتف والبس معرص في نعتا بريم ولدي مرام المالا (11) الد خط تغرا على المنتقليل على شكت سار يجان ومحقق ٥٥ ألف ١٠ رقال ١٥ مراتغ ٨ رويواني ١٩ ر تعد ١٠ كوني ماه

خطاطی کا شوق پیدا ہوگیا۔
خداداد شوق اور مشاقی سے کام
لیا۔ استادوں کے کتبات کو
سامنے رکھ کر نقل کر تارہا۔ حتیٰ
ماصل ہوگئی۔ کوئی، محقق،
ریحان، ثلث، رفاع، ننخ،
سنتعلیق، شکتہ کو خوب لکھتاہے۔
اصفہان کے مدرسے میں بچوں
کو خط کی تعلیم دیتا ہے۔ عراق و
سامرا کے مزارات پر اس نے
سامرا کے مزارات پر اس نے
سامرا کے مزارات پر اس نے
سبت کتبات لکھے ہیں۔

#### اطلس خط

حبیب اللہ فضائلی کا سب ہے قابل قدر کارنامہ بیہ کتاب اطلس خط ہے جو بڑے سائ کے سات سو صفحات پر منع مشتمل ہے اور آرٹ پیر پر طبع

شدہ ہے۔ دراصل شہنشاہ آریہ مہر محمد رضاشاہ پہلوی کی ڈھائی ہزار سالہ جشن شہنشاہی ایران کی تقریب منعقدہ رجب اوسال میں پیش کی گئے ہے۔ یہ کتاب جس طرح صورت میں زیبا ہے اس طرح معنویت میں بھی بہت اعلیٰ مر ہے کی عامل ہے۔ مؤلف نے بڑھے نے اس کے لئے دس سال شخقیق و تدقیق کی ہے۔ عربی، فارسی اور ترکی کی سینکڑوں کتابیں ان کے تذکرے مؤلف نے پڑھے ہیں اور پھر اس ساری معلومات کو بڑے سلیقے ہے مرتب کیا ہے۔ پہلے حصہ بیس خط اور تحریر کے آغاز اور ارتقاء سے بحث ہے اور دوسرے جھے میں اسلامی خطوط کی تفصیل ہے اور خطاطوں کا تذکرہ ہے۔ حق بات یہ ہے کہ ایسی جامع کتاب دوسری کوئی موجود نہیں ہے۔ مؤلف کی محنت قابل قدر ہے اور کامیاب ہے۔اطلس خط تاریخی حصہ ہے جبکہ ان کی دوسری کتاب تعلیم خط معلی معلومات پر مشتمل ہے۔

# افغانستان

ہرات پر صفویوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد علوم و فنون کی شمع ہرات اور افغانستان میں گل ہوگئی، جس کو تیموریوں نے بے اندازہ تابناک بناویا تھا۔ ڈھائی صدیاں اسی طرح تیزی میں گزر گئیں۔ نادر شاہ کے قتل کے بعد احمد شاہ ابدالی نے ۱۲۰ھ / ۲۲۷ء کو قندھار میں نئی حکومت قائم کی اور تاریخ میں پہلی مر تبہ افغانستان نقشہ میں نمودار ہوا۔ جدید افغانستان کا بانی احمد شاہ ابدالی یادرانی ہے۔ (۱۲۰ / ۱۲۸۱ھ ، ۲۲/۱۷۵ء)

قیام سلطنت کے ساتھ ہی وارالسطنت قندھار میں علاء اور فضلاء کا اجتماع شروع ہو گیا۔ دیگر علوم و فنون کے ساتھ ساتھ فن خطاطی کی بھی سر پرستی کی گئی۔ فن خطاطی ہندوستان سے افغانستان پہنچا ہے۔ غازی الدین بن عماد الملک کے کا تب و خطاط میر زاار جمند کو احمد شاہ ابدالی اپنے ساتھ قندھار لے گیا تھا اور دوسر بے فن کار بھی وہاں گئے اور وہاں فن خطاطی کی داغ بیل ڈالی، نئے نئے تلاندہ بیدا کئے۔

# مير عبدالرحمٰن

ہرات کے سادات خاندان ہے اس کا تعلق تھا۔ یہ شاہ محمود اور شاہزادہ کامر ان کا مصاحب رہا ہے۔ لیکن مزاج کے اعتبار سے درولیش صفت انسان تھا۔ فن خطاطی میں درجہ استادی پر فائز تھا۔ اس نے بعض با کمال شاگر دپیدا کئے ہیں۔ مثلاً حسین سلجوتی، نجف سلمانی وغیرہ۔ وہ مرو فقیر تھا گر ساری زندگی ہرات میں عزت و تو قیر کے ساتھ گزاری۔ ۲۹۸ھ میں انتقال ہوا ہے۔ (۱)

# ميد محمد داؤد حيني

اس کی خوشنولی کا آغاز سر اج الاخبار کابل سے ہوتا ہے۔ جس میں یہ کتابت کرتا تھا اور خصوصاً سرخیاں لکھتا تھا۔
پھر سرکاری مطبع میں ملاز مت اختیار کرلی۔ جہاں خطاطی کے علاوہ جدول کشی کا کام کیا۔ اس کے بعد مدرسہ خط میں معلم کی جگہ پر مقرر ہو گیا۔ اس دور میں اس نے طلبہ کے لئے "رہنمائی خطاطی" کے نام سے ایک کتاب تر تیب دی۔ یہ خط نستعلیق کا بہت ماہر تھا۔ اس کے آثار قلم کابل میں موجود ہیں۔ ۲۳ سا۔ ش، میں موجود تھا۔ (۲)

### استاد محمد علی عطار

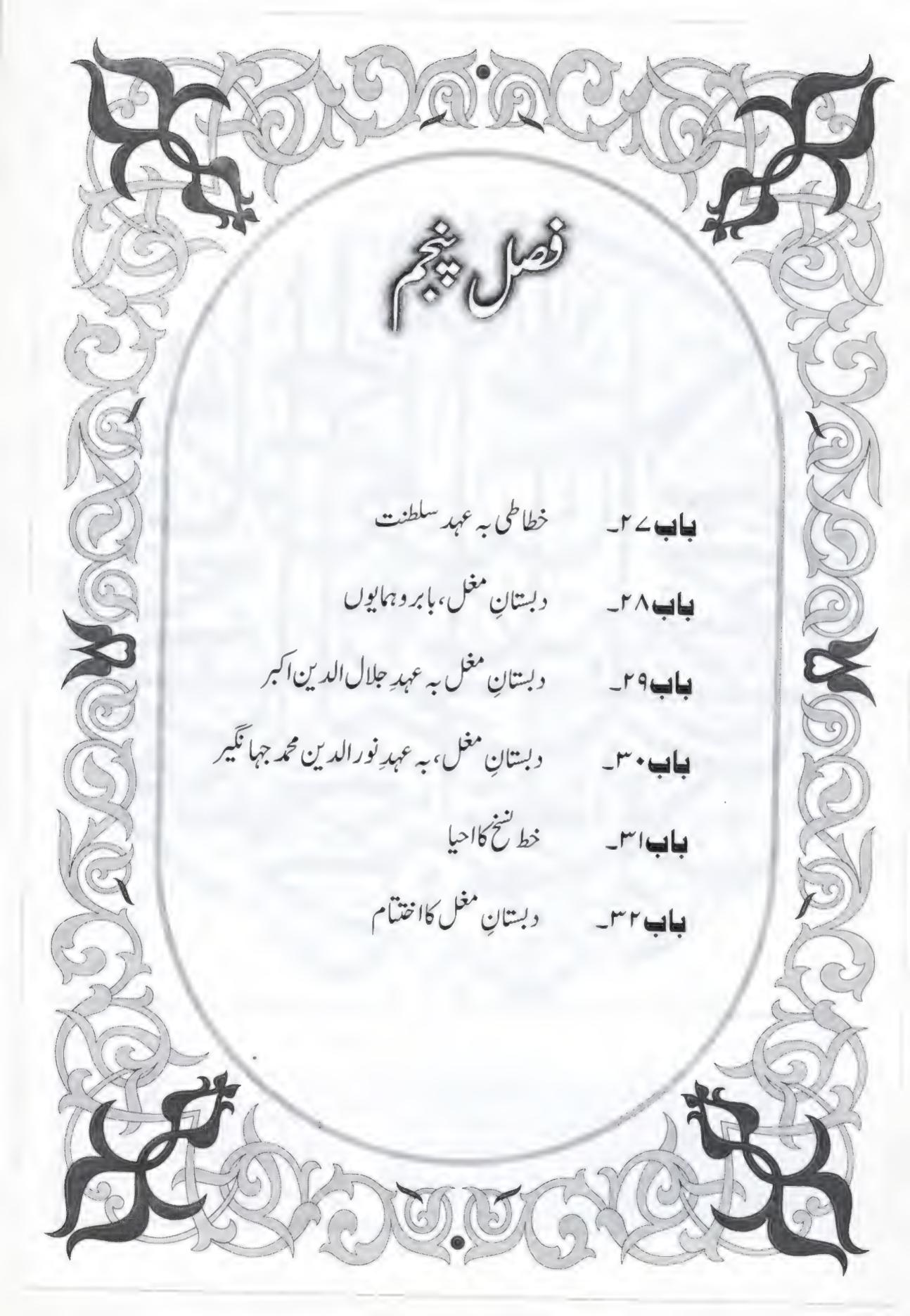
ہرات میں ۱۳۲۸ میں پیدا ہوا۔ بچپن سے خط کی طرف طبیعت کا میلان تھا۔ جس کی وجہ سے ملا محمہ صدیق سے خط کی با قاعدہ تعلیم حاصل کی ہے۔ عربی خط کے مخلف انواع کی خوب مشق کی۔ پھر پرانی مسجد وں اور مزاروں کے کتبات، ننخ، ٹلمث اور معقلی کی دیکھ کر نقل کی۔ قدیم دور عباسی کے سکوں سے خط کو فی کی مشق کی۔ اس لئے کہ اس زمانہ میں خط کو فی کا جانے والا کوئی نہیں رہا تھا۔ اس طرح مشق و محنت سے تمام عربی خطوط میں مہارت حاصل کرلی۔ پھر خطوط کے نمونوں سے متعلق ایک کتاب وہ مختلف ایک کتاب وہ کتاب اس طرح مشق و محنت سے تمام عربی خطوط میں مہارت حاصل کرلی۔ پھر خطوط کے نمونوں سے متعلق ایک کتاب وہ گنجینہ خطوط وافغانستان "کھی جو کا بل سے ۲۵ ساش میں طبع ہو چکی ہے، جو لائی ۱۹۲۷ء،

حسین و فاکسجو تی ، مولوی عزت الله ، سراج الدین وغیر ہ شاگر دین آثار کتابت میں۔ جامع مسجد ہرات ، مسجد خواجہ مود و دہرات ، مسجد خواجہ مود و دہرات ، مسجد خواجہ مود و دہرات ، مسجد خرقہ شریف ہرات ، مسجد گوہر شاہ مشہد میں تین سور تیں کھیں۔ چند قطعات ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند کے لئے لکھے ہیں۔

# عزیزالدین و کیلی پویلزنی

اس دور کا مشہور خطاط عزیز الدین و کیلی یو پلزئی ہے۔ جس نے اپنی مشاتی کے نمونے "بنر خط در افغانستان" مطبوعہ کا بل ۱۳۴۲ھ میں شائع کئے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک کمتاب تخفۃ الاشر اف کے نام سے لکھی ہے اور کا بل سے ہی چھپی ہے۔ دوسر امشہور خطاط حسین و فاسلحوتی ہے جس کی کتاب خوشنویسان و ہنر منداں کا بل سے ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی ہے۔ افسوس ان فنکاروں کے حالات حاصل نہ ہو سکے۔ (۱)

0000000000000000





#### الب ک

# خطاطی به عهد سلطنت

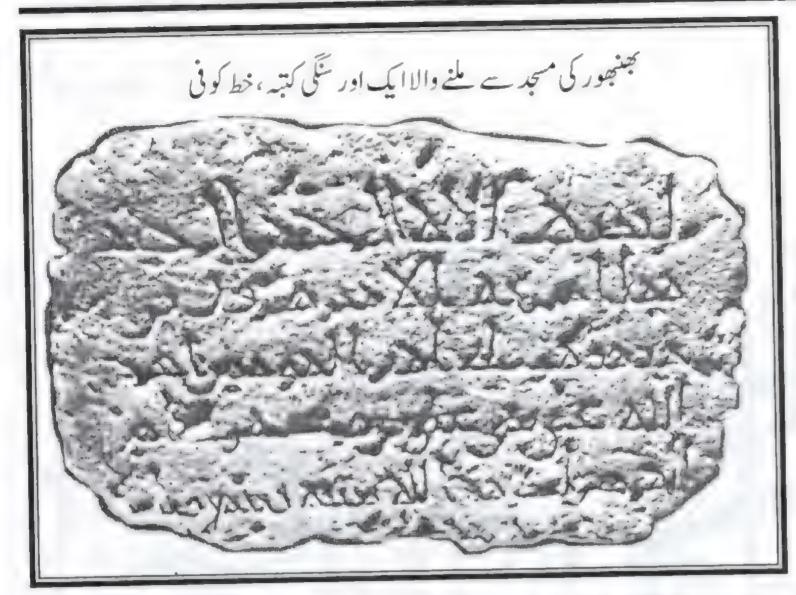
#### ولي دور

اموی خلیفہ ولید بن عبدالملک کے زمانے میں محمد بن قاسم ثقفی نے سنہ ۹۳ھ/۱۱ے میں سندھ اور ملتان کا علاقہ فتح کیا۔اس طرح یہاں عربوں کی حکومت کا آغاز ہوا۔ جو کسی نہ کسی صورت میں ۲۹۰ھ/۹۰۲ء تک جاری رہی۔ سن مذکور میں یعقوب بن لیٹ صفاری حاکم سیستان نے سندھ پر قبضہ کر لیااور عربوں کی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔

عربوں کی فتح کے ساتھ اسلام کی یہاں وسیع پیانے پر اشاعت ہوئی۔ قرآن مجید، احادیث رسول علیہ اور اسلامی علوم کا یہاں رواج ہوا۔ اس دور کے آثار بہت کم باقی رہ گئے ہیں۔ تاہم جندا یک تاحال باقی ہیں۔

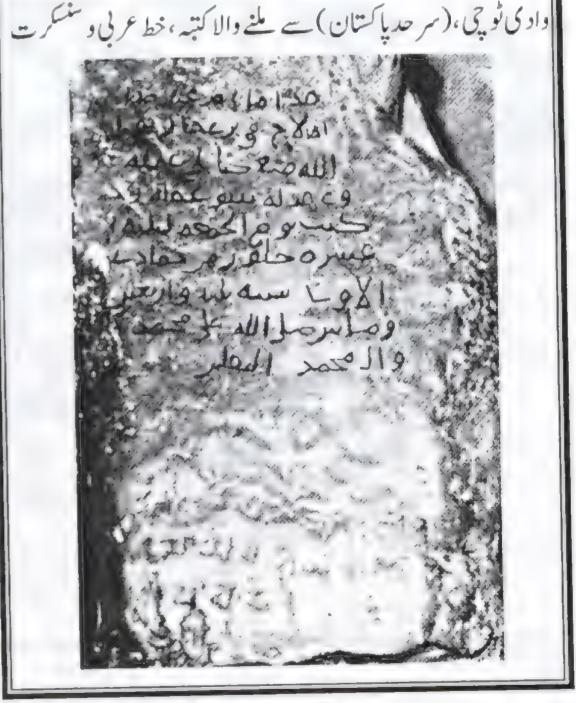
۔ کھنجور (دھاہے جی کراچی) میں قدیم آٹار اور ایک قدیم مسجد ملی ہے۔اس جگہ کو دیبل قرار دیا گیا۔مسجد میں دو کتبے خط کو فی میں ملے ہیں،ایک پر ۱۰۹ھ / ۲۲۷ء سن درج ہے۔اس کے معنی سے ہیں کہ سے مسجد فتح سندھ کے ۱۲سال بعد تغییر ہوئی تھی۔





۲- دوسر اکتبہ بھی ای مسجد سے ملا ہے۔ اس پر ۲۹۴ھ / ۲۹۴ء درج ہے۔ عالبًا مسجد کی ہے۔ غالبًا مسجد کی مرمت کے موقع پر بیہ کتبہ لگایا گیا ہوگا۔ کتبہ لگایا گیا ہوگا۔ روایات بناتی ہیں کہ جنوبی بند میں اسلام عبد رسالت شیس اسلام عبد رسالت شیس میں بہنچ گیا تھا۔ راجہ بی بہنچ گیا تھا۔ راجہ





سامری شق القمر کا مشاہدہ کرکے مسلمان ہو گیاتھا۔ بہر کیف قدیم زمانے سے مسلمانوں کی آمدر فت جنوبی بندوستان میں جاری تھی۔ ٹرے ونڈرم (کیرالہ۔ جنوبی بند) میں ایک مقام کلم ہے۔ وہاں کی مسجد پر نہایت قدیم کوفی خط میں ایک کتبہ موجود ہے۔ جس کواسلمیل بن مالک بن دینار نے ۱۰اھ /۲۲۷ء میں تحریر کیا۔(۱)

-- ایک کتبہ وادی ٹو جی سر حد پاکستان سے ملا ہے۔جو عربی اور سنسکرت خط میں ہے۔اس پر ۲۴۴ھ / ۷۵۷ء سن در جی ہے۔ ہے۔(۱)ہندو پاکستان میں رواج پزیر ہونے والا پہلا خط خط کو فی تھا جو اس دور میں سارے عالم اسلام میں مقبول و معروف تھا۔

#### غونوي دور

عربی فتوحات کے اثرات سندھ ہے آگے نہ بڑھ سکے۔ حقیقت میں اسلامی فتوحات کا آغاز سلطان محمود غرنوی اسلامی فتوحات کا آغاز سلطان محمود غرنوی (۱۰۳۰-۹۹۸/۳۲۱-۳۸۸) نے کیا ہے۔ ۱۲۳ھ میں اس نے لاہور کو فتح کیا اور اس کو مفتوحہ ہندوستان کی حکومت کا مرکز قرار دیا۔ یہاں دارالحکومت اور دفتر قائم ہوا۔ اس دور میں کاغذ کا پہلی مر تبہ ہندوستان میں روائ ہوا۔ فن کتابت کو اس دور میں ترقی ملی۔ کا تبوں کی طلب بر صی۔ ابوالفرج رونی، مسعود سعد سلمان جیسے شاعر لاہور میں پیدا ہوئے۔ سلطان ابراہیم بن مسعود غرنوی (۵۰ م-۵۳ ) لاہور میں بادشاہ ہواہے۔ وہ متقی اور پارسا تھا۔ یہ خط شخ کا بڑا ماہر تھا۔ کہتے ہیں وہ سال میں دو قر آن مجید لکھ کر مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ بھیجا کر تا تھا۔ (۲) اس دور میں خط کو فی کے علاوہ خط ثلث بھی پاکستان میں رائج ہو گیا تھا۔

#### ا غونوی دور کے کتبات

غزنوی دور کے کتبات بھی بہت کم موجود ہیں۔

ا- احمد آباد گجرات میں مسجد کاچ میں ایک کتبہ موجود ہے جو خط نسخ میں ہے اور اس پر ۵۳ مھھ / ۵۲ اء در ج ہے۔ (۳)

اس ہے بھی قدیم کتبہ قصبہ مہم ضلع رہتک مشرق پنجاب میں موجود ہے، جس کی عبارت ورن ذیل ہے۔
 بسم الله العظیم هذه مقبرة الشهداء السادات القتیل الکفار – اطیب الله

ثراهم حصل الفراغ من العمارة في التابوت الغرمن شهرذى الحجه البعين والمعمائة ( $^{4}$   $^{4}$   $^{2}$   $^{4}$   $^{5}$   $^{6}$ 

البنة اس كتبے كے سلسلے ميں بيدامر شخقيق طلب ہے كہ آياس فشم كى زبان اس دور ميں رائج ہو چكى تقى يا نہيں؟ يا بيد كتبہ بعد ميں لگايا گيا ہے۔

سے غیاث الدین پیر بلخی کے مزار کا کتبہ ۳۳۵ھ / ۴ سااء لا ہور کے عجائب غانے میں موجود ہے۔

س۔ ایک قامی کتاب پنجاب یونیورٹی لا بر ری میں محفوظ ہے جس کا نام بھجة النفوس والا سوارفی تاریخ الهجوة المعنار ہے۔ اس کو عبداللہ بن عبد الملک بن عبد نے لکھا ہے۔ اس کی کتابت ابو عامد بن ابوایوب بخاری

اله مرقع خط ، ع ع - باد ی م یانه از منظور الحق صدیقی ، ص ۱۰ آئینه ازب لا بهور ۱۹۲۳ء ، نے ۲۸ جمادی الثانی ۲ ۳۳ صیل لا موریس کی ہے۔ (۱)

# فتح مندوستان

غزنوی حکومت پنجاب (پاکستان) سے آگے نہ بڑھ سکی۔ ہندوستان فنج کرنے کاسہر امعزالدین محد بن سام غوری کے سر ہے۔ جس نے ۵۸۸ھ / ۱۹۳۱ء میں رائے منتھورا کو شکست دے کر دبلی اور اجمیر پر قبضہ کرلیا۔ سلطان قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں اسلامی حکومت کووسیع بھی کیااور استحکام بھی بخشا۔

قطب الدین ایبک نے دہلی، اجمیر، (۲) بدایوں، ہانسی اور کینظل میں عمارات تغمیر کرائیں۔ان پر کتبات کندہ ہیں۔جو اس دور کے فن خطاطی کے نمونے پیش کرتے ہیں۔ دہلی میں مسجد قوۃ الاسلام اس نے نغمیر کرائی۔ جس کا ایک مینار ہی مکمل ہو سکا۔ جو آج بھی مسلم فن تغییر کا نادر نمونہ شار ہو تا ہے۔اس پر تین کتبے موجود ہیں۔ پہلا کتبہ ۵۸۷ھ /۱۹۱۱ء کا ہے۔ جس کا مطلب سیہ ہے کہ فنخ و ہلی کے فور أبعد اس مسجد کی بنیاد رکھ دی گئی ہے۔ ابھی دہلی فنخ کئے چند ماہ سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ ا تن عظیم مسجد کا منصوب بناکراس کاسنگ بنیاد رکھ دیا۔اس تغمیری منصوبے سے ان فاتح مسلمانوں کے حوصلہ اور آ ہنی عزم کا پیتہ چلتا ہے۔ دوسر اکتبہ ۵۹۲ھ /۱۹۹۱ء کا تحریر کردہ ہے۔ جس سے ظاہر ہو تا ہے کہ اس تغییر کا با قاعدہ افتتاح سلطان معزالدین محمد بن سام نے کیا ہے۔ تیسر اکتبہ ۵۹۴ھ / ۱۱۹۸ء کا ہے۔ (۳) نتیوں کتبوں میں خط مختلف استعمال ہوئے ہیں۔ پہلا کتبہ خط ثلث میں ہے۔ دوسر اکتبہ خط ننخ میں ہے اور تیسر اکتبہ خط کو فی میں ہے۔اس سے ظاہر ہو تا ہے کہ عالم اسلام کے تینوں خط یہاں دہلی ہندوستان میں متعارف شے۔ سلطان ناصر الدین محمود بن سلطان سمس الدین النمش کے متعلق معلوم ہے کہ وہ سال بھر میں دو قر آن مجید کی کتابت کرتا تھااور ان کے ذریعے سے اپنی ذاتی روزی کے اخراجات پورے کرتا تھا۔ بعد میں جو سلاطین تخت سلطنت پر بیٹے وہ زیادہ تراہل علم و نصل تھے اور اہل علم کی بڑی قدر کرتے تھے۔ علوم و فنون کی بڑی سر پرستی کرتے تھے، جس کی وجہ سے ایران و توران کے علماء فوج در فوج ہندوستان میں آگئے۔ یہاں آگر انہوں نے تمام علوم و فنون کو فروغ دیااور مقبول عام بنادیا۔افسوس اس دور کے علاءاور فنون کا تذکرہ کوئی دستیاب نہیں ہوا۔ جستہ جستہ افراد کے نام معلوم ہیں۔اس طرح ضمناً کہیں کتابت کے ماہر اور خطاطوں کا کہیں نام آ جا تاہے۔ان کے مفصل حالات معلوم نہیں ہیں۔ باد شاہوں کی تغییر کر دہ عمارات اور ان کے کتبے واحد ذریعہ ہیں جس سے اس دور میں فن خطاطی کا حال معلوم ہو تا ہے۔ یہاں خط کو فی، ثلث، نشخ اور طغری رائج نتھ۔ان خطوط کے بڑے ماہر خطاط یہاں موجود تھے۔ جنہوں نے پھروں پر بڑے مشحکم اور خوبصورت نقوش ثبت کئے ہیں۔

ا-پاک وہند میں اسلامی خطاطی،از ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، ۲-ڈھائی دن کا جھو نپراا جمیر،پاک وہند میں اسلامی خطاطی، عبداللہ چغتائی، ۳-پاک وہند میں اسلامی خطاطی،از ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، ص۵،

#### 

سابق میں ہم اس امر کا تذکرہ کر چکے ہیں کہ جب بھی بھی نئی اسلامی سلطنت قائم ہوئی، نیاشہر دار السلطنت بنا، وہاں دیگر اختر اعات اور ایجادات کے ساتھ ضرور نیا خط بھی ایجاد ہواہے۔ ایل خانیوں نے جب تبریز کو دار الحکومت قرار دیا تو وہاں خط تعلیق وجود میں آیا اور سلطان محمد فاتح نے جب قسطنطنیہ کو دار الخلافہ مقرر کیا تو وہاں خط دیوانی وجود میں آیا۔ انہی روایات کے مطابق جب ۲۰۲ ھ /۲۰۲ میں د ہلی اسلامی ہند وستان کا دار السلطنت قرار پایا تو وہاں بھی ایک نیا خط بہار وجود میں آیا۔ ڈاکٹر عبد اللہ چنتائی کا بیان ہے کہ ''میں نے اس طرز میں لکھے ہوئے قرآن کریم کے کافی خطی نسخ دیکھے ہیں، جن سے میں اس نتیج پر بہنچا ہوں کہ یہ نسخ خاص کر شالی ہند وستان میں لکھے گئے ہیں اور ساتویں صدی ہجری سے لے کر نویں صدی ہجری تک لکھے جاتے رہے ہیں۔ (۱) مغل سلطنت کے قیام کے بعد یہ خط متر وک ہو گیا۔

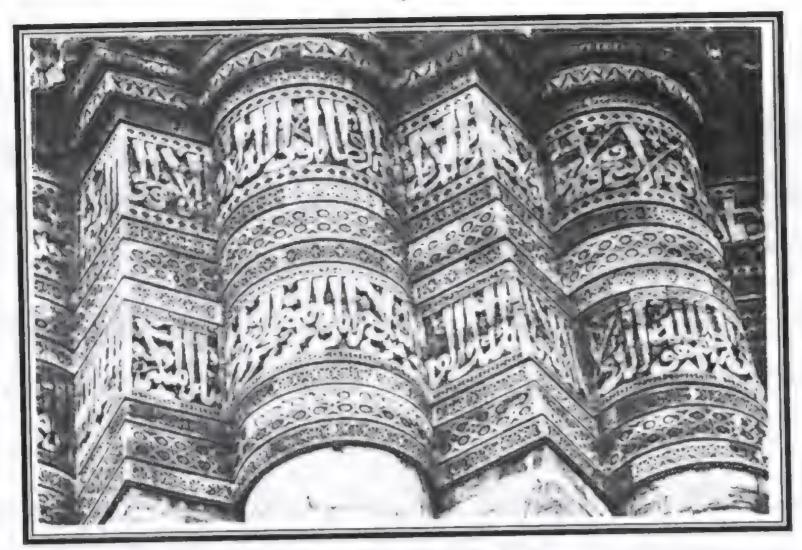
خط بہار کے متعلق معلومات بہت کم ہیں۔ یہ بات بھی واضح نہیں ہے کہ اس خط کو خط بہار کیوں کہتے ہیں۔ آیا یہ لفظ بہار ہند وستان کے صوبہ سے ماخوذ ہے یا موسم بہار ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر عبداللہ چنتائی کا اصرار ہے کہ اصل میں یہ لفظ باآ ہار ہے۔ جو کثرت استعمال سے بہار ہو گیا۔ آہار لئی لگا کر کاغذ وں کو جوڑنے کو اور وصلی بنانے کو کہتے ہیں، چو نکہ یہ طرز کتا بت وصلی کاغذ (با آبار) پر لکھا جاتا تھا، اس وجہ سے اس خط کو بہار کہنے گئے ہیں۔ (۲) اگر چہ ڈاکٹر وحید قریش اس رائے سے متفق نہیں ہیں۔

یہ بات بھی معلوم نہیں ہے کہ خط بہار کا واضع کون ہے؟ کس باد شاہ کے عہد میں یہ پیدا ہوا، کن کن اساتذہ فن نے اس کو فروغ دیا۔ بہر کیف یہ خاص ہندی خط ہے۔ جو شالی ہندوستان میں رائج تھا۔ سندھ میں بھی قدیم دور میں مقبول رہاہے۔ خط بہار صرف قرآن مجید لکھنے میں استعال ہو تا تھا۔

خط بہار دراصل خط تنخ میں آزادانہ تصرف سے بیدا ہوا ہے، اس تصرف کی وجہ سے حروف کے دائرے ننخ سے مختلف ہو گئے ہیں۔ اس انحراف نے ایک خاص مختلف ہو گئے ہیں۔ اس انحراف نے ایک خاص مختلف ہو گئے ہیں۔ اس انحراف نے ایک خاص مرتب اور منظم شکل اختیار کرلی ہے۔ اس وجہ سے اس خط میں ایک خاص قتم کی انفراد بت پیدا ہو گئی ہے، اور اس کی جداگانہ حیثیت قائم ہو گئی۔ (۳)

#### 417

#### قطب مينار



چھٹی صدی ہجری کا شہکار

## ات گرات

پاک و ہندوستان میں خط نستعلیق مغلوں کی آمد ہے قبل ہی داخل ہو چکا تھا۔ ہندوستان کی بعض صوبائی حکومتوں، سندھ، گجرات، اور دکن کے ہرات ایران کے مرکز فن خطاطی ہے براہ راست روابط اور تعلقات قائم تھے۔ براہ راست خطاط اور ہنر مندوہاں سے ان ریاستوں میں پہنچ کیے تھے۔ وہاں انہوں نے خطِ نستعلیق کو متعارف کرادیا تھا۔

جنوب ہندوستان کی مسلمان ریاستوں میں فن خطاطی عروج پر تھا۔ بادشاہ اور امراء خوشنویسوں اور خطاطوں کی قدر دانی کرتے تھے۔ سلطان مظفر حلیم حافظ قاری، محدث اور فقیہ بادشاہ تھا۔ وہ نہایت متقی اور پر بییزگار تھا۔ اسلامی ہندوستان میں کوئی بادشاہ اس کے برابر نہ عالم تھانہ متقی تھا۔ فرائض و سنن کی سختی سے پابند کی کرتا تھا۔ یہ بادشاہ خطاط بھی تھا۔ ہر سال دو قرآن مجید آب زر سے خط جلی میں لکھتا تھا اور پھر ان کو حرمین شریفین میں بھجوا دیتا تھا۔ اس بادشاہ کا انتقال عصور میں میں بھجوا دیتا تھا۔ اس بادشاہ کا انتقال عصور میں میں ہواہے۔ (۱)

#### الوه الم

مالوہ کے دارالحکومت مانڈو (شادی آباد) میں ایک علم دوست اور ہنر پرور خلجی خاندان حکمر ان تھا۔ غیاث الدین شاہ

خلجی وہاں کا مشہور علم پرور حکمران تھا۔ اس کے زمانے میں فن کا ایک نادر نمونہ بوستان شیخ سعدی تیار ہوئی۔ اس کی کتابت مشہور کا تب شہسوار نے کی ہے اور اس کی خوبصورت تصاویر حاجی محمود مصور نے تیار کی ہیں۔ تصاویر کا فنی تعلق دبستان ہرات سے ہے۔ اس کی کتابت خط نستعلیق میں ہے۔ ہندوستان میں نستعلیق کتابت کا بیاولین نمونہ ہے۔ بیہ خوبصورت نسخہ ۸ ۹۰ھ میں تیار ہوا ہے اور سلطان عبدالقادر نے ناصر شاہ بن غیاف شاہ خلجی کی خدمت میں پیش کیا۔ بیہ نسخہ بہلام قع ہے جو ہندوستان میں تیار ہوا۔ یہ باد شاہ ۲۰۹ھ میں تخت نشین ہوا تھا۔

## و کن

سلطان نظام شاہ بہمنی کے وزیر محمود گاوال نے بیدر میں کے ۸۵ھ میں مدرسے کی عالیشان عمارت تغییر کرائی تھی۔ غالبًا یہ پہلی عمارت ہے جو مدرسے کے نام سے ہندوستان میں تغییر ہوئی۔ یہ مدرسہ فن تغییر کا بہترین نمونہ ہے۔اس کی محراب پر سور ہزمر کی دو آیتیں اکے ۲۷ درج ہیں، ان کو علی صوفی خطاط نے خطو ننخ میں لکھا ہے، خط نہایت خوبصورت ہے، رمضان کے ۱۱ھ میں مین تراو تح کی حالت میں اس مدرسے پر بجلی گری جس نے محراب کو اس طرح کا مثر دیا جیسے کسی نے آری ہے کا ندیا ہو، ۲۷ ویں آیت ایسی تک ماہم خطام ہے، کہتے ہیں حافظ اس وقت ندکورہ بالا آیتیں ہی تلاوت کر رہا تھا۔ کتا ہت سے ظاہر ہو تا ہے کہ علی صوفی خط ننخ کا ماہم خطاط تھا۔

سلطان محمود شاہ بہمنی (۱۹۲۳–۸۸۷) کے عہد کا ایک کتبہ بھی دریافت ہوا ہے۔ جو سنگ مر مریر کندہ ہے۔ جس پر ۱۹۱۷ھ سن درج ہے۔ بیہ کتبہ خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ آج کل بیہ کولہا پور کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔

#### يجالور

خط نتعلق کا بہترین شاہکار 'ہتاب نورس' ہے۔جو سلطان ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۹۸۵–۱۰۰۵) کے دربار میں تیار ہوئی۔ سلطان ابراہیم شاہ فن موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ اس نے اس فن پر ایک کتاب نورس تصنیف کی۔ اس کتاب کا مقد مہ اس زمانے کے بے مثل اویب ملا نور الدین ظہوری تر شیزی نے لکھا تھا۔ یہی مقد مہ اصل کتاب سے زیادہ شہرت رکھتا ہے۔ اسے فارس زبان وادب کا شاہ کار سمجھا جا تا ہے۔ یہ سہ نثر ظہوری کے نام سے مشہور ہے۔

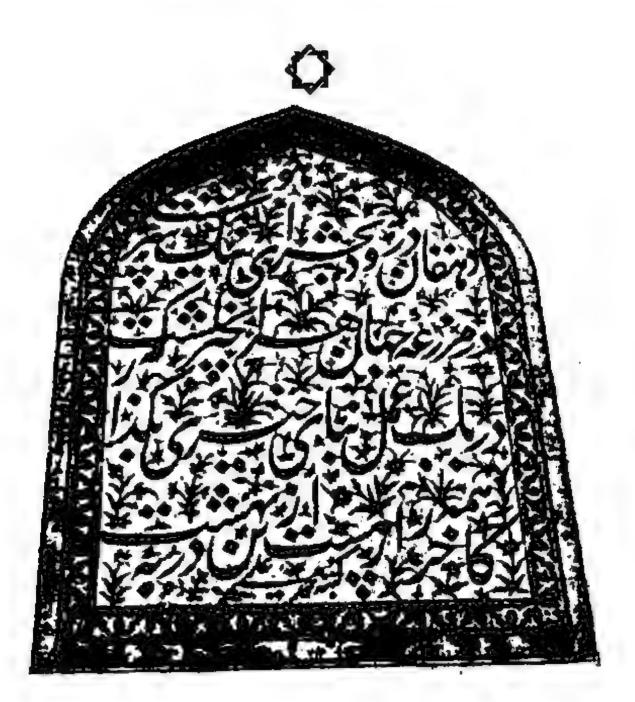
سلطان ابراہیم کے دربارے وابستہ کا تبوں اور خطاطوں میں میر خلیل اللہ کوسب پر فوقیت حاصل تھی۔ ساوات عجم ے ان کا تعلق تھا۔ زندگی کا ابتدائی زمانہ انہوں نے شاہ عباس صفوی کے پاس اصفہان میں گزار اتھا۔ پھر وہ ترک وطن کر کے پیجا پور دکن میں آگیا تھا۔ نورس کی کتابت میر خلیل اللہ نے خط نستعلق میں کی ہے۔ یہ نہایت نفیس کتابت ہے اور نہایت ویدہ ذیب کتاب تیار ہوئی۔ ۲۰۱ھ میں میر خلیل اللہ نے یہ کتاب لکھ کرباد شاہ کی خدمت میں پیش کی۔ باد شاہ نے خوش ہو کر میر خلیل اللہ نے اپنی خطاب نہیں دیا بلکہ عملاً ان کواپنے برابر شخت پر بٹھایا۔ خدام اور چاؤش ان کو اپنے برابر شخت پر بٹھایا۔ خدام اور چاؤش ان کو اپنے برابر شخت پر بٹھایا۔ خدام اور چاؤش ان کو

چھوڑنے کے لئے گھرتک ساتھ جاتے تھے۔اس واقعے کی تاریخ کسی نے ذیل کے جملے سے نکالی ہے۔ شاہ گروید بادشاہ قلم

D 1+ Y 4

میر خلیل اللہ کے علاوہ محمد باقر کا شانی شاعر اور خطاط بھی اس کے دربار سے وابستہ تھا۔وہ بیجابور کے شاہی کتب خانے کا مہتم مقرر ہوا تھا۔(۱)

#### 



هجری کن بهری در استعلیق ، لا بورگ ایک قدیم مسجد کارو کار

## ۲۸ پاپ

# وبستان مغل

#### عهد بابروهابول

ظہیر الدین محمد بابر نے ۹۳۲ھ /۱۹۲۵ء میں ہندوستان میں مغل سلطنت کی بنیاد رکھی، جو بڑی طاقتور اور متحکم سلطنت تھی۔ یہ ۱۹۲۲ھ /۱۹۵۷ء تک چلتی رہی ہے۔ خط نتعلیق کو متعارف کرانے اور مقبول عام بنانے کا سہرا مغل حکمر انوں کے سرجاتا ہے۔

مغل سلطنت کا بانی ظہیر الدین بابر امیر تیمور کا پڑیو تا تھا۔ تیموریان ہرات کی ادبی اور ثقافتی سرگر میوں کا پروردہ تھا۔
وہ خود بھی اہل علم تھااور ہنر کا قدر دان تھا۔ تزک بابری ہیں وہ سلطان حسین بایقر اکی مجلس علم وادب کا ذکر بڑے شوق سے
کرتا ہے۔ یہ شوق اور ذوق بابر کی اولاد کو بھی منتقل ہوا۔ ہندوستان کے مغل حکر ان در حقیقت ہرات کے ثقافتی در ثے کے
قدردان اور محافظ تھے۔ اکثر مغل بادشاہ خود فن خطاطی کے ماہر اور خوشنویس تھے۔ شاہجہاں، داراشکوہ، اور نگزیب عالمگیر حتی
کہ آخری مغل تاجدار ابو المظفر سر آج الدین محمہ بہادر شاہ نہ صرف ماہر خطاط تھا بلکہ فن خطاطی میں استادی کا مقام رکھتا تھا۔
کہ آخری مغل تاجدار ابو المظفر سر آج الدین محمہ بہادر شاہ نہ صرف ماہر خطاط تھا بلکہ فن خطاطی میں استادی کا مقام رکھتا تھا۔
کئی خطاطوں نے اس سے تعلیم حاصل کی تھی۔ بادشاہوں کے ساتھ مغل امر اء اور نوابین بھی فن خطاطی کے بڑے قدردان
تھے۔ ایکھے خطاطوں کو ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ ان کو انعام واکرام سے نوزاتے تھے۔ ان سے خوشخط کتابیں کھواتے تھے۔ فن کی

مغل حکمر انوں اور امر اء کا دربار فن کاروں اور خطاطوں کی قدر و منزلت میں نہ بخل کرتا تھا نہ کسی نوع کے تعصب میں مبتل تھا۔ کسی قوم اور کسی ملت کا فن کار ہو، مغل حکمر ان اس کی خاطر خواہ قدر کرتے تھے۔ شاہان مغلیہ کی فن نوازی و مکھے کر میں مبتلا تھا۔ کسی قوم اور کسی ملت کا فن کار ہو، مغل حکمر ان اس کی خاطر خواہ قدر کرتے تھے۔ شاہان مغلیہ کی فن نوازی و مکھے کر این اور توران کے درباروں سے با کمال اور ماہرین اساتذہ ہندوستان چلے آتے تھے اور عزت پاتے تھے۔ مغل بادشا ہوں کا بیہ ایران اور توران کے درباروں سے با کمال اور ماہرین اساتذہ ہندوستان چلے آتے تھے اور عزت پاتے تھے۔ مغل بادشا ہوں کا بیہ

وطیرہ اوّل باد شاہ بابرسے لے کر آخری باد شاہ بہادر شاہ ظفر تک جاری رہا۔ مقامی ہند و فن کاروں کی سرپرستی اور قدرافزائی میں بھی انہوں نے کوئی کمی نہیں گی۔ ان تمام مساعی کا مجموعی اثریہ نکلا کہ ہندوستان، پاکستان میں خط نستعلیق مقبول ہو گیا۔ اس قدر مقبول ہوا کہ دوسرے تمام خطوط سے یہاں کے لوگ غافل بلکہ ناواقف ہو گئے۔ سوائے خط نسخ کے کیونکہ بیہ قرآنی خط تھا۔

# بابربادشاه

#### (=10m+-1mAm/=9m2-AAA)

بابر نے خراسان اور ماوراء النہر کے علاء، فضلاء، شعراء، خطاط اور ہنر مند افراد کو ترغیب دی کہ وہ ہند و ستان میں آئیں۔ جولوگ اس کی دعوت پریہاں آگئے بابر نے ان کی خوب قدر کی اور انعامات سے نوازا، اس دور کے تین افراد کے نام معلوم ہو سکے ہیں، ان کے زیادہ حالات معلوم نہیں ہیں۔

# مولاناشهاب معمائی ہروی

پانی بت کی جنگ ۲۸ رجب بروز جمعه ۹۳۳ ه۔ (۱) میں ابراہیم لود هی پر فنخ پانے کے بعد بابر سیدهاد ہلی میں خواجه نظام الدین محبوب اولیاء کے مزار پر پہنچا۔ وہاں سے اس نے امیر خسرو کے مزار پر ایک رباعی کندہ کرائی۔ اس رباعی میں ایک مصر مصر مد بد، ران بابر شہنشاہ غازی ہے، جس سے صاف ظاہر ہو تا ہے کہ میہ بابر بادشاہ کی کھائی ہوئی رباعی ہے۔ میہ رباعی خط نستعلق میں ہے اور شباب معمائی ہروی کے ماہرانہ قلم کا بتیجہ ہے۔ میہ رباعی ہندوستان میں خط نستعلق کی آمد کا اعلان ہے۔ منایا محمود شہاب معمائی ہروی کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ ہمایوں کے بھائی مرزاکامران کے ویوان کی کتابت میں خط نستعلق میں شہاب نے کی ہے۔ طویل عمریا کرانہوں نے ۱۸۱ ھے کے بعد وفات یائی ہے۔

ا- تاریخ داؤدی میں جنگ پانی بت سے متعلق سے ہندی شعر درج ہے۔

نو سے اوپر تھا بیتا

پانی بت میں بھارت دیا

پانی بت میں بھارت دیا
اٹھا کیں رجب دن شکروار
ابر ہیتا

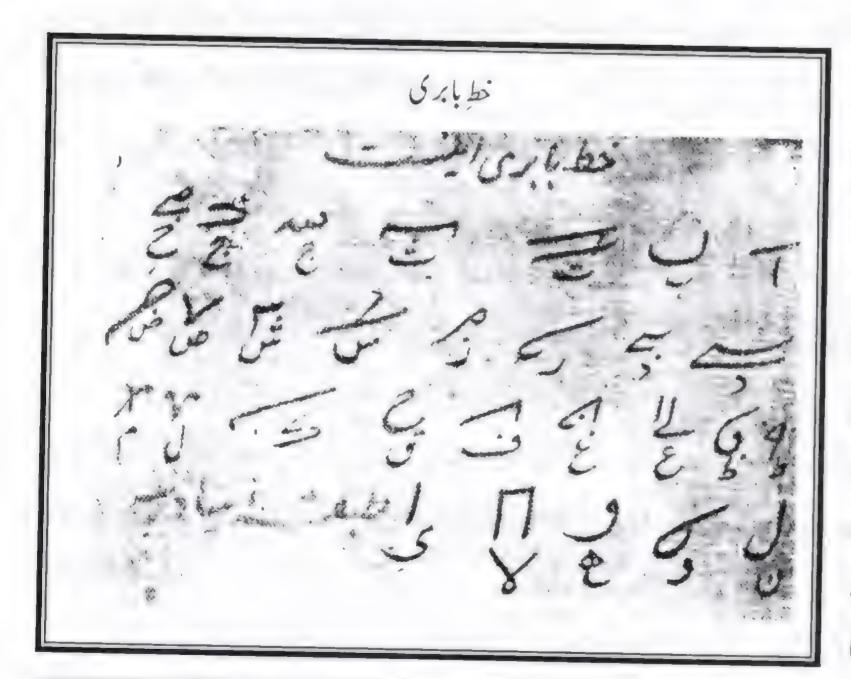
# زين الدين خوافي

دوسر اکاتب جو بابر کے ہمراہ ہندوستان آیادہ زین الدین خوافی تھا۔ فتح ہندوستان کا فتح نامہ ایران و توران کے مختلف مقامات پر بھیجا گیا تھا۔ وہ خواجہ زین الدین خوافی نے ہی لکھا تھا۔ فتح نامہ پر سار جمادی الاخری سسم سے تاریخ درج ہے۔ شخ زین الدین نے تزک بابری کا ترجمہ ترکی سے فارسی میں بابرکی زندگی میں کیا تھا۔ (۱)

#### الكاتب على الكاتب

بابر نے شہرادہ محمد ہمایوں کے لئے تزک بابری کا ایک خوبصورت اور مصور نسخہ تیار کرایا تھا۔ علی الکاتب نے یہ نسخہ تیار کیا تھا۔ آج کل یہ حسین نسخہ ریاست الور راجستھان ہندوستان تیار کیا تھا۔ آج کل یہ حسین نسخہ ریاست الور راجستھان ہندوستان کے عبائب خانے میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر محمد عبداللہ چنتائی نے ۱۹۴۵ھ میں اس نسخہ کا فنی طور پر مطالعہ کیا تھا اور پھر ریاست کی خواہش پر اسلامک کلچر حیدر آباد میں اس نسخے پر ایک مضمون لکھا تھا۔ (۲)

بابر نے آگرہ، دھولپور، پالم، اجود ھیا (۳) وغیرہ میں عمار تیں بنوائیں اور ان پر کتبے لکھوائے، مگر وہ سب کتبات خط نسخ میں ہیں۔



#### उर्ध दे

بابر بڑا عالم فاضل فخص تھا۔ خود بھی اچھا خطاط تھا۔
اس کے دور کے مؤر خین نے اطلاع دی ہے کہ اس نے ایک نیا اطلاع دی ہے کہ اس نے ایک نیا خط خط بابری ایجاد کیا تھا اور اس خط میں ایک قر آن مجید لکھ کر مکہ متعاق لوگ مختلف قیاس آرائی کر شعاق لوگ مختلف قیاس آرائی کر نے تھے۔ اس لئے کہ اس خط کا

ا-سر گزشت خط نستعلیق، ڈاکٹر عبداللہ جغتائی، ص ۱۰۵، ۲-سر گزشت خط نستعلیق، ڈکٹر عبداللہ جغتائی، ص ۱۰۱، سم-پاک و ہند میں اسلامی خطاطی،

کوئی نمونہ دستیاب نہیں تھا۔ حال میں جنوری ۱۹۲۳ء میں دبلی میں مستشر قین کی کائگریس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں تحقیقات مشرقی اوز بک اکیڈی تاشقند کے صدر نے خط باہری کے متعلق ایک مقالہ پڑھا۔ اس نے بیان کیا کہ باہر کی اختراع کر دہ الفبائی کا نمونہ کتاب عجاب الطبقات مصنف محمد طاہر بن قاسم میں موجود ہے۔ یہ کتاب ۵۵ اھ /۱۲۵۵ء میں بلخ کے حاکم نذر محمد خان کمونہ کتاب الطبقات مصنف محمد طاہر بن قاسم میں موجود ہے۔ یہ کتاب ۵۵ اس کمونے کے بیش نظر اب تک کے حکم سے کمسی گئی تھی۔ اس کتاب کے ایک سے زائد سنخ تاشقند اکیڈی میں موجود ہیں۔ اس نمونے کے بیش نظر اب تک کی تمام قیاس آرائیاں خط باہری کے متعلق غلط ثابت ہوگئی ہیں۔ خط باہری عربی خط سے بالکل مختلف ایک خط ہے۔ (۱) باہر باد شاہ کا ایک فرمان مر قومہ ۱۹۳۳ھ دارالآثار شاہ ولی اللہ اور بینل کا لی منصورہ ضلع حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ یہ خط ثلث شکتہ میں ہے۔ را قم اس کو پڑھ نہیں سکا۔

# نصير الدين محمر بهايول

(=1004-10+1/294m-91m)

بابر بادشاہ کے انقال کے بعد اِس کا بیٹا ہمایوں ۹۳۷ھ میں آگرہ میں تخت حکومت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس کی سب بہلی یادگار کھچپورہ آگرہ کی عالی شان مسجد ہے۔جو ۹۳۷ھ میں تغمیر ہوئی ہے۔ تغمیر کی تگرانی مولانازین الدین خوافی نے کی تھی۔ اس پر کتبات شہاب معمائی نے لکھے ہیں ۔

محمد ہمایوں شه عرصه دیں بنیاد قدرش بود خرف گردوں بتاریخ اتمام ایں بیت شعر شه عرصه ایں محمد ہمیوں(۲)

گر ہمایوں کو زیادہ عرصہ چین سے بیٹھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ اس کو شیر شاہ سوری نے ۱۹۳۵ھ میں فکست دے دی۔ ہمایوں مجبور ہو کر شاہ طہماسپ صفوی کے دربار میں امداد حاصل کرنے کے لئے گیا۔ دس سال تک وہاں رہا۔ آخر ۱۹۵۵ھ میں وہاں سے فوجی امداد لے کر آیا اور دوبارہ ہندوستان کا تخت حاصل کرلیا۔ سات سال مزید زندہ رہا۔ ۱۹۲۲ھ / ۱۵۵۹ء میں دبلی میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ایران سے ہمایوں اہل علم اور اہل فنون ماہرین کو بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ ان میں عبدالصمد شیریں رقم، میر سید علی

ا-پاک و ہند میں اسلامی خطاطی، از ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، ص۲۳، ۲-تاریخ خط و نوشتہ ہائے کہن افغانستان، تالیف پوہاند، عبدالحی حبیبی، کابل، ۵۰ ساش، ص ۱۰۳، ومرقع خط، ع۔۸، تبریزی مصور اور ملا فخر جلد ساز اور ند بہب بہت نمایاں تھے۔ ہایوں نے ایک راستہ قائم کر دیا تھا۔ ایران اور ترکتان سے فضلاء اور فن کاروں کی آ یہ بندوستان میں شروع ہوگئی۔ یہاں ان کی خاطر خواہ قدرو منزلت ہوتی تھی۔ یہ سلسلہ یعنی علاء اور فضلاء کی آ یہ کا سلسلہ مغل حکو مت کے آخری ایام تک جاری رہا۔ اس کی وجہ سے ہندوستان کا علمی اور فنی معیار بلند ہوگیا۔ اسلامی دنیا میں علمی، ادبی، فنی اور ثقافتی سرگر میوں میں تیوریان ہرات کا مرتبہ قابل رشک سمجھا جاتا ہے۔ ترکیہ کے عثانی، ایران کے صفوی، ترکتان کے از بک اور ہندوستان کے مغل تمام حکر ان اور سلاطین دربار ہرات کی شان و شوکت، علم پروری، فنی قدر دانی، ثقافتی سرگر میوں کے ہمسر بلکہ برتر ہونے کا جذبہ ول میں پرورش کرتے رہتے تھے۔ بہر کیف اس کا یہ فا کدہ ضرور ہوا کہ ہر طرف علوم و فنون کی خوب خوب ترتی ہوئی۔ اگر کسی سلطنت کو ہرات کے علمی ورثے کا صبح جانشین کہا جاسکتا ہے تو وہ ہندوستان کے مغل حکمر ان تھے۔ ان کے کارنا سے ہرات کے ساتھ لگا کھاتے ہیں۔

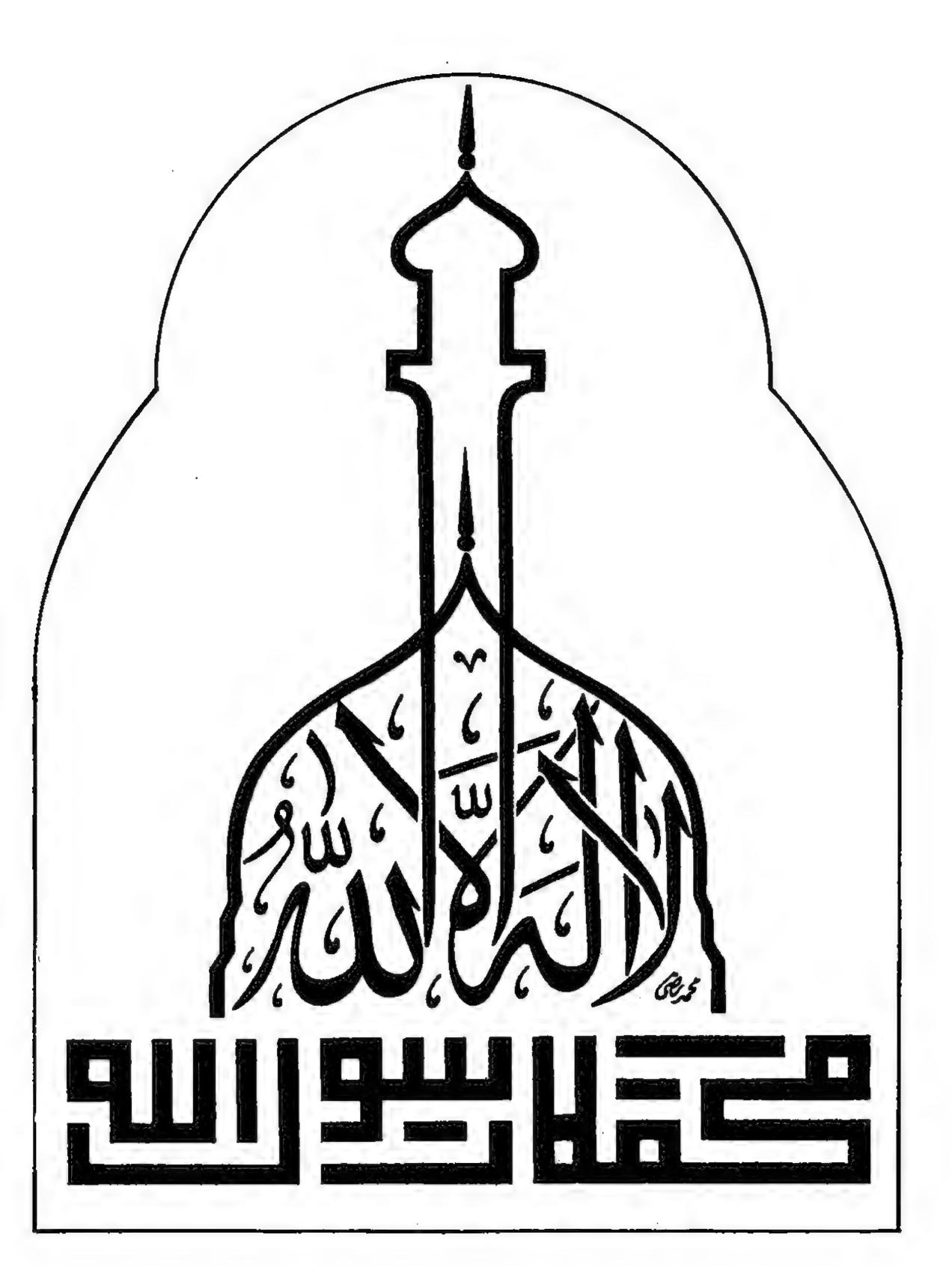
#### بايزيددوري

ہایوں اور پھر اکبر کے عہد کا ایک مشہور کا تب اور خطاط ، کا تب الملک دوری تھا۔ اس کا پورانام سلطان بایزید بن میر
نظام دوری تھا۔ اصلاً توبیہ بغداد کا رہنے والا تھا مگر اس کی پیدائش ہرات میں ہوئی تھی۔ ہایوں کے ساتھ یہ ہندوستان میں آگیا
تھا۔ فن کتا بت میں یہ میر علی ہروی کا شاگر د تھا۔ اس نے امیر خسروکی مثنوی خضر خاں اور دول رانی ۲۹۱ ھ میں اکبر بادشاہ کی
بیگم سلیمہ سلطانہ کے لئے لکھی تھی۔ یہ خوبصورت نسخہ ریاست کپور تھلہ کے سرکاری کتب خانے میں موجود ہے۔ (پروفیسر
مولوی محمد شفیع) ناگور مارواڑ میں ایک معجد کا کتبہ دوفٹ کی سنگ مر مرکی سل پردوری کے ہاتھ کا کندہ دستیاب ہواہے۔ یہ کتبہ
عولوی محمد شفیع) ناگور مارواڑ میں ایک معجد کا کتبہ دوفٹ کی سنگ مر مرکی سل پردوری کے ہاتھ کا کندہ دستیاب ہواہے۔ یہ کتبہ
عوال اس کا جہاز غرق ہوگیا، وہاں اس کا انتقال

تخفۃ العجائب، ترجمہ سبعۃ اقالیم از علی طاہر قزوین ۲۳ رمضان ۹۲۸ کو کسی نے باہر بادشاہ کی مجلس میں پیش کیا۔ موجودہ نسخہ نستعلیق میں ہے۔ رہیج الثانی ۹۴۲ کے میر ہمایوں بادشاہ ملتان میں لکھا گیا ہے۔ کا تب معلوم نہیں ہے۔ یہ وخیرہ شروانی علی گڑھ میں موجود ہے۔

0000000000000000





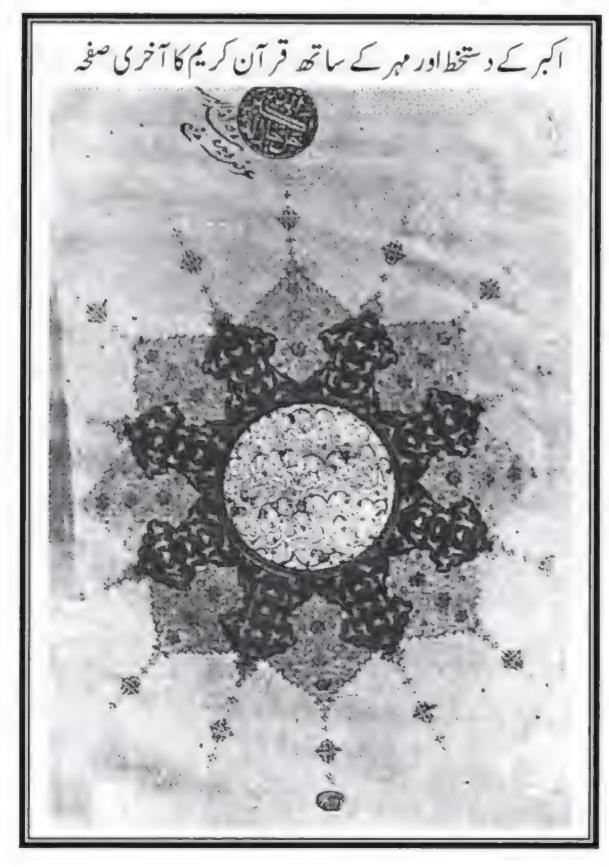
قصل پنجم - باب ۲۹

۲۹ چاپ

وبستان مغل

به عهد جلال الدين محمد اكبر بادشاه

71-1-P7P@/@+11-77012



مایوں کے انقال کے بعداس کا لڑکا جلال الدین محد اکبر بادشاہ ۹۶۳ھ / ۱۵۵۱ء میں ہندوستان کے تخت پر بیٹھا۔ ہمایوں نے آخری ایام میں ہندوستان میں مغل حکومت کومشکم کیا تھا۔اس کے امراء خاص طور پر بیرم خاں خانخاناں نے نوجوان اکبر کے لئے تمام مشکلات یر قابویالیا۔ اکبر نے نصف صدی تک بڑے امن و سکون اور شان و شوکت کے ساتھ حکومت کی۔ علم و فضل اور ہنر و خطاطی کی جو بساط ہمایوں نے جمائی تھی اکبر نے اس کو مزید وسعت دی اور مزید استحکام بخشا۔ اس نے فتح پور سيري میں فن کتابت اور فن مصوري کے فروغ کے لئے ایک جداگانہ شعبہ قائم کیا، جس سے بیبیوں ماہرین اور فن کار وابسة تھے۔اکبرنے مرزاحسین بایقر اکی ہرات کی مجلس کو فتح بورسیری میں زندہ کر دیا۔ ہندوستان کے

بادشاہوں میں وہ پہلا شخص ہے جس نے فنون لطیفہ، خطاطی اور مصوری کے فروغ کے لئے ایک جداگانہ شعبہ قائم کیا۔ مغل دربار سے وابستہ فن کاروں نے فن کو ایک نیارخ اور نئی آب و تاب دی۔ اس لئے اس کو دبستانِ مغل کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس شعبے نے جتنے فنکار منسلک تھے ان سب کا تذکرہ اگر لکھا جائے تو ایک دفتر چاہئے اس لئے چند مشہور و معروف فن کاروں کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

# عبدالصمد شيري رقم

اکبری دورکاسب سے زیادہ با کمال خطاط عبدالصمد شیریں رقم ہے۔ در حقیقت یہ اپنے زمانے کا نامی گرامی خطاط تھا۔ جب سب سے پہلے وہ تبریز میں ہمایوں کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اس وقت سے وہ ہمایوں کے ندیموں میں شامل ہو گیا تھا۔ جب ہمایوں نے دوبارہ ہندوستان فخ کیا تو یہ ہمایوں کے ساتھ تھا گراس کے اصل کارنا ہے اکبر بادشاہ کے زمانے میں ظاہر ہوئے۔ اکبر بادشاہ نے اقل اقل اس کو فتح پور سیکری میں تکسال کا مین مقرر کر دیا تھا۔ پچھ عرصے بعد اس کو صوبہ ملتان کا صوبیدار مقرر کر دیا تھا۔ پچھ عرصے ایک مرتبہ خشخاش صوبیدار مقرر کر دیا تھا۔ خط نستعلق لکھنے میں سے لا ثانی تھا۔ خط خفی لکھنے میں اسے کمال حاصل تھا۔ اس نے ایک مرتبہ خشخاش کے دانے پر سور و قل ھو اللّه مکمل لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کی تھی۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اس کو شیریں رقم کا خطاب دیا تھا۔

#### واستان امير حمزه

اکبر کے دفتر شعبہ فنون لطیفہ سے اگر چہ بہت می کتا ہیں تیار ہو کیں اور بعض مصور بھی ہو کیں۔ ان سب میں داستان امیر حمزہ کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہے۔ اس کتاب کے لئے خاص طور پر ایک قتم کا نفیس کپڑا تیار کیا گیا، جس کا طول ذراع ضرب ذراع (۱۲۲ نج ۱۳۲ نج) تھا۔ اس کپڑے پر تصویریں تیار کی گئیں تھیں اور تحریریں کتابت کی گئی تھیں۔ میر سید علی تجریزی نے اس کتاب کی تصویریں بنائی تھیں اور خواجہ عبدالصمد شیریں رقم نے کتابت کی تھی۔ خط کتابت شعلی تھااور بھی دوسرے فن کاروں نے اس کی تیار کی میں ہندواور ایرانی دونوں فنکار شریک تھے۔ ۲۰ سال کی محنت ہیں دوسرے فن کاروں نے اس کی تیار کی میں ہندواور ایرانی دونوں فنکار شریک تھے۔ ۲۰ سال کی محنت وار جدو جہد کے بعد بیہ مصور نیخہ داستان امیر حمزہ تیار ہوا تھا۔ اس میں ۴۰ تصویریں تھیں۔ ان کو بارہ دفتروں میں تر تیب دیا گیا تھا۔ (۱) گر ڈاکٹر عبداللہ چفتائی کا بیان ہے کہ بڑے سائز کے ان اوراق کو تین دفتروں میں مجلد کیا گیا تھا۔ (۲) یہ نیخہ اکبر اور شاہ تحت طاؤس اور دوسرے نوادرات کے ساتھ اس نیخ کو بھی اپنے ساتھ ایران کے قبضے میں رہا۔ ۱۵۱۱ء میں نادر شاہ تحت طاؤس اور دوسرے نوادرات کے ساتھ اس نیخ کو بھی اپنے ساتھ ایران کے گیا تھا۔ ایران میں جہاں تخت طاؤس کے کلاے ہوگے وہاں اس نیخ کو بھی اپنے ساتھ ایران کے گیا جانوں میں موجود ہیں۔ واکنا (آسٹریا) اور البرٹ میں میں سے اوراق موجود ہیں۔ واکنا (آسٹریا) اور البرٹ میں بی اس کے اوراق موجود ہیں۔

شہنشاہ اکبر کے قلمی نسخے حمزہ نامہ کا ایک صفحہ گزشتہ دنوں لندن میں ۲۵۰۰ ۱۴ یاؤنڈ میں نیلام ہوا ہے۔نوادرات کی تاریخ میں یہ سب سے زیادہ قیمت میں فروخت ہوا ہے۔(۱).

مغل حكمران كاتيار كروہ يہ بہلانسخہ ہے،جواپنی فنی خوبیوں اور لطافتوں میں لا ثانی سمجھا جاتا ہے۔

#### الم درم نامه

اكبركے تصوير خانہ میں ایک اور كتاب بھی مصور كی گئی ہے۔اس كانام رزم نامہ ہے۔ يه دراصل سنسكرت كی كتاب مہا بھارت کا فارسی ترجمہ ہے۔خواجہ عبدالصمد شیریں رقم کے بیٹے خواجہ محمد شریف نے اس نسخے کو تیار کرایا تھا۔وہ اس زمانے میں مہتم کتاب خانہ کے عہدے پر فائز تھا۔اس کی کتابت عنایت اللہ شیر ازی نے کی ہے۔اس رزم نامہ کا اصل نسخہ حسن اتفاق ہے ریاست ہے بور کے بو تھی خانہ (کتب خانہ) میں محفوظ ہے۔ جس کو کتاب خانے سے وابستہ بہت سے مصوروں نے مصور کیا تھا۔ یہ نسخہ ۱۹۹ھ میں تیار ہوا تھا۔ اس کو ڈاکٹر عبداللہ چنتائی نے دیکھا ہے۔ ایک زمانے میں کرنل ہیڑلے (Headley) نے طبع بھی کرادیا تھا۔اس میں ۱۲۵ صفحات ہیں، کتابت کے معاوضے میں فنکار عنایت اللہ شیر ازی کو تین سو بچپیں روپے ملے تھے۔ اس نسخے پر بہت سے لوگوں کی مہریں ہیں اور کتاب خانے اور تصویر خانے سے متعلق بہت س معلومات اس سے حاصل ہو سکتی ہیں۔اس کتاب کامعیار کتابت اور فن تذہیب بہت بلند ہے۔

یہ دونوں کتابیں اکبر کے تصویر خانہ واقع فتح پور سیری میں تیار ہوئی تھیں۔(۲)

# محد حسین تشمیری زری رقم

اکبر دور کا مشہور ترین خطاط محمد حسین کشمیری ہے۔ وہ خواجہ عبدالعزیز کا شاگر د تھا۔اکبر نے اس کو شہرادوں کی تعلیم کے لئے مقرر کیا تھا۔اس کو زریں رقم کا خطاب دیا گیا تھا۔ابوالفضل آئین اکبری میں ہمیشہ اس کو جادو رقم کے نام سے یاد کر تا ہے۔ وہ فن نستعلق کا متند استاد تھا۔ ''وہ مرتبے میں اپنے استاد عبدالعزیز پر سبقت لے گیا تھا۔ وہ مدات اور دوائر بہت خوبصورت اور متناسب لکھتا ہے۔"ابوالفضل۔ ہندوستان کے تمام ماہر خطاط اس کو استاد نشلیم کرتے ہیں۔اکبر کے بعد وہ جہا تگیر بادشاہ کے دربارے وابستہ ہو گیا۔اس کا انتقال ۲۰۱۰ھ / ۱۲۲۰ء میں ہواہے۔

اکبر کے حکم ہے اس نے ۹۹۰ھ میں شخ سعدی کی کتاب گلستاں کا ایک خوبصورت نسخہ تیار کیا تھا۔ کتابت خط نستعلیق میں اس نے کی ہے۔ اكبر بادشاہ كے تھم سے اس نے آئين اكبرى كا تكمل نسخہ نہايت نفيس خط ميں لكھا تھا۔ بيد نسخہ بھى مصور ہے۔ تصويريں دوسرے لوگول نے بنائی ہیں۔اس پر تین لاکھ روپیہ صرفہ آیا تھا۔ (۳)اجین مدھیہ پردیش ہندوستان میں یہ نسخہ تھا۔وہاں سے ایک صاحب نے لے جاکر

رائل ایشیائک سوسائٹی لندن میں اس کو دس ہزار روپیہ میں فروخت کیا۔(۱)اس نسخے کی سب سے زیادہ اہمیت یہ ہے کہ اس نسخے کے تیار کرنے والوں کی تصویریں اس کے آخر میں دی گئی ہیں۔ایک محمد حسین تشمیری کا تب، دوسری منوہر لال بن بساون مصور تیسر اکوئی شاگر د ہے۔ فن لطیفہ کی دنیا میں واحد مثال ہے کہ خود فن کاروں کو مصور کیا گیا ہے۔ ان تصویروں میں اس دور میں استعمال میں آنے والے فن کے لئے ضروری آلات بھی دکھائے گئے۔ یہ تصاویر اہل فن کے لئے میش بہا خزانہ ہے۔(۱)

مرسین کشیری کستعاق

جہانگیر باد شاہ نے اپی توزک میں محد حسین کشمیری کے متعلق لکھا ہے کہ اس زمانے میں اس کے برابر عمدہ خط نستعلق لکھنے والا سارے ہندوستان میں نہیں ہے۔ جہانگیر نے خوش ہو کر ایک ہزار روپیہ اور ایک ہندوستان میں نہیں دیا تھا۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہفت بند کا شی کا ایک نسخہ لئن لا بریری مسلم یو نیور سٹی علی گڑھ ہندوستان میں محفوظ ہے۔ خط ایبا لئن لا بریری مسلم یو نیور سٹی علی گڑھ ہندوستان میں محفوظ ہے۔ خط ایبا یا کیزہ ہے کہ دیکھنے والا مسحور ہو جا تا ہے۔ اس کے ہاتھ کا تحریر کردہ بہار ستان جامی کا ایک نسخہ باڈلین لا بریری آکسفورڈ میں موجود ہے۔

شیخوبورہ میں ہرن کی یاد میں جہانگیر نے ہرن مینار تغمیر کرایا تھا۔ اس پر کتبہ محمد حسین زریں رقم نے لکھا تھا۔ اس کے بیٹے عبدالرحمٰن اور علی محمد بھی خطاط اور کا تب تھے۔ (۳)

# عبدالله مشکیس رقم

عہد اکبری کا بیہ بڑا کا تب تھا۔ اس کا تعلق ترمذ کے سادات اور شاہ نعمت اللہ ولی کے خاندان سے تھا۔ اس نے مولانا شاہ غیاث اور مولانا قمتی سے فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ شاعری سے بھی اس کو شغف تھا۔ و صفی اس کا تخلص تھا۔ ایک دیوان اور کئی مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں۔ ہفت قلم کا ماہر تھا۔ عہد جہا نگیری ہی میں ۲۵ اھ میں اس کا نتقال ہوا ہے۔

اس کی خطاطی کے سب سے بہترین نمونے وہ ہیں جوالہ آباد کے قلع میں اور خسر و باغ میں اس نے لکھے ہیں، لیکن بعض نقادوں کے خیال کے مطابق اس کے خط کا نفیس ترین نمونہ دیوان حسن شنجری ہے۔ یہ نسخہ امریکہ کی ریاست بالٹی مورکی آرٹ گیلری میں محفوظ ہے۔ (۴) یہ نسخہ اا اھ میں الہ آباد میں لکھا گیا ہے۔ اس کے ترقیمے میں خطاط کی تصویر موجود ہے۔ عبداللہ کے دونوں لڑکے محمد صالح اور میر محمد مومن بھی اچھے خطاط شے۔ (۵)

# عبدالرجيم عنبرس رقم

اس کا اصل وطن تو ہرات تھا، مگر آغاز جوانی میں ہی ہندوستان آگیا تھا۔ یہاں آگر علوم و فنون کے سرپرست عبدالر جیم خانخانال کے دربار سے وابستہ ہو گیا تھا۔ اس کے پاس ہی تربیت پائی اور مشہور خطاط بن گیا۔ خانخانال کے کتب خانہ کی زیادہ ترکتا ہیں اس نے لکھی ہیں۔ محمد حسین زریں رقم کے بعد فن خطاطی میں عبریں رقم کا نمبر تھا۔ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دووصلیاں مسلم یو نیورسٹی علی گڑھ میں موجود ہیں۔ خانخانال کے پاس سے وہ اکبر بادشاہ کی طاز مت میں آگیا تھا۔ اکبرکی وفات کے بعد وہ جہا تگیر کے دربار سے منسلک ہوگیا۔ جہا تگیر نے ۱۰۲۵ھ میں اس کو عبریں رقم کا خطاب دیا تھا۔ اس کے غرب خانوں میں موجود ہیں۔ اردشیر پارسی پونہ کے مجموعے میں اس کی وصلیاں ہیں۔ (۱)

### عنایت الله شیر ازی

عنایت شیر از کا باشندہ تھا۔ اکبر باد شاہ کے زمانے میں ہندوستان میں آیا اور صیغہ کتاب داری میں ملازمت اختیار کی۔ عنایت اللہ اپنے وقت کا بہترین خطاط تھا۔ اکبر باد شاہ کے تھم سے شاہی تصویر خانے میں رزم نامہ (مہا بھارت) کا جو مصور نسخہ تیار ہوا تھا، ۹۹۷ ججری میں اس کی کتابت عنایت اللہ نے کی تھی۔ اس کے معاوضے میں عنایت اللہ کو ۳۲۵ روپے مطرح تھے۔ جیسا کہ نسخہ میں درج ہے۔ سب سے نادر بات اس نسخ کی ہے ہے کہ اس میں اس دور کے چار مشہور خطاط اور کا تبوں کی تصویریں بھی بنائی گئی ہیں۔ کا تبوں کو مصور کرنے کی دوسری کوئی مثال ساری دنیا میں نہیں ملتی ہے۔

ان کے علاوہ بھی بہت ہے کا تب شعبہ کتاب داری ہے وابستہ تھے۔ ان کے ہاتھ کی تحریریں مختلف لا تبریریوں میں موجود ہیں۔ خطاطوں کے علاوہ در بار میں ایک اچھی خاصی تعداد کتاب نویسوں کی تھی۔ جو بھی اعلیٰ عمارت تغمیر ہوتی تھی کتاب نویسوں کی تھی۔ جو بھی اعلیٰ عمارت تغمیر ہوتی تھی کتاب نویس اس پر کتبہ لکھتے تھے۔ کشمیر، دہلی، آگرہ، فتح پور سیکری اور راجپو تانہ میں اس دور کے لکھے ہوئے کتبے ملتے ہیں۔ یہ کتبے خط نستعلیق کے اعلیٰ خمونے میں لکھے ہوئے ہیں۔

### عبدالرجيم خانخانال

علم و فضل اور ہنر و فن کی سر پر ستی اور آبیاری میں مغل دور کے بعض امر اء کامر تبہ بھی بہت بلند ہے۔ فن سے ان کی شیفتگی اور فن کاروں کی قدر دانی میں سے امراء کسی طرح دربار سلطانی سے کم نہیں تھے۔ ان میں سب سے زیادہ نمایاں نام عبد الرحیم خان خاناں کا بیٹا ہے جو ۱۹۲۴ھ / ۱۹۵۹ء میں بیدا ارحیم خان خاناں کا بیٹا ہے جو ۱۹۲۴ھ / ۱۹۵۹ء میں بیدا ہوا تھا۔ ابھی یہ چار سال کا بچہ تھا۔ کہ اس کے باپ بیر م خان کو قتل کرادیا گیا۔ عبدالرحیم کی تعلیم و تربیت کی تمام ذمہ

ا-سر گزشت خط نستعلق، ص۲ ۱۴،

داری شہنشاہ اکبر نے خود اپنے ذمہ لی۔ عبدالرجیم عربی، فارس، ترکی زبانوں کا ماہر تھا۔ فارس، ترکی اور ہندی (بھاشا) میں شاعری کر تا تھا۔ ہندی شاعری میں بیہ تلسی داس کا مدمقابل تھا۔ اکبری دور کا مشہور امیر کبیر ہے۔ سندھ و گجرات کو اس نے فنخ کیا تھا۔ ہابر بادشاہ کی خود نوشت تزک بابری کا ترجمہ ترکی زبان سے فارسی میں اس نے کیا تھا۔

اس کے دربار میں علماء، فضلاء، شعر اء، خطاط اور فن کاروں کا اتنا ہوا مجمع تھا کہ دربار کے کسی اور امیر کے پاس نہیں تھا۔ عبدالباقی نہاو ندی نے اس کے دربار کے متو سلین، علماء، فضلاء اور فنکاروں کا تذکرہ ماثر رحیی میں لکھا ہے۔ علماء، فضلاء اور فنکاروں پر اس کی داد و دبش، انعام و بخشش کی نہا بیت و لکش تصویر کھینی ہے۔ اگر ہندوستان کے مغل امراء میں کوئی امیر بایستنز مرزا کے ہم پلہ شار کیا جاسکتا ہے تو وہ عبدالرجیم خان خاناں ہے۔ نادر کتابیں جح کرنے کا اس کو شوق تھا۔ شعبہ کتاب داری میں بڑے برنے نو کا ممالزم تھے۔ ملا محمد امین، ملا محمد مو من اور محمد حسین کا خی جلد ساز تھے۔ مولانا فہیم، میاں ندیم اور داری میں بڑے بڑے نو کا ممالزم تھے۔ ملا محمد امین، ملا محمد مو من اور محمد حسین کا خی جلد ساز تھے۔ مولانا فہیم، میاں ندیم اور مرزا بہبود خوش نو ایس تھے۔ بیہ سب خطاط میر علی ہروی کے شیوہ پر لکھتے تھے۔ اس کے کتب خانہ کی تیار کردہ کتا ہیں حسن خط کے اعتبار سے بیش بہا تصور کی جاتی ہیں۔ آج بھی دنیا کے محمد خانوں میں اس کے کتب خانے کی کتابیں موجود ہیں۔ کے اعتبار سے بیش بہا تصور کی جاتی نہا ہور و میں۔ تو بصورت نو اسلامیہ کا لی بیشور کی لا بحر بری میں موجود ہے۔ جس پر عبدالرجیم بن بیرم خان کے دعظ میں اور 199ھ میں درج ہے۔ ایک نوخ تاریخ محمود شاہی ہے۔ بید منورہ میں ترکی کتب خانے کی فہرست تیار کی تھی۔ جو بڑے دیا بیس موجود ہے۔ اس زمان خان خاناں کے کتب خانے کی فہرست تیار کی تھی۔ جو بڑے ہو کیا۔ عبدالرجیم نے حال کی موجود ہے۔ میں درج تھی۔ عبدالرجیم نے میال کی عمر میں ۲۰ اس کی عمر میں ۲۰ اس کی عمر میں ۲۰ اس کی عمر میں درج تھی۔ عبدالرجیم نے عبدالرجیم نے میال کی عمر میں ۲۰ اس کی عرب خان خان اس کی کتب خانے کی فہرست تیار کی تھی۔ عبدالرجیم نے میالر جیم نے عبدالرجیم نے میں درج تھی۔ عبدالرجیم نے ۲۰ سال کی عمر میں ۲۰ اس کی عمر میں ۲۰ اس کی عرب نیل میں درج تھی۔ عبدالرجیم نے عبدالرجیم نے میال کی عمر میں ۲۰ اس کی عمر میں ۲۰ اس کی عرب نیل میں درج تھی۔ عبدالرجیم نے عبدالرجیم نے ۲۰ سال کی عمر میں ۲۰ اس کی عرب نیا میں درج تھی۔ عبدالرجیم نے عبدالرجیم نے ۲۰ سال کی عمر میں ۲۰ اس کی عرب نے کی نہر سے کا گونٹن نظام الدین

# منعم خال خان خانال

اس کا اصلی نام منعم بیگ بن بیر م بیگ تھا۔ یہ ہمایوں کے امراء میں سے تھا جو ایران سے اس کے ہمراہ ہندوستان آئے تھے۔ بیر م خال کے قتل کے بعد اکبر بادشاہ نے منعم خال کو اپناوزیر اعظم مقرر کیا تھا۔ یہ جون پور کا گورنر بھی رہا تھا۔ وہاں اس کی یادگار دریائے گومتی پریل ہے، جو اس نے بنوایا تھا۔ یہ بزگال کا بھی گورنر رہا تھا۔ خرابی صحت کی بنا پر بزگال میں ۱۹۸۳ھ / ۱۵۷۵ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

اس امیر کو بھی علم وادب کااور ہنر و فن کا بہت زیادہ شوق تھا۔ ادب اور فن کے نادر نمونے بڑی بیش قیمت میں خریدا کرتا تھا۔ اس طرح اس نے اپنے کتب خانے میں اچھے خاصی تعداد نوادرات کی جمع کرلی تھی۔وہ آج دنیا کے مختلف کتب خانوں میں ملتے ہیں۔ بابر کے بیٹے مرزاکامران کا دیوان آج با نکی پور پیٹنہ میں موجود ہے۔ یہ نسخہ منعم خال کے پاس رہ چکاہے۔

ا- مكتبه شخ الاسلام عارف حكمت به، مدينه منوره،

پھر شہنشناہ جہا نگیر کے پاس رہا ہے۔ امیر خسر وکی کتاب ہفت پیکر جس کو مشہور خطاط مولانا اظہر تبریزی نے ۸۸۷ھ میں لکھا تھا۔ وہ منعم خال کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ یہ نسخہ آج کل بالٹی مور امریکہ کی آرٹ گیلری میں رکھا ہوا ہے۔ (۱) خسہ نظامی اس کے کتب خانے کا نسخہ تھا۔ پھر وہ جہا نگیر کے پاس رہا آج کل برئش میوزیم لندن میں ہے۔ اس طرح بہت سے خوبصورت لکھے ہوئے نسخے و نیا کے کتب خانوں میں مل جاتے ہیں اس کی دادود ہش پر شاعر نے یہ شعر کہا ہے۔

منعم بکوه و دشت و بیابال غریب نیست بر جاکه رفت خیمه زد و بارگاه ساخت

اکبر بادشاہ کو عالیشان عمارات بنانے کا بہت شوق تھا۔ لود ھیوں کے زمانے سے آگرہ دارالسطنت بن گیا تھا۔ بابراور ہایوں کا دارالسطنت بھی آگرہ میں تھا، صبح معنوں میں دارالسطنت اس کو شہنشاہ اکبر نے بنایا۔ اس نے یہاں قلعہ اور مختلف عمارات تغییر کرائیں۔اس نے اس کا نام اکبر آباد رکھا۔ آج تک آگرہ سے نسبت اکبر آبادی ہی بنتی ہے۔

آگرہ کے قریب ہی فتح پور سکری ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں باہر بادشاہ نے راناسانگارا جبوت کی متحدہ فوجوں کو شکست وی متعیہ دوسری اہمیت اس کی ہے ہے کہ بیباں ایک بزرگ شخ سلیم چشتی رہتے تھے۔ جن کی دعا ہے اکبر کے دو بیٹے جہا نگیر (سلیم) اور دانیال پیدا ہوئے تھے۔ بلکہ ان بچوں کی ولادت شخ کی خانقاہ میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد شہنشاہ اکبر نے وہاں عالیشان عمار تیں بنوائیں۔ ایک نہایت پُر عظمت و شوکت مسجد تقمیر کرائی۔ یہاں کا بلند در دازہ آج بھی فن تقمیر کا نادر نمونہ ہے۔ ان عمار توں پر کتبات کندہ ہیں۔ بعض خط نئے میں ہیں ورنہ زیادہ تر خط نستعلیق میں ہیں۔ یہ کتبات مختلف کا تبول نے لکھے ہیں۔ جن عمل سے اکثر میر محمود معصوم بھری۔ (۲) قاسم ار سلان، محمد حسین کشمیری، مولانا محمد باقر، محمد امین مشہدی اور مولوی عبر الحکی وغیرہ کے زور قلم کا متبجہ ہیں۔ یہ کتبے آج بھی فنی مہارت کی وجہ سے اپنے لکھنے والوں کے لئے داد و تحسین وصول کرتے ہیں۔ باند دروازے کے محراب پر ابھرے حروف میں عربی عبارت کندہ ہے۔ حسن بن احمد چشتی کے قلم سے لکھی ہوئی میں تیں۔ بیتر کر فن کا شاہکار ہے۔

#### المعبه كتاب دارى

ہندوستان کے مغل حکر ال تیموریان ہرات کی علمی اور فنی سرگرمیوں کے ورثہ تھے۔ کتابیں جمع کرنے کا شوق، اونچی ہے اونچی سے اونچی تے سے کہ نفیس کتابیں خریدنا، حسین و جمیل کتابیں تیار کرانا۔ کتابوں کو نہایت سلیقے ہے رکھنا۔ یہ تمام روایات ہرات سے ان کو ورثے میں ملی تھیں۔ بابر اور پھر ہمایوں کو توزیادہ موقع نہ ملااگرچہ داغ بیل اس شوق کی وہی ڈال کر گیا تھا۔ لیکن شہنشاہ اکبر کو پر امن زمانہ ملا۔ اس نے علماءاور فن کاروں کو اپنے گرد جمع کررکھا تھا۔ اس کئے وہ زیادہ بڑے پیانے پر

ا۔ پاک وہند میں اسلامی خطاطی ، ص ۵۴، ۲۔ سر گزشت خط نستعلیق ، ص ۹۳،

زیادہ فراخ دلی سے اینے ذوق کی سکیل کر سکا۔

ابوالفضل نے آئین اکبری میں آئین تصویر خانہ اور آئین کتاب خانہ کے ذیل میں ان شعبوں کی کار کردگی کی تفصیل دی ہے۔ خواجہ عبدالصمد شیریں رقم اور میرسید علی تبریزی اس شعبے کے انچارج تھے۔ یہ دونوں ہمایوں بادشاہ کے ہمراہ ایران سے آئے تھے۔ اس شعبے میں جس اعلی پیانے پراور فئی معیار پر کتب تیار ہوئی ہیں وہ لا ٹانی ہیں۔ حسین میر ذابا بقر اکے بعد کہیں مسلمان بادشاہ کے پہال اس نمونے کا شعبہ نہیں ماتا جیسا کہ اکبر بادشاہ کی سر پرستی میں کام کر رہا تھا۔ اکبری دور کا بہترین خطاط محمد حسین کشمیری تھا۔ جو اپنے استاد مولانا عبد العزیز سے بھی سبقت لے گیا تھا۔ اس کے علاوہ اس شعبے میں درج ذیل فزکار خطاط کام کرتے تھے۔ محمد باقر پسر ملامیر علی، محمد العن مشہدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبد الحق، مولانا دوری، مولانا عبد الرحیم، میر عبد الله نظامی قزویٰی، علی حسین کشمیری، نور الله، قاسم ارسلان۔ مصور کتابوں کے علاوہ جن کا تذکرہ سطور بالا میں گزر چکا ہاں شعبے میں ایک مرقع بے مثل ۱۹۹۲ھ ہے۔ اس میں اس دور کے تمام فذکاروں کے نمونے درج ہیں۔

اکبر باد شاہ کے بعد جہا نگیر باد شاہ نے اور پھر شاہجہاں نے اس شعبے کو بر قرار رکھا، اس کو مزید ترقی دی۔ اس میں خوبصورت کتابیں تیار ہوتی تھیں۔

ایک شاہی کتب خانہ اس کے ساتھ تھا۔ یہ کتاب خانہ قلعہ آگرہ کے مثمن برج میں قائم کیا گیا تھا۔ جو کتابیں تیار ہوتی تھیں وہ یہاں محفوظ رکھی جاتی تھیں۔اطراف واکناف سے بھی خوبصورت کتابیں تحفتًا یا قیمتًا آتی رہتی تھیں اور یہاں جمع ہوتی رہتی تھیں۔اکبر کے زمانے میں اندازہ ہے کہ اس کتب خانے میں چو بیس ہزار کتابیں جمع ہوگئی تھیں۔

جہانگیر کے زمانے میں شعبہ کتاب کانگران شریف بن عبدالصمد تھا۔ شاہجہان کے زمانے میں صادق خال کتاب دار تھا۔اس نے تاریخ میں ایک کتاب تاریخ شاہجہانی بھی لکھی ہے۔(۱)

> جب بھی کوئی کتاب باد شاہ کے حضور پیش کی جاتی تھی تواس پریہ عبارت لکھ دی جاتی تھی۔ بتاریخ ۲۲۴ ماہ ار دی بہشت سنہ ۴۴ دربلدہ لا ہور عرض دیدہ شد،

ساتھ ہی ہیہ بات بھی صراحتاً درج کی جاتی تھی کہ کس کی تحویل میں یہ کتاب دی گئی، مثلاً اللہ اکبر در تحویل خواجہ عنایت اللہ بتاریخ ۱۹رار دی بہشت ۲۲ عرض دیدہ شد۔

یہ تمام تفاصیل اس کتاب پر ہی درج کی جاتی تھیں۔ شاہی مہر لگتی تھی، پھر کتابدار کی مہر لگتی تھی۔ مغل عہد میں مہروں کا نظام اچھا خاصا پیچیدہ تھا۔

شاہی کتب خانے کے علاوہ شہراد گان، بیگات، امراء کے بھی کتب خانے ہوتے تھے۔ اکبری دور میں ملافیضی، عبدالرجیم خان خاناں اور منعم خاں خاناں کے کتب خانے بہت مشہور تھے۔

بال

وبستان مغل

به عهد نور الدين محمد جها نگير

(=1472-1049/01+12-922)

جہا تگیر ۳۸ سال کی عمر میں ۱۹۰۵ میں آگرہ میں تخت نشین ہوا۔ جلوس کے بعد بہلاکام جو جہا تگیر نے کیا وہ نئے سکوں کا اجراء تھا۔ جن پر خط نستعلیق میں یہ شعر لکھے گئے ۔

> بخط نور به از کلک تقدیر رقم زد شاه نور اندین جهانگیر شد چونور زین سکه نورانی جهان آناب مملکت تاریخ آن

پہلی مرتبہ سکوں پر شعر لکھے گئے اور خط نستعلق استعال کیا گیا۔ جہا نگیر فنون لطیفہ کا بے حد قدردان اور نقاد تھا۔
مغل باد شاہوں میں اس سے بڑا فنونِ لطیفہ کا قدر دال دوسر اکوئی باد شاہ نہیں ہوا۔ کہتے ہیں تصویر کا بھی یہ زبر دست نقاد تھا۔
اکبری دور کے قائم کر دہ شعبہ کتاب سازی اور کتاب داری اور مصوری کی اس نے خوب سر پرستی کی۔ اکبری دور کے تمام فن کاروں کو بھی اس نے علی حالہ قائم رکھا اور ان کی سر پرستی کی۔ دبستان مغل کو اس کے دور میں مزید فروغ پانے کا موقع ملا بلکہ مغل در بار میں فن کی قدر دانی کی خبریں دور دور ملکوں میں پہنچنے لگیں۔ ایران و توران سے اسا تذہ اور ماہرین ہندوستان آتے

تھے اور جہا تگیر کی قدر دانی ہے فیض یاب ہوتے تھے۔ عبداللہ حسین، میر زامحد باقر وغیر ہ کی خوب قدر کی۔

#### معتمد خال

جہا نگیر کے بہت سے کا تبول میں معتمد خال بہت مشہور و معروف ہے۔ اس کا اصل نام خواجہ شریف تھا۔ یہ مشہور خطاط خواجہ عبدالصمد شیریں رقم کا لڑکا تھا۔ عہدا کبری میں یہ مہتم کتب خانہ تھا۔ جہا نگیر اس سے بہت خوش تھا۔ وہ اپنی گونا گوں قابدوں کے باعث بادشاہ کا ندیم خاص بن گیا تھا۔ بادشاہ نے اس کو امیر الامراء کا خطاب دیا تھا اور وکالت کے جلیل القدر منعتبد خان کا خطاب بھی دیا تھا، بلکہ ہمیشہ اس خطاب سے اس کو بلاتا تھا۔ اس کی قدر و منز لت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ شاہی انگوشی ''مہر اشر ف اوزک'' قیمتی جو اہر سے آراستہ کرا کے بادشاہ نے خود اس کے دست مبارک سے بہنی تھی۔

یہ شخص فن نستعلق کا بڑا ماہر تھا۔ نستعلق کے علاوہ خط شک اور نٹخ کا بھی ماہر تھا۔ مبعد وزیر خال لا ہور میں آیت الکری خط ثلث لکھی ہوئی ہے۔ پہلے گزر چکاہے کہ رزم نامہ اور خسہ نظامی کے ترفیجی ہوئی ہے۔ پہلے گزر چکاہے کہ رزم نامہ اور خسہ نظامی کے ترفیجی ہوئی ہے۔ پہلے گزر چکاہے کہ رزم نامہ اور خسہ نظامی کے ترفیجی عبد اکبری میں اس نے لکھے تھے۔ پہنے میں ایک شوقین مانک کے پاس اس کے ہاتھ کے نمو نے ڈاکٹر عبد اللہ چنتائی نے ویکھے تھے۔ (ا) اس کا انتقال ۴ م اور میں ہواہے۔ توزک جہا تگیری کی ترتیب میں یہ شخص جہا نگیر کے ساتھ برابر شریک رہاہے۔ اکثر واقعات اس کے قلم سے درج ہوئے ہیں۔ ترقی کرتے کرتے ہو بخشی گیری کے عہدے تک پہنچہ گیا۔ برابر شریک رہا ہے۔ اکثر واقعات اس کے قلم سے درج ہوئے ہیں۔ ترقی کرتے کرتے ہو بخشی گیری کے عہدے تک لا ہور، جہا تگیر کو عمار توں کا اور باغات لگوانے کا بھی بہت شوق تھا۔ شمیر (شالامار) اور الہ آباد میں باغات لگوائے۔ لا ہور، وبلی، اجمیر میں عبد اللہ مشکیس رقم اور عبد اللہ حسین کے دبلی، اجمیر میں عبد اللہ مشکیس رقم اور عبد اللہ حسین کے کتبات بھی شامل ہیں۔ جہا تگیر کے دور کے خطاط بیشتر وہی تھے جو اکبر کے زمانے میں تھے۔ جن میں سے بعض کا تذکرہ ہم سابق میں کر چکے ہیں۔

## انار کلی

لا ہور میں اس کے دور کی ایک مشہور عمارت انارکلی کے نام سے مشہور ہے۔ انارکلی کی داستان محبت تو خود ساختہ ہے۔ جہا نگیر کی ایک بیوی تھی، جس کا نام صاحب جمال تھا۔ یہ زین خال کو کہ کے چیاحسن خال کی لڑکی تھی۔ اکبر کے علم کے بغیر جہا نگیر کا بڑکا برویز بیدا ہوا تھا۔ 290ھ میں اس عورت کا انتقال بغیر جہا نگیر سے نادی کی تھی۔ اس سے جہا نگیر کا لڑکا برویز بیدا ہوا تھا۔ 290ھ میں اس عورت کا انتقال حسب تصر تح اکبر نامہ ۴۰۰ھ میں ہوا۔ تب اس نے اس پر ایک عالی شان مقبرہ بنوا دیا تھا۔ تعویذ اور کتبات نستعلق میں ہیں ایک جگہ یہ شعر کندہ ہے۔

ا- سر گزشت خط نستعلیق، ص ۱۷۳،

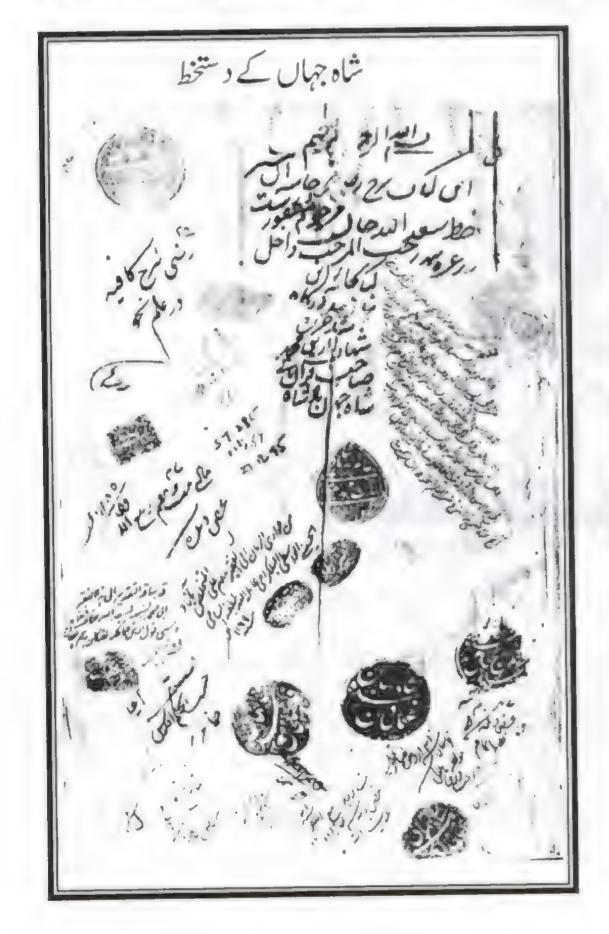
آه گر باز بینم روئے یار خولیش را تا قیامت شکر گویم کردگار خولیش را مامند شکر گویم کردگار خولیش را مجنون سلیم اکبر ۸۰۰اه، فی شهور ۲۲۰اه،



# شهاب الدين شا بجهال

(=1414-10 P9/01+24-1+++)

شاہجہان کے احد ۱۹۵۷ء میں تخت نشین ہوااور تمیں سال حکومت کرنے کے بعد ۱۹۵۸ھ / ۱۹۵۷ء کو معزول کر دیا گیا۔ شاہجہان باد شاہ کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ کا عبد زریں کہلا تا ہے۔ ملک میں ہر طرح امن وامان تھا، رعایاخو شحال تھی، شاہجہان کو عمارت بنوانے کا بڑا شوق تھا۔ اس کے دور کی عمارتیں فن نعمیر کا بہترین نمونہ ہیں۔ روضہ تاج محل آگرہ فن نعمیر کے عجائبات میں شار ہو تا ہے۔ سنگ مر مرکی سے عمارت ایم اھ میں شروع ہوئی اور ۱۹۸۷ھ میں پایہ تھمیل کو پینچی۔ کطاطوں اور فنکاروں کا سررشتہ جو اکبر بادشاہ اور جہا گیر بادشاہ کے زمانے سے چلا آر ہا تھا۔ شاہجہان نے نہ صرف اس کو بر قرار رکھا، بلکہ اس کو ترقی دی اور فروغ دیا۔ مغل بادشاہ کی داستانیں جبولایت (ایران) میں پینچیں اور فن کاروں کی



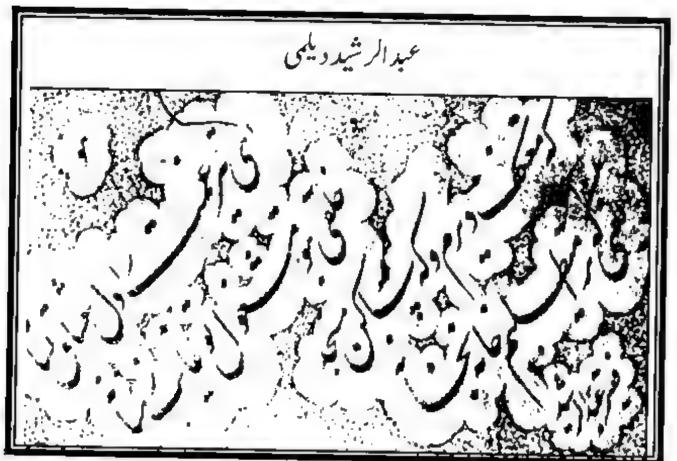


سریرستی کا حال وہاں مشہور ہوا تو بہت ہے خطاط اور فن کاروں نے ایران سے ہندوستان کارخ کرلیا۔

### عبدالرشيدويلمي

عبد شاہجہانی کا مشہور ترین خطاط رشیدائے دیلی ہے۔ عبدالرشید دیلی مشہور عالم خطاط میر عماد الحسنی قروینی کا بھانجا اور داماد تھا۔ جب میر عماد کو شاہ عباس صفوی نے ۱۳۳۰ھ میں آئل کرا دیا تو عبدالرشید گھر میں روپوش ہو گیا، جب فلا کت اور افلاس نے ہے حال کر دیا تو وہاں سے کسی طرح فکل کر ہندوستان پہنچا۔ ہندوستان میں وہ اس حال میں پہنچا کہ تن پر کپڑے بھی سلامت نہیں تھے۔ سب سے پہلے وہ لا ہور پہنچا۔ یبال اس نے اپنے حالات ٹھیک کے۔ یبال پچھ شاگر دبھی پیدا کئے۔ یبال سے سالمت نہیں او شاہ شاہجہان کی خدمت میں باریاب ہوا۔ شاہجہان نے اس کی قرار واقعی قدر و منزلت کی اور شنرادہ محمد داراشکوہ،(۱) شنرادی جبال آراء اور زیب النساء کی تعلیم پر اس کو مامور کر دیا، شنرادی جبال آراء نے انعام واکرام سے اس کو بہت نوازا۔ رہنے کے لئے تین حویلیاں آگرہ دبلی اور لا ہور میں عطاکیں۔ شاہجہان نے اس کو شاہدی کتب خانے کا کتاب وار مقرر کر دیا۔ اس دور میں اس نے سلطان علی مشہدی نے لکھا تھا۔ ۱۹۰۰ھ میں بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے اس پو مشہور خطاط سلطان علی مشہدی نے لکھا تھا۔ ۱۹۰۰ھ میں بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے اس پر اپنے و شخط شبت کے۔ آج کل ہید دیوان قطنطنیہ ترکی میں موجود ہے۔ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے اس پر اپنے و شخط شبت کے۔ آج کل ہید دیوان قطنطنیہ ترکی میں موجود ہے۔ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے اس پر اپنے و شخط شبت کے۔ آج کل ہید دیوان قطنطنیہ ترکی میں موجود ہے۔ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے اس پر اپنے و شخط شبت کے۔ آج کل ہید دیوان قطنطنیہ ترکی میں موجود ہے۔

عبدالرشید دیلمی جس کو اس کے مداح محبت میں رشیدائے دیلمی کہتے ہیں کو خط نستعلیق میں فن کی امامت کا درجہ حاصل ہے۔ تمام اساتذہ فن نے اس کو امام نستعلیق تشلیم کیا ہے۔ خط نستعلیق میں وہ ایک خاص طرز کے بانی ہیں، جس کو شیوۂ



رشید یا طرز رشید کہتے ہیں۔ ان کی تحریر میں ایک خاص کشش ہے۔ حروف کی بندش بڑی چست ہے۔ ان کے بیہاں حروف کے دائرے پہلے ان کے بیہاں حروف کے دائرے اور کشش ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ ہندوستان کے بہت سے خطاط طرز رشید کے متبع اور مقلد ہیں۔ مدتوں ان کی تقلید کالوگ دم کھرتے رہے ہیں۔

ہندوستان میں بہت ہے لوگوں نے

ان سے اکتیاب فن کیا ہے۔ بعض مشہور شاگر دوں کے نام یہ ہیں: خواجہ محد اشر ف، خواجہ سر اسعیدائے اشر ف، عبدالرحمٰن، میر حاجی، چندر بھان منشی، عبدالرحیم فرمان نولیس، ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ناد علی کی وصلی فن کا اعلیٰ نمونہ سمجھی جاتی ہے۔ جو مہاراجہ سرکشن پر شادوز براعظم نظام دکن کے مجموعے میں موجود ہے۔

۸۱ اھ میں آگرہ میں بعہد اور نگ زیب عالمگیر اس کا انتقال ہوا ہے۔ عجیب اتفاق ہوا کہ اس سال فارس زبان کے

ا\_ خطاطی اور ہمار ارسم الخط ، محمد یوسف بخاری ، دہلوی ،

مشہور شاعر مرزامحمہ علی صائب تنبریزی کا بھی انتقال ہوا ہے۔ زیب النساء بیگم کی فرمائش پر ایک شاعر نے دونوں کی موت پر ایک طویل قطعہ لکھاہے۔اس کا آخری شعر بیہ ہے۔

> عمنه از ارشاد بهر عقل در تاریخ آن بود باهم مردن آقا رشید و صائبا(۱)

# کیم رکناکاشی

دوسر انامور خطاط جوسر زمین ایران سے ہندوستان میں بادشاہ شاہجہان کے دربار میں پہنچا حکیم رکناکاشی تھا۔ اس کا آبائی پیشہ تھا۔ یہ خود بھی زبردست حکیم تھا۔ آغاز میں یہ شاہ بپرانام حکیم رکن الدین مسعود تھا۔ طبیب ملازم ہوگیا، لیکن جب شاہ عباس کی صحت بگڑگئی تواس کا نزلہ طبیبوں پر پڑا۔ اس جرم عباس صفوی کے دربار میں بحثیت طبیب ملازم ہوگیا، لیکن جب شاہ عباس کی صحت برگڑئی تواس کا نزلہ طبیبوں پر پڑا۔ اس جرم میں حکیم رکناکو ملاز مت سے برخاست کر دیا گیا۔ مزید برآس اس پر نیہ جرمانہ عائد کیا گیا کہ وہ سابق میں وصول کی ہوئی تنخواہ مجھی واپس کرے۔ ان پریشان کن حالات میں حکیم نے ہندوستان کا رخ کیا اور یہاں آکر شاہجہان بادشاہ کے دربار سے وابستہ ہوگیا۔ حکیم رکنا شاعر بھی تھا اور بیشہ کے لحاظ ہے مسے تخلص اختیار کررکھا تھا۔ شاہجہان بادشاہ کی تخت نشینی پر اس نے ایک قطعہ کہا تھا۔

جہاں	شاه		مانه	;	باوشاه
بإشد	مر ال	6	9	و شاد	خروم
گفتم	شهر	وس	جا	سال	K.
باشد	جہاں	t	باو	جہاں	13
ø	1	•		٣	4

شاعری کے علاوہ خطاطی سے بھی حکیم رکنا کو بہت و کچیں تھی۔ وہ ایک ماہر خطاط تھا۔ شیخ سعدی کی گلتاں و بوستاں کو اس نے اپنے قلم سے لکھا ہے اور نسخے مصور بھی ہیں۔ ان نسخوں کی ایک خاص تاریخی اہمیت ہے۔ حکیم رکنانے گلتان ۲ ساماھ میں اور بوستان ۴ ساماھ میں لکھی ہیں۔ دونوں نسخے اعلیٰ درجے کے سمر قندی کاغذ پر لکھے ہوئے ہیں۔ کاغذ زرافشاں ہے۔ حاشیہ منہری ہے۔ ان کی جلدیں بھی بڑی شائدار ہیں۔ اور دس اور اق بوستان میں مصور ہیں۔ تصاویر شاہجہان کے دور کے ثقافتی ماحول کو پیش کرتی ہیں۔

تاریخی اہمیت ان کی بیہ ہے کہ شاہجہان نے ان دونوں نسخوں کو انگلتان کے باد شاہ کے پاس ۸ ۱۰۱۸ میں اس ۱۹۳۸ء میں تخفہ بھیج دیا تھا۔ انگلتان میں اس زمانے میں چار کس اوّل کی حکومت تھی، جس کو ۹ ۱۲۳ء میں بھانسی دی گئی۔ مدتوں بید دونوں

ا-سر "كزشت، پاك و هند ميں اسلامی خطاطی، صحيفه خوشنو بيال، ان کی وصلياں كراچی نيشنل ميوزيم ميں موجو د ہيں۔

نسخے انگلستان میں رہے۔ پھر ولیم چہار م نے ۱۳۲۲ھ / ۱۸۳۷ء میں فنخ علی شاہ باد شاہ ایران کو تتحفہ میں دے دیئے۔(۱) ملکہ نواب ممتاز الزمانی بیگم کی سفارش پر حکیم کو ۲۴ ہزار رو پیہ سالانہ کا عہدہ عطا کیا گیا۔ پھر جلوس کے پانچویں سال یعنی ۲۰۰۰ھ میں پانچ ہزار رو پیہ کاانعام دے کر حکیم کو مشہد مقدس کی زیارت کے لئے روانہ کر دیا گیا۔

# مير محر صالح اور مير محمد مومن

یے دونوں عہد اکبری کے مشہور خطاط میر عبداللہ مشکیں رقم کے لڑے تھے۔ دونوں بھائی خط نستعلیق لکھنے میں بڑی مہارت رکھتا تھا۔ اس مہارت رکھتے تھے۔ ان کو شاعری کا بھی شستہ ذوق تھا۔ محمد صالح ہندی شاعری اور ہندی موسیقی میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ اس کی تھنیف منا قب مصطفوی بہت مشہور ہے۔ محمد صالح ۲۱ او میں فوت ہوااور محمد مومن اس کے بعد ۹۱ او میں فوت ہوگیا۔ بعہد اورنگ زیب عالمگیر، یہ دونوں بھائی شاہی کتب خانے میں عہدہ کتاب داری پرمامور تھے۔

فنی مہارت کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مرتبہ میر محمہ مومن نے چند قطعات میر علی ہروی کی نقل میں لکھے۔ ان قطعات کو اس نے شنرادہ شاہ شجاع کی خدمت میں پیش کیا۔ میر علی ہروی کے قطعات کی شنرادے نے بڑی قدر کی اور اس کو دو ہزار روپیہ انعام دیا۔ نقل ہو بہو مطابق اصل تھی۔ اصل اور نقل میں تمیز کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ بہت بعد میں یہ راز کھلا کہ در حقیقت یہ قطعات میر محمہ مومن کی مشق ہیں اور میر علی ہروی کے لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ میر محمہ مومن کو شنرادہ سلیمان شکوہ کو خط کی تعلیم دینے پر مامور کیا گیا تھا۔

# محد مراد تشمیری شیری قلم

عہد شاہجہانی کا یہ بھی ایک ماہر خطاط تھا۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے بہت سے قطعات مختلف مقامات پر ملتے ہیں۔
بعض نقادوں کے خیال کے مطابق اس کا خط مشہور خطاط محمد حسین کشمیری کے خط سے بہت مشابہ ہے۔ بعض دوسر ہے لوگ پختگی اور حسن خط کی بنا پر اس کے خط کو میر علی ہروی کے خط سے تشبیہ دیتے ہیں۔ بعض لوگ سلطان علی مشہدی کا ثانی قرار دیتے ہیں، بہر کیف یہ اپنے دور کا ماہر خطاط تھا۔ حروف کے دائروں اور حروف کی حلقہ بندی ہیں اس کو خاص امتیاز حاصل تھا۔ خط جلی اور خفی دونوں بکساں مہارت سے لکھتا تھا۔

#### مولانامنيرلا بورى

یہ اہل علم و فضل اور اہل کتا ہت کا مشہور خاندان تھا۔ منیر کے والد عبد الجلیل بن حافظ ابوالحق لا ہور کے رہنے والے عقے۔ فن خوشنویسی میں شہرت رکھتے تھے۔ اکبر باوشاہ کے یہاں خوش نویسوں کے زمرے میں ملازم تھے۔ آئین اکبری کے مسودات عبد الجلیل نے ابوالفضل کے سامنے بیٹھ کر صاف کئے تھے۔ منیر کے دو بھائی اور تھے وہ دونوں بھی خوش نویس تھے۔

ا \_ پاک و ہند میں خط نستعلیق، ۱۹۷۴ء، ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی، ص-۸،

مولانا منیراس خاندان کے سب سے زیادہ با کمال فرد تھے۔ منیر خوشنو کی کے ساتھ ادیب بھی تھا۔ ادب میں ان کی کتاب انشائے منیر مشہور ہے۔ شاہجہان باد شاہ کے ہم زلف مر زاابوالحن مخاطب بہ آصف خال کے ساتھ منیر نے زیادہ وقت اللہ آباد میں گزارا تھا۔ کچھ عرصہ جو نیور میں اعتقاد خال کے ساتھ بسر کیا۔ افسوس ۳۲ سال کی عمر میں اس نوجوان ادیب و خوشنویس کا انتقال ۵۵ او میں آگرہ میں ہوا۔ گریڈ فین لا ہور میں عمل میں آئی۔ چند قطعات اس کی یادگار ہیں۔

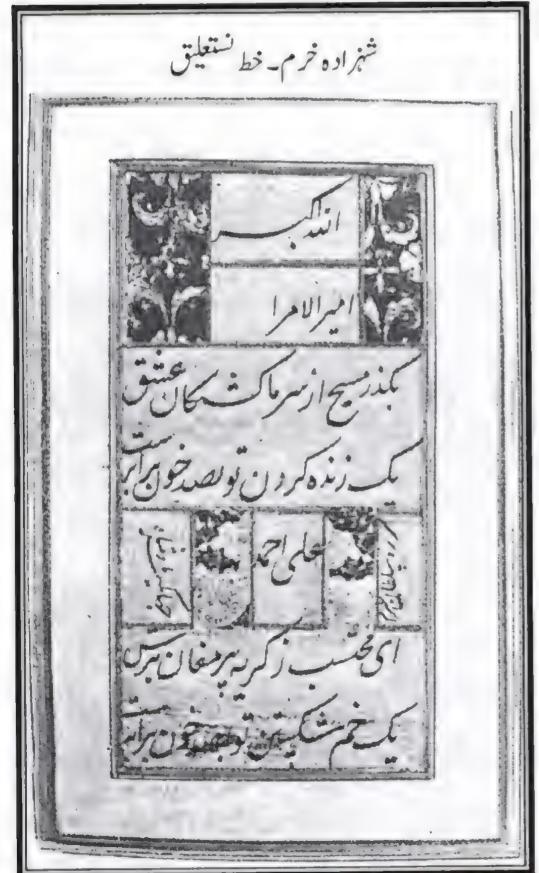
#### امانت خان شیر ازی کتاب نولیس

شاہجہان بادشاہ کو عمارات بنانے سے بہت و کچیں تھی۔ فن تغییر کا شاہ کار بلکہ عجوبہ روضہ تاج محل ہے، جو آگرہ میں تغییر ہوا۔ یہ عمارت شاہجہان کی بیگم ملکہ ممتاز الزمانی کی قبر پر دریائے جمنا کے کنارے (۲۱۹۱–۱۰۵) میں تغییر ہوئی۔ سنگ سفید کا یہ مقبرہ اپنی تغمیر کی خوبیوں اور فنی لطافتوں کے باعث دنیا کے سات عجائبات میں شار ہو تا ہے۔ اس میں آیات قرآنی خط شفید کا یہ مقبرہ اپنی تغمیر کی خوبیوں اور فنی لطافتوں کے باعث دنیا کے سات عجائبات میں شار ہو تا ہے۔ اس میں آیات قرآنی خط ثلث میں لکھی ہوئی ہیں۔ یہ امانت خال شیر ازی کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔

اس کا اصلی نام عبدالحق تھا۔ اس کا والد محمد قاسم شیر از سے چل کر اکبر باد شاہ کے وربار میں آیا تھا۔ شاہجہان باد شاہ کا وزیر محمد افضل اس کا بھائی تھا۔ اکبر کے مرنے پر جہانگیر نے جب سکندرہ میں اپنے باپ کا مقبرہ تغمیر کرایا تو مقبرے پر آیات

قرآن اس نے لکھی تھیں۔ وہاں اس نے خط نتعلق میں نانوے اسائے حنی بھی لکھے۔ شاہجہان کے زمانے میں روضہ تاج محل پراس نے خط ثلث میں آیات قرآنی لکھیں۔ شاہجہان نے اس کو امانت خال کا خطاب دیا تھا اور بھی بڑے بڑے انعامات سے نوازا۔ شاہجہان نے اس کو لا ہور کے نواح میں جاگیر دی تھی۔ امر تسر شاہجہان نے اس کو لا ہور کے نواح میں جاگیر دی تھی۔ امر تسر کے قریب اس نے ایک عالی شان سرائے نتمیر کی تھی۔ جو ایک مدت سرائے امانت خال کے نام سے مشہور رہی۔ ایک قدر دان شہنشاہ نے ایک خطاط کی شاہانہ سر پرستی کی اور خوب خوب نوازا۔

نور الله استاد احمد عہد شاہجہانی کے مشہور معمار کا بیٹا تھا۔ وہ زبردست خطاط بھی تھا۔ جامع مسجد دہلی پر خط ثلث میں کتبات استاد نور الله نے لکھے ہیں۔ تحریر کی نفاست اور جاذبیت آج تین صدیاں گزر جانے کے بعد بھی علی حالہ قائم ہے۔ اس سے فن کارکی مہارت فن کا اندازہ ہو تا ہے۔



# محى الدين محمد اور نگزيب عالمگير بإد شاه

(+12+2-1719/01111A-1+1A)

اورنگ زیب ۱۰۱۸ میں تخت نشین ہوا اور پچاس سال حکمرانی کرتا رہا۔ اورنگ زیب حافظ قرآن، فقیہ ، عالم ، فاضل اور ادیب تھا۔ ہند وستان کے تخت پراس سے بڑھ کر کوئی و وسراعالم فاضل شخص سند نشین نہیں ہوا۔ وہ خود خط ننخ اور خط نستعلق کا بڑا ماہر تھا۔ اس نے خط کی تعلیم عبد الرشید دیلمی اور سید علی خال جواہر رقم سے حاصل کی تھی۔ اورنگ زیب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن مجید بعض عجائب خانوں میں موجو دہیں۔ خواجہ حسن نظامی نے ایک ایبانی قرآن مجید شائع کیا تھا۔ جس پر اورنگ زیب عالم کی تھا ہوا تھا۔ (۱) مگر خطوط کے مجموعہ کلمات طیبات میں اورنگ زیب خود لکھتا ہے کہ میں نے ایک دو قرآن مجید حصول ثواب و ہرکت کے لئے لکھے ہیں اور حرمین شریفین مجمواد سے ، مگر ان پر نہ نام لکھانہ تاریخ ، اس بیان کی موجو گی میں ہمیں اس کے دستخط والے تمام قرآن مجید جعلی نظر آتے ہیں اور مشکوک ہیں۔ (۲)

اور نگزیب کے زمانے میں فنون لطیفہ کی سر پرستی میں ایک انقلاب آگیا۔ اکبر بادشاہ کے زمانے ہے دو جداگانہ شعبہ مصوری اور خطاطی کے چلے آ رہے تھے۔ جہا نگیر اور شاہجہان بادشاہ نے بھی ان کی سر پرستی اور قدر افزائی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اور نگ زیب نے فن کاروں سے سرکاری سر پرستی ختم کردی۔ البتہ فن خطاطی سے اس کی ذاتی دلچیں بدستور قائم رہی۔ ڈاکٹر عبد اللہ چنتائی کے خیال کے مطابق فن اب دربارکی قید سے آزاد ہو گیا اور صحیح معنوں میں جمہوری اور عوامی فن بن گیا۔ فن خطاطی اور نگ زیب کے زمانے میں بھی بافروغ رہا۔

ا۔ خطاطی اور ہمار ارسم الخط ، یوسف بخاری دہلوی ، ص ۲۵ ، ۲ - کلمات طیبات کا بیان ممکن ہے آغاز کا ہو۔ ورنہ یہ حقیقت ہے کہ اور تکاریب قرآن مجید لکھ کر ہدیہ پر دیتا تھا۔ اس ہے اس کو آمدنی تھی۔ مر نے کے قریب وصیت نامے میں دہ لکھتا ہے۔ "مبلغ چودہ رو بے بارہ آنے جو ٹو بیوں کی سلائی کے بیگم محل دار کے پاس جمع ہیں ، فہ ان سے لے کر مجھ بیچارے کے کفن میں صرف کریں ، مبلغ تین سورو بیہ قرآن کی لکھائی کے صرف خاص میں ہیں وہ انتقال کے دن محتاجوں کو دیں۔ اس لئے کہ کلام مجید کی لکھائی میں حرمت کا اندیشہ ہے۔ یہ میرے گفن میں صرف نہ کریں۔ "
اس سے صاف ظاہر ہو تا ہے کہ بادشاہ قرآن مجید لکھ کر لوگوں کو ہدیہ لے کر دیتے تھے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کثیر تعداد میں لکھے گئے ہوں گے۔ اس لئے اگر مختلف کتب خانوں میں اور نگزیب کے ہاتھ کے قرآن مجید موجود ہیں توان کورد نہیں کیا جاسکا۔

# کے سید علی جواہر رقم

سید علی خال کے والد کا نام آغا مقیم عرف شمس الدین علی خال تھا۔ وہ تبریز کاریخے والا تھا۔ فن خطاطی کی تعلیم اس نے وطن ہی میں حاصل کی تھی۔ وہ میر عماد کی روش پر بہت اچھالکھتا تھا اور مہارتِ فن کی وجہ ہے استادی کے در جے پر فائز تھا۔ تھا۔ اورنگ زیب نے اس کو شنر ادوں کو تعلیم دینے پر مامور کر دیا تھا۔ شاہی کتب خانے کا کتاب دار بھی اس کو مقرر کر دیا تھا۔ اصل میں تو وہ ننج کا ماہر تھا، مگر نستعلیق بھی خوب لکھتا تھا۔ جب وہ ہندوستان پہنچا تو یہاں آ قارشید کی روش کو قبولیت عامہ حاصل تھی۔ ان کے سامنے اس کا رنگ نہ جم سکا۔ آخر اس نے شیوہ عماد کو ترک کر دیا اور شیوہ رشید پر مشق کی۔

خط نخب تلم دار شوه المناقب المناقبة الم

# ہدایت اللہ زریں رقم

ہدایت اللہ آغاز میں محمد حسین کشمیری کی روش کی مثق کیا کرتا تھا۔ لیکن جب دیکھا کہ سید علی جواہر رقم کی مقبولیت بہت زیادہ ہے تو پھر اس کی روش کی تقلید شروع کر دی۔ سخت محنت کی۔ پھر اس میں کمال حاصل کیا اور مرتبہ استادی کو پہنچ گیا۔ عالمگیر نے اس کو سرکاری کتب خانے کا داروغہ مقرر کر دیا۔ وہاں اس نے دیوان حافظ بخط خفی لکھا۔ باد شاہ نے شنر ادہ گان کام بخش اور محمد اعظم کا استاد زریں رقم کو مقرر کر دیا تھا۔

حق سے کہ ہدایت اللہ ذریں رقم کا قلم بہت دل آویز ہے اور جواہر رقم سے بلند تر ہے۔ مزاج اور طبع کے اعتبار سے ہدایت اللہ مسکین اور سادہ مزاج آدمی تھا۔ ۱۱۱۸ھ / ۷۰۷ء میں احمد آباد میں اس کا انتقال ہوا۔ اس کی تحریر کردہ ایک وصلی مؤر خہ ۱۱۱۲ھ دہلی کے میوزیم میں موجود ہے۔ ایک اور وصلی علی گڑھ یو نیور سٹی میں موجود ہے۔ (۱)

سا پاپ

# خط شخ كااحيا

باہر باد شاہ سے لے کر اورنگ زیب عالمگیر تک خط نستعلیق شاہی سر پرستی میں فروغ پا تارہا۔ اس نے اس قدر عروج اور غلبہ حاصل کر لیا کہ ہندوستان اور پاکستان کا بیہ مقبول عام خط بن گیا۔ دوسرے تمام خطوط اس کے سامنے ماند پڑگئے، دب گئے۔ حتی کہ خط شنح کی جانب سے بھی غفلت برتی جانے گئی۔

قرآن مجید خط ننخ میں لکھے جاتے ہیں۔ قرآن مجید کو حضرت عثان رضی اللہ عنہ کے اختیار کردہ رسم الخط کے مطابق ککھنا ضروری ہے۔ اس پر امت کے تمام فرقوں کا اجماع ہے۔ اس کو رسم عثانی کہتے ہیں۔ اس لئے خط ننخ لکھنے کے لئے عربی زبان کا جا ننا اور عربی خط کے قواعد کتابت و املا کا جانتا نہایت ضروری ہے۔ خط ننخ کے لکھنے والے کو نساخ کہتے ہیں، خط ننخ کی طرف سے غفلت کا بتیجہ ہے کہ و نیا کے کتب خانوں اور عجائب خانوں میں مختلف ملکوں میں تحریر کردہ قرآن مجید ہیں مگر ان میں ہندوستان اور یاکستان کے لکھے ہوئے قرآن مجید کی تعداد بہت کم ہے۔

# عبدالباقي حداديا قوت رقم

اس کا اصلی نام عبداللہ تھا گر وہ عبدالباتی کے نام سے مشہور ہے۔ ایران کا رہنے والا تھا۔ آغاز میں بیہ پیشہ حدادی سے منسلک تھااور اسلحہ بنایا کرتا تھا۔ ایک مدت کے بعد اس کو فن کتابت کا شوق ہو گیا۔ اس نے دبستان ہرات کے مشہور خطاط حشق قلم عبداللہ طباخ کے خط کو سامنے رکھ کر مشق شروع کر دی۔ خط ننخ سے اسے زیادہ دلچیں تھی۔ کہتے ہیں کہ بیہ لب دریا چلا جاتا تھا اور پھر پر آب دریا سے خطاطی کی مشق کرتار ہتا تھا۔ مدتوں مشق کرنے کے بعد وہ ایک ماہر خطاط اور نساخ مشہور ہوگیا۔ ایران سے وہ عہد شاہجہانی میں ہندوستان میں آیا اور شہنشاہ اور نگزیب عالمگیر کے دربار سے وابستہ ہوگیا۔ اس نے کامل

قرآن مجید تمیں اوراق پر لکھ کر باوشاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اس کو یا قوت رقم کا خطاب دیا تھا۔ ہندوستان میں خط نشخ کو مقبول بنانے میں اس نے بہت کوشش کی۔ اس کے بہت سے شاگر دبیدا ہوئے۔ جن میں محمد عارف یا قوت رقم نے بہت شہرت حاصل کی، کہتے ہیں کہ یہ واپس ایران چلا گیا تھا۔

اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی حمائل شریف دہلی میوزیم میں موجود ہے۔اس کے ہاتھ کا لکھا ہواایک دومراقرآن مجید خط خفی میں ہے۔(ا)اور عدسے کی مدد سے پڑھا جاسکتا ہے۔وہ سعید سے لائبریری ٹونک میں موجود ہے۔(۲)اس کے دولڑ کے سختے علی اکبراور علی اصغر۔دونوں بھائی باپ کی طرح باکمال خوشنویس تھے۔

# المحد عارف يا قوت رقم

اس کے بہت سے شاگر دیتھے ، جن میں ہے ان کے بھیتیج قاضی عصمت اللہ نے بہت شہرت پائی ہے۔ انہوں نے شیوہ عارف کو نئی شان بخشی اور خط نشج کو بہت فروغ دیا۔ عہد محمد شاہی لیعنی ۱۸۲اھ / ۷۲ے او میں قاضی عصمت اللہ کا انتقال ہوا

میر بنده علی مر تغش رقم

میر بندہ علی نے خط شخ کی تعلیم اپنے نانانواب احمد قلی خال عرف مرزانی صاحب سے حاصل کی تھی۔ جو اس زمانے میں فن کااستاد کامل تھا۔ یہ منشی ہاد کی علی خوشنویس کا معاصر تھا۔ میر بندہ علی اعلیٰ در ہے کا نساخ تھا۔ فن کی کثیر معلومات کا حامل تھا۔ بردھا پے میں اس کے ہاتھ میں رعشہ کا مرض پیدا ہو گیا تھا۔ مگر یہ رعشہ کے ساتھ بھی برداخو بصورت لکھتا تھا۔ اس لئے اس کالقب مرتقش رقم مشہور ہو گیا ہے۔

اس کی بصیرت فن کا اندازہ ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ایک موقعے پر لکھنؤ میں منتی ہادی علی، منتی محمد بیکی اور ا-خطاطی اور ہمار ارسم الخط، یوسف بخاری دہلوی، ۲- صحیفہ خوش نوییاں، ص ۱۲۳، س-الزبیر کتب خانہ نمبر، ص ۱۳۳۹، ووسرے خوش نولیں جمع تھے۔ کسی نے یا قوت مستعصمی کا لکھا ہوائٹ کا نمونہ وہاں پیش کیا۔ وہ اس کو فروخت کرنا چاہتا تھا۔ منتی ہودی علی نے کہا ہیں اس کو اپنے گھر لے جا کریا قوت کے دوسرے نمونوں سے ملا کر دیکھ لوں کہ آیا یہ واقعتا یا قوت کی تحریر ہے؟ یہ نمونہ وہ اپنے ساتھ لے گیا۔ ووسرے دن اس طرح کی ایک اور وصلی پیش کر دی اور کہا کہ یہ میرے پاس موجود تھی۔ دوسرے تمام خوشنولیس تو ان کی بات کو مان گئے گر میر بندہ علی نے دوسری وصلی کو تسلیم نہیں کیا اور اس کو میر ہادی علی کے قالم کا نتیجہ قرار دیا۔ گفتگو بڑی طویل ہوگئے۔ آخر میں ان سے ثبوت طلب کیا گیا تو انہوں نے اصلی وصلی کے واواور نقلی وصلی کے واؤ میں جو ذرا سا فرق تھا وہ پیش کر دیا۔ اس طرح وہ منشی بندہ علی کی بصیرت فن کے بھی قائل ہو گئے۔ یہ لکھنوی دور کا مشہور با کمال نساخ تھا۔ سوسال کی عمر پاکر ۱۳۸۷ھ میں ان کا انتقال ہوا ہے۔

اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تنین وصلیاں علی گڑھ یو نیورسٹی کی لائبر مری میں موجود ہیں۔(۱)

# جئ حاجی حافظ منشی ہادی علی

اس کاوطن بنارس تھا۔ وہاں ہے وہلی پنچے۔ خط نٹے کی تعلیم کالپی (جھانی) کے ایک خوشنولیں ہے حاصل کی تھی اور خط شنعلیق کی تعلیم مشہور خطاط حافظ ابراہیم ہے حاصل کی تھی۔ طغر کا نولی بیں بھی اس کو کمال حاصل تھا۔ فنی مہارت کے باعث اس کو فخر کلھنو کہا جاتا تھا۔ نٹے یا قوت مستعصمی کی روش پر لکھتا تھا۔ وہ حلواسو ہمن بناکر فروخت کرتا تھا، اور رزق حلال کھاتا تھا۔ حلوے کی ٹکیوں پر کلمات خوبصورت انداز بیں لکھتا تھا۔ آخر عمر بیں نابینا ہو گیا تھا مگر کتابت کا شوق مرتے دم تک باتی رہا۔ نابینا ہو جانے کے بعد شاہ ابو تراب لکھنو کی کی مسہری کی جھت گیری پر اس نے آیت الکری لکھی۔ وہ اس طرح لکھی کہ ان کے شاگر د حافظ عزیز حسین کپڑے کے اس مقام پر ان کا ہاتھ رکھ دیتے تھے جہاں وہ لفظ لکھنا ہو تا تھا اور یہ لکھ دیتے تھے۔ حجست گیری کے وسط بیں اس طریقے سے سور ہ اخلاص لکھی۔ اس طرح لکھنا تحر پر اور کمال فن کا نادر نمونہ ہے۔ فن خطاطی کی تاریخ بیں اپنی نوعیت کا یہ پہلا ہی واقعہ ہے۔ (۲) مشتی نول کشور نے لکھنو کے جو قر آن مجید شائع کیا تھا۔ اس کی کتابت منشی ہادی علی بیں اپنی نوعیت کا یہ پہلا ہی واقعہ ہے۔ (۲) مشتی نول کشور مطبع کو برتری حاصل ہو گئی تھی۔ اس کی کتابت منشی ہوئی ایک وصلی کے نی تھی۔ اس کی اشاعت سے دوسرے مطابع پر نول کشور مطبع کو برتری حاصل ہو گئی تھی۔ اس کی لکھی ہوئی ایک وصلی کتاب مطبور خطاط منشی مشرس الدین اور خط شخ میں اس کا شاگر د مشہور خطاط منشی مشرس الدین اور خط شخ میں اس کا شاگر د مشہور خطاط منشی مشرس الدین اور خط شخ میں اس کا شاگر د مشہور خطاط منشی مشرس الدین اور خط شخ میں اس کا شاگر د مشی حاملہ علی ہے۔

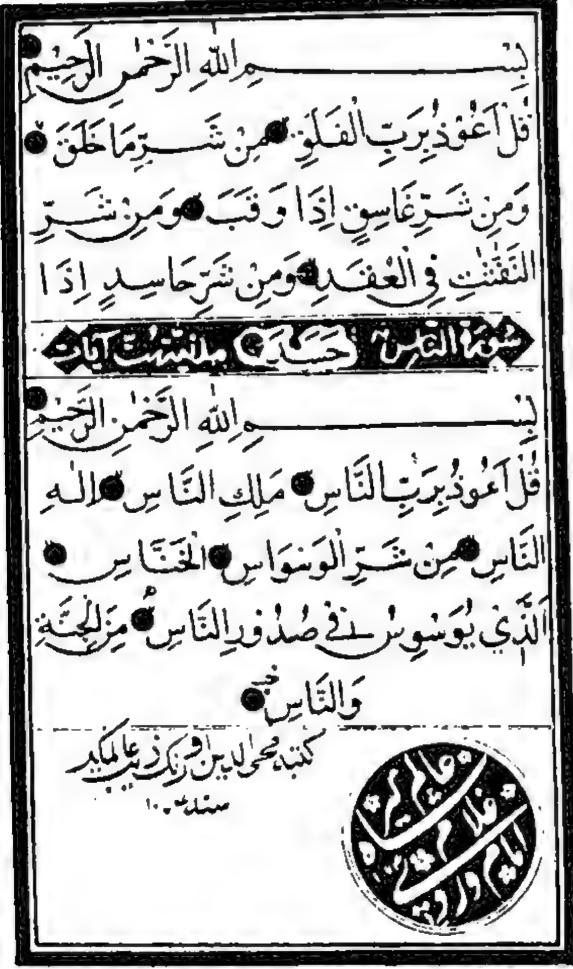
# منشى حامد على

منتی حامد علی حضرت مولانا شیخ محمد علی محدث لکھنؤی کالڑکا ہے۔ نستعلیق اور نسخ دونوں کا ماہر استاد تھا مگر خط نسخ سے زیادہ دلچین لیتا تھا۔ ہندوستان میں خط نسخ کے ماہروں کو نساخ کہا جاتا ہے۔ خط نسخ لکھنے والوں کی ہدایت کے لئے اس نے ایک ر سالہ ''اصول ننخ'' کے نام سے لکھاتھا۔اس موضوع پر بیہ واحد تصنیف ہے۔اسحاق علی علوی نے ۱۹۱۳ھ / ۱۹۱۵ء میں اس کو لکھنؤ سے شائع کر دیا ہے۔

# منشی محد ممتاز علی نزبهت رقم

آخری مخل تاج وار بہاور شاہ ظفر کا یہ تلمیذرشید تھا۔ دبلی کا مایہ ناز استاد فن تھا۔ قرآن پاک لکھنے والا نادرہ روزگار خطاط تھا۔ اپنے زمانے میں خط ننخ میں دور دور تک اس کی نظیر نہیں ملتی تھی۔ درولیش سیر ت اور تقویٰ شعار بزرگ تھا۔ اس کا اکثر قیام حرمین شریفین میں رہتا تھا۔ قرآن محمل ہو جانے کے بعد ہندوستان آتا تھا اور اپنے قائم کردہ مطبع میں اس کو شائع کراتا تھا۔ اس کا یہی طریقہ تھا۔ نزہت رقم کا وہ قرآن مجید جس کی تقیع مولانا محمد قاسم نانو تو گ نے کی تھی اور جس کو مطبع میں اس کو مطبع مجتبائی نے بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا۔ وہ فن ننخ کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اس کا کتابت کیا ہوا آخری کلام پاک ۱۳۳۰ھ / ۱۹۱۳ھ میں شائع ہوا تھا۔ اس سے فیض پانے والے تلاندہ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جن میں مشقی محمد قاسم لدھیانوی سلطان القلم فخر روزگار ہوا ہے۔ نزہت رقم کے صاحبزادے منشی مشتاق علی اور منشی عبد الغی

بھی با کمال خطاط تھے اور باپ کے نام کوروش کرتے رہے۔



اورنگ ریب کے لکھے ہومے قرآن مجی رکا ایک منو



وصَلِيْ: والأشِكوه

## ٣٢ پاپ

# وبستان مغل كااختنام

خطاطی کا ذوق تمام مغل حکمر انوں کو تھا۔ شاید ہی کوئی ایسا مغل شہرادہ ہو جس کو فن خو شنو لیم سے ولچیسی نہ رہی ہو۔ آخری مغل حکمر ان تک یہ ذوق برستور قائم رہااور فن کاروں کی سر پرستی بھی جارہی۔ جب انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں مغل سلطنت کا ہی خاتمہ کردیا تب یہ بساط الٹ گئے۔ تب یہ سر پرستی ختم ہوگئی۔ آخری دور میں چند خطاط برے نامور ہوئے۔ بعض کا تذکرہ تو خط ننخ کے ذیل میں آچکا ہے۔ بعض کا تذکرہ یہاں ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

#### جماد الملك غازى الدين خال فيروز جنگ

یہ آصف جاہ نظام الملک اول کا پوتا تھا۔ والدگی و فات ۱۲۵ اھ / ۵۲ کاء کے بعد میں اس کا تقرر احمد شاہ باد شاہ کے دربار میں امیر الامراء کے عہدے پر ہواتھا۔ اس دور کے سیاست میں یہ بے حدد خیل ہے۔ اس کے بعض غلط اقدامات کی وجہ سے مغل سلطنت کو بڑا نقصان بہنچا۔ ۲۰۰ اھ / ۸۵ کاء میں مایوسی اور ناکامی کی حالت میں کالپی مدھیہ پردیش میں اس کا انتقال ہوا۔

علم وفن کے لحاظ سے یہ اپنے زمانے کا ایک عجوبہ شخص تھا۔ ناکامی کے باعث اس کی تمام خوبیوں اور اس کے تمام ہنر پر پردہ پڑارہ گیا۔ یہ ہفت زبان شاعر تھا۔ عربی، فارسی، ترکی، اردواور بعض علا قائی زبانوں میں شاعر می کرتا تھا۔ ان تمام زبانوں میں اس کی غزلیں اور نظمیں موجود ہیں۔ مولانا فخر الدین چشتی دہلوی کا یہ معتقد تھا۔ ان کی تعریف میں اس نے ایک مثنوی میں س کی غزلیں اور نظمین موجود ہیں۔ مولانا فخر الدین چشتی دہلوں کا یہ معتقد تھا۔ ان کی تعریف میں اس نے ایک مثنوی کھی سے اور خط شنے کی تعلیم یا قوت رقم سے حاصل کی تھی۔ یہ ہفت قلم خطاط بھی تھا۔ خط نستعلیق کی تعلیم اس نے مرزامحد علی سے اور خط شفیعا کی تعلیم اس کو میسر نہ آسکے، اس تھی۔ وہ خط شفیعا کا ماہر تھا۔ عام خط و کتا بت وہ خط شفیعا میں کرتا تھا چو نکہ سیاسی اعتبار سے پرامن حالات اس کو میسر نہ آسکے، اس

لئے میہ کوئی اچھا کارنامہ پیش نہ کر سکا جویاد گار رہتا۔

# 🛠 سید محدامیر رضوی عرف میرینجه کش

سید محمد امیر دہلی کا آخری اور ممتاز خطاط تھا۔ جس طرح مغل باد شاہت کا خاتمہ سراج الدین بہادر شاہ ظفر پر ہوا ہے۔ ای طرح خوشنولی کا خاتمہ میر پنجہ کش پر ہو گیا۔ اس کے زمانے میں مغل باد شاہ برائے نام تھا۔ سمپنی کی حکومت دہلی میں قائم ہو چکی تھی۔ غلام محمد ہفت قلمی کی میر پنجہ کش سے دوستی تھی۔ بلکہ میر صاحب کے ذوق کو پروان چڑھانے میں غلام محمد کا ہاتھ ہے۔ عبدالرشید کی وصلیاں انہوں نے مہیا کی تھیں۔

میر پنجہ کش قدماء کی روش پر لکھتا تھا۔ آقار شید کے طرز پر لکھنے والا ان سے بہتر اور کوئی نہیں تھا۔ آقار شید سے میر صاحب کو بہت محبت تھی۔ وہ ہر سال ماہ محرم میں آقار شید دیلی کاعرس منایا کر تا تھا۔ اس روز دہلی کے تمام خطاط میر صاحب کے مکان واقعہ پہاڑی المی دبلی میں جمع ہوجاتے تھے۔ پہلے فاتحہ خوانی ہوتی تھی پھر فن کے مسائل پر تبادلہ خیال ہو تاتھا۔ اپ گھر میں مکان کی کڑی پر اس نے بہترین خط نستعلق میں یا فات اور بسم اللہ الرحمٰن الرحیم لکھی تھی۔ یہ روز انہ کاغذ کے پر زوں پر مفرد حروف لکھ کررکھ لیتا تھا۔ ور پر جو فقیر ما نگنے آتا تھا اس کو بالا خانے سے ایک پر زہ پھینک دیا تھا۔ قدر دان تیار رہتے تھے، وہ اس فقیر سے وہ وصلی ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلیاں آج اس فقیر سے وہ وصلی ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلیاں آج دبلی کے قلعے کے میوزیم میں موجود ہیں۔ وہ امر اء کے بچوں کو خطکی تعلیم دیتا تھا۔

میر صاحب موصوف خطاطی کے علاوہ دیگر فنون اور ہنر میں بھی بڑی مہارت رکھتا تھا۔ مثلاً مصوری ، نقاشی لوح نویہ بدول کشی، صحافی ، علاقہ بندی ، سنگ تراشی۔ ان مختلف میدانوں میں وہ مہارت ظاہر کرتا تھا۔ کوئی ان کا حریف نہ تھا۔ اس سے بڑھ کر کمال سے ہے کہ وہ کشی ، پنجہ کشی ، پانک بنوٹ وغیرہ میں بھی و ہلی کامانا ہواستاد تھا۔ مزید جیرت اس امر پر ہے کہ فن خوشنو لیک اور پنجہ کشی ایک دو سرے کی ضد ہیں۔ فن خوشنو لیک اور پنجہ کشی ایک دو سرے کی ضد ہیں۔ فن خوشنو لیک کے لئے رہتم جیسی انگلیاں ہونی چا بئیں اور پنجہ کشی کے لئے فولاد کاہاتھ چاہئے۔ ان متفاد صفات کا مالک شاید ہی کوئی خطاط گزرا ہو۔ مجمد امیر مجموعہ اضداد تھااور نادرہ روزگار شخص تھا۔ نہایت زندہ دل اور خوش اخلاق تھا۔ کے ملک شاید ہی کوئی خطاط گزرا ہو۔ مجمد امیر مجموعہ اضداد تھاال کیا۔ اس کی ایک وصلی علی کر تھ یو نیورسٹی میں بھی موجود ہے۔ ان کے تین قطعات کرا چی نیشنل میوز یم میں موجود ہیں۔ (۱) کر بما شیخ سعد ی، مجمد امیر پنجہ کش نے کا ۱۲ اھ میں لکھی ہے۔وہ ذخیرہ نواب شروانی علی گڑھ میں موجود ہیں۔ (۱) کر بما شیخ سعد ی، مجمد امیر پنجہ کش نے کا ۱۲ ادھ میں لکھی ہے۔وہ ذخیرہ نواب شروانی علی گڑھ میں موجود ہیں۔ (۱) کر بما شیخ سعد ی، مجمد امیر سنجہ کش نے کا ۱۲ ادھ میں لکھی ہے۔وہ ذخیرہ نواب شروانی علی گڑھ میں موجود ہیں۔ (۱) کر بما شیخ

#### المامرزا

یہ اصل کے اعتبار ہے ار منی تھا۔ دہلی میں رہتا تھا، مسجی مذہب رکھتا تھا۔ بیہ محمد امیر پنجہ کش کا مشہور ترین شاگر د

تھا۔ نہایت مثاتی ہے اس نے اپنے خط کو استاد کے خط سے ملادیا تھا۔ لوگ مشکل ہی سے تمیز کر سکتے تھے۔ نستعلیق کے علاوہ شفیعا (شکت ) بھی خوب لکھتا تھا۔

و ہلی کی تباہی کے بعد یہ ریاست الور میں چلا گیا تھا۔ مہاراجہ شیودان عکھ نے اس کے قدر و توقیر کی۔اس نے اس سے گلتان لکھنے کی فرمائش کی۔ یہ نسخہ خط نستعلیق میں ہے اور مصور ہے۔ یہ نسخہ ۱۵ سال کے عرصے میں سوالا کھ روپے کے مصارف ہے و مہراء میں تیار ہوا تھا۔ آئ تک یہ نسخہ ریاست الور کے عبائب خانے میں محفوظ ہے۔ آغا مرزا کی وفات بھی مصارف ہے و کار اور اور جے پور میں اس کے متعدد شاگر د تھے۔اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک وصلی علی گڑھ یو نیور شی میں موجود ہے۔

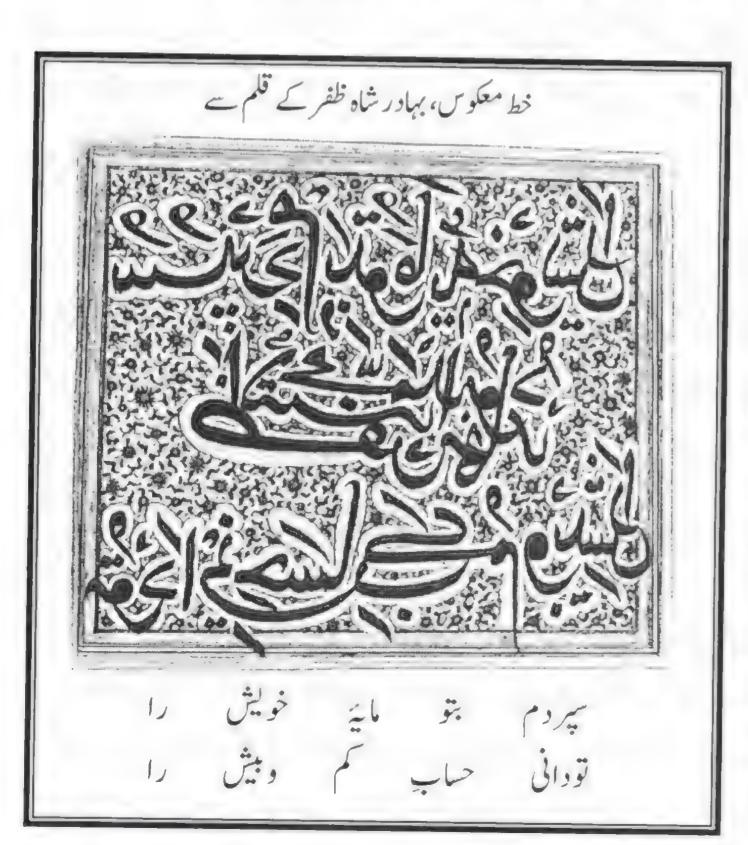
# بدرالدین مهرکن

بدر الدین آخری دور کا مشہور خطاط تھا۔ خط ننخ و نستعلیق کا ماہر تھا۔ زمانے کے حالات سے سازگاری پیدا کرتے ہوئے اس نے خط ہندی اور انگریزی لکھنے میں بھی مہارت حاصل کرلی تھی۔ اس زمانہ میں ہر صاحب حیثیت آدمی کی ایک مہر ہوتی تھی۔ تمام امر اءاور وزراء کی مہریں بدر الدین تیار کرتا تھا، مرزا غالب کی مہر بھی اس نے تیار کی تھی، اپنی تیار کردہ مہروں اور وصلیوں کا اس نے ایک البم (مرقع) تیار کیا تھا لیکن افسوس ان کی اولاد اس مرقع کو محفوظ نہ رکھ سکی۔

# ابوالمظفر سراج الدین بهادرشاه ظفر

بہادر شاہ بن اکبر ثانی آخری مغل حکمر ان تھا۔ یہ ۱۸۹ه / ۵۷۵اء کو بیدا ہواتھا۔ ۱۲۵۳ھ / ۱۳۵۲ء کو تخت نشین ہواتھا۔ ۱۲۵۳ھ / ۱۲۲۸ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

علوم وفنون سے متعلق تمام خاندانی ذوق اس کو ورثے میں ملے تھے۔ یہ خاندانی درجے کا شاعر اور اعلیٰ درجے کا خوشنو ایس تھا۔ میر امام الدین علی اور میر جلال سے فن کی شمیل کی تھی۔ خطاطی میں یہ



استادی کے مرتبے کو پہنچا ہواتھا۔ بہت سے لوگ ہند واور مسلمان اس کے شاگر دیتھے۔ اس کے ایک شاگر دمجمہ ہمایوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلی ۴ فٹ طویل حاجی شاہ فقیر اللہ علوی کے مزار پر آویزاں ہے۔ یہ قرآن مجید کی آیت ہے جو خط جلی میں لکھی ہوئی ہے(۱) مفتی صدر الدین آزر دہ خوشنویس میں بادشاہ کے شاگر دیتھے۔ (۲)

تھیم احسن اللہ کی حویلی میں اور حضرت صابر چشتی کی درگاہ میں باد شاہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کتبات موجو و ہیں۔جو باد شاہ کے ماہر خطاط ہونے سمجی کو اہی دے رہے ہیں۔ بہاد رشاہ ظفر کی وصلیاں مسلم یو نیور شی علی گڑھ میں موجو د ہیں۔

اس دور میں دہلی مدرسہ ۱۹۷ء میں قائم ہواتھا، جس کو بعد میں دہلی کالج کہنے لگے تھے۔اس مدرسے کے نصاب تعلیم میں فن خطاطی کی تعلیم بھی شامل تھی۔سید محمد دہلوی اس فن کی تعلیم دیتے تھے۔(۳) یہ پہلا موقع ہے کہ کسی مدرسے میں خطاطی کی با قاعدہ تعلیم کااہتمام کیا گیا۔

# علام محمد مفت قلمی

اس دور کا مشہور خطاط اور ہندوستان میں فن خوش نولی کا مورخ غلام محمد ہے۔ یہ محمد حفیظ خان کاشاگر د تھا۔ میر کلن، قادر بخش، کچھی نرائن پنڈت، سرب سکھ رائے، خطاط اس کے معاصر تھے۔ یہ ساتوں خطوط میں مہارت رکھتا تھا۔ ننخ، نشعلیق، تعلیق، تعلیق، تعلیق، تعلیق، تعلیم کی قارسی کی تعلیم حکیم قدرت اللہ سے حاصل کی تھی۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا۔ راقم تخلص کر تاتھا۔ آخر عمر میں وہلی ہے ہجر ت کر کے لکھئو میں انتقال ہوگیا۔

## تذكره خوش نوسيال

عرب وعجم میں تو خوشنویہوں کے حالات میں ہر دور میں کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ہندوستان میں آٹھ سوسال میں صرف ایک تذکرہ ملتا ہے۔جو مغل سلطنت کے آخری زمانے میں غلام محمد نے لکھاتھا۔ یہ ان کافن پر بہت بڑااحسان ہے۔ اس کے ذریعے ہندوستان میں خوشنویہوں کے حالات معلوم ہو گئے۔ یہ تذکرہ ۱۲۳۵ء میں لکھا گیا ہے۔ پھر پریذیڈنی کالج کلکتہ کے استاد مولوی ہدایت حسین اور سرولیم جو نزنے ۱۹۱۰ء میں اس کو طبع کرایا۔ یہ تذکرہ ان کی بہت بڑی خدمت ہے۔ اس کا ایک نسخہ ہمدرد لا تبریری کراچی میں موجود ہے۔

ا۔وصلی ریہ ہے۔

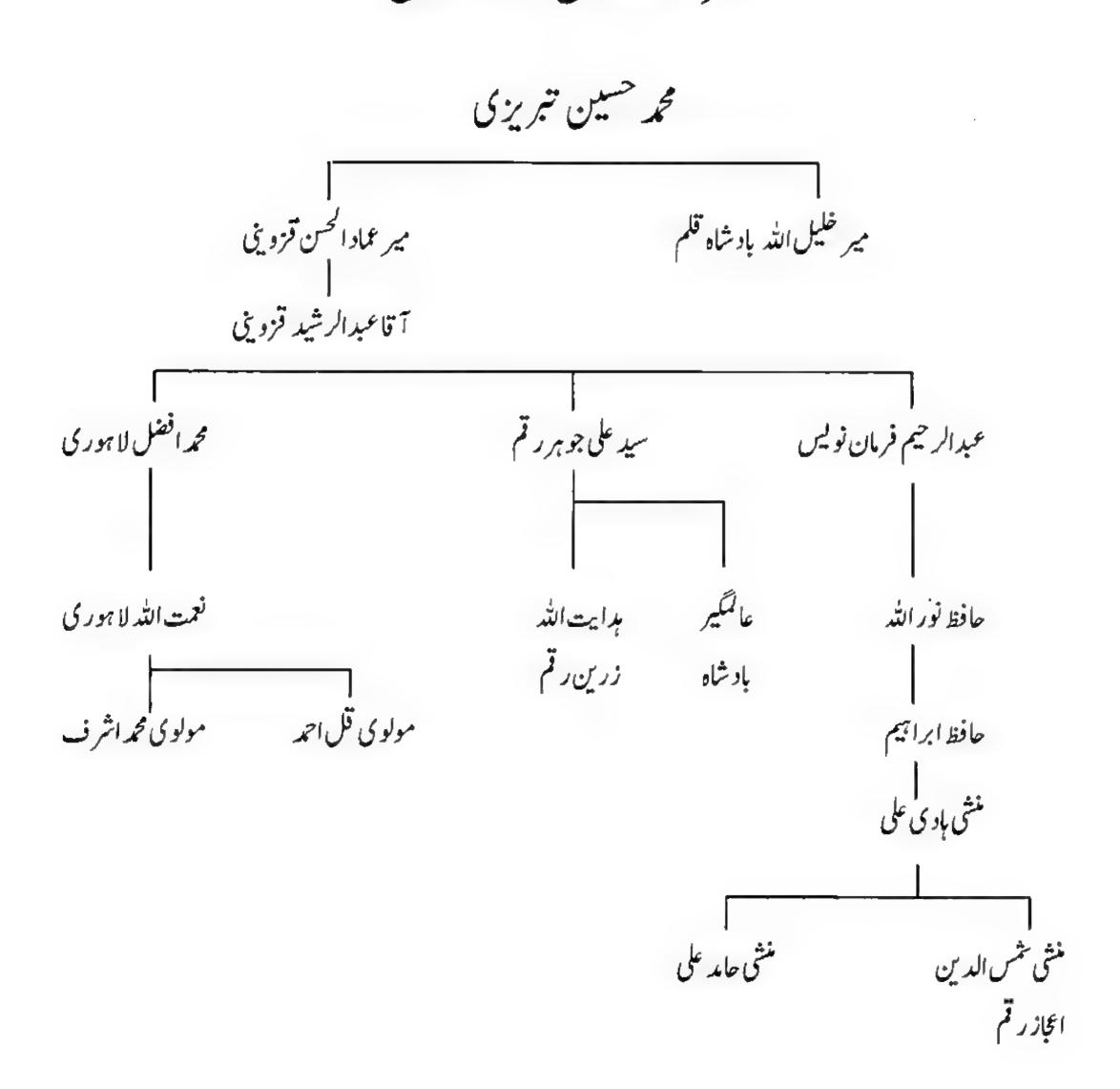
ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها اولئك ماكان لهم ان يدخلواها الا خائفين :لهم في الدنيا خزى ولهم في الاخرة عذاب عظيم

کتبه محمد ہمایوں شاگر دمحمد ابو ظفر سر اج الدین محمود بہادر شاہ باد شاہ غازی س جلوس (دوم) پانزدہ ذی الحجه ۱۳۵۵ ہجری، حاشیہ اس وصلی کا نیلا ہے۔ ہے۔ سن جلوس میں دوم رہ گیا ہے۔ ۲۔ الزبیر، کتب خانہ، ص ۳۳۳، ۳۔ ثقافت پاکستان، مرتب شیخ محمد اکر ام ۱۹۶۷، ص ۱۵۹،

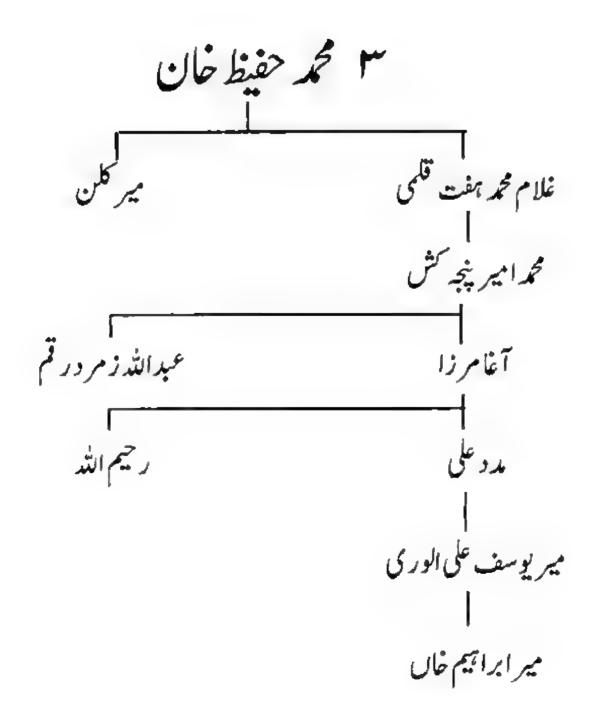
#### حير نوٺ

ہندوستان و پاکستان میں خطاط اپنا شجرہ تلمذ لکھنے کے عادی نہیں۔ورند مرقع غالب مصور کے کا تب منشی اسد الله (اناؤ یوپی ) کہا کرتے تھے ان کاسلسلہ انتشاب بلاانقطاع آقا عبد الرشید دیلمی اور میر عماد حسنی قزونیی تک پہنچتا ہے۔

# شجره خطاطان مهندوستان



ا قاضی عصمت الله خال عبادالله خال عبادالله خال خلیفه امام الدین امیم علی امیم امیم علی امیم



# اشیائے کتابت

#### غند كاغذ

بر صغیر پاک وہند میں کاغذ کا کہیں بھی رواج نہیں تھا۔ قدیم ہندوستان میں لکھنے کے لئے تاڑ کے ہے، بھوج پتر، پتر کی سل اور دھات کی تختیاں استعال کرتے تھے۔ کاغذ ہے اہل ہند کو مسلمانوں نے متعارف کرایا ہے۔ کتابوں کی جلد بندی بھی مسلمانوں نے اہل ہند کو سکھائی ہے۔

بر صغیر ہندوپاکتان سے باہر عالم میں مختلف قتم کے کاغذ استعال ہوتے تھے۔مصر میں اوراق بردی تھے۔ایران میں سر قندی کاغذ مصفی تھا۔ اور اردلی زرافشاں تھا۔ چین کے دارالخلافہ خان بالغ کا کاغذ بڑی قدر و قیمت کا حامل سمجھا جاتا تھا۔

عرب حکومت سندھ کے زمانہ میں منصورہ، سبہون، نیرن کوٹ کاغذینانے کے مرکز تھے۔ جہال سے کاغذ مختلف اطراف میں جاتا تھا۔ مغل سلطنت میں دیگر علوم و فنون کے فروغ کے ساتھ ساتھ صنعت کاغذ سازی نے بھی خوب ترقی کی اور مختلف اقسام اور النواع کے کاغذیبال تیار کئے جاتے تھے۔

برہان پور دکن کے کاغذ کو ہیر نگ شاہجہانی اور روبکاری کہتے تھے۔ یہ مضبوط کاغذ تھا۔ دفتری مراسلت میں استعمال ہو تا تھا۔ سب سے بہتر کاغذ کشمیر میں بنتا تھا۔ یہ بھی کئی اقسام کا تھا۔

# ریشمی تشمیری

ریشم کے تار نکالنے کے بعد جو پھوس نی جاتا ہے اسے پانی میں پیس کریہ کاغذ بنایا جاتا تھا۔ اس مناسبت سے اس کو ریشی کشمیری کہتے تھے۔ یہ ہلکازروی مائل ہوتا تھا۔ باریک اور نہایت مضبوط ہوتا ہے۔ اس کو مہرے سے گھوٹ کر بہت چکنااور چہکیلا بنالیا جاتا ہے۔ اس کاغذ کی ایک خوبی یہ ہوتی تھی کہ یہ نمی کے اثر کو بہت دیر کے بعد قبول کر تا تھا۔ اس لئے نمی سے جلدی خراب نہیں ہوتا تھا۔

ا-سمر قندی کاغذ کی تعریف میں کسی نے سے شعر کہا ہے \_

خط برو صاف و خوب می آید یاک نز از عیوب می آید سمرقندي

كاغذ

حبزا

ماف و مضبوط وقت جزبندی

# حبشی تشمیری

یہ کاغذ در ختوں کے نرم گودوں سے بنایا جاتا تھا۔ یہ دوطرح کا ہوتا تھا۔ مسحوق اور غیر مسحوق، مسحوق کو مہرے سے گھوٹ کر چکنا بنالیتے تھے۔ جو بغیر گھوٹائی کے ہوتا تھاوہ نسبتاً کھر درا ہوتا تھا۔ اسے غیر مسحوق کہتے تھے۔ اس کی ایک خوبی یہ تھی کہ اس پر لکھی ہوئی تحریر بڑی دیریا ہوتی تھی۔ حروف کو کاغذیی جاتا تھا۔ اس لئے پانی سے بھی نہیں مٹتی تھی۔

# مل قطنی تشمیری

قطن عربی میں روئی کو کہتے ہیں۔ یہ کاغذ پرانی روئی سے بنایا جاتا تھا۔ اس کارنگ زیادہ سفید نہیں ہوتا لیکن کاغذ بڑا
مضبوط ہوتا ہے مدت دراز تک چلتا ہے۔ اس میں بھی مسحوق اور غیر مسحوق دونوں اقسام پائی جاتی ہیں۔ اسلامی دور میں سارے
ہی ممالک میں کاغذ سازی کی صنعت تھی۔ ہر ملک اپنی ضروریات کے لئے کاغذ بناتا تھا مگر ایک نقاد کی رائے یہ ہے کہ تمام اقسام
کے کاغذات میں جو خوبی اور نفاست ریٹی کاغذ اور قطنی کشمیری کاغذ میں دیکھی وہ اور کسی کاغذ میں نظر نہیں آئی۔ اس لئے
قرآن مجید کے خوبصورت نسخ ہمیشہ کشمیری کاغذیر لکھے جاتے تھے۔

کشمیر کے بعد بیہ صنعت آ گے پھیلی۔ سیالکوٹ (۱)، لاہور، ملتان، حتی کہ پشاور میں بھی صنعت کاغذ سازی کے بڑے مراکز تھے۔ تین ولندیزیوں نے سب سے پہلے ۸۰ کاء میں دریائے ہوگلی کلکتہ میں کاغذ بنانے کی مشین Belly Hills قائم کی۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ دلی طرز کا کاغذ ناپید ہوگیا۔ کی۔ اس کے بعد رفتہ دلی طرز کا کاغذ ناپید ہوگیا۔ کی۔ اس کے بعد رفتہ دلی طرز کا کاغذ ناپید ہوگیا۔ کی۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ دلی طرز کا کاغذ ناپید ہوگیا۔ کی۔ اس کے بعد انگریزی کتابیں بھی پٹنہ کے ساختہ کاغذیر طبع ہوتی تھیں۔ (۲)

## ی وصلی

ہندوستان میں قرآن مجید لکھنے کے لئے اور وصلیاں بنانے کے لئے ایک خاص طریقہ تھا۔ جس کو آبار کہتے تھے۔
بعض محققین خط بہار کو بھی اسی سے (بہ آبار) ماخوذ مانتے ہیں۔ آبار دراصل چپکانے والی لئی کو کہتے ہیں۔ دویا تین کاغذوں کو لئی
(آبار) کے ذریعے چپکا کر وصلی بناتے تھے۔ پھر سکھا کر مسحوق کر کے اس پر خوبصورت خط میں اشعاریا قطعات یا آیات قرآنی
لکھتے تھے۔ یہ وصلیاں بڑی مہارت سے تیار کی جاتی تھیں۔ ان پر مہرہ پھیرنا بھی ایک خاص کام تھا۔ اگلے زمانے میں ان وصلیوں
پر مختلف اساتذہ فن اپنی نگارشات کے نمونے لکھتے تھے اور قدر دان ان کو ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے اور اپنے دیوان خانوں میں اور

ا-سیالکوٹ کاغذ سازی کا اہم مرکز تھا۔ یہاں کاغذ کی دو قشمیں تھیں، مان سنگھی اور رئیٹی، سیالکوٹ کے تین مواضعات بھی کاغذ سازی میں شہرت رکھتے تھے۔ نیکا پورہ، رنگ پور، اور کیرانوالہ، مغلوں کے دفتر میں استعال ہونے کے لئے یہیں سے کاغذ جاتا تھا۔ اس کی بزی شہرت تھی۔ ۲-الزبیر کتب فانمبر، ص ۱۳۹،

نشت گاہوں میں ان کو آویزاں کرتے تھے۔ جس طرح آج بعض لوگ تصویریں آویزاں کرتے ہیں۔

## 🛠 روشنائی

روشنائی بوں تو مختلف رنگوں کی استعال کی جاتی رہی ہے بلکہ شنگر فی اور طلائی روشنائی بھی استعال کی جاتی تھی مگر عموماً سیاہ روشنائی ہی لکھنے میں استعال کرتے تھے۔اس کے بنانے کے تین جار طریقے تھے۔

# ا- خطمی

حنطہ عربی زبان میں گیہوں کو کہتے ہیں۔ یہاں م کااضافہ زائد ہے۔ یہ روشنائی گیہوں جلا کر اس کی راکھ سے بنائی جاتی تھی۔ اس کارنگ بالکل سیاہ نہیں ہو تا تھا۔ اس لئے بھی بھی اس میں سیاہ کا جل ملالیتے تھے۔ یہ روشنائی چیکدار اور پختہ ہوتی تھی۔

## ۲- برنجی

یہ جاول کی راکھ سے بنائی جاتی تھی۔ اس میں گوند نہیں ڈالتے تھے۔ وصلیوں پر دوران مثق ہر نجی روشنائی استعال کرتے تھے اور پھر ضرورت کے وقت اس کو گرم پانی سے دھوڈالتے تھے۔ وہ صاف ہو جاتی تھی اور دوبارہ لکھنے کے قابل ہو جاتی تھی۔ ایک ہی وصلی پر کئی کئی بار مثق کرتے تھے۔

#### س- دودي

یہ مشہور عام روشنائی تھی۔ بیہ کاجل، پھٹکری، مازو کھل اور ببول کے گوند سے بنائی جاتی تھی۔اس کا نسخہ فارس کے ایک شعر میں بیان کیا گیا ہے۔

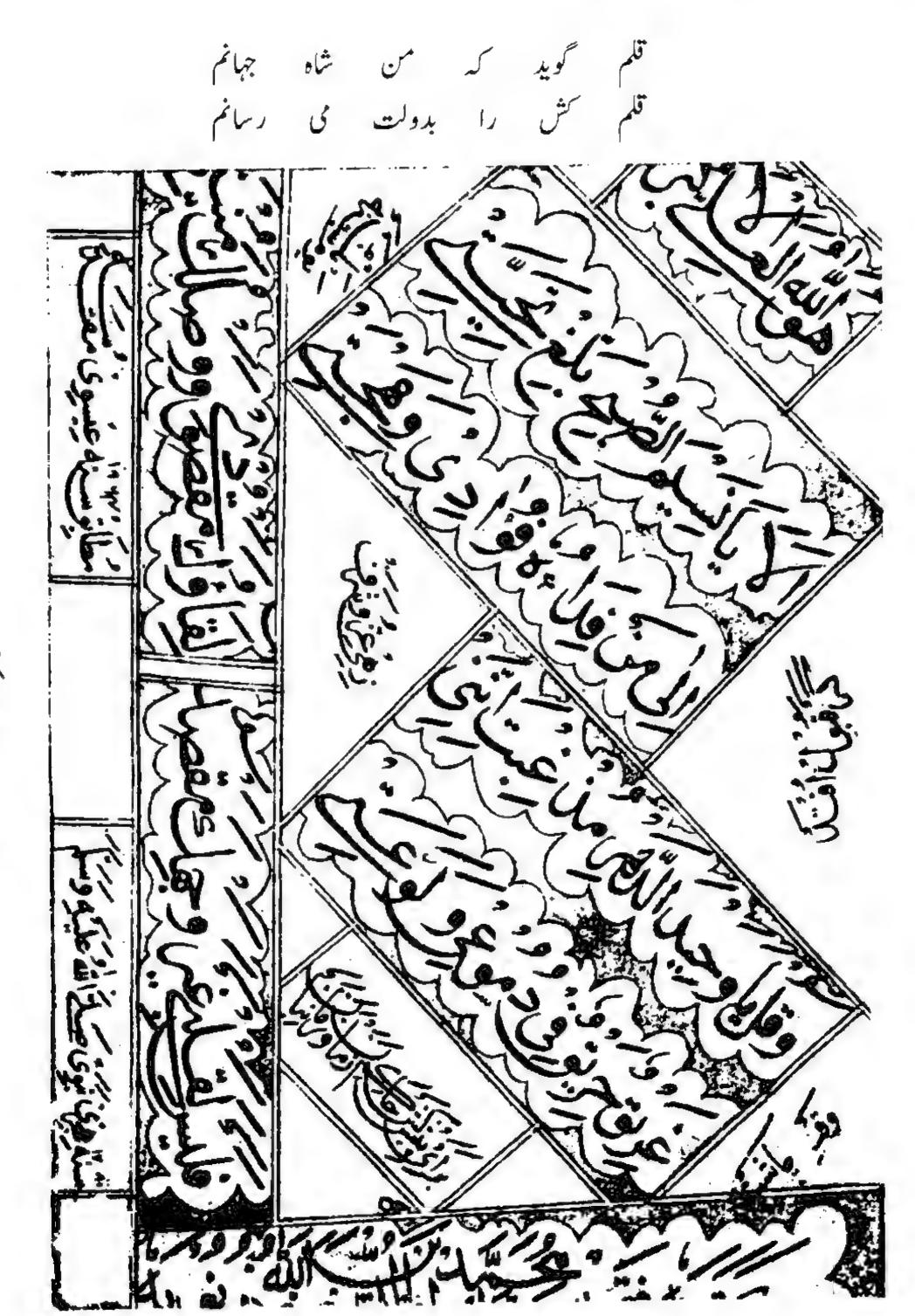
> ہم سنگ دود زاج است، ہم سنگ ہر دو مازو ہم سنگ ہرسہ صمغ است، آنگاہ زور بازو

یہ روشائی نہایت جبکدار اور دیریا ہوتی ہے۔ حروف کی نوک بلک اس سے بہت خوبی سے بنائی جاتی ہے۔ اس کی چیک و مک سالوں ہاتی رہتی ہے۔ البتہ نمی کا اثر قبول کر لیتی ہے۔

# تقلم

آرائشی اور نمائشی قلموں کو نظرانداز کرتے ہوئے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ عموماً قلم سر کنڈوں سے بناتے ہیں۔

واسطی اور کلکی قلم مشہور تھے۔ قلم تراشی بھی ایک فن تھا۔ معیاریہ تھا کہ جاتو کی تمین ضرب میں پورا قلم بن جانا جائے۔ کہتے ہیں اور نگ زیب عالمگیر تبین ضرب میں قلم بنانے میں بہت مشاق تھا۔



جمعين: مافظاميايين شاكن ميتوس دلوى



# كيرالياسينيفيالياس كينون المالية المال

# بان

# خطاطي لكصنوسي

مغل سلطنت کے انحطاط کے زمانے میں لکھنو اودھ میں ایک نئی سلطنت قائم ہوئی۔ برہان الملک نواب سعادت خال نے محمد شاہ باد شاہ کے زمانے میں ۲ سالاہ / ۲۲۰ء اپنی نوابی قائم کرلی۔ ابتداء میں اودھ کے حکمران خود کو نواب وزیر کہلواتے تھے۔ اس کئے کہ مغل در بار میں ان کا عبدہ وزیر کا تھا۔ سر جان شور گور نرایسٹ انڈیا کمپنی کلکتہ نے مغل شہنشاہ کو مزید کمزور کرنے کے لئے اودھ کے نواب سعادت علی خال کو ۱۲۳۹ھ / ۱۸۲۲ء میں باد شاہ بنادیا۔ اگر چہ ان کی باد شاہت برائے نام تھی یہ حکومت ۱۸۵۱ء تک چلتی رہی، جب آخری نواب واجد علی شاہ کو معزول کر کے کلکتہ میں نظر بند کر دیا گیا۔

دربار لکھنؤ ور حقیقت وہلی دربار کاہی تتمہ ہے۔ وہلی اجڑرہا تھااور لکھنؤ بس رہا تھا۔ تمام علماء، فضلاء، ادباءاور شعراء وہلی جیوڑ کر روزگار کی تلاش میں لکھنؤ بہنچ رہے تھے۔ گویایوں کہہ سکتے ہیں کہ بزم دہلی نے لکھنؤ میں آکر سنجالا لے لیا تھا۔ لکھنؤ کے نواب علوم وفنون کے قدر دان تھے۔ مغل روایات کو ہر قرار رکھنا چاہتے تھے۔ جو بھی فن کار اور ہنر مند وہلی سے لکھنؤ بہنچا، انہوں نے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیااور قدر دانی گی۔

'' لکھنٹو میں فن خطاطی کو نواب آصف الدولہ ۱۱۸۸–۱۲۱۲ھ / ۱۷۵۵–۱۹۵۷ء کے عہد حکومت میں فروغ حاصل ہوا ہے۔اس دور کے مشہور خطاط دو ہیں۔

ا- حافظ نور الله اور

۲ - قاضی نعمت الله لا موری،

#### الله حافظ نور الله

حافظ نوراللہ اپنے دور کا با کمال استاد تھا۔ آقا عبد الرشید کا شاگر دعبد الرجیم فرمان نولیں تھا۔ حافظ نور اللہ فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ بعض لوگوں نے غلطی سے ان کو آقا عبد الرشید کا براہ راست شاگر دلکھ دیا ہے۔ حافظ نور اللہ جب لکھنو پہنچا تو نواب نے ان کی قدر افزائی کی اور ان کو دفتر انشاء و مر اسلات کا افسر اعلیٰ مقرر کر دیا۔ غلام محمد بخت تلمی نے اس زمانے میں لکھنو کا سفر اختیار کیا تھا وہ حافظ نور اللہ سے بھی ملا تھا۔ وہ ان کے اخلاق کر بمانہ اور بجز واکساری کی بے حد تعریف کر تا ہے۔ حافظ نے آقار شید کے بعض قطعات غلام محمد کو دکھائے تھے۔ خود حافظ اس زمانے میں نواب آصف الدولہ کے لئے مشہور مرشیہ ہفت بند کا شی لکھ رہا تھا۔ غلام محمد نے لکھا ہے ان کی روش آقار شید کے مشابہہ ہے۔ ان کے قلم کو وہ جادو نگار لکھتا ہے اور بڑی تعریف کر تا ہے۔

ایک بار نواب سعادت علی خال نے ان سے فرمائش کی کہ میرے لئے گلتان شخ سعدی لکھ و بیجئے۔ اس دور کے بڑے بڑے بڑے خطاط قطعات اور وصلیال تو لکھتے تھے اور اس میں مہارت فن کا اظہار کرتے تھے۔ مگر کوئی بڑی کتاب لکھنے کو کسر شان سجھتے تھے۔ نواب نے خود فرمائش کی تھی اس لئے حافظ انکار تو نہ کر سکا مگر خوش بھی نہیں ہوا۔ بہر کیف اس نے عرض کیا کہ "مجھے ۸۰ گڈی (رم) کاغذ ، سو قلم تراش چا تو اور خدا جانے کتنے ہزار قلموں کے نیزے منگواد بیجئے۔ "سعادت خال نے جرت سے بو چھا، فقط ایک گلتان کے لئے اتنا سامان درکار ہے؟ کہا جی ہاں! میں اتنا ہی سامان خرچ کر تا ہوں۔ بہر کیف نواب نے انتظام کر دیا مگر سات باب ہی لکھنے پایا تھا کہ حافظ کا انتقال ہو گیا۔ آٹھواں باب ان کے بیٹے حافظ ابر اہیم نے لکھ کر پورا کیا اور انتظام کر دیا مگر سات باب ہی لکھنے پایا تھا کہ حافظ کا انتقال ہو گیا۔ آٹھواں باب ان کے بیٹے حافظ ابر اہیم نے لکھ کر پورا کیا اور نواب کی خد مت میں پیش کیا۔

حافظ نور اللہ کی شہرت ان کی زندگی میں ہی پھیل چکی تھی۔ اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی لکھی ہوئی معمولی وصلیاں ایک ایک اشر فی میں فروخت ہوتی تھیں اور ان کی تح یروں کو موتیوں کے بدلے مول لیتے تھے۔ (۱) عافظ کے شاگر دول میں سب سے افضل تو ان کے بیٹے حافظ ابراہیم ہیں۔ پھر لالہ سر ب سکھ دیوانہ، وجیہہ الدین اور محمد عباس مشہور ہیں۔ لکھنؤ کے اساتذہ ان کو بزرگ استاد تسلیم کرتے تھے۔ حافظ نور اللہ کے خطر کے نمویے محمد آصنی کے کویں اور محراب محمد کے اور لکھے ہوئے قطعات کی صورت میں آب بھی موجود ہیں۔

## کی قاضی نعمت الله لا ہوری

نعمت الله بھی ساتھ ہی دربار آصف الدولہ میں پہنچا تھا۔ نواب نے اس کو شہرادوں کی تعلیم پر مامور کر دیا تھا۔ نعمت اللہ بھی ایک واسطہ سے آتا عبدالرشید کا شاگر د تھا اور ماہر خطاط تھا۔ نعمت اللہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی مفروات کی ایک شختی شخ متاز حسین جو نپوری کے پاس موجود تھی۔ قاضی نعمت اللہ کے دو شاگر دبہت مشہور ہیں۔ مولوی محمد اشر ف اور مولوی قلی احمد۔

## الله الميم

یہ نور اللہ خوش نویس کا صاحب زادہ ہے۔ تکمیل فن اپنے والد سے کی تھی۔ نستعلیق کا ماہر استاد تھا۔ اس کے کمال کا اندازہ اس وقت ہوا جب انہوں نے گلستان کا آٹھواں باب لکھ کر والد کے قلم سے ملادیا، حتی کہ نقادوں کو تمیز کرنا مشکل ہو گیا۔
فن پر اس کی قدرت کا اندازہ اس امر ہے بھی ہو تا ہے کہ اس نے اپنے حسن ذوق سے خط نستعلیق یا حروف کے دائروں میں ترمیم کی۔ اب تک صرف ایک ہی فتم کے دائر سے بعنی گول آفقابی رائج تھے۔ انہوں نے پہلی مرتبہ بیضاوی دائروں کو رواج دیا، جس میں دائرے کا جھکاؤ قدر سے بائیں جانب ہو تا ہے۔ ان کی اس ترمیم کو نقاد ان فن نے تحسین کی نظر سے دیکھا اور بیشتر خوشنوییوں نے اس ترمیم کو قبول کر لیابیہ فن نستعلیق کا با کمال استاد تھا۔

اس کے شاگر دوں میں دوا شخاص بہت مشہور ہوئے ہیں ، منشی ہادی علی خال اور منشی منسار ام کشمیری ،

# میر محمد عطاحسین خال شخسین، مرضع رقم

میر عطاحسین محمد باقر خان طغرانولیس کا فرزند تھا۔ اس کا اصل وطن اٹاوہ تھا۔ وہاں سے یہ لکھنو آگیا تھا۔ یہاں آگر پہلے جزل اسمتھ کے یہاں میر منثی ہو گیا تھا۔ پھر نواب آصف الدولہ بہادر (۱۷۷۵–۹۲۱ء) کے دربار سے وابستہ ہو گیا تھا۔ ف فن خطاطی کی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی تھی۔ اپنے زمانے کا معروف ترین خطاط و قلدکار تھا۔ یہ خط نئے، نستعلیق اور شفیعا خوب لکھتا تھا۔ طغر کی نولیسی بھی اپنے والد سے سیھی تھی۔ طغر کی نولیل میں سارے ہندوستان میں اس کا جواب نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ کی لکھی ہو گی ایک وصلی و ہلی میوزیم میں موجود ہے۔

میر عطاحسین خال خطاط ہونے کے علاوہ شاعر اور ادیب بھی تھا۔ تصنیف و تالیف کا بھی ذوق تھا۔ قصہ چہار درولیش فارسی کو اس نے اردو میں منتقل کیا تھا اور اس کا نام اپنے خطاب کی مناسبت سے ''نو طرز مرصع'' رکھا تھا۔ چو نکہ اس کی زبان ذرا شقل ہے۔ اس لئے میر امن دہلوی نے اس کو آسان اردو میں باغ و بہار کے نام سے دوبارہ لکھا، جو اردوادب کی ایک اعلیٰ کتاب شار ہوتی ہے۔ نو طرز مرصع نواب آصف الدولہ کی حکومت کے آغاز ۲ کے کاء میں لکھی گئی تھی۔ اس کے علاوہ ان کی غیر معروف کتابیں بھی ہیں۔ تواریخ قاسمی، انشائے شحسین اور ضوابط انگریز۔ (۱)

# منشى عبدالحي

یہ سندیلہ کے رہنے والے تھے۔ یہ اپنے زمانے کے بے نظیر خوش نویس سمجھے جاتے تھے۔ یہ نواب واجد علی شاہ کے دربار سے وابستہ تھے۔ جب ۱۸۵۲ء میں نواب کو معزول کر کے انگریزوں نے نمیا برخ کلکتہ میں نظر بند کر دیا تھا۔ تب بھی یہ نواب کے ساتھ تھے۔ ان کے شاگر دوں کا سلسلہ بھی وسیع ہے۔ منشی محمد عبدالطیف، منشی امیر اللہ تسلیم اور منشی علی میر عقیل احمد بلگرامی و غیر وان کے شاگر دویں کا سلسلہ بھی وسیع ہے۔ منشی محمد عبدالطیف، منشی امیر اللہ تسلیم اور منشی علی میر عقیل احمد بلگرامی و غیر وان کے شاگر دویں۔

# منشى شمس الدين اعجاز رقم

یہ منتی ہادی علی لکھنوی کے مایہ نازاور با کمال شاگر دہتے۔اعجاز رقم ان کالقب ہے۔ ۱۸۳۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ خط نستعلق کے بے نظیر ماہر تھے۔انہوں نے برطانوی حکومت کا دور پایا تھا۔ جب فن ناقدری کی نذر ہو گیا تھا۔ دبستان لکھنو کاان کی ذات پر خاتمہ ہو گیا۔ فن کو مقبول عام بنانے کے لئے انہوں نے مقدور بھر کو شش کی۔اس سلسلہ میں کئی کتا ہیں لکھیں۔

ا- کالی بک سیانج حصے،

۲- تنویر شمس،

۳- مرقع نگارین،

۵- اعجاز رقم،

یہ سب کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔اعجاز رقم بہت مقبول ہے۔ ۸۰ سال کی عمر میں ۱۹۱۳ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ کلصنوً میں مدفون ہیں۔

# الشخ متاز حسين جو نيوري

یہ جو نپور میں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوا تھا، گر لکھنؤ میں رہتا تھا۔ فن نستعلیق کی تعلیم اس نے شخ محمہ حسین اور شخ زائر حسین جو نپوری سے حاصل کی تھی اور مزید تکمیل سید محمہ باقر جو نپوری سے کی تھی۔ خط ننخ کی تعلیم شخ حشمت علی جو نپوری سے حاصل کی تھی۔ اس نے زمانے کے تقاضوں کے مطابق علوم شرقیہ اور انگریزی تعلیم حاصل کی۔ فن نستعلیق کی تعلیم اپنے عہد کے کامل استاد سید باقر علی سے حاصل کی تھی، جو شخ خور شید علی کے شاگر دہتے اور آتار شید کی روش پر لکھتے تھے۔ بہر حال فن خطاطی میں یہ بڑی دشگاہ رکھتے تھے۔ اس طرح مختلف اساتذہ سے اکتباب فیض کیا تھا۔ خط نستعلیق اور ننخ کے علاوہ خط شکت اور شفیعا کا ماہر تھا۔ شوق اور مشق کی ہدولت وہ اپنے وقت کا استاد شار ہو تا تھا۔ اس نے فن کی خدمت کی اور ایک کتاب " تعلیم اور شفیعا کا ماہر تھا۔ شوق اور مشق کی ہدولت وہ اپنے وقت کا استاد شار ہو تا تھا۔ اس نے فن کی خدمت کی اور ایک کتاب " تعلیم

خط واملا'' لکھی اور طبع کرائی جس پر یوپی گور نمنٹ نے خوش ہو کر اس کو انعام دیا تھا۔

# چے قاضی حمید الدین فر فرر قم

قاضی حمید الدین مار ہرہ ضلع اینے کا رہنے والا تھا۔ خط نشخ خوب لکھتا تھا۔ جدید حالات کے تقاضوں کے پیش نظر انگریزی خط بھی خوب لکھتا تھا۔ وہ خود بھی ایک ایک ایک انگریزی خط بھی خوب لکھتا تھا گریز کی خط بھی خوب لکھتا تھا گران کا سب سے بڑا کمال زود نوایس تھا۔ جس کی وجہ سے ان کا لقب فر فر رقم تھا۔ وہ خود بھی ایک شعر میں کہتا ہے۔

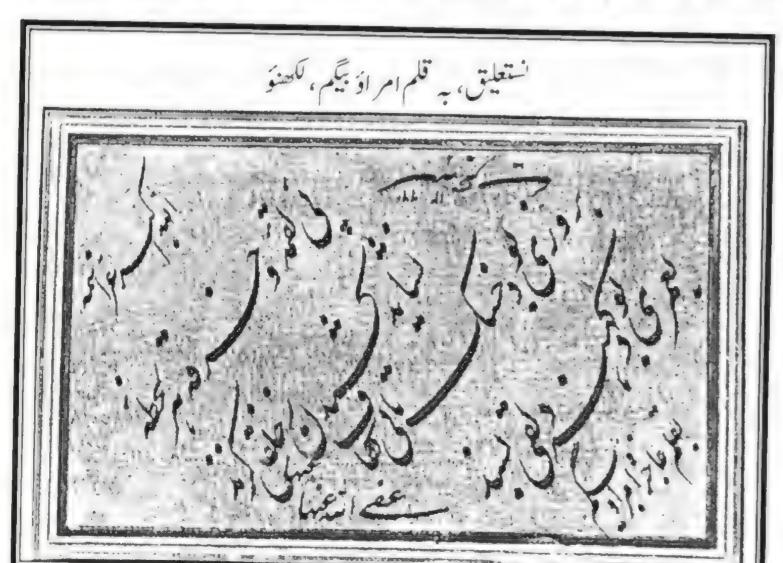
قسمت پہ اپنی ناز نہ کیوں کر ہو اے حمید رف رف بلی کے دکھے کہ فرفر رقم ہوں میں

# منشی غلام مرتضی

منشی غلام مر تضلی لکھنؤ کا مشہور خطاط تھا۔ زود نو لی میں اس کا جواب نہیں تھا۔ ایک مرتبہ خان آرزود ہلی ہے عظیم آباد پٹنہ جارہا تھا۔ لکھنؤ میں قیام کیا، ان کی مشہور کتاب سر ان اللغات ان کے ساتھ تھی۔ یہ میں جزو کی کتاب ہے۔ منشی غلام مرتضلی ایک رات کے وعدے سے پڑھنے کے لئے ان سے کتاب لایااور رات مجر میں اس کی نقل تیار کرلی۔ یہ زدونو لیسی کا کمال تھا۔ یہ خط نستغلیق اور شکتہ دونوں خوب لکھتا تھا۔

وبستان و بلی کے مقابلے میں لکھنؤ کی خطاطی نے کوئی نہ امتیاز حاصل کیانہ کوئی مقام پیدا کیا۔ بقول مولانا شر رجیسے صاحبان کمال و بلی میں پیدا ہوئے ان کا عشر عشیر بھی لکھنؤ پیدانہ کر سکا۔ بہر حال بیہ بات ضرور ہے کہ اس آخر کی زمانے میں لکھنؤ میں فن خطاطی کا چرچا خوب تھا اور مقبولیت خوب تھی۔ ورنہ آب و تاب اور حسن و زیبائش میں و بلی کے فنکاروں کی لکھنؤ میں فن خطاطی کا چرچا خوب تھا اور مقبولیت خوب تھی۔ ورنہ آب و تاب اور حسن و زیبائش میں و بلی کے فنکاروں کی

وصلیاں لکھنؤ کے خطاطوں کے مقابلے میں بدر جہاافضل ہیں۔



00000000



الله الم

# خطاطی ریاستوں میں

خوشنولیں اور خطاطی کتابت سے اعلیٰ اور برتر فن ہے۔ یہ ہمیشہ حکمرانوں اور امراء کی سر پرستی میں بھلا پھولا۔
انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ کر لینے کے بعد ۱۸۳۵ء میں عربی فارس کی بساط الث دی۔ان زبانوں کی تعلیم ممنوع قرار دے دی گئے۔ عربی فارسی خواندہ اشخاص پر لارڈ ہارنگ (۱۸۳۹ء) نے ملاز مت کے دروازے بند کردیئے۔ان حالات میں جہاں عربی فارسی جان علاء میں مہیرسی کی فارسی جانے والے علماء وکلاء بقول سر سید احمد خال عدالتوں میں مکھی مارتے ہیں وہاں عربی خط کے ماہر خطاط بھی سمپرسی کی حالت میں گرفتار ہوگئے۔ ہر جگہ کساد بازاری کا دور دورہ تھا۔

البتہ قدیم روایات کے حامل ہندوستانی ریاستوں کے حکمر ان اور نوابین بدستور فن خطاطی کی سر پرستی کرتے رہے۔ اس لئے دہلی اور لکھنؤ تو اجڑ گئے۔ فن کار اور خطاطوں نے ریاستوں میں جا کر پناہ لی۔ وہاں فن کی کسی قدر افزائی ہوئی۔

# الله عبدر آباد الله

# مرزامجر علی

یہ اپنے وقت کا مشہور خوشنولیں اور کامل خطاط تھا۔ یہ ریاست کے دفتر صدر محاسبی Chief Acoounts Office یہ اس نے خوشنولیوں کے نام میں ملازم تھا۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ نواب صاحب کی جو بلی کے موقع پر ۱۹۰۱ء میں اس نے خوشنولیوں کے نام پر ایک کتاب سے اس دور کے خطاطوں کے حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔ پر ایک کتاب " تذکرہ خوش نولیاں "لکھ کر پیش کی ہے۔ اس کتاب سے اس دور کے خطاطوں کے حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔

یہ قلمی ہے، ابھی تک طبع نہیں ہوسکی۔(۱)

## الحاج قاضي محمد يعقوب على

ان کا خطاب مبارک رقم ہے۔ اس نے مولوی حشت علی قادر رقم سے فن نستعلق کی تعلیم حاصل کی۔ پھر کثرت مشق سے رتبہ کمال کو پہنچا۔ اس نے اپنے قلم کی وصلیاں اور قطعات مختلف نمائشوں میں پیش کئے اور انعامات حاصل کئے۔ اس دور میں جو عمارات حیدر آباد دکن میں تغمیر ہوئی ہیں ،ان کے کتبراس نے لکھے ہیں جو ان کے زور قلم اور نزاکت فن تحریر کے گواہ ہیں۔

یہ خود بھی بڑااعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ نہایت خلیق اور ملنسار آدمی تھا۔ اس کی شہرت کی وجہ ہے اس کے شاگر دیہت ہے ہیں جن میں چند ایک بہت نامی ہوئے ہیں۔ مثلا

- كرنل قارى بسم الله بيك مصحف رقم،

۲- قاری خواجه محمد احمد نادر رقم،

۳- سعيد جهال بيگم سعيد رقم،

٧٠- امة العزيز ساجده بيكم،

# 当したり

# احد حسن بن سيد على حييني

اصلاً یہ لکھنو کا باشندہ تھا۔ نواب کلب علی کے دور میں بید لاہور آگیا تھا۔ وہاں فن خوشنویسی کی تعلیم میر عوض علی (۲)اور مولوی البی بخش سے حاصل کی۔ نستعلیق میں بہت زیادہ مشق کی اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ نستعلیق میں اس کی تحریر میں میر عماد کارنگ جھلکتا ہے۔

ایک مرتبہ گورنر جنرل ہند لارڈ منٹو (۱۸۹۷–۱۸۱۳ء) نے رام پور کا دورہ کیا۔ کتب خانے کی سیر کے موقعے پر میر احمد حسن کی تحریریں دکھے کر اس نے اس فیاس وقت احمد حسن کی تحریریں دکھے کر اس نے اس فیاس وقت کھڑے ایک نہا ہے ہے گہا کہ بیہ ہاتھ کی تحریریں نہیں ہیں۔ پاس ہی میر احمد حسن بھی کھڑا تھا۔ اس نے اس وقت کھڑے کھڑے ایک نہا ہیت جلی تحریر کھے کر گورنر جنرل کے سامنے پیش کردی۔ وہ بید دکھے کر جیرت زدہ رہ گیا۔ میر احمد حسن نہایت منگسر المزاج آدمی تھا۔ اس کے رامپور میں بہت سے شاگر دیتھے۔

444

· رام پور میں جب بخشی عبدالرجیم خال شعبہ کتب خانہ کا منصر م مقرر ہوا تواس شعبے نے بہت ترقی کی۔ کئی ماہر فن کار، خوش نویس، جلد ساز، نقاش، وصلی ساز، طلاکار، ملازم ہے۔

## کشمیری خطاط

خط ننخ اور خط استعلیق دونوں میں یہال کشمیری خطاط بہت مشہور تھے۔ نواب صاحب نے آغا غلام رسول کشمیری اور آغا محمد حسن کشمیری کو بلوا کر یہاں رامپوری کتب خانے میں ملازم رکھا۔ یہ دونوں خط ثلث اور خط ننخ لکھنے میں اپناجواب نہیں رکھتے تھے۔(۱)ان کی وجہ سے یہاں خطاطی کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ ان کے بعد ان کے بیٹے آغامحمہ باقر کشمیری نے اپنے اجداد کی روایات کو باقی رکھا۔

# 

#### مولاناذوالفقاراحمه

یہ سارنگ بور (ی پی)کار ہنے والے تھے۔ بھوپال کے متاز عالم دین تھے۔ نواب صدیق حسن خال (۱۰۰ه) کے مصاحبین میں سے تھے۔ بہت می کتابول کے مصنف ہیں۔ سلطان جہال بیگم نے انہیں صدر العلماء کا خطاب دیا تھا۔ علم و فضل کے ساتھ ساتھ یہ خطاط بھی تھے۔ ان کی ایک و صلی نیشنل میوزیم کراچی میں موجود ہے۔ (۲) جو گلستان سعدی کا پہلا جملہ ہے۔ س تح ریم اور بیج الاول ۲۹ اے درج ہے۔

## مير قاسم على

یہ بھوپال کا باشندہ تھا۔ نواب شاہجہاں بیٹم والیہ ُ بھوپال کااستاد تھا۔ اس نے بیٹم صاحبہ کا نام طغریٰ میں لکھا ہے۔ بیہ وصلی کراجی کے نیشنل میوزیم میں موجود ہے۔(۳)

## کے محمد نبی خاں ابن محمد سر دار خال

یہ عربی فارسی کامعروف عالم تھا۔ رام پور کار ہنے والا تھا۔ شاعری کا بھی شوق تھا۔ داغ کا شاگر و تھا۔ فن خطاطی میں مولوی سلام اللّٰہ خال اور میر عوض علی ہے تعلیم حاصل کی تھی۔ خفی اور جلی دونوں خط خوب لکھتا تھا۔ پیرانہ سالی میں بھی زور باز واور قوت خط میں کمی نہیں آئی تھی۔ یہ بھوپال کی عدالت میں وکالت کرتا تھا۔ ۱۹۲۹ء تک زندہ تھا۔ (۱)

# الله الوعال الله

# سيدا صغر على جواهر رقم

یہ شاعر بھی تھا۔ اس کا تخلص آ برو تھا۔ ۱۸۵۲ء میں ٹونک میں پیدا ہوا۔ اصلی وطن رام پور تھا۔ سیدناور علی قندھاری نادر رقم سے رامپور میں فن خطاطی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ خاندانی پیشہ طبابت تھا۔ ۱۸۸۷ء میں جب ریاست کے اندر انتظامات کے لئے ریاستی کو نسل کا محکمہ قائم ہوا تو یہ اس محکمہ کا خریطہ نویس مقرر ہوا تھا۔ شاعری میں و سنگاہ تھی۔ اس لئے معتمد اعلیٰ کا خطاب ملا تھا۔ پنجہ کشی کا بھی شوق تھا۔ اس لئے پنجہ شکن مشہور تھا۔ مصنف بھی تھا۔ رسالہ ہفت زبان اور گوہر آ برو وغیرہ اس کی تصانیف ہیں۔ (۱)

# 第一点

#### سارست برجمن

یہ ہے بور کا مشہور خوش نویس گزرا ہے۔ فن کی تعلیم محمد امیر رضوی پنجہ کش سے حاصل کی تھی۔ پہلے انگریز ریذیڈنسی ہے بور میں ملاز مت کی۔ پھر وہاں سے ترک ملاز مت کر کے ریاست ہے بور کا ملازم ہو گیا۔ یہاں اس سے بہت سے لوگوں نے فن کی تعلیم حاصل کی۔ مثلاً احسان علی، منشی پنالال وغیر ہ۔اس کا انتقال ۱۸۲۷ء میں ہو گیا۔

# احترام الدين شاغل

یہ موجودہ دورکی مشہور اہل علم شخصیت ہے۔ اصل میں تواس کا خاندان نار نول میں آباد تھا۔ وہاں سے ان کے تایا مولانا سلیم الدین تشلیم ہے پور آ گئے تھے۔ وہاں کے مشہور مدرس اور مفتی ہوئے ہیں۔ احترام الدین جے پور میں ااسارہ ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوا۔ ساری تعلیم گھر پراپنے تایا کے پاس پائی۔ ۱۹۱۷ء میں پولیس میں ملاز مت کی۔ ۱۹۳۸ء میں کو توال کے عہدہ سے سبکدوش ہوا۔ پھر پچھ عرصہ مدرسی کی۔ احترام الدین کا نداق عالمانہ اور شاعرانہ تھا۔ بہت می تصانیف ہیں۔ قانون اور حقوق میں ان میں دو کتابیں بہت مشہور ہیں، تذکرہ شعراء جے پور (۱۹۵۸ء) اور صحیفہ خوش نویساں ۱۹۲۳ء۔ (۲)

ا- صحیفه خوش نویشان ،احترام الدین شاغل ، ۲-ایضاً ، ۳-صحیفه خوش نویبال ، تذکره شعراء بے پور ، ص ۲۷۵ ، انجمن ترقی ار د و علی گڑھ ۱۹۵۸ء ،

صحیفہ خوش نوبیاں بڑی جامع کتاب ہے۔ اس میں جہاں کا تبوں کے حالات بڑی جبتی سے جمع کئے ہیں۔ وہاں فن کی باریکیوں پر بہت احجا نتصرہ ہے۔اس صمن میں اردوز بان میں اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں ہے۔

# 当地地

# منشی رحیم الله

یہ وہ بلی کار ہنے والا تھا۔ فن کی تعلیم آغامر زاار منی وہلوی سے حاصل کی تھی۔ گر ساری عمر الور میں گزار دی اور وہیں کی خاک میں و فن ہو گیا۔ آقا عبدالرشید کی نقل بردی مہارت سے کرتا تھا۔ اکثر لوگ دھو کہ کھا جاتے تھے۔ اس کی وصلیاں آقا عبدالرشید کے نام سے چل جاتی تھیں۔ ان میں بھی وہی صفائی اور وہی آب و تاب ہے۔ یہ زود نولیں بھی تھا۔ اس نے ایک دن رات میں مکمل گلتان لکھ دی تھی۔ اس کی وصلیوں کا بہت بڑاذ خیر واس کے شاگر دصو فی ابرار علی ابن صوفی گزار علی جمالی کے پاس محفوظ تھا۔ مصنف صحیفہ خوش نولیاں نے یہ وصلیاں الور میں دیکھی تھیں۔ یہ 191ء میں صوفی کا لیورا خاندان شہید ہوگیا، گھر لٹ گیا۔ وہاں یہ ذخیر ہ بھی غارت ہوگیا۔ اس کی ایک وصلی مسلم یونیور سٹی علی گڑھ میں اور ایک نیشنل میوز یم کرا چی میں موجود ہے۔

# 

# مرزاعباد الله بیگ زمر در قم

یہ سید محمد امیر رضوی پنجہ کش کا مشہور شاگر درشید تھا۔ غدر ۱۸۵۷ء کے بعد جب دہلی میں افلاس اور ناداری کا دور تھاتو یہ سکھ ریاست بٹیالہ چلا گیا تھا۔ وہاں اس کی بڑی تو قیر ہوئی۔ یہ عزت کے ساتھ زندگی بسر کر تا تھا۔ اس کی ایک وصلی دہلی میوزیم میں موجود ہے۔



وصلی: میلاد دمیدنایجهان)

# الم مال

# خطاطی مطالع اور مدارس میں

جیسا کہ پیشتر ذکر کیا جا چکا ہے کہ برطانوی حکومت کے زمانے میں ہندوستان میں فن خطاطی حکومت کی سرپرستی ہے محروم ہو گیا مگر اسلامی خط کا تعلق مسلمانوں کے دین ہے، ان کی ثقافت ہے اور ان کی زبان ہے ہے۔ وہ اس خط کو کسی حال میں بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ خط ننج میں قرآن مجید کی کتابت ہوتی ہے۔ جس کا پڑھنا ہر مسلمان کے لئے لاز می ہے۔ جس کا موجود ہونا ہر گھر میں ضرور می ہے۔ فارسی کی جگہ اردو نے مسلمانوں کی قومی زبان کی حیثیت اختیار کرلی۔ اردو خط نستعلیق میں موجود ہونا ہر گھر میں ضرور می ہے۔ فارسی کی جگہ اردو نے مسلمانوں کی تو می زبان کی حیثیت اختیار کرلی۔ اردو خط نستعلیق میں کسی جاتی ہے۔ اردو کے لئے جو مطابع قائم ہوئے وہاں نستعلیق کے کا تبوں کی بہر حال ضرورت ہے۔ اردو کے لئے جو مطابع قائم ہوئے وہاں نستعلیق کی طلب بہر کیف بیدا ہو گئی۔ استعلیق کسے والوں کی طلب بہر کیف بیدا ہو گئی۔ اس لئے فن خطاطی بہر حال زندہ رہا۔

#### مطابع

مطابع اور چھاپے خانوں کا رواج ہندوستان میں انگریزوں نے ڈالا ہے۔ آغاز میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے سرکاری طباعت کے لئے انگریزی زبان کے چھاپے خانے قائم کئے۔ جمبئی (۱۲۷۳ء)، مدراس (۱۲۷۷ء)، کلکتہ (۱۷۷۹ء) میں طباعت کے لئے انگریزی زبان کے چھاپے خانے قائم کئے۔ جمبئی (۱۲۷۳ء)، مدراس (۱۲۷۷ء)، کلکتہ (۱۲۷۵ء) کے چوالے گئے چار لس ولکنز نے عربی، فارسی، اردو، ناگری اور بنگلہ زبانوں کے حروف ڈھالے۔ یہ حروف سیسہ (سرب) سے ڈھالے گئے تھے۔ ۱۸۰۰ء میں ولندیزیوں نے شیورام پور میں ایک ذاتی مطبع قائم کیا۔ اس کے بعد سے اردو فارسی کی کتابیں طبع ہونے لگیں گریہ پادریوں کی کوششیں تھیں۔ عام اہل ہند نے کوئی ولچینی نہیں ہی۔

۱۸۲۱ء میں سیموئیل گرین Samuel Green نے کان پور میں ایک مطبع قائم کیا مگر اس ہے قبل شیخ احمد یمنی اور

مولوی واحد الدین بگرامی نے ۱۸۳۵ھ / ۱۸۳۰ھ میں نواب غازی الدین حیدر کے زمانے میں تصنو میں مرتضوی مطبع قائم کیا۔

یہ مطبع بھی سر بی تھا۔ اس مطبع سے پہلی کتاب لغت میں ہفت اقلیم شائع ہوئی تھی۔ گرکسی بات پر نواب ناراض ہو گیا، مطبع بند ہو گیا، پھر ۱۸۲۵ء میں واحد الدین کے بوتے ظہیر بگرامی نے مطبع سلطانی قائم کیا۔ آغاز میں توبہ بھی سر بی تھا گر بعد میں یہ نگی (لیتھو) میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ۱۸۳۰ء میں آرچ اگریز نے ایک اور نگی مطبع قائم کیا۔ اس کے بعد سے شالی ہندوستان میں طباعت مقبول ہو گئی۔ مطبع مر تضوی اور سلطانی دونوں بھکم بادشاہ قائم ہوئے تھے۔ گر سب سے زیادہ شہرت جس مطبع نے عاصل کی وہ مطبع نور لکثور لکشور لکھنو ہے۔ اس کی کتابت طباعت اور صحت کا معیار بلند تھا۔ اعلیٰ در جے کے کا تب اور علماء تھیج کے طب میں بلکہ بیر دن ہند بھی مقبول تھیں۔ یہ سارے ہندوستان میں بلکہ بیر دن ہند بھی مقبول تھیں۔

پہلے ایک خاص قتم کے کاغذ پر کتابت کرتے ہیں پھر پھر پھر پھر پر جھاپتے ہیں۔ تحریرائی ہو جاتی ہے۔ پھر اس پھر سینکلاوں کاغذ چھاپتے ہیں۔ تحریر سید ھی آتی ہے۔ یہاں ضرورت اس امرکی متفاضی ہوئی کہ پھر پر النی تحریر وں کی اصلاح کی جائے اور جو غلطیاں رہ جاتی ہیں ان کی اصلاح کر دی جائے۔ اس کے لئے الٹالکھنے کی ضرورت پیش آئی اور بہت جلد لکھنؤ میں جائے اور جو غلطیاں رہ جاتی ہو پھر پر الٹی تحریر نہایت خوبصورت اصول و قواعد کے مطابق لکھ دیتے تھے۔ جس کی رونق اور دلاّویزی میں فرق نہیں آتا تھا۔ کہتے ہیں مطبع مصطفائی لکھنؤ قائم شدہ قبل غدر کے ایک کاتب نے یہ طریقہ ایجاد کیا تھا۔ مثنی جعفر حسین ایبا با کمال خطاط تھا کہ اس نے کا پی سے بے نیاز ہو کر پھر پر الٹی تحریر لکھنا شروع کر دی، اس فن میں مثنی سید علی حسین نے سب سے زیادہ ترتی کی، ان کی الٹی تحریر بیں ایچھے کا تب نہیں لکھ سکتے تھے۔ مشہور اخبار دل گداز (مولوی شرر مرحوم) کے لئے منٹی تھی حسین پھر پر الٹی تحریر لکھتے تھے۔ اس فن کی اختراع لکھنؤ میں ہوئی۔ وہاں کے فن کاروں نے اس کو تی دی۔ دوسر سے شہروں میں لکھنؤ سے مصلح شگی در آند کئے جاتے تھے۔

ذیل میں اس دور کے بعض اہم مطابع اور ان کے کا تبول سے ہم وا تفیت حاصل کرتے ہیں۔

الله الله

قرآن مجید کے کا تبول کو نساخ کہتے ہیں۔ قرآن مجید کی کتابت کے ہندوستان میں مندر جہ ذیل مراکز تھے۔ مبہبی کا تب سید محمد علی رضوی، میر زامحمد علی،الحاج محمد مکی،

لكهنو كاتب منشى اشرف على، حامد على مرصع رقم،

د بلی کاتب منشی ممتاز علی نزمت رقم، سید امیر الدین، محد الدین،

د بوبند كاتب مولوى اشتياق احد،

مير څھ کاتب مومن حسين صفي،

لود هيانه كاتب منثى محمد قاسم،

لأ بهور كاتب عبدالله وارثى، مولانا عبدالرشيد، محبوب رقم، سيد محمد اشرف على،

المتعلق المتعلق

كاتب منشى امير الله تشليم نارنوى، منشى عبدالحيَّ لكھنۇى،

کا تب منشی آل حسن، کالکاپر شاد، منشی اثر ف علی انصاری، منشی در گاپر شاد،

كاتب منشى امير الله تشليم،

كاتب منشى بهارى لال مشتاق،

كاتب منشى بهارى لال مشتاق،

كاتب محمد عبدالله شريف،

كاتب مولوى نذر الدين قريشي،

کاتب مولوی نذیر الدین قریشی،

کاتب سید ابو طاہر زیدی، سید لئیق حسن،

مطبع سلطاني لكهنو

مطبع نول تشور لكھنؤ

مطبع مصطفائي لكهنؤ

اخبار الممل الاخبار، و بلي

اخبار ار دوئے معلیٰ، دہلی

مطبع صفدری، میسور

مسلم یو نیورسٹی پریس، علی گڑھ

مسلم ایجو کیشن پریس، علی گڑھ

المجمن ترقی ار د و ہند ، علی گڑھ

مسلم یو نیورسٹی علی گڑھ

میں طلباء کی تعلیم کے لئے

بمدرد دواخانه

کاتب علی محمد سپېر ر تم،

كاتب منشي منظور الدين،

ان میں ہر درجے کے کاتب ہوتے تھے۔ بعض کاتب ایسے اعلیٰ درجے کے ہوتے تھے کہ مالک مطابع ان کی ناز بر داری کرتے تھے اور ان کی تنگ مزاجی کو بر داشت کرتے تھے۔ افسوس ان ماہر خوشنو بیوں اور کا تبوں کے حالات زندگی مہیا نہیں ہیں۔

## تعليم فن

انگریزی دور میں اسکولوں میں اردو زبان کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اردو کے نصاب ساز فن خوشنولیی کی اہمیت سے پوری طرح واقف تھے۔ اس لئے انہوں نے خوشنولی کو اردو نصاب کا جزو بنادیا تھا۔ اس کے لئے با قاعدہ تعلیمی گھنٹہ مقرر کیا جاتا تھا۔ اس کے لئے جاری کو اردو نصاب کا جزو بنادیا تھا۔ اس کے لئے با قاعدہ تعلیمی گھنٹہ مقرر کیا جاتا تھا۔ اس کے لئے ضروری ہوا کہ خوشنولی کی تعلیم دینے کے لئے کتابیں موجود ہوں جو بچوں کو اور مبتدیوں کو آغاز سے خوشنولیں سکھا کیں۔ اس طرح انگریزی دور میں فن نستعلیق پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ فن کی تعلیم بڑے بیانے پر ہوئی۔ فن کی باریکیاں عام لوگوں کے علم میں آگئیں۔ عوام میں کسی قدر ذوق کی آبیاری ہوئی۔

## ا۔ نظم پروین اور

#### ۲- ار ژنگ چین،

سب سے پہلے اس ضرورت کو منٹی دیبی پر شاد کا کستھ نے محسوس کیا۔ وہ یو پی کے اسکولوں میں ڈپٹی انسپکٹر تھا۔ دیبی پر شاد • ۱۸۴۰ء میں بدایوں میں پیدا ہوا تھا۔ فن کی تعلیم اس نے ماہر اساتذہ سے حاصل کی تھی۔ طلبہ کی مشکلات کا صحح اندازہ کر کے اس نے پیش قدمی کی اور فن نستعلیق میں نظم پروین لکھی اور خط نئے میں ار ژنگ چین لکھی۔ معیار الادباء بھی اس کی کتاب ہے۔ مدت تک یہ دونوں کتابیں اسکولوں میں رائج رہی ہیں۔ ان کے بہت سے ایڈیشن نکلے ہیں۔ دیبی پر شاد کا شاعر کی میں سحر تخلص تھاوہ صاحب دیوان تھا۔

## س\_ مشق نستعلیق

اس کو منتی عبدالغنی معروف بہ نقو نے لکھا تھا اور منتی گلاب سنگھ کتب فروش نے لا ہور سے شاکع کیا تھا۔ اس کے بھی بہت سے ایر بیٹن نکلے۔ چود ھواں ایر بیٹن ۱۸۹۳ء میں لکلا تھا۔

## ٣\_ اعجاز رقم

اس کو منشی شمس الدین اعجاز رقم لکھنوی متوفی ۱۹۱۵ء نے لکھا ہے۔ فن نستعلیق میں بیر رسالہ بے مثال ہے، بار ہاطبع ہوا ہے۔

## ۵۔ گلدستەرياض المعروف بەسرىمشق نگارىي

اس کا کاتب محمد با قر جادور قم ہے۔ جو منشی اعجاز رقم کا شاگر دہے۔ اس کو طبع صفدری بمبئی ہے شیخ نور الدین بن جیوا خال نے شائع کیا ہے۔

#### ۲۔ گلدستہ نگاریں

یہ ابوب حسین اکبر آبادی متونی کی مثل ہے۔ یہ منتی مجید حسین جلال (۱۹۱۷ء) کا شاگرد تھا۔ اس کو آگرہ ہے شخ ریاض الدین تاجر کتب نے شائع کیا تھا۔

## کلدسته ریاض معروف سر مشق جمبی کا

اس کو سیدناظم حسین رضوی نے لکھاتھا۔ قاضی عبدالکریم ابن قاضی نور محمہ مالک مطبع کریمی نے ۱۳۲۰ھ/۱۹۰۶ء میں اس کو طبع کرایا تھا۔

#### ۸۔ پنجہ نگاریں۔ دوجھے

اس کو محمد اسلمعیل برادر خور دمحمد ابراہیم تاجر کتب نے لکھا، محمد ابراہیم نے شائع کیا۔ آخر عبارت سے اندازہ ہو تا ہے کہ منشی محمد شمس الدین اعجاز رقم سے بھی استفادہ کیا ہے۔

## مفاتیج الحروف

یہ کتاب اردو نظم میں شاہ محمہ حسین بن حسن بن سعید العلوی نقشندی کی ہے۔ یہ کتاب حیدر آباد دکن میں مطبع مفید دکن سے شائع ہوئی ہے۔ مصنف کاوطن ''ہزارہ ملک پنجاب'' ہے۔ اس سے قبل وہ خط ننخ میں میزان الحروف اور خط ثلث میں لوح تعلیم نامی کتابیں بھی لکھ چکا ہے۔ مفاتیج الحروف کے تئین جصے ہیں۔ پہلے جصے میں حروف کی ساخت کا بیان ہے۔ دوسرے جصے میں کو شنویبوں کا بیان ہے۔ مصنف نے اپنے والد سے فن کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کا انتقال ااسمارے میں ہوا۔ کتاب کا ناشر میر اشرف علی ہے۔







الم الم

# خطاطی سنده میں

بلاشہ پاکتان ایک نیانام ہے جو ۱۲ ساتھ / ۱۹۳۵ء کو دنیا کے نقشے پر نمودار ہوا ہے۔ گرجو علاقے پاکتان میں شامل ہیں وہ قدیم زیانے سے علوم و فنون اور تہذیب و تهدن کے بڑے مرکز رہ چکے ہیں۔ان کا ماضی اتنا ہی تابناک ہے جتنا کہ ہندوستان کے کسی اور خطے کا ہے۔ ماضی میں فن خطاطی اور خوشنو لی کو بھی یہاں خوب خوب فروغ عاصل رہا ہے۔

بلااستثناء مسلمان سلطنوں نے ہمیشہ علوم و فنون کی قدر دانی کی ہے اور خطاطی کے فن کی آبیار ک کی ہے۔ خطاطوں کو فاطر خواہ نوازا ہے۔ گر پاکتان میں جن لوگوں نے حکومت سنجالی وہ مغربی تہذیب کے پرور دہ تھے۔اسلامی اقدار اور روایات سے بیگانہ تھے۔اس لئے یہاں نہ علوم کو فروغ ہوانہ خطاطی کی قدر کی گئی۔البتہ نئی ریاست میں اشاعت کتب کی رفتار بڑھ گئی۔

اس لئے فن کتا بت کی قدر ہونے گئی۔کا تبوں کی اہمیت محسوس کی جانے گئی۔

ذیل میں ہم پاکتان کے مختلف صوبوں میں فن خوشنو لی کی سرگر میوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

# الله سنده میں خطاطی کی

سندھ محل و قوع کے اعتبار سے ایران سے قریب ہے۔ اس لئے ایران کے تہذیبی اثرات جلد ہی سندھ میں پہنچ جاتے تھے۔ ہرات کے حکمر ال مرزاحسین بایقر اکی جانب سے ذوالنون بیگ قندھار کا حاکم تھا۔ اس کے بیٹے شاہ بیگ نے محمر ال مرزاحسین بایقر اکی جانب سے ذوالنون بیگ قندھار کا حاکم تھا۔ اس کے بیٹے شاہ بیگ نے محمر اس مربید تان اور سندھ پر قبضہ کرلیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا شاہ حسن بادشاہ بنا۔ وہ ۹۲۲ھ / ۱۵۵۵ء تک حکومت کرتا رہا۔ بعد میں مزید تمیں سال تک ارغون سندھ کے حکمر ان رہے۔ جس کے بعد بیہ صوبہ اکبر اعظم کی سلطنت کا جزو بن

گیا۔ اس طرح سندھ کا ہرات سے براہ راست تعلق قائم ہو گیا۔ ہرات کی علمی اور فنی سرگر میاں سندھ میں بھی فروغ پانے لگیں۔ جب شاہ اسلمبل صفوی ایران میں شمشیر کی نوک پر شیعہ مذہب کی اشاعت کر رہاتھا تو وہاں کے بہت سے خاندان ہجرت کر کے سندھ میں آباد ہو گئے۔ جن میں علماءاور فضلاء بھی تھے۔

## افظ عبدالرشيد صديقي

یہ خوشنولیں جام نظام الدین (۲۱ ۱۳ ۱۰- ۵۰۱ء) اور جام فیروز (۱۰ ۱۵ - ۱۵۱ء) کے دور میں گزرا ہے۔ یہ محض خطاط ہی نہیں تھا بلکہ معاشرے میں ایک معزز مرتبے کا حامل تھا۔ اس کا اندازہ اس امرے لگایا جا سکتا ہے کہ جب شاہ بیگ ارغون نے کھٹے۔ فتح کیا اور فاتح فوج شبر مخصصہ کو لوٹے پر تیار تھی تو حافظ عبدالرشید نے شاہ بیگ ارغون سے سفارش کی اور شہریوں کو محفوظ کرالیا۔ اس کا لڑکا عبدالرجیم صدیقی بھی ماہر خطاط تھا۔ خط ثلث اور خط نشخ خوب لکھتا تھا۔ مخصصہ میں مکلی کے قبر ستان میں اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کتبات موجود ہیں۔

## تح قطب الدين محمود

یہ بھی جام نظام الدین ننڈ و کے عہد کا مشہور خطاط تھا۔ جام کے وزیر دریاخان کے مقبر سے پر کتبہ ای نے لکھا ہے۔ اس کی تاریخ جمادی الاولی ۸۹۵ھ ہے۔ یہ کتبہ خط ثلث میں ہے۔ سمہ دور میں سندھ کے اندر خط ثلث اور خط ننخ ہی معروف تھے۔

#### شنراده بدیع الزمان

سلطان حسین بایقرا کے انتقال (۹۱۱ھ) کے بعد خراسان و ہرات میں طوائف المملوکی کا دور دورہ ہو گیا۔ سلطان حسین کالڑکا مر زابد بیج الزمان، شیبانی خان از بک ہے ۹۱۳ھ میں شکست کھاکر قندھار ہو تا ہواسندھ پہنچ گیا۔اس لئے کہ اس کی شاد کی ۹۰۳ھ میں امیر سندھ ذوالنون ارغون کی لڑک ہے ہوئی تھی۔ ۹۱۲ھ میں جب شاہ اسمعیل صفوی نے شیبانی خان کو شکست وے دی تو یہ واپس ہرات چلا گیا، مگر وہاں بھی زیادہ عرصے نہیں تھہر اادر باقی عمر قسطنطنیہ میں گزار دی۔ ۹۲۳ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

یہ بڑا علم دوست اور خطاطی کا قدر دان تھا۔ جب سندھ میں آیا تھا بہت سے علاءاور ہنر مندوں کو اپنے ساتھ لایا تھا۔ وہ لوگ پھر یہیں رہ پڑے۔ انہوں نے دبستانِ ہرات کے اثرات کو سندھ میں منتقل کیا۔ انہوں نے خط نستعلیق کو سندھ میں مقبول بنایا۔

# الشخ بایزید بورانی

ہرات ہے آنے والے فضلاء میں سے سب سے زیادہ اہل علم اور بلند مرتبہ شخصیت شخ بایزید بورانی کی تھی۔ یہ بڑا عالم فاضل تھا۔ ایک مدت تک ارغون اور ترخان دور میں شخ الاسلام کے منصب پر فائز رہا ہے۔ یہ زہدو تقویٰ سے متصف تھا۔ سندھ کے علماء میں متاز مقام کا مالک تھا۔

یہ بہت بڑا خطاط تھا۔ اس نے اظہر تیریزی سے فن نستعلق کی تعلیم حاصل کی تھی۔ جامع مسجد بخارا کے کتبات اس نے ہی لکھے ہیں۔ ایک مدت تک ہرات میں قیام کرنے کے بعد ۴۰۰ھ میں یہ سندھ کھٹھہ میں آگیا تھا۔ میر معصوم بھکری نے جو خود بھی بڑا خطاط اور کتابہ نولیس تھا اس کا ذکر بڑی عزت واحترام سے کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے "میرک پورانی خط نستعلق بہت خوب لکھتا ہے۔ "میرک بورانی خط نستعلق بہت خوب لکھتا ہے۔ "میرک بورانی خط نستعلق بہت خوب لکھتا ہے۔ "میرک بورانی خط نستعلی ہوا ہے۔

## حسن بن ركن الدين

ارغون اور ترخان کے عہد حکومت میں (۱۵۱۵-۱۵۹۰) میں سندھ میں فنون لطیفہ کی اس قدر ترقی ہوئی کہ پہلے مجھی نہیں ہوئی تھی۔ فن تغییر، فن کتابت، خطاطی وغیرہ کے بے مثال کارنا ہے مکلی کے قبر ستان تھفصہ میں آج بھی یادگار ہیں۔ اس دور کاایک مشہور کتابہ نویس اور خطاط حسن بن رکن الدین ہے۔ اس نے عیسی ترخال کے مقبرہ پر قران مجید کی آیات لکھی ہیں۔ عیسیٰ ترخال نے مقبرہ اپنی زندگی میں ہی بنوالیا تھا۔ اس کی وفات ۱۵۲۵ء میں ہوئی ہے۔ اس کتبہ پر کاتب کا نام موجود ہے۔ شاہجہانی مسجد کھفصہ پر بھی اس کاایک کتبہ موجود ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اس نے طویل عمریا کروفات پائی تھی۔

## طاہر بن حسن نسیانی

یہ تاریخ طاہری کا مصنف ہے۔ جو ترخان دور کی مشہور تاریخ ہے۔ علی شیر قانع کے قول کے مطابق یہ ہفت قلم تھا۔ مسجد شاہجہانی مسجد شاہجہانی میں مسجد شاہجہانی میں موجود ہے۔ اس کا بھائی بمبو بن حسن بھی بڑا خطاط تھا۔ اس کا کتبہ بھی مسجد شاہجہانی میں موجود ہے۔

## میر محر معصوم بھکری

اکبری دور میں سندھ کی مشہور و معروف شخصیت میر محمد معصوم بھری رضوی کی ہے۔ یہ عجیب صاحب کمال ہستی تھا۔ بیک وقت خطاط ، کتاب نویس ، شاعر ، مؤرخ ، طبیب ، ادیب اور سیاسی ڈیلو میٹ تھا۔ ہندوستان اور پاکستان میں کسی خطاط کو اپنی یادگار چھوڑنے کا اس قدر شوق نہیں تھا، جس قدر کہ میر معصوم بھکری کو تھا۔ تہریز اصفہان سے لے کر جے بور ، آگرہ اور

الہ آباد، ناگور، غرضیکہ سارے ہندوستان میں بڑے بڑے شہروں میں جہاں وہ رہاہے، اس کے کعبات موجود ہیں۔ اس کے سارے کتبات جمع کئے جائیں توایک جلد تیار ہوسکتی ہے۔ سکھر کا موجودہ منارہ اس کا نقیر کردہ ہے۔ جس پر ننخ اور نستعلق کے کتبات موجود ہیں۔ تاریخ پر اس کی کتاب تاریخ معصومی ہے۔ یہ اکبربادشاہ کے منصب داروں میں ملازم تھا۔ فتح سندھ 1999ھ کتبات موجود ہیں۔ تاریخ پر اس کی کتاب تاریخ معمرہ میں موجود تھا۔ عہد جہا نگیری میں بھی سکھر میں تھا اور امین الملک کا عہدہ تھا۔ بردی عزت ادر آسودگی کی زندگی گزار کر 19 اھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔

# جي سيد عبدالله الحسيني ملتاني (نازك رقم)

اس کا حال معلوم نہیں۔ سلطان ٹیپو کے کتب خانے میں ایک گلتان تھی فی الوقت وہ برٹش میوزیم میں ہے۔ اس کا کا تب سید عبداللہ حبینی ملتانی ہے۔ اس کتاب کی کتابت تصفیہ میں ۹۹۴ھ میں کی ہے۔ لیعنی یہ قبل مغل دورکی بات ہے۔

## الشخ عبد الواسع

شاہجہانی دور کا مشہور خوش نولیں ہے۔ یہ خط نستعلیق کا ماہر تھا۔ منشی اور ادیب شخص تھا۔ شاہجہاں باد شاہ کے فرامین اور نشانات یہ لکھتا تھا۔ کھٹھہ میں رہتا تھا۔ اس کے سات لڑکے تھے اور سانوں خوشنولیں تھے۔ عبدالسمع، عبدالشکور، عبدالغفور، عبدالحق، عبدالرؤف، محمد معین اور محمد شریف۔

## سيد على بن عبدالقدوس

یہ بھی عہد شاہجہانی کا خطاط تھا۔ عہد عالمگیری تک زندہ رہا ہے۔ بیہ ہفت قلم تھا۔ ثلث، ظغری اور نستعلیق کا ماہر تھا۔ مسجد شاہجہانی تھٹھہ میں اس کا ایک کتبہ موجو دہے، جس پر ۱۱۱۳ھ / ۲۰ کاء تاریخ ورج ہے۔ اس نے بہت سے شاگر دپیدا کئے۔ جن میں مخدوم الیاس، میال حبیب اللہ، خواجہ میر شریف ادر سید میر محمد وغیرہ مشہور ہیں۔

#### احمدیارخال یکتا

اس کے والد اللہ یار خال لا ہور ، ملتان اور تصفحہ کے حاکم رہ بیکے تھے۔ احمد یار عہد عالمگیری بیس تصفحہ کا حاکم مقرر ہوا تھا۔ یہ خاص طور پر ننخ کا بہت ماہر تھا۔ غلام علی آزاد بلگرامی نے ماثر الکرام میں لکھا ہے کہ اس نے قرآن مجید لکھ کر سید عبد الجلیل بلگرامی کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ یہ شاعر بھی تھا، یکتااس کا تخلص تھا۔

مغل حکومت کے کمزور پڑجانے کے بعد سندھ میں کلہوڑا خاندان (۰۰ے۱۷۳–۱۷۸۳ء) برسر اقتدار آگیا۔اس دور

میں بھی مغل دور کی علمی سر گر میاں بدستور جاری رہیں۔

#### さりを な

اس دور کا مشہور خطاط اور مصور محمر وارث ہے۔ اس کے زیادہ حالات معلوم نہیں ہیں۔ اس نے سیف الملوک اور بدیع الجمال کا ایک مصور نسخہ تیار کیا تھا۔ اس میں ۲۵ تصاویر ہیں۔ کتابت اعلیٰ درجے کی خط نستعلق میں ہے۔ اس پر ہم شعبان بدیع الجمال کا ایک مصور نسخہ تیار کیا تھا۔ اس میں ۲۵ تصاویر ہیں۔ کتابت اعلیٰ درجے کی خط نستعلق میں ہے۔ اس پر ہم شعبان باکسی کلہوڑ اامیر کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ (۱) ہیہ نسخہ لندن میں ہے۔

#### عبدالله قندهاري

الا کا ایس کا پہوڑوں کے بعد ٹالپر خاندان سندھ کا حکمران بن گیا۔ ان کے زمانے میں حیدر آباد سندھ مرکز حکومت تھا۔ وہاں کچھ علماء اور ہنر مند جمع ہو گئے تھے۔ ان میں مشہور خطاط عبداللہ قندھاری تھا۔ یہ خط نستعلق کا بڑاماہر تھا۔ میر کرم علی خال والی سندھ کے دیوان فارس کی اس نے کتابت کی ہے۔ خط نستعلیق ہے۔ خوبصورت ہے، کاغذ مطلا ہے، من کتابت کی ہے۔ خط نستعلیق ہے۔ خوبصورت ہے، کاغذ مطلا ہے، من کتابت کی تب خانے شکار پور میں موجود ہے۔





## الله الم

# خطاطی سر حد اور تشمیر میں

افغانستان نام کی سلطنت احمد شاہ ابدالی نے ۱۲۰اھ / ۲۲۰ میں قائم کی ہے۔ اس وسیع سلطنت کا ایک حصہ وہ علاقہ تھاجو آج پاکستان کا سرحدی صوبہ کہلاتا ہے۔ ابدالی حکومت کے زمانے میں اس علاقے میں علوم و فنون کے ساتھ ساتھ فنون و ہمنر کی بھی ترقی ہوئی۔ فن خطاطی کو بھی یہاں فروغ حاصل ہوا۔ اس لئے خطاطی کی روایات یہاں مشحکم ہیں۔ چندا یک خطاطوں کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

## بیتاور میں کتابت کامستقل ادارہ

## کل محمد بیثاور ی(۱)

یے خطاط خطرِ نشخ اور خط نستعلیق میں مہارت رکھتا تھا۔ اس دور کے مشہور علم پرور امیر فیض طلب خال ہشت گری

ا۔ ہنر خط اور افغانستان، عزیز الدین و کیل فوفلز کی، ص ے، طبع کابل، صاحبزادہ میاں محمدی بیثاوری خطاط سے۔ شخ سے۔

149د-۱49د-۱۸۰۵/۱۰۹-۱۸۰۱، آپ نے کتابت کا ایک مستقل ادارہ قائم کیا تھا۔ جس میں خوش نولیں اور نقاش کثیر تعداد میں جمع سے۔

یہاں علی و فضایا ، کی کتابوں کی کتابت ہوتی تھی۔ شب وروزیہ کام ہو تار ہتا تھا۔ بعض بڑے ادر زود نولیں کا تب سے دلیوان نجیب کے دو

شخ موجود ہیں جو گل محمد بیثاوری نے لکھے ہیں۔ ایک پر تاریخ کتابت کا ارائے الاول ۱۵۷اھ / ۱۲۲ء درج ہاور دوسری پر مسخ ماہ
صفر یعنی دونوں شخوں کے در میان تین ہفتوں سے بھی کم مدت کا فصل ہے۔ تزئین و خوشمائی کا بھی وہاں عمدہ کام ہوتا تھا۔ نقش و
نگار بنائے جاتے تھے۔ دیوان سکندر خان اور دیوان مصری خان کے نشخ موجود ہیں۔ جو پشتو اکیڈی، پیٹاور یو نیورشی میں موجود ہیں۔ ان

تراکش وزیبائش کا اندازہ ہوتا ہے۔

پٹاوری نے اس سے درخواست کی کہ یہ رحمان ہاباکا دیوان خوشخط لکھ دے۔ اس نے بہترین کشمیری کاغذ پر بڑے خوبصورت انداز میں یہ دیوان لکھا۔ اس کے حاشیہ پر نقش و نگار بنائے۔ بعض جگہ نضویریں بھی بنائی ہیں۔ یہ نسخہ خط نستعلق میں لکھا گیا ہے۔ ۲۔ ۲۔ ااھ میں یہ نسخہ تکمیل کو پہنچاہے۔ آج کل یہ نایاب نسخہ کا بل کے سرکاری کتب خانے میں محفوظ ہے۔ عہد احمد شاہی دور کا یہ ماہر خطاط تھا۔ (۱)

#### زین الدین پیثاوری

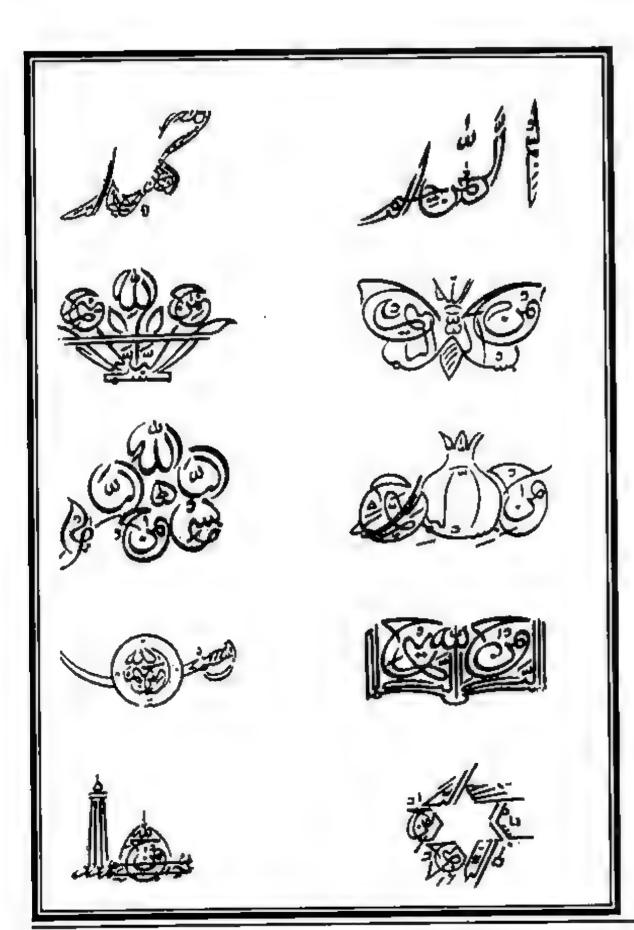
یہ خطاط گل محمہ بیثاوری کا ہم عصر ہے۔ فن کتابت میں ہندوستان کے استادوں کا شاگر دہے۔ امیر فیف طلب خال نے اس سے درخواست کی کہ یہ دیوان یونس لکھ دے۔ اس نے خط نستعلق میں دیوان یونس لکھا ہے۔ سن کتابت ۲ کااھ ہے۔ یہ شخص خط نسخ اور خط نستعلیق دونوں کا ماہر تھا۔ دیوان یونس کا نسخہ بھی کا بل کے سر کاری کتب خانے میں محفوظ ہے۔

## کے مولاناغوث محمد بیثاوری

یہ مولانا محمد فاکق کا فرزند تھا۔ خود بھی عالم فاضل تھا۔ فن خطاطی کی بھی تخصیل کی تھی۔ یہ پیر حضرت حافظ کا مرید تھا۔ پیر کے فرمانے پر اس نے قرآن مجید کی کتابت کی ہے۔ جو ۱۸۸اھ میں شخیل پذیر ہوا ہے۔ پھر اس پر دیدہ زیب حاشیہ بنایا ہے۔ جو ۱۸۹اھ میں مکمل ہوا ہے۔ غوث محمد کا انتقال ہے۔ جو ۱۸۹اھ میں مکمل ہوا ہے۔ غوث محمد کا انتقال ہے۔ جو ۱۸۹اھ میں مکمل ہوا ہے۔ غوث محمد کا انتقال ہے۔

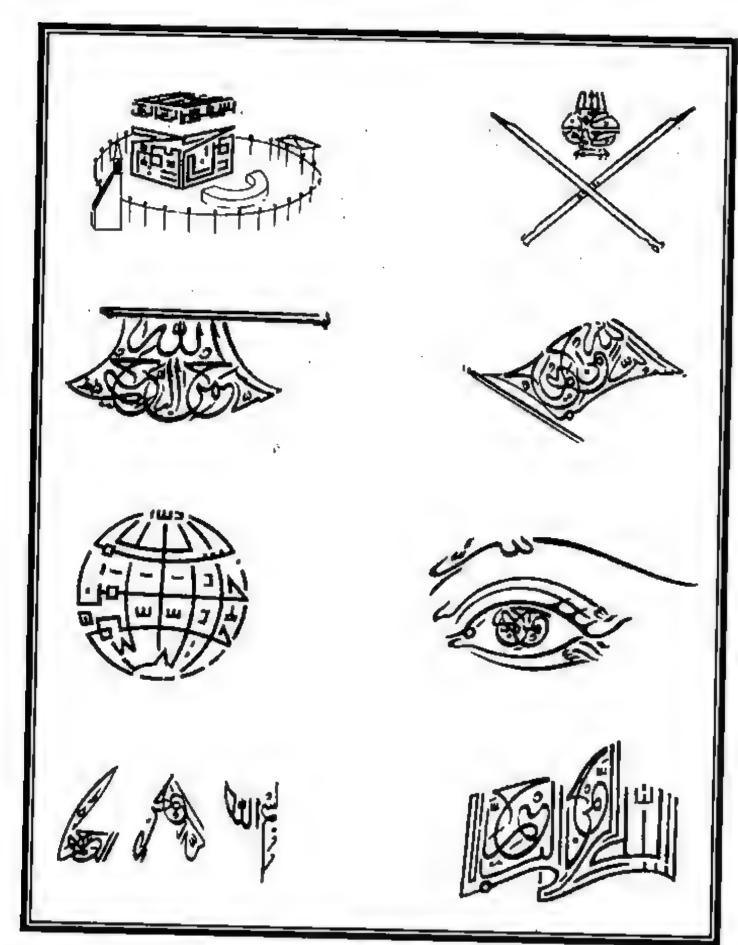
## ایم ایم شریف آرشد

جدید دور میں جس شخص نے پیٹاور میں فن خطاطی کو اجاگر کیا اور فروغ دیا وہ ایم ۔ ایم شریف ہے۔ ایک نثریف ہے۔ ایک نئی طرز کا موجد ہے اس لئے اس کو پیٹاوری اسکول کا بانی کہتے ہیں۔



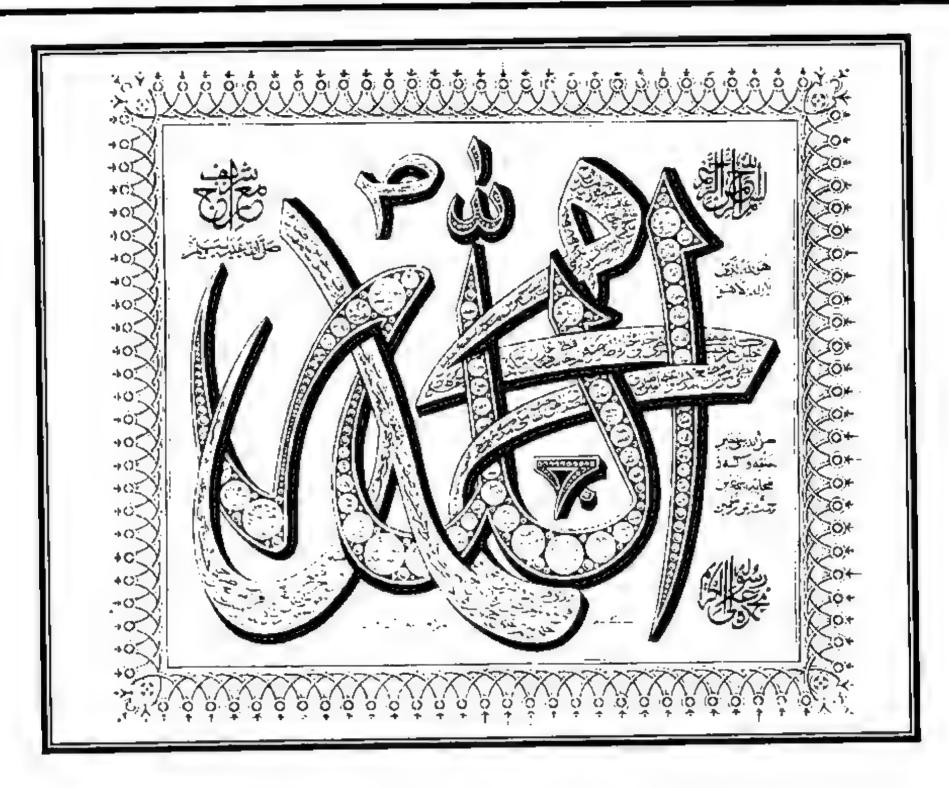
ا۔ ہنر خط در افغانستان، عزیز الدین و کیلی نو فلزئی، ص ہے، طبع کابل،

MAL



یہ محوجر انوالہ کے خطاط مولوی احمہ علی منہاس کا بھتیجا ہے۔ یہ پشاور میں آباد ہو گیا تھا۔ اس نے خطاطی میں نئ نئ جد تیں اختیار کی ہیں۔الفاظ کو نٹی نٹی شکلیں دی ہیں۔اس نے فن کے نمونے اپنی کتاب "يد بيضا" ميں جمع كر ديئے ہيں۔جو ١٩٢٠ء میں بیثاور سے شائع ہوئی ہے۔اس میں بسم الله الرحمٰن الرحيم كو بيبيول طريقے سے لکھاہے اور قادر القلم ہونے کا ثبوت مہیا کیا ہے۔ جیم کی اور میم کی تختیاں بھی نرالے انداز میں لکھی ہیں۔ خط ابری اس نے اختراع کیا ہے۔ خوش نولیس یو نین پشاور کا صدر ہے۔ حق بات سے کہ پیٹاور میں فن خطاطی اور خوشنو کسی کو فروغ دینے میں اس کی کوششوں کو دخل ہے۔ اس کے صاحبزادے آفاب احمد کو بھی خطاطی کا شوق ہے۔ اگرچہ وہ محکمہ بولیس میں ملازم ہے۔ مگر یہ بنیادی طور پر عکاس ہے اور مصورانه خطاطی کی طرف اس کار جحان زیادہ ہے اور سب سے بڑھ کر بات سے کہ سے گل کار Ceramist ہے۔دو کتابیں اس نے لکھی ہیں ایک ار دو میں دوسری انگریزی





## في خطاطي كشمير ميل الله

جغرافیائی اعتبار سے کشمیر کا خطہ وسطِ ایشیا ہے تعلق رکھتا ہے۔ قدیم زمانے سے بیبال فاری زبان اور اسلامی خط کو غلبہ حاصل رہا ہے۔ سلطان زین العابدین متوفی ۲۷۸ھ نے وسط ایشیا (ماوراء النہر) سے ماہر خطاطوں کو کشمیر میں بلایا تھا۔ انہوں نے خط کی بھی تروی کی اور کاغذ سازی کے فن کو کشمیر میں رائج کیا۔ ورنہ یہاں اس سے قبل تحریر کے لئے بھوٹ پتر استعال ہوتا تھا۔ ان فن کاروں نے کشمیر میں کاغذ سازی کو ایسا فروغ دیا کہ سارے براعظم میں کشمیری کاغذ اپنی خوبی اور نفاست کے باعث سب سے اعلیٰ شار ہوتا تھا۔

مر زاحیدر دوغلت بابر بادشاہ کا عزیز تھا۔ اس نے کشمیر، کا شغر اور بدخشاں پر اپنی حکومت قائم کرلی تھی۔ اس کے زمانے میں وسط ایشیاء کے بے شار کار گیر آگر کشمیر میں آباد ہو گئے۔ جس کے بعد ہے کشمیر میں شال سازی، لکڑی پر منبت کاری، کاک، کاغذ سازی، مصوری، موسیقی، خطاطی وغیرہ فنون کو بے حد فروغ حاصل ہوا۔ خط نستعلیق کارواج کشمیر میں مغلوں کی آمد کے بعد ہوا ہے۔ اکبر باد شاہ نے ۹۹۴ھ میں کشمیر فئے کر لیا تھا۔ مغل سلاطین اور امراء بار بار کشمیر جاتے تھے۔ انہوں نے باغات، نہریں اور محلات وہاں تقمیر کرائے۔ مغل عہد کے کتبات خط نستعلیق میں وہاں بہت ملتے ہیں۔

ہندوستان میں بہت سے خطاط تشمیر کے تھے جن کا تذکرہ مغل دور کے فن کاروں کے ذیل میں کیا جاچکا ہے۔ بعد کے ادوار کے چند خطاطوں کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

## عبدالكريم قادري

آغاز میں بیہ عماد الملک غازی الدین و ہلی کے در بار سے وابستہ تھا۔ عماد الملک مرتبہ وزارت پر فائز ہونے کے ساتھ بہت بڑا خطاط تھا، بلکہ ہفت قلم تھا۔ ۱۶۲۱ھ کے بعد احمد شاہ ابدالی کے دور میں عبد الکریم د ہلی سے ہجرت کرکے کابل افغانستان میں آگیا تھااور یہاں ابدالی کے دربار سے منسلک ہو گیا تھا۔ اس کا خط منشیانہ تھا۔ اس کا تعلق کشمیر سے تھا۔

#### القادر عبدالقادر

غالبًا بیہ عبدالکریم کا بھتیجا تھا۔ یہ بھی چیا کے ساتھ وہلی سے کابل میں آگیا تھا۔ کابل میں اس نے فقہ کی ایک کتاب وُرٌ ۃ الزمان لکھی ہے۔ جو • • ہم صفحات پر مشتمل ہے۔ زود نویسی اور حاشیہ بندی کا بیہ استاد تھا۔

#### ابوالبركات

یہ نواب عبدالاحد کا چپا تھا۔ کشمیر کے عما کدین میں اس کا شار ہوتا تھا۔ خود بھی عربی فارس کا زبردست عالم تھا اور ساتھ ہی انشاء پر داز اور خطاط تھا۔ درایت خان کے طرز پر خط شکتہ خوب لکھتا تھا، بلکہ اس کو استادی کا مرتبہ حاصل تھا۔ مشہور خطاط اور منشی راجہ بہادر گوسائیں اس کا ہی شاگر د تھا۔ خط شکتہ کا ماہر کشمیر میں ان دواستاد اور شاگر دول سے بڑھ کر کوئی نہیں تھا۔

#### حافظ عبد الوماب

یہ نشخ اور نستعلیق کا ماہر تھا۔ اس کی یاد گار ایک قر آن مجید ہے جو قندھار میں احمد شاہ ابدالی کے مزار پر رکھا ہوا ہے۔ اس پر ۱۹ کااھ سن کتابت درج ہے۔

## محر منور کشمیری

یہ نہایت جدت پبنداور شوقین خطاط تھا۔اس نے رنگین اور قیمتی پھروں کو ہاریک پیس کر روشنائی تیار کی تھی اور پھر اس سے ایک حمائل شریف لکھی تھی۔اس کا ہر صفحہ آب ذریسے مطلا ہے۔اس کا سن کتابت ۱۲۲۴ھ ہے۔یہ حمائل سید رمضان شاہ گردیزی ملتانی کے یاس موجود ہے۔(۱)

## ا تفاغلام رسول

یہ نواب کلب علی خال رامپور کے یہاں ملازم تھا۔ نصف سال لاہور میں اور نصف سال کشمیر میں گزار تاتھا۔ یہ نساخ تھا۔ قرآن مجید کا بلند پایہ کا تب تھا۔ اس کا انقال ۱۳۹۵ھ /۱۸۷۸ء میں مواہبے۔ اس کے بیٹے آغامحمہ علی اور پوتے آغامر مرزامحمہ حسین بھی اجھے کا تب تھے۔

00000000000000000

## ۳۸ پاپ

# خطاطی پنجاب اور بہاولیور میں

پنجاب مغل سلطنت کا ایک اہم صوبہ تھا۔ پنجاب کا دار الحکو مت لا ہور مغل سلطنت میں دار الخلاقہ کے بعد دوسر بے منبر کا شہر تھا۔ اس کو ترقی دینے میں اور اس کی آر اکش اور زیبائش میں مغل حکمر انوں نے بیش از بیش حصہ لیا۔ بیہ بڑا علمی اور فئی شہر ہے۔ دوسر سے علوم کے ساتھ ساتھ فن خطاطی کو بھی یہاں خوب فروغ حاصل ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے آج تک بعض اصلاع میں اور بعض خاند انوں میں صحافت، ورافت اور خطاطی متوارث چلی آر ہی ہے۔

#### محر حسين لا موري

یہ عہد عالمگیری کا مشہور نساخ ہے۔اس نے • ۱۳ اوراق پر مشمل ایک قرآن مجید لکھا ہے۔ جس کی ہر سطر واؤسے شر دع ہوتی ہے۔ یہ آج کتب خانہ مسجد نبوی مدینہ منورہ میں موجود ہے۔(۱)

#### کی محدروح الله لا موری

یہ محمد حسین کا بیٹا تھا اور ماہر نساخ تھا۔ اس نے ایک چھوٹی جمائل لکھی ہے جو ۴۰ اوراق پر مشمل ہے۔ یہ اس نے صرف ۵۰ دن میں لکھی ہے۔ یہ مطلا ہے اور مختلف رگوں سے دیدہ زیب ہے۔ اس نے اس کو جزیرہ سقو طرامیں لکھا ہے۔ فالبًا حج کے لئے یہاں آیا ہوگا۔ یہ جمائل دار لکتب مصریہ قاہرہ میں موجود ہے۔ وہاں روح اللہ کا ایک قرآن مجید اور ہے جو تمیں اوراق پر لکھا ہوا ہے۔ اس میں اس بات کا النزام کیا ہے کہ ہر سطر الف سے شروع ہو۔ پہلی سطر کے علاوہ، یہ بڑا عجیب و غریب

۱ ـ تاریخ الخط العربی و آ دابه ، محمد طاهر کردی، ص ۲ ۲۱، مکتبه بلال مصر، ۹ ۱۹۳۹،

مصحف ہے۔ (۱)

## محد افضل قادرى لا مورى

یہ محمد شاہ بادشاہ (۱۷۱۹–۱۷۸۸ء) کے عہد کاخوش نولیس تھا۔ فن خطاطی میں اس درجہ کمال پر پہنچا ہوا تھا کہ اس نے اپناخط آقا عبدالرشید ویلمی کے خط سے ملادیا تھا۔ لوگوں کو تمیز کرنا مشکل تھا۔ اس وجہ سے لوگ ان کو آقائے ثانی کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ دبلی میوزیم میں اس کی بہت شہرت تھی۔ ان کے بہت سے شاگر و تھے۔ دبلی میوزیم میں اس کی لکھی ہوئی ایک وصلی موجود ہے۔

#### محمد بخش كاتب

محمد بخش کاتب بھی تھااور مصور بھی۔ یہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار سے وابستہ تھا۔ (۱۸۳۹–۱۹۹۹ء)، مہاراجہ کی فرمائش پراس نے شیخ سعدی کی کر بماکاایک نسخہ لکھا تھا۔ یہ مطلااور مذہب تھا۔ مہاراجہ نے خوش ہو کر اس پر انعام دیا تھا۔

#### مولاناغلام محمد لا بورى

اس کانام مولانا غلام محمہ بن مولاناصدیق تھا۔ یہ مسجد وزیر خال کا پیش امام تھا۔ لاہوریوں کی عرفیت کے مطابق یہ "امام گاموں" کہلاتا تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں موجود تھا۔ زاہد اور متقی آدمی تھا۔ کتابت قرآن مجید پر ہی گزر او قات تھی۔ اتن مختفر سی آمدنی کے بھی تین جھے کرتا تھا۔ ایک حصہ اہل و عیال کے لئے، دوسر احصہ اہل علم اور طلبا کے لئے، تیسر احصہ درویشوں اور فقراء کے لئے۔ ۲۵ر ذی الحجہ ۱۲۴۲ھ /۱۸۲۹ء کو اس نے وفات پائی۔ مسجد وزیر خان کے باہر اس کامزار ہے۔ (۲)

### يير بخش كاتب

یہ خوش نویس مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں گزراہے۔ غنی دل تھا، مہاراجہ رنجیت نے نوکری کرنے کو کہا مگر اس نے نہ کی۔ طلباء کوفی سبیل اللہ تعلیم دیتا تھا۔ اصل میں توزر کوبی اوراق سازی اس کا پیشہ تھا۔ پھر خطاطی کا شوق ہو گیا۔ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلیاں پنجاب میں ملتی ہیں۔ ننخ و نستعلیق کا مشہور استاد فضل الدین صحاف اس کا شاگر دہے۔ (۳)

## مولانا فضل الدين صحاف

مولانا فضل الدین بن میاں محر بخش صحاف کا شار لا ہور کے متاز خوش نویسوں میں ہوتا ہے۔ یہ خط کنے و نستعیاق وونوں کا ماہر تھا۔ پنجاب میں صحاف کا تب قرآن مجید یعنی نساخ کے معنی میں استعال ہوتا ہے۔ اس کی تکھی ہوئی حمائل لندن سے طبع ہوئی تھی۔ اس کا صاحبزادہ محمد بخش بھی صحاف تھا۔ یہ علامہ علاؤ الدین صدیقی وائس چانسلر پنجاب یو نیورسٹی کا دادا تھا۔ چوہشہ مفتی باقر میں رہتا تھا۔ مطبع صحافی کے نام سے اس نے اپنا پریس لگایا تھا۔ قطعات پر مشتمل ایک مجموعہ نمونہ خطاطی کے طور پر شائع کیا تھا۔ 19۰۰ء کے قریب اس کا انتقال ہوا۔

#### امام وبردى

اس دور کا مایہ ناز خطاط امام و مردی تھا۔ جو اصل میں تو ایرانی تھا مگر پیدائش اس کی کابل میں ہوئی تھی۔ وہ نواب شخ امام الدین خاں گور نر کشمیر کے یہاں مقیم تھا۔ نوابان قز لباش سے بھی اس کے گہرے تعلقات تھے۔ اس کا انقال لا ہور میں ۱۸۸۳ء میں ہوا ہے۔

اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی بہت ساری مشقیں اس کے شاگر دسید احمد کے پاس موجود تھیں۔ اس دور کے ناظر

تعلیمات کر تل ہال را کڈ نے ان کو دکی لیا اور پند کیا۔

پر ان کو جَعَ کر کے انگلتان ہے چھوا دیا۔ اس مجوع کو
قدر دانوں نے ہا تھوں ہاتھ لیا۔ سینکٹروں مبتدیوں نے
اس کو دکی کر مشق کی اور فن میں مہارت حاصل کی۔

نواب قرار وں پر مختلف رگوں ہے اس نے کتابت کھے ہیں۔

بیاد وں پر مختلف رگوں ہے اس نے کتابت کھے ہیں۔

بیاد اس کی منتقب موجود ہیں۔ اس کی وصلیاں دبی اس کی وصلیاں دبی موجود ہیں۔ اس کی منتقب مگلتان سعدی کراچی میوزیم میں موجود ہیں۔ اس کی منتقب مگلتان سعدی کراچی میوزیم میں انہوں واقعی خط شیس ان

نے نئی روش کو فروغ دیا۔ آج بھی لاہور کے خطاط و روی روش کی پیروی میں لکھتے ہیں۔(۱)

## منشى اسد الله

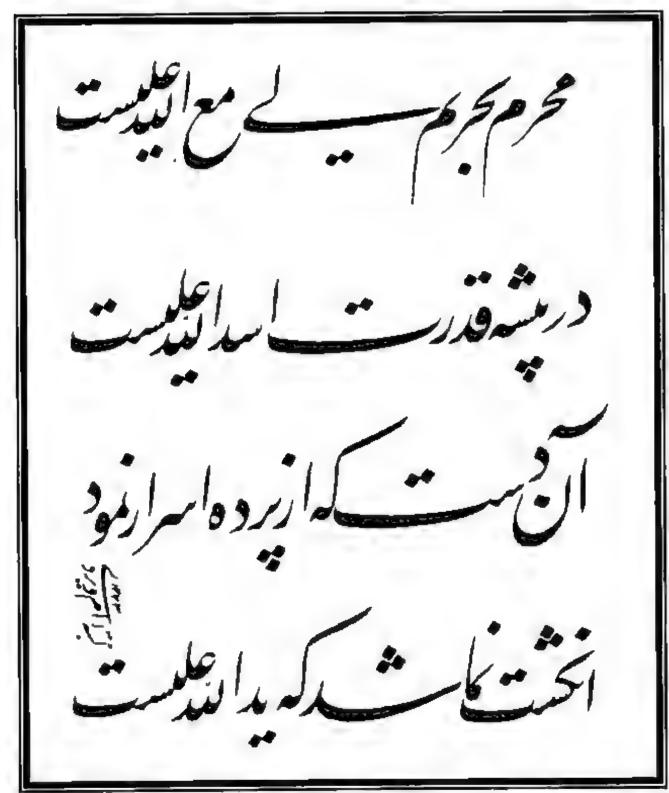
منشی اسد الله دراصل ضلع اناو یوپی کا باشنده تھا۔ ۱۸۹۰ء میں وہ لاہور بین آگیا تھااور پھر یہیں کا ہور ہا۔ عبدالرحلٰ چنتائی نے جب دیوان عالب کا مصور ایڈیشن تیار کیا تواس کی کتابت منشی اسداللہ نے کی تھی۔ وہ کہنا تھا کہ ان کا سلسلہ تلمذ بلا انقطاع آ قاعبدالرشید اور میر عماد حسیٰ تک پہنچتا ہوا۔ اس کے بہنچتا لائقطاع آ قاعبدالرشید اور میر عماد حسیٰ تک پہنچتا لڑے سمج اللہ بھی خوب کا تب ہیں۔ پنجاب کر سمج اللہ بھی خوب کا تب ہیں۔ پنجاب رہیا تھی جو رہیا تھی ہوئی ہے۔ بہت اچھی لکھی ہوئی ہے۔

## نقو کاتب (منشی عبدالغنی)

بنجاب میں مطبع منتی گلاب سنگھ بہت مشہور ہوا ہے۔ ڈائر یکٹر محکمہ تعلیمات کرنل ہارائڈ کے ایماء پر بیہ مطبع قائم ہوا تھا تاکہ اسکولوں کی درسی کتابیں طبع کرے۔ان کتابوں کو اسکولوں کی درسی کتابیں طبع کرے۔ان کتابوں کو

شگفتہ نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ یہ ساراکام نقو کا تب نے انجام دیا ہے۔ اس نے فن کی بہت خدمت کی ہے۔ حاجی دین محمد اور خلیفہ نوراحمد اس کے مشہور شاگرد ہیں۔ عظیم جلی حروف میں نستعلیق لکھنا حاجی دین محمد کا کارنامہ ہے۔ اس نے غالبًا ۱۹۱۰ء میں انار کلی بازار میں ایک دیوار پر ''کرنال شاپ' کا اشتہار بادشاہی مسجد کے صحن میں بیٹھ کر نستعلیق طرز میں مکمل کیا تھا۔ حرف میں انار کلی بازار میں ایک دیوار پر ''کرنال شاپ' کا اشتہار بادشاہی مسجد کے صحن میں بیٹھ کر نستعلیق طرز میں مکمل کیا تھا۔ حرف میں اندہ تھا۔ (۲)

مقصودگاج و سره ولوائی من کاشا محن ای سرلفل سرفرشن



## مولوی محمد قاسم لود هیانوی، سلطان القلم

یہ مولوی الد دین واعظ کا بیٹا تھا۔ محلّہ اقبال کنج لد صیانہ میں پیدا ہوا تھا۔ خط سنج کی تعلیم سید امیر الدین دہلوی اور مولوی محمد ممتاز علی نزہت رقم وہلوی مہاجر کئی ہے حاصل کی تھی۔ خط نتعلیق کی تعلیم مولوی سید احمد ایمن آبادی اور منتی سمس الدین اعجاز رقم سے حاصل کی تھی۔ یہ استاد نزہت رقم کی روش پر لکھتا تھا۔ یہ بر صغیر کا مسلم الثبوت نساخ اور کا تب قرآن تھا۔ محمد عاصل کی تھی۔ یہ استاد نزہت رنگ قرآن پاک مطبع قاسمی سے طبع کرایا تھا۔ جس کا انتساب اس نے امیر حبیب اللہ والی افغانستان کے نام سے کیا تھا۔ یہ قرآن مجید فن خطاطی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ آخری زمانے میں وہ المجمن حمایت اسلام کی دعوت پر لامور میں آگیا تھا اور المجمن کے لئے قرآن مجید لکھنا شروع کر دیا تھا۔ گر ابھی چھٹے پارے تک ہی پہنچا تھا کہ پیغام اجل آگیا۔ سار محرم الاماس کے بعد اس کے خلف اکبر منشی محمد شفیع نے اس قرآن مجید کی جمیل کی۔ دوسر الڑکا محمد شریف بھی اس فن شریف سے شخف رکھتا تھا۔

## محد صديق الماس رقم

محر صدیق کی پیدائش موضع جام ضلع سیالکوٹ میں ۱۹۰۶ء میں ہوئی تھی۔ اس نے فن خطاطی کی تعلیم علیم محمد عالم گفریالوی سے حاصل کی۔ وہ ۲۰ سال کی عمر میں ہی ماہر خوش نویس بن گیا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں اس نے علامہ اقبال کی کتاب ''زبور عجم ''کی کتابت کی ہے۔ اس سے ان کی شہرت کو چار چاندلگ گئے۔ جامع ملیہ دبلی سے بھی بیہ وابستہ رہا ہے۔ مولانا ظفر علی خال نے اس کو خطاط العصر کا خطاب دیا تھا۔ مولانا ظفر علی خال کا مجموعہ کلام، تذکرہ علامہ عنایت اللہ خال مشرقی، اور شاہنامہ اسلام از حفیط جالند ھری وغیرہ، سب اس زبروست کا تب کے قلم کے شمر ات ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں بیہ خوش نویس یو نین کا صدر منتخب ہوا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں اور چا ۱۹۷۲ء کو لا ہور میں اس کا انقال ہوگیا۔

## المح صلع گوجرانواله

پنجاب میں ضلع کو جرانوالہ خوشنویسوں کی کان ہے۔اس ضلع کے ایک ایک قصبے اور گاؤں سے بڑے بڑے ماہر خطاط پیدا ہوئے ہیں۔

ا يمن آباد سيداحدايمن آبادي اور عبدالمجيد بروين رقم،

وارث كوٹ عبدالزاق، عنايت اللّٰدادر مولانا فضل البي وغيره،

جنڈیالہ محدیوسف دہلوی، بانی کراچی اسکول وغیرہ،

عادل گڑھ عبدالرشیدادر مولوی محمد حسین،

گو چرانوالہ مولوی احمد علی منہاس، جن کے نمونے لاہور کے میوزیم، فقیر خانہ اور ایم ایم شریف بانی پیٹاور اسکول کے پاس ہیں۔

### مولوى امام الدين كيليانواله

یہ ضلع گوجرانوالہ کے ایک گاؤں کیلیانوالہ کا رہنے والا ہے۔ یہ صاحب علم و فضل اور متنی آدمی تھا۔ یہ مولوی عبداللہ وار ٹی کا گہرادوست ہے۔ قرآن پاک کا بہترین کا تب ہے۔ اس نے خداوند تعایٰ سے دعامانگی تھی کہ بارالہی مجھے صرف قرآن مجیداور کتب احادیث کتابت کے لئے ملیں۔ وہ دعااللہ تعالیٰ نے ان کے حق میں بلکہ ان کے خاندان کے حق میں قبول کرتے ہے۔ کرلی۔ وہ ساری عمر قرآن مجیداور حدیث شریف کی کتابت کرتے ہے۔

اس دور میں لا ہور میں بیشتر کا تب کیلیانوالہ کے ہیں۔ مولانا مودودی کی تفہیم القرآن کی کتابت محمد بوسف کیلانی نے کی ہے۔ ان کے ترجمہ قرآن کی کتابت بھی محمد بوسف نے کی ہے۔ مولانا امین احسن اصلاحی کی تفییر تدبیر قرآن کی کتابت عبد الغفور کیلیانوں نے کی ہے۔ یہ آج کے دور کا سب سے بڑا نساخ اور صحاف خاندان ہے۔ لا ہور میں کیلیانوالہ کے کا تب خط سنخ کی کتابت کے لئے مخصوص ہیں۔

## پير عبدالحميد

اس کا آبائی وطن موضع کا مے والا ضلع گوجرانوالہ ہے۔ یہ ۱۸۹۹ء میں وہاں پیدا ہوااور مشہور خطاط عبداللہ وارثی کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا۔ بعدازال عبدالرشید عاول گڑھی ہے بھی اکتساب فیض کیا۔ پیر عبدالحمید قرآن مجید کی کتابت کے لئے مشہور تھا۔ کم و بیش تمیں قرآن مجیداس نے لکھے۔ لا ہور میں تاج کمپنی کا شہرہ آفاق طباعتی اوارہ ہے۔ پیر صاحب نے تاج کمپنی کے لئے قرآن مجید لکھے اور طباعت کے لئے مشورے بھی دیئے۔

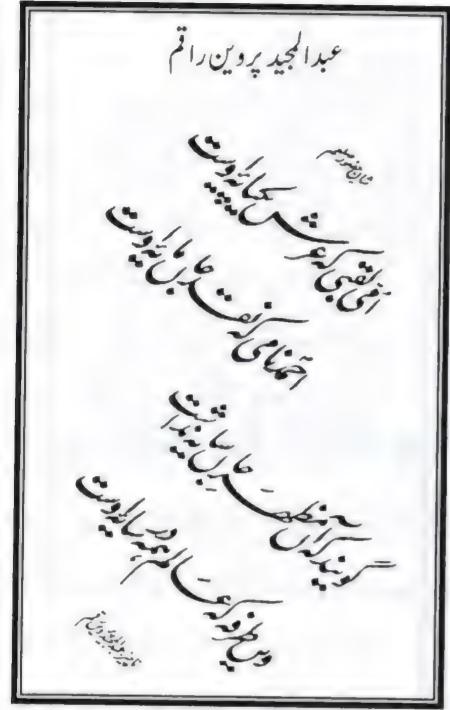
## عبرالجيد بروين رقم

خلیفہ عبدالمجید ۱۹۰۱ء میں لاہور میں پیدا ہوااور ہمراپریل ۱۹۸۱ء کواس کا انقال ہو گیا۔ آغاز میں اس نے امام و میدی کی دری اور سید احمدالیمن آبادی سے استفادہ کیا۔ پھر مشہور خطاط لکھنؤ حافظ نور اللہ کی وصلیوں کو پیش نظر رکھ کر مشق کی۔ پھر اس نے خط نستعلیق میں چند پسند بدہ تر میمات کیں اور اس کو مزید حسین بنادیا۔ اس طرح انہوں نے نستعلیق میں ایک نئ روش اختراع کی۔ اس کو ''روش بروین ''کہتے ہیں۔ بعد کے خطاطوں نے ان کی روش کی تقلید کی ہے۔ شاعر مشرق علامہ

ا قبال (۱) کی کتابوں کی عموما کتابت پروین رقم نے کی ہے۔ بہر کیف فن نستعلیق کے بیر استاد ہیں۔

## الله الله الله الله

یہ عبدالجید پروین رقم کا صاحبزادے ہیں۔ خطاطی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ خط نستعلق میں خصوصی مہارت ہے۔ مرزا علامہ اقبال، مینار پاکستان پر کتبات انہوں نے لکھے ہیں۔ لاہور کے عبائب گھر میں خط معکوس میں بسم اللہ ان کے فن کا شاہکار ہے۔ ۲ کا اور اس کا انتقال ہو گیا۔ (۲)





ا پیدائش: ۹ر نومبر ۷۷۷۱ء، وفات: ۱۲راپریل ۱۹۳۸ء، مزار: شاہی مسجد لاہور کے باہر سنگ مر مراور سنگ لاجور داستعال ہوا ہے۔ حافظ یوسف سدیدی نے مزار پر قرآنی آیات کندہ کیں۔خط ثلث:

ولقد كتبنا في الذبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون ـ (الانبياء١٠٥:٢١)

كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت و فرعها في السماء ـ (ابرائيم ١٢٠)

يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الاخرة - (ابراجيم ١٤٤٢)

كلمة الله هي العليا ـ (توبه ٢٠٠٩)

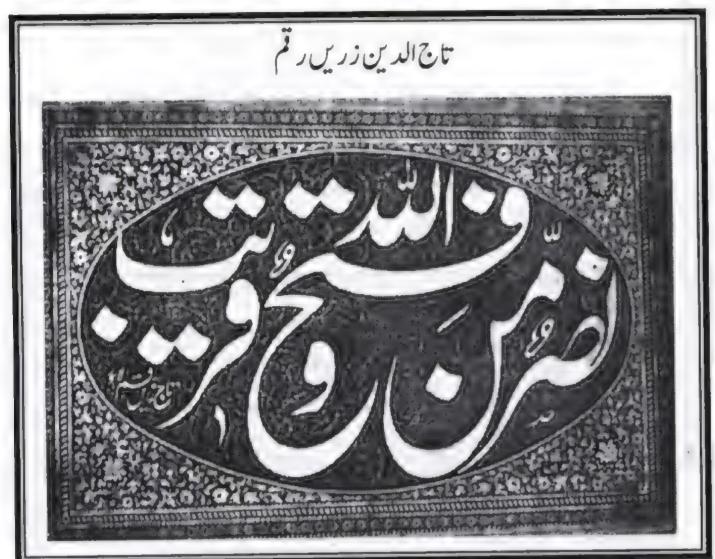
٢ ـ خط نستعلیق: از قلم اقبال پروین فرزند عبد المجید پروین رقم،

نه افغانیم و نے ترک و تاریم چن زادیم و ازیک شاخساریم

(بقيه اگلے صفحہ پر)

## خطاط الملك تاج الدين زريس م

یہ ۱۹۰۱ء میں لا ہور میں پیدا ہوااور جون ۱۹۵۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ درسی تعلیم صرف چھٹی جماعت تک تھی اور اپنے ماموں حاجی نور احمد خوش نولیس سے فن کتابت کی مخصیل کی۔ وہ منشی فضل الہی مرعوب رقم متوفی ۱۹۱۱ء کے بھی شاگر د رہے ہیں۔ پروین رقم سے بھی اکتباب فیض کیا ہے۔ بہر کیف فن نستعلیق میں اس کا قلم بہت پختہ تھا۔ فن کی خدمت کرنے



کے لئے اس نے اپنی کتابت کے نمونوں کا مجموعہ ''مرقع زریں'' کے نام سے شائع کیا تھا۔ لا ہور سے پاکستان بننے کے بعد فن کی شائع ہونے والی میر پہلی کتاب ہے۔

اس کا ایک اور کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اکو بر ۱۹۳۹ء میں خوشنویبوں کہ اس نے اکو بر ۱۹۳۹ء میں خوشنویبوں کی یو نین قائم کی۔ مدت تک بیہ اس کا صدر رہا۔ خوشنویس برادری کی اجتماعی مشکلات کو حل کرانے کی مقدور بھر کوشش کی اور کسی حد تک کامیابی بھی حاصل کی۔

مید انور حسین نفیس رقم

یہ ۱۹۳۳ء میں گھوڑیالہ ضلع سالکوٹ میں پیدا ہوئے، خطاطی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد سید اشرف علی زیدی سے

(بقيه حماشيه نمبر ٢ انص ٢٩٠

که ماپردرده کیک نو بهاریم
----بیا تا کار این بسازیم
قمار زندگی مردانه بازیم
چنال نالیم اندر مسجد شهر
که دل در سینهِ ملا گدازیم

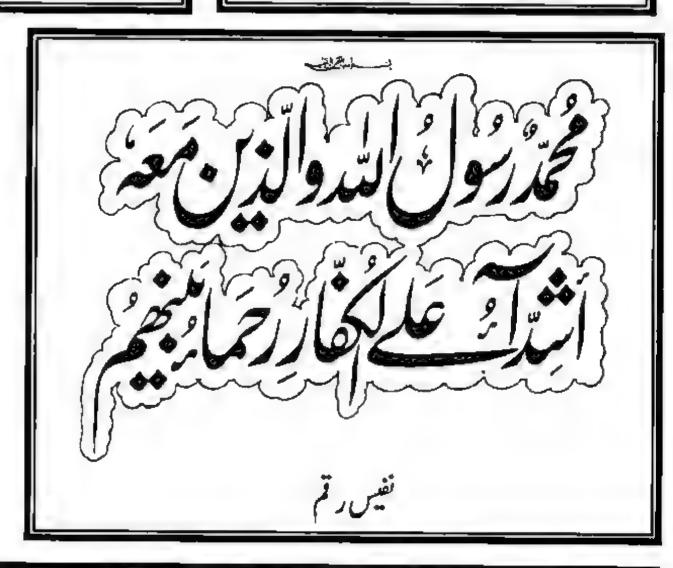
تمیز رنگ و بود برما حرام است

الله فرصل على محسند وعلى اله محسند وعلى اله فحسند وعلى اله فحسند وعلى اله فحسند وعلى اله فحسند المحسند وعلى اله المحسند وعلى اله فحسند و على اله فحسند و اله

عاصل کی۔ جو بڑے یائے کے خطاط سے۔ ۱۹۵۲ء میں یہ نقل مکانی کرکے لاہور آگئے۔ یہاں آکر زریں رقم سے مزید اکتباب فیض کیا۔ آج کل لاہور میں جامعہ مدنیہ کے قریب رہے ہیں۔فن کی تعلیم







الخرلارس العال الرحم الرحم المراط المرط المرط المراط المراط المراط المراط المراط المراط المراط المراط المرط

#### بسيم الله الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

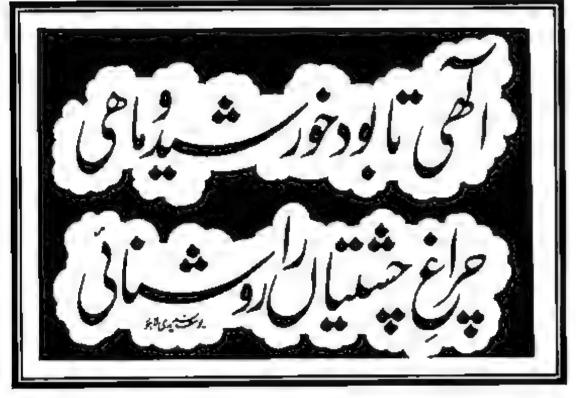
محتب متيز فراشريشعلى

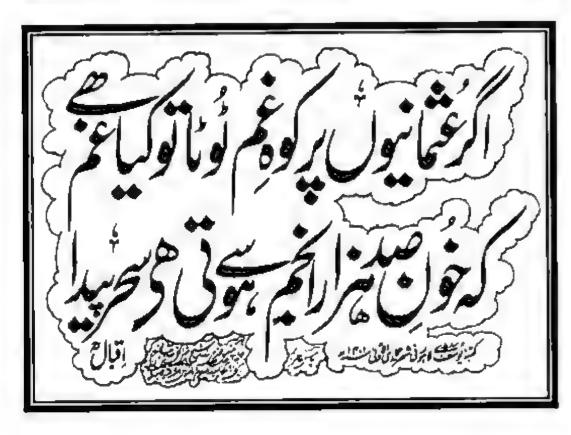
کے لئے وہاں مدرسہ بھی قائم کرر کھا ہے۔ خط نستعلیق و دیگر خطوط کے لکھنے میں مشہور زمانہ ہیں۔ فن کی تاریخ پر بھی ان کی نگاہ بہت گہری ہے۔ ان کے مضامین مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کے مضامین مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی کتابت کے خمونے ''نفائس القلم''

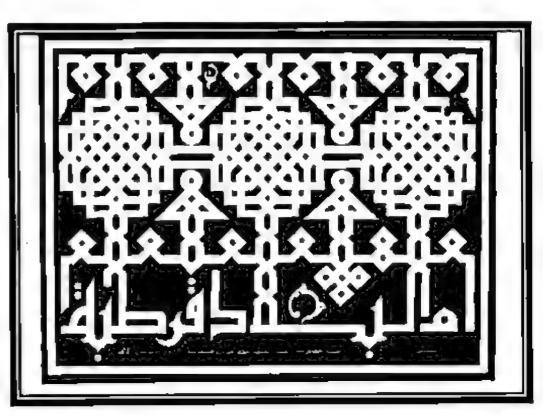
ہوتے رہے ہیں۔ ان می کمابت کے عمولے ''نفاش اسم میں حبیب بیکے ہیں۔

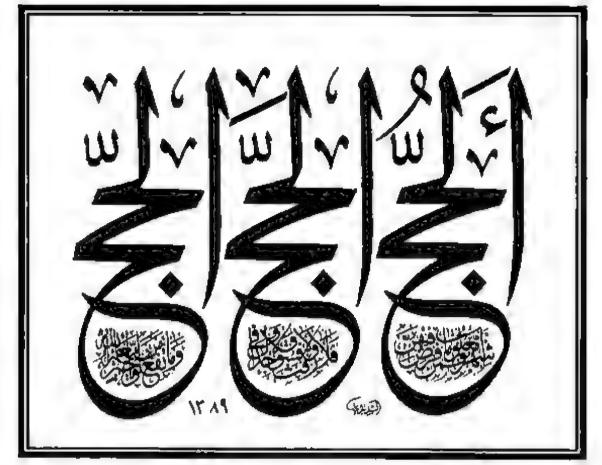
### حافظ محمد بوسف سدیدی

سلطان الخطاطين حافظ محمر يوسف سديدي ١٩٢٤ء ميں بمقام مجون چكوال ضلع جہلم ميں بيدا ہوئے۔ خطاطی کی تعليم منشی محمد شريف لد هيانوی سے اور تاج الدين زريں رقم









ے حاصل کی۔ یہ ہفت قلم خطاط تھے۔ صرف ستعلیق کے بی ماہر نہیں بلکہ دوسرے خطوط بھی ای مہارت اور چا بک دسی مہارت اور چا بک دسی میں۔ ۲۰ سال تک یہ روزنامہ امروز کی کتابت کرتے رہے۔ حکومت پاکتان نے ہندوستان میں پہلے مسلمان بادشاہ سلطان قطب الدین ایبک بہد غزنوی اور غوری دور میں رائج خط ثلث میں کتابت کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز ثلث میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز شدت میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز شان میں لکھنے کا کام حافظ محمد کرائی گئی ہے۔ اس قدیم طرز شان مور میں دور میں دور

یوسف سدیدی نے انجام دیا ہے۔ یہ کتابت ۹۱ سات میں کی ہے۔ بینار پاکستان لاہور، متجد شہداء پر بھی انہوں نے کتبات ککھے ہیں۔ ابھی کچھ عرصہ قبل جامع متجد منصورہ لاہور میں نہایت جلی قلم سے قرآنی آیات لکھی ہیں۔ بیر ونی جانب خط ثلث سے اور اندر ونی جانب خط کو فی میں ہیں۔ صدیوں بعد یہ پہلا موقع ہے کہ ہندو پاکستان میں کسی عمارت پر خط ثلث اور خط کو فی کے کتبات کھے گئے ہوں۔ اس نے خط ثلث اور خط کو فی میں کتبات کھنے کو از سر نوز ندہ کر دیا ہے، آج یہ فنِ خطاطی کا امام ہے، ان کے بہت سے شاگر دہیں حافظ سادہ مزاج، متواضع اور خلیق انسان ہیں۔ ۱۲ ستبر ۱۹۸۹ء کو لاہور میں اس با کمال خطاط کا انتقال ہوگیا۔

## على احمر صابر چشتى

٣ را پریل ١٩٣٧ء کو بستی شخ در ولیش جالند هر میں پیدا ہوئے، مختلف اخبار ات اور کمپنیوں میں کام کر چکے ہیں۔(۱)

#### منظور احمرانور

منظور احمد انور والد غلام محمد صاحب، تاریخ پیدائش کیم جنوری ۱۹۳۹ء کامونکی ضلع گوجرانوالہ، صوفی خورشید ّادر نفیس رقم کے شاگرد ہیں، صدارتی ایوارڈ حاصل کر چکے ہیں۔(۲)

## اكرام الحق

اکرام الحق والد حاجی بشیر احمد مرحوم ۱۹۳۹ء میں لا ہور میں پیدا ہوئے، صوفی خورشید عالم اور حافظ بوسف سدیدی سے اکتبابِ فیض کیا، بہت سے اخبارات میں کام کر چکے ہیں۔ (۳)

## الله بهاول بور میں خطاطی الله

بہاولپور میں خطاطی کا آغاز سرکاری ضرورت کے پیش نظر ہوا ہے۔ آج سے سواسو سال قبل بہاولپور میں صادق الاخبار کا اجراء ہوا ہے۔ اس کے لئے کا تب کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس زمانہ میں جھنگ سے ایک کا تب مولوی عزیز الدین بہاولپور آیا۔ وہ اخبار میں کا تب ہونے کے ساتھ ساتھ سرکاری کا تب بھی مقرر ہو گیا۔ اس نے یہاں فن کتابت کو فروغ دینے کی کو شش کی۔ مشہور کر کٹروسیم حسن راجہ اس کا صاحبزادہ ہے۔

پھر مختلف حضرات صادق الاخبار میں کا تب مقرر ہوگئے۔ مولوی عبدالقادر اور ان کے بعد تاج الدین زریں رقم کے شاگر د محمد اسلم خوشنویس کا تب مقرر ہوئے۔ انہوں نے فن کتابت کو فروغ دیا۔ اپنے لڑکوں کو بھی یہ فن سکھایا ان کے ایک شاگر د غلام محی الدین ہیں۔ شاگر د غلام محی الدین ہیں۔

## علام محى الدين

یہ اصلاً تو خط نستعلیق کا ماہر ہے۔ مگر دوسرے خطوط پر بھی دستر س رکھتا ہے۔ اس نے فن خطاطی ہے بہت زیادہ دلچیپی لی ہے۔ فن کی تعلیم دی جاتی ہے۔ آج کل میہ دلجیپی لی ہے۔ فن کی تعلیم دی جاتی ہے۔ آج کل میہ سر کاری مطبع کی ملاز مت سے سبکدوش ہو چکا ہے۔ ملک میں منعقد ہونے والی خطاطی کی نمائشوں میں شریک ہوتا ہے، اپنے قطعات پیش کرتا ہے اور شخسین حاصل کرتا ہے۔

#### 🖈 محمد اشفاق

بہاولپور کا مایہ ناز کا تب محمد اشفاق ہے۔ یہ ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوا۔ ۲ ۱۹۳۱ء میں اس کے والد غلام محمد ملتان سے نقل مکانی کر کے مستقل طور پر بہاولپور آگئے۔ محمد اشفاق نے فن کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ یہ ہفت قلم ہے۔ نستعلق، ننج، شکث، کو فی ، رقعہ ، ویوانی وغیر ہ خطوط میں ماہر اند دستگاہ رکھتا ہے۔ خط میں نئے نئے تجربے اور جد تیں اختیار کر تار ہتا ہے۔ سر کاری مطبع بہاولپور میں ملازم ہے۔ محمد اشفاق کو فن خطاطی سے عشق کے درجے میں تعلق ہے۔ ملک کے تمام بڑے بڑے خطاطوں سے دوستی اور روابط رکھتے ہیں۔ پاکتان میں خطاطی کی پہلی نمائش ۱۹۹۱ء میں بہاولپور میں منعقد ہوئی تھی۔ اس میں اس نے بڑے انعامات حاصل کئے۔ 2-4-191ء میں نمائش لا ہور میں بھی قطعات پیش کئے اور انعامات حاصل کئے۔ آخر میں پندر ہویں صدی ہجری سمیٹی کی جانب سے منعقد نمائش میں بھی شرکت کی اور شخسین حاصل کی۔ اس کے فن کی شہرت بہاولپور سے باہر سے دیں تھیل چکی ہے۔ (۱)

ا۔ مکتوب جناب مسعود حسن شہاب دہلوی،ار دواکیڈی، بہاولپور، مور نعہ سمار اپریل ۱۹۸۳ء، مکتوب، محمد اشفاق کا تب، گلستان کالونی عقب ایس ای کالج، بہاولپور، مئی ۱۹۸۳ء،

## م بال

# خطاطی کراچی میں

کار رمضان ۲۱ ۱۹۱۱ ہر ۱۹۱۲ اگر مت رہار اگست کے ۱۹۲۷ ہو مملکت خداداد پاکتان وجود میں آئی۔ ٹی ریاست کا دارالسلطنت کراچی مقرر ہوااور ۱۹۲۲ء تک یہی دارا نحکو مت رہا۔ اس کے بعد جزل ابوب خان نے اسلام آباد کو دارا لحکو مت بنادیا۔

ہندوستان کے مختلف اطراف سے مہاجرین کراچی میں آگئے۔ دہلی کے لوگ سب کے سب کراچی میں آگر بس گئے۔ ہر طرف کے علماء، فضلاء، شعراء، ادباء، سیاست دان کراچی میں جمع ہوگئے۔ اسلامی ہندوستان دیران ہوا تو کراچی آباد ہوا۔ ۱۹۲۱ء میں جو شہر زیادہ سے زیادہ میں اور خطاطی کی آباد کی کا شہر بن گیا۔ (۱) مختلف علوم و فنون کے ماہرین کے ماہرین کے ماہرین کے ماہرین کے ساتھ ساتھ خوشنو کی اور خطاطی کے ماہرین بھی کراچی میں آگئے۔ یہ تمام خطاط دہلی ہے آئے تھے۔ انہوں نے کراچی اسکول کی بنیاد رکھی۔ کراچی اسکول کی بنی توسیع ہے۔ فن خطاطی میں جن چند ہستیوں کی وجہ سے کراچی اسکول کی بنیاد رکھی۔ کراچی اسکول کی بنی توسیع ہے۔ فن خطاطی میں جن چند ہستیوں کی وجہ سے کراچی کانام بلند ہوا ہے، ذیل میں بعض کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

#### محر بوسف د ہلوی

محد یوسف دہلوی اس خاندان کا گل سر سبد ہے۔ جس میں تین سوسال سے کتابت کا پیشہ متوارث چلا آرہاہے۔ (۲)

اس کے والد منثی محمد الدین بھی بڑے مشہور خطاط تھے۔ یہ مولوی نظام الدین کے فرزند تھے۔ جنڈیالہ ضلع کو جرانوالہ اس کا وطن اصلی تھا، گر اس نے دہلی میں رہائش اختیار کرلی تھی۔ وہ خط شخ اور خط نستعلیق دونوں کا استاد تھا۔ ان کا لکھا ہوا ایک قر آن مجید امر تسر سے شائع ہوا تھا۔ اس میں خوبی یہ تھی کہ ہر سطر "الف" سے شروع ہوتی تھی۔ ایک اور قر آن مجید لکھا تھا جس کی

ہر سطر ''ک'' پر ختم ہوتی تھی۔ ۱۹۳۲ء میں پہلی مرتبہ خانہ کعبہ کا غلاف وہلی ہندوستان میں تیار ہوا تھا۔ اس غلاف پر آیات کریمہ کی خطاطی کی سعادت منشی محمد الدین کو حاصل ہوئی تھی۔ اس نے ۱۹۳۳ء میں دہلی میں وفات پائی۔ان کے تلاندہ تو بہت نتھے مگر ان کا کمال ان کے لڑکے حافظ محمد پوسف دہلوی اور ان کی لڑکی فاطمۃ الکبریٰ کے ذریعے جاری ہوا۔

محمد یوسف دہلی میں پیدا ہوا، وہیں تعلیم پائی۔ بی اے کا امتحان انہوں نے سینٹ اسٹیفن کا لجے سے پاس کیا تھا۔ وہ کتب بنی اور مطالعہ علوم کا بے حد شائق تھا۔ اس کو ار دو، ہندی اور انگریزی پر کافی عبور حاصل ہے۔ وہ فٹ بال اور تیر اکی کا بھی بہت شوقین ہے۔

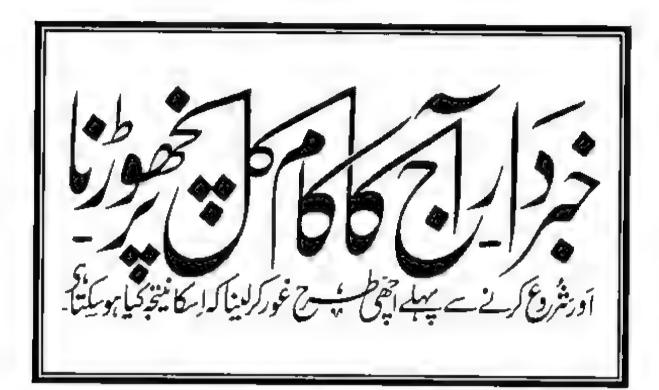
فن خطاطی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ مزید تکمیل اپنی بڑی بہن فاطمۃ الکبریٰ سے کی۔ پھر خود مشق کی۔ وہ خوشنویسی کا مسلم الثبوت امام ہے اور دہلی اسکول یعنی کراچی اسکول کا بانی ہے۔ خط نستعلیق میں ایک خاص روش اختیار کی۔ اس نے حروف کے قدیم پیانوں میں بہت سی کچک بیدا کر دی۔ حروف کے جوڑ اور پیوند میں بعض مفید جدتیں کی ہیں۔ اس نے نے حروف کے قدیم پیانوں میں بہت سی کچک بیدا کر دی۔ حروف کے جوڑ اور پیوند میں بعض مفید جدتیں کی ہیں۔ اس نے نستعلیق جلی میں خط ثلث کی بعض خوبیاں شامل کر دی ہیں۔ وہلی میں سے طرز بہت مقبول ہوئی۔

اتنے بڑے فن کار ہونے کے باوجود مزاج میں عجب استغناہ۔خور دونوش، لباس و پوشاک کی طرف سے بے نیاز ہے۔ قلندرانہ طبیعت کا مالک ہے۔اگر کرنے پر آجائے تو معمولی سے آدمی کا کہامان لے اور نہ مانے تو حکمر ان اور امراء کی بات کو بھی رو کر دے۔ نہ کسی سے خوف زوہ ہو تاہے نہ کسی سے مرعوب ہو تاہے نہ کسی شے کا لا کچے۔

سنر خانہ رشیدیہ اردو بازار و بلی کا بورڈ جو بہت موٹے جلی خطیں لکھا ہوا ہے اور دور سے نظر آتا ہے، ای کا لکھا ہوا ہے۔ نئی دبلی میں وائسر کیگل لاج اور پارلیمنٹ ہاؤس پر مختلف زبانوں میں سنہری حروف میں قطعات لکھے ہیں۔ سینٹر ل سیکر ٹیریٹ نارتھ بلاک اور ساؤتھ بلاک کی محرابوں پر بائبل، قرآن مجید، وید اور دیگر مقدس کتابوں کے اقتباسات اردو، ہیکر ٹیریٹ نارتھ بلاک اور ساؤتھ بلاک کی محرابوں پر بائبل، قرآن مجید، وید اور دیگر مقدس کتابوں کے اقتباسات اردو، ہندی، بنگالی، سنسکرت، تامل، مر ہٹی، عربی، فاری زبانوں میں بلکہ انگریزی اور فریخ، غرضیکہ تیرہ زبانوں میں کتبے اس با کمال فن کار کے دست عبائب نگار کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ سب محمد یوسف کے قلم کا ثمرہ ہیں۔ وائسر اے لاج کے اور پیٹل آرٹ کے کتبے لکھتے وقت انگریز انجینئرے سی بات پر ناراض ہو گیا۔ وہاں سے اٹھ کر چلا آیا۔ اس کے بعد منانے کی لاکھ کو شش کی گئی گر پھر وہاں قدم نہیں رکھا۔ آج تک وہ تمام کتبے ناتمام یڑے ہوئے ہیں۔

پاکتان بننے کے بعد لیافت علی خال وزیر اعظم کی خواہش ہوئی کہ سکوں اور نکٹوں پر کتابت محمہ یوسف سے کرائی جائے۔ انہوں نے دہلی میں موجود پاکتانی ہائی کمشنر زاہد حسین کواس کام کے لئے لکھا، مگر محمہ یوسف نے انکار کر دیا۔ پھر جب زاہد حسین اسٹیٹ بنک آف پاکستان کے گور نر مقرر ہوئے توانہوں نے پھر کوشش کی۔ اس مر تبہ انہوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین ان کو صدر جمہوریہ ہندوستان سے درخواست پیش کی کہ وہ کسی طرح یوسف صاحب سے نوٹ لکھوا دیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین ان کو ایٹ ساتھ جامعہ ملیہ لے گئے۔ وہاں چند روز رکھا، ان کی خاطر مدارت اور توقیر میں کوئی دقیقہ فروگزاشت نہیں کیا۔ پھر یہ درخواست کی۔ اس وقت انہوں نے ایک روپیہ، دوروپیہ اور پانچ روپیہ کوٹ نوٹ لکھ کر دے دیے۔ جو ڈاکٹر ذاکر حسین نے درخواست کی۔ اس وقت انہوں نے ایک روپیہ، دوروپیہ اور پانچ روپیہ کے نوٹ لکھ کر دے دیے۔ جو ڈاکٹر ذاکر حسین نے



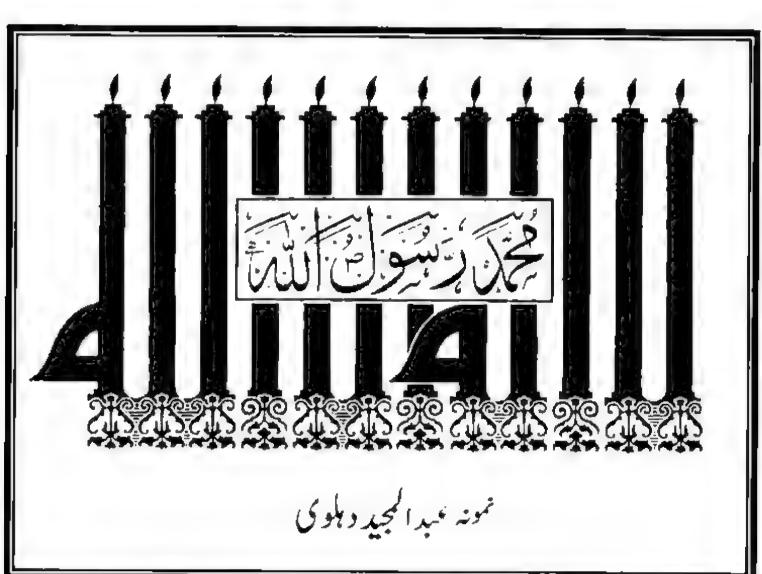


کراچی زاہر حسین کو بھجوا دیئے۔ پھر جب ۱۹۵۲ء میں وہ ہجرت کر کے پاکستان آگئے تب دس روپے کانوٹ لکھ کر دیا۔

اس نے ایک مرتبہ اپنے بھیتج کا مطالبہ رو کر دیا۔ اس کے بھیتج علاؤ الدین خالد اردو اکیڈی سندھ کے مالک ہیں۔ انہوں نے ایک کتاب "ماری مصوری" کے نام سے شائع کرنا چاہی۔ جس میں خطاطی کے نمونے بھی شامل کئے۔ انہوں نے پچاسے درخواست کی کہ وہ اپنے ہاتھ کی تحریر دیے ویں مگر وہ حاصل کرنے میں بناکام ہو گئے۔ انہوں کی خدمت میں کیران کے دفتر کا ایک کلرک ان کی خدمت میں گیا۔ اس نے ان سے ایک رباعی تکھوائی۔ یہ قطعہ رباعی تین فنٹ لمبے اور دو فنٹ چوڑے کاغذ پر جلی رباعی تین فنٹ لمبے اور دو فنٹ چوڑے کاغذ پر جلی رباعی تین فنٹ لمبے اور دو فنٹ چوڑے کاغذ پر جلی

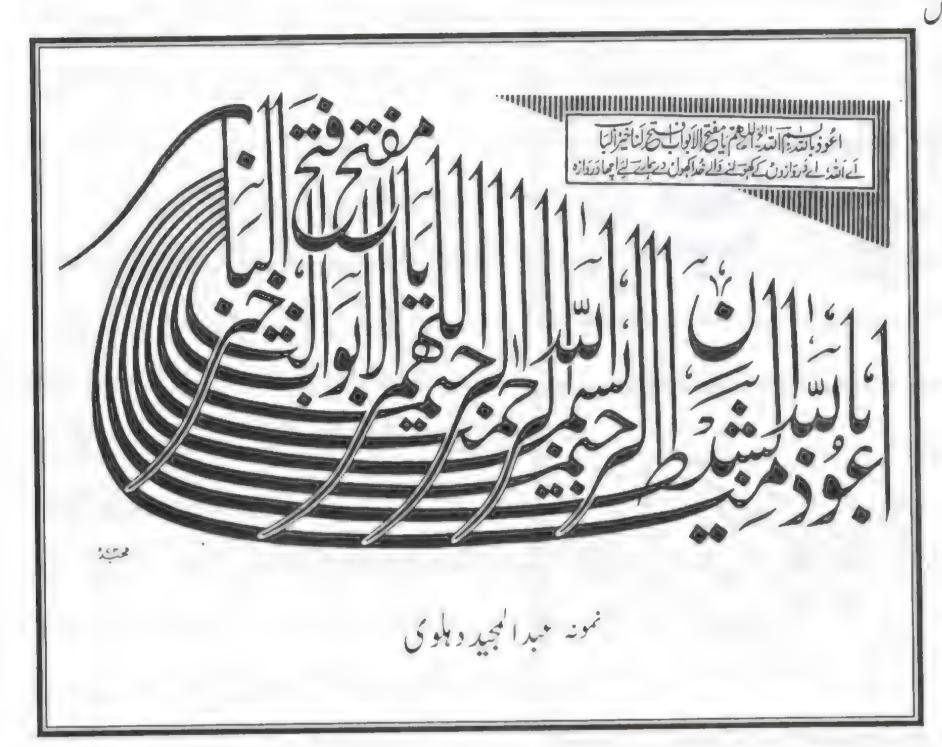
خط میں پنیل ہے لکھ دی جس میں کلرک نے رنگ بھر لیا۔

وہ انسان دوست اور غریب پرور آ دمی ہے۔اس کے یہاں بے نیازی کا عالم ہے کسی چیز کا اہتمام نہیں۔ ۱۹۷۷ء میں کراچی میں اس کا انتقال ہو گیا۔اس کے شاگر دبہت ہیں، بلکہ سارے دہلی اسکول پر اس کی جھاپ ہے۔ مگر اس کا ارشد تلمیذ عبد المجید دہلوی ہے۔

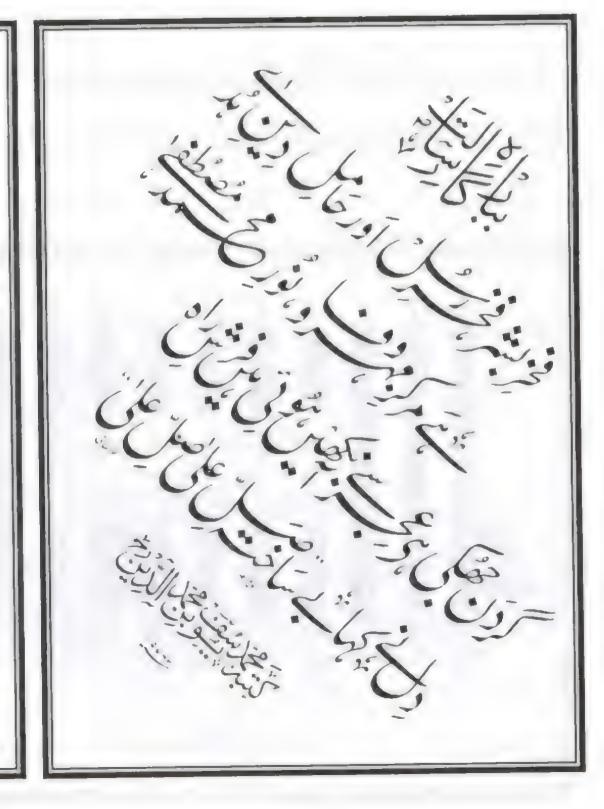


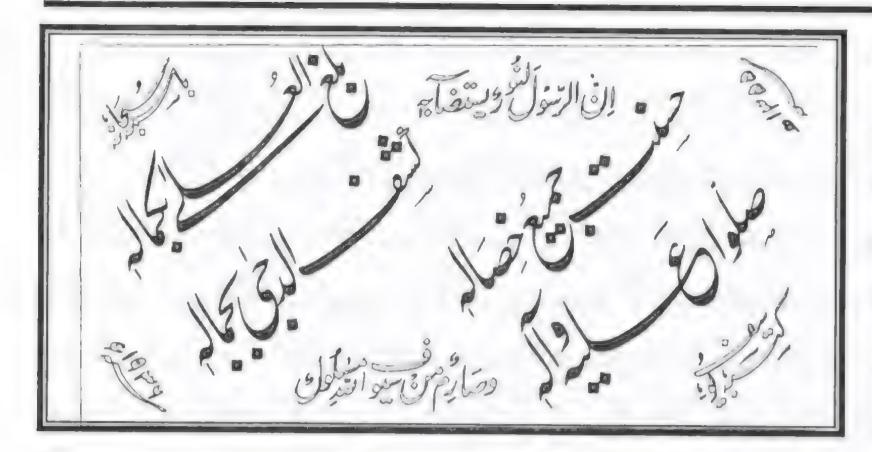
## منشى عبدالمجيد دبلوى

منتی عبدالجید یوسف دہلوی کے نامور شاگرد ہیں اور وقت کے ماہر خطاط ہیں۔ سارا دن مشق کرتے تھے۔ دہلوی طرز کے بانی محمد یوسف دہلوی کے عزیز شاگرد تھے۔ ہمدرد کی کتابوں کے عنوان، اخبار جنگ کا عنوان عبدالمجید نے لکھے ہیں۔ جنگ کا عنوان عبدالمجید نے لکھے ہیں۔



یو پی میں ۱۹۲۵ء میں بیدا ہوئے تھے۔
اصلی فیض آباد یو پی ہے، مگر رہائش دہلی اس تھی۔ فن کی نے میں اور تکمیل اس نے محمد یوسف سے کی ہے۔
کی ہے۔
کی ہے۔
میں محمد ظاہر شاہ ۱۹۵۸ء امیر افغانستان میں آئے الیستان میں آئے الیستان میں آئے الیستان میں آئے الیستان میں آئے





تھے۔ اس موقع پراس نے ایک وصلی شاہ کی خدمت میں پیش کی تھی۔ شاہ نے خوش ہو کر ایک ہزار رو پید انعام دیا تھا۔ اس طرح جب مصر کا صدر ناصر پاکتان آیا تھا تو اس کی خدمت میں بھی وصلی پیش کی خدمت میں بھی وصلی پیش کی خدمت میں بھی وصلی پیش کی خدمت میں اس کے زور قلم کا کراچی پر کتے اسی کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔

آج کل کراچی اسکول
کا سب سے بڑا خطاط یہی ہے۔
اس کے بہت سے شاگرد ہیں۔ جو
لوگ یوسف کی ناز برداری نہیں
کر سکتے تھے وہ منشی عبدالمجید کے
یاس آگر فن کی تعلیم حاصل

(1)\_8=5

## انوری بیگم د ہلوی

کراچی کی مشہور خاتون خطاط ہیں۔ انہوں نے امتیاز علی دہلوی سے فن کی تعلیم حاصل کی ہے اور ایک اہم مقام کی حامل ہے۔ مید رسالہ ''مولوی'' دہلی کے مدیر مولوی عبدالحمید کی خالہ زاد بہن ہے۔ آخری دور میں چراغ راہ کراچی کی کا تب شمیں۔

#### الكبري فاطمة الكبري

یہ منتی محمد الدین کی دختر اور محمد یوسف کی خواہر ہیں۔ سمبڑیال ضلع سیالکوٹ میں ۱۸۸۳ء میں پیدا ہو کیں۔ میر ان والی ضلع سیالکوٹ کے سر دار محمد سعید سے شادی ہوئی تھی، مگر ۱۹۳۲ء میں بیوہ ہو گئیں اور اپنے والد کے پاس دہلی میں رہائش اختیار کرلی۔ فن کی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ انہیں خط شنح لکھنے میں کمال حاصل ہے۔ بلکہ بر صغیر ہندو پاکتان کی بیہ واحد خاتون ہیں جنہوں نے قر آن مجید لکھنے میں نام پیدا کیا ہے۔ اس نے کئی حمائل اور پنج سور ہُ شائع کرائے ہیں۔ جن میں سے واحد خاتون ہیں جنہوں نے قر آن مجید لکھنے میں نام پیدا کیا ہے۔ اس نے کئی حمائل ور پنج سور ہُ شائع کرائے ہیں۔ جن میں سے ایک حمائل فتح الحمید بہت مشہور ہے۔ ایک پنج سور ہُ انہوں نے بیگم بھوپال کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ خوش ہو کر بیگم نے ایک حمائل فتح الحمید بہت مشہور ہے۔ ایک پنج سور ہُ انہوں نے بیگم بھوپال کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ خوش ہو کر بیگم نے

انہیں مرصع پہنچیاں انعام دی تھیں۔ ایک پنج سورہ نظام دکن میر عثان علی خال کو پیش کیا تھا جس پر انہوں نے حین حیات دیات وظیفہ جاری فرما دیا تھا۔ تقسیم ملک کے بعد پہلے وہ لاہور آگئیں مگر پھر کراچی میں آگئیں۔ وہ صوم وصلوۃ کی بہت زیادہ پابند تھیں۔ ۹۲ سال عمر پاکر ۱۲ رمضان مہت زیادہ پابند تھیں۔ ۹۲ سال عمر پاکر ۱۲ رمضان دور میں چراغ راہ کراچی کی کاتب تھیں۔

## شاه غلام محمود مستجاب رقم

ہندوستان کے دوسرے علاقوں سے جو خطاط کراچی میں آگر آباد ہوئے۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور سید غلام محمود شاہ قادری مستجاب رقم ہیں۔ یہ حیدر آباد دکن کے رہنے والے ہیں۔ انہوں نے فن خطاطی کی تعلیم حیدر آباد میں شاہی خطاط مشہور و معروف محمد قدرت اللہ

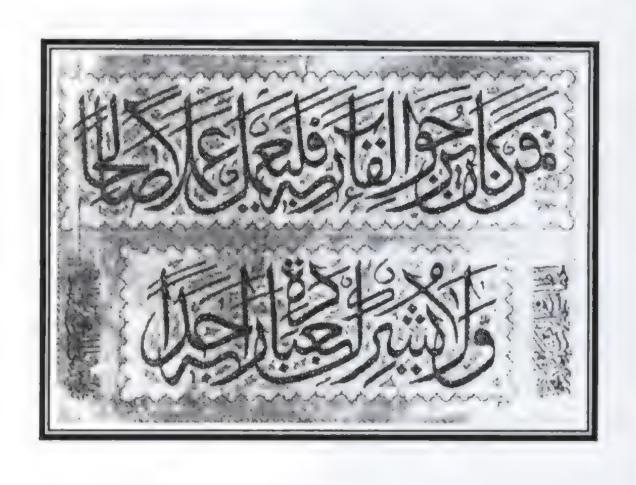
سے حاصل کی ہے۔ تعلیم سے فراغت پانے کے بعد استاد نے ان کو پیمیل فن کی سند عطا کی ہے۔ یہ سند عربی زبان میں خوش خط لکھی ہوئی ہے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ فن خطاطی کی سند راقم کی نظر سے گزری ہے۔ ورنہ ہند وستان وابران کے کسی تذکر ہے میں، میں نے سند نہیں دیکھی۔ اس سند پرس غالبًا ۱۳۵۳ھ کھا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ سید غلام محمود شاہ صاحب نے مدراس یونیور سٹی سے آرٹ میں ماسٹر کی ڈگری بھی لی ہے۔ اس لئے وہ خطاطی کے علاوہ نقاشی، گلکاری، حکاکی، سنگ نولیی، کندہ کاری، نویس بھی اہم کر دار اداکیا زمینہ سازی وغیرہ وغیرہ ووسر سے بہت سارے فنون بھی جانتا ہے۔ اس نے اردو ٹائپ ایجاد کرنے میں بھی اہم کر دار اداکیا

ہے۔ اس کے پاس وصلیوں کا اور کتابت کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ ہے۔ ان کا اپنا ذاتی مطبع بھی ہے۔ صادق آباد ہے 19 میل کے فاصلے پر بھونگ گاؤں میں وہاں کے رئیس غازی، مشہور علمی و دنی شخصیت اور آئینی امور کے ماہر، بھاولیور ریاست میں کو نسل اور پھر اسمبلی کے رکن۔ رئیس اعظم ہونے کے باوجود خداتر س انسان بھونگ کے نوادرات میں مسجد اور تعلیمی نسخہ، رئیس غازی شبیر احمد ایند ھڑی نے ایک خوبصورت مسجد بنوائی ہے۔ جس کو بجاطور پرپاکتان کی حسین ترین مسجد کہنا چاہئے۔ اس مسجد میں بیر ونی دروازہ کی محراب پر سونے کے پانی سے آیات قرآن کا کسی ہوئی ہے۔ اندرونی محراب پر سونے کے پانی سے آیات قرآن کاسی ہوئی ہیں۔ یہ تمام کتبے مستجاب رقم کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ اس کتابت نے مسجد کا حسن دوبالا کر دیا ہے۔

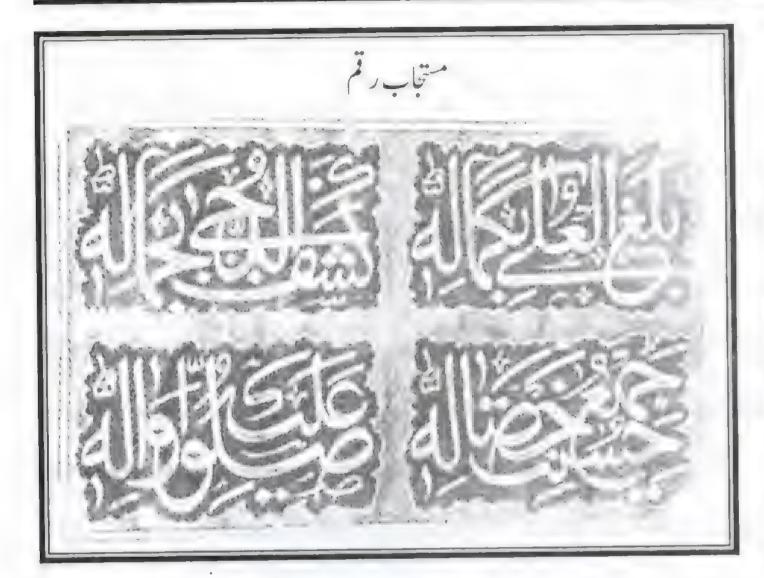
رئیس ان کی بڑی خاطر داری کرتا تھا۔ دو آدمی ان کی خدمت میں رہتے تھے۔ وہ ہی ان کو کراچی سے لے کر جاتے سے کے کر جاتے سے کام کرتے ہوئے رئیس آکر ان کی مزاج پرسی کرتار ہتا تھا۔ ایک مرتبہ یہ باڑ ہے گر گئے۔ رئیس نے فور اُایک بکرا صدقہ کردیا۔ رئیس نے ہر طرح ہے ان کوخوش کرنے کی کوشش کی۔ تب انہوں نے فن کا بہترین مظاہرہ وہاں پیش کر دیا۔

عند الملاقات متجاب رقم صاحب نے ایک بالکل نیا انکشاف کیا۔ انہوں نے کہا کہ ان کے پاس عہد عالمگیری کے مشہور خطاط عبد الباقی حداد کی لکھی ہوئی ایک کتاب فن خطاطی ہے متعلق قلمی حالت سموجود ہے۔ افسوس میں ، اس کتاب کی زیارت سے محروم رہا۔ تذکروں میں بھی میں نے اس کتاب کاذکر نہیں پایا۔

متجاب رقم صاحب صوم و صلوٰۃ کے پابند ہیں۔ پرانی و ضع کے بزرگ ہیں جن کو تصوف سے اور دین سے بہت دلچیں ہے۔(۱)







## الفيق الزمال خال

شفق الزمال خال ۱۹۵۱ء میں چکالہ (راولپنڈی) میں پیدا ہوئے، والد دہال ایئر فورس میں تھے، دو سال بعد ان کا عبادلہ کراچی ہو گیا، اور انہوں نے ابتدائی تعلیم کراچی میں حاصل کی، بجین ہی سے تعلیم کراچی میں حاصل کی، بجین ہی سے طبیعت خطاطی، مصوری اور نقاشی وغیرہ کی طرف راغب تھی، انہوں نے اپنے شوق طرف راغب تھی، انہوں نے اپنے شوق

سے خطاطی میں مہارت حاصل کی اور استاد حامد الآمدی کے فن کو معیار بناکر مشق کرتے رہے اور بالآخر کمال حاصل کرلیا، انہوں نے بہت سے اعزازات حاصل کئے بیں ان کا سب سے بڑا اعزازیہ ہے کہ انہیں مسجد نبوی علیہ میں خطاطی کے لئے منتخب کیا گیا اور ۱۹۹۱ء سے وہ یہ عظیم خدمت انجام دے رہے ہیں،





m11

#### سیّد محمد رضی د ہلوی

سید محمد رفشی دہلوی الخطاط بن حافظ محمد تقی دہلوی، کرا پی کے معروف خطاط اور آرٹٹ تھے، بے شارٹا ٹائٹل ان کی یادگار ہیں، پیدائش ۱۹۳۹ء، وفات ۲؍ مارچ ۱۹۹۲ء کرا چی۔

کلام خدا کے جو طغرے لکھے ہیں بنی گے سب وہ حشر میں خوشی کا تلم کار یوں نے ہی تاز تیت اعجاز رکھا نام روشن محمد رضی کا اعجاز حمانی

## محمد اساعيل سلفي

تاریخ پیدائش ۱۸راپریل ۱۹۳۲، ایک طویل عرصے سے فن خطاطی سے منسلک ہیں، خور شید رقم اور حافظ یوسف سدیدی ہے استفادہ کیا ہے۔

## محر سليم اختر

۲۲ فروری ۱۹۴۰ء میں گجرات (پاکتان) میں پیدا ہوئے، مختلف اخبارات و رسائل میں کام کرتے رہے ہیں۔ کراچی میں مقیم ہیں۔

0000000000000000

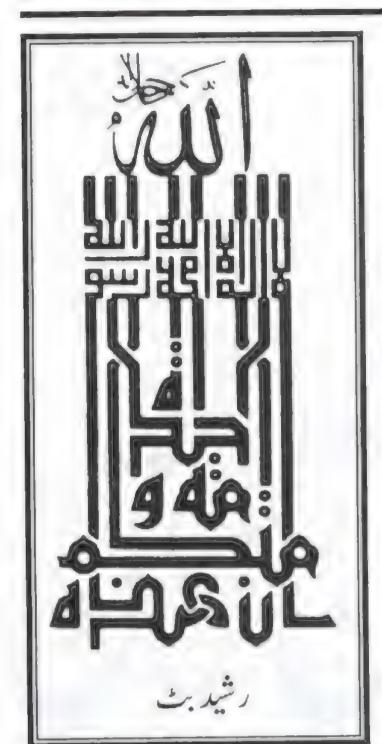
گراوی خوای میسال دن میسین کاری و میسال دن میسین کاری در وال

الم م

## فن خوشنولسي كااحيا



جدید دور میں فن خوشنویسی کی قدردانی کا ایک اور ذرایعہ پیدا ہو گیا ہے۔ یہ ذرایعہ ٹیلی ویژن ہے جو ١٩٦٢ء سے پاکستان میں جاری ہوا ہے۔ یہ ذریعہ مطبع کی كابت سے افضل ہے۔ مطابع میں عام كتابوں كى كتابت کے لئے خط نستعلیق در کار ہے اور قرآن مجید کی کتابت کے لئے خط سنخ در کار ہے۔ لیکن ٹیلی ویژن میں فردوس گوش کے ساتھ ساتھ جنت نگاہ بھی در کار ہے۔ یہاں كتابت ميں تھى جدت اور تنوع جاہئے۔اس كئے نستعلق اور سنخ کے علاوہ خط معقلی، کوفی، ثلث، دیوانی اجازہ تمام ہی خطوں کا احیاء ہو رہا ہے۔ ٹیلی ویژن میں ملازم کا تب ایک ہی تحریر میں مختلف خطوط کو استعال کرتے ہیں۔ اوگ ان نے خطوں سے مانوس ہوتے جاتے ہیں۔ جو اگرچه قدیم ہیں لیکن متروک ہو چکے تھے۔ جدید خطاط محض ان قدیم خطوں کو زندہ کرنے پر اکتفانہیں کرتے بلکہ خود بھی نئے نئے تجربات کرتے ہیں۔ اس قدر و منزلت کے باعث نوجوان اب اس شریف عشے کی



طرف متوجہ ہورہے ہیں اور سابق زمانہ کی کساد بازاری کازما نہ ختم ہورہاہے۔ ٹیلی ویژن سے متعلق چند ایک ہنر مند خطاطوں کے نام ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔

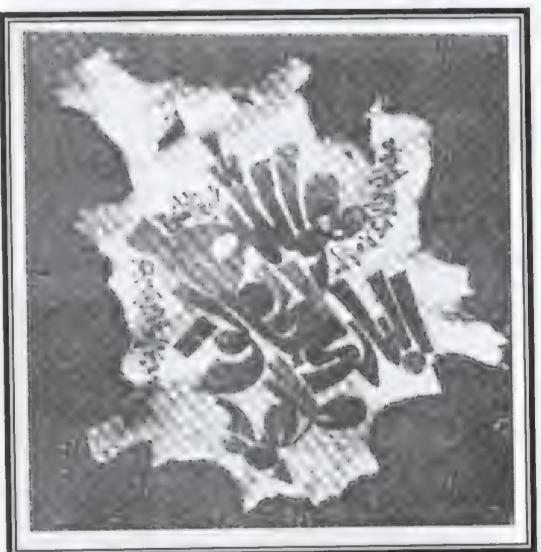
#### عبدالرشيديث

یہ ایک نوجوان ہے۔ خطاطی اور مصوری دونوں میں مہارت رکھتا ہے۔ راولپنڈی ٹیلی ویژن سے وابسۃ ہے۔ مختلف نمائٹوں میں شرکت کرچکا ہے۔ اور انعام حاصل کرچکا ہے۔

اس نے آغاز میں سینما کے لئے یوسٹر لکھنے شروع کئے۔ پھر اس سے فن کتابت کی طرف ماکل ہو گیا۔ ۱۹۲۷ء سے پاکستان ٹیلی ویژن لاہور میں بطور ڈیزا کنر منسلک ہے۔ مصورانہ خطاطی کی طرف رجحان ہے۔

ان کے علاوہ بھی دوسرے حضرات ہیں۔



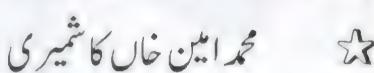


عائب گھر

فن خطاطی کی قدر دانی اس طرح بھی ہوئی ہے کہ لا ہور کے عجائب خانے میں آرٹ گیلری کے نام سے خطاطی کے

لئے ایک حصہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ اس طرح کئی خطاط لا ہور کے عجائب گھرسے وابستہ ہو گئے ہیں۔







مارچ ۱۹۲۱ء کو لاہور میں بیدا ہوا۔ خطاطی کی تعلیم فض الہی تلمیذ پروین رقم سے حاصل کی ہے۔ خط نستعلق لکھتا ہے۔ خط نستعلق لکھتا ہے۔ رسالہ لیل و نہار سے مسلک ہے۔ ریلوے پاکتان کا بہلا اردو ٹائم میبل اس نے لکھا تھا۔ عبائب گھر لاہور کی آرٹ

گیلری میں کئی شاہ کار کتابت کی صورت میں آویزاں ہیں۔

## زرینه خورشید

1919ء میں پنجاب یو نیورٹی سے فنون لطیفہ میں مارزم ماسٹر کی ڈگری حاصل کی ہے اور لا ہور کے عبائب گھر میں ملازم ہے۔ مصورانہ خطاطی کی طرف ماکل ہے۔ باتیک میں خطاطی کو اپناکرایک نئ طرح ڈالی ہے۔





#### الم الم الم الم

اس نے نیشنل کالج آف آرٹس سے ڈیلومہ حاصل کیا۔ پھر نیویارک ڈیزائن اسکول سے عرب سے سندلی۔ بنیادی طور پر تو ڈیزائن سے مگر مصوری اور خطاطی کو بھی اختیار کرر کھا ہے۔ آج کل کرا جی میں ابناایک اسٹوڈیو کھول رکھا ہے۔

#### مصورانه خطاطی

یکھ عرصہ سے جدید طرز کے مصور لوگوں کی توجہ فن خطاطی کی طرف مبذول ہو رہی ہے۔ وہ مصوری کے نقطہ نظر سے خطاطی کی مسلم کرتے ہیں، جس میں بسا او قات خطاطی کی مسلم

روایات اور قواعد کی پابندی نہیں کی جاتی ہے۔ بہر حال بہ بات نو مستقبل ہی بتاسکے گا کہ مسلمانوں کا اجتماعی ذوق لطیف اس جدت کو قبول کرتاہے یا نہیں۔ چند خطاطوں سے ذیل میں تعارف حاصل کرتے ہیں۔

### کے صادقین

یہ ۱۹۳۰ء میں امر و ہے یو پی میں پیدا ہوا۔ بنیادی طور پر مصور ہے۔ پھر خطاطی کی طرف مائل ہو گیا۔ مصورانہ خطاطی میں بڑا کمال پیدا کیا ہے۔ لا ہور عجائب گھر کی دیواروں پر اس نے نئے انداز میں اشعار لکھے ہیں۔ اس سے بڑھ کر اشعار کی تشر سے کے لئے حسب حال تصویریا منظر بھی بنائے ہیں۔اپنے فن میں خوب مشہور ہے۔

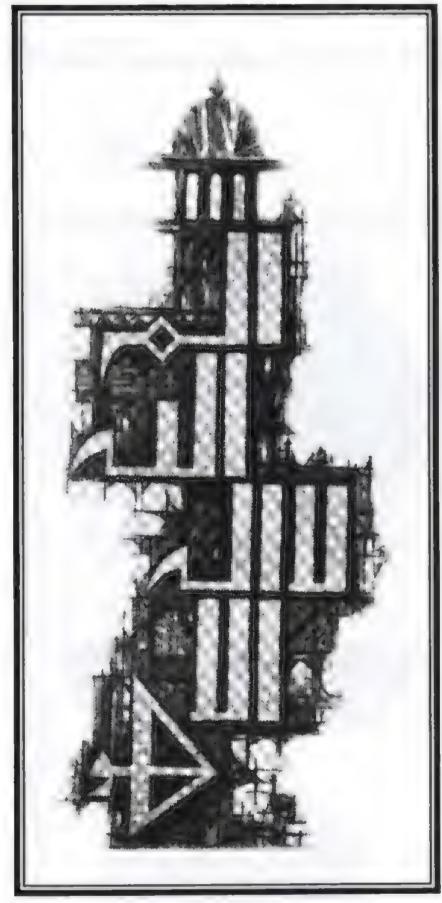
جو شہرت اس وفت ان کو حاصل ہے وہ کسی دوسرے فن کار کو حاصل نہیں ہے۔ ملک کے اندر اور باہر فن کی نما کنٹوں میں شرکت کرتے ہیں۔

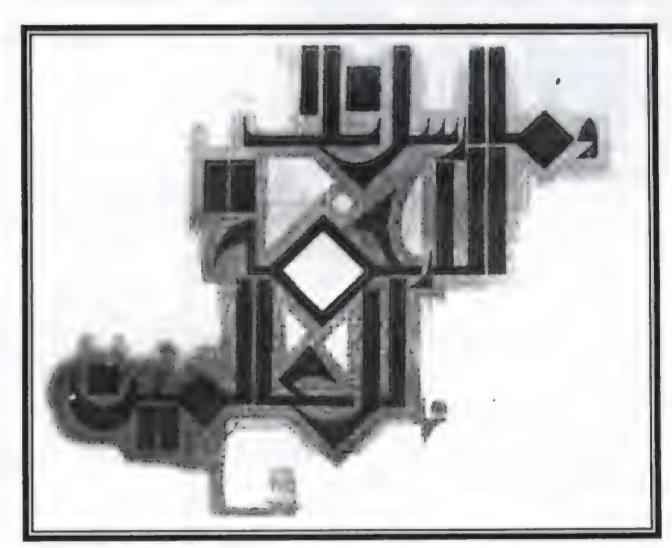
صاد قین پاکتان کا عجیب و غریب مصور، نقاش اور خطاط ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس نے آگرہ یو نیورسٹی سے گریجو یٹ کیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کے پاس کوئی سند نہیں تھی۔ اس کی ساری تعلیم خود ساختہ تھی۔ ۱۹۵۰ء میں یہ پاکتان کراچی آگیا۔ اس کے گھر کے پاس ناگ پھلی کثرت سے اگی ہوئی تھی۔ اس سے اس کوانس ہو گیا۔ اس کی تصویروں میں ناگ پھلی کی تصویروں میں اگستان وغیرہ ملکوں میں مشہور ہو چکا تھا۔ عمار توں پر مصوری اور نقاشی کھلی کی تصویریں بہت ہیں، ۱۹۲۰ء کے بعد وہ فرانس، انگلتان وغیرہ ملکوں میں مشہور ہو چکا تھا۔ عمار توں پر مصوری اور نقاشی

کرتا تھا، وہ رات رات بھر جاگ کرکام کرتا تھا۔ آخری عمر میں یک سو ہو کر خطاطی کی طرف مائل ہو گیا تھا۔ لباس وضع قطع میں بے ڈھنگا پن تھا۔ بھی بھی شاعری بھی کرتا تھا۔ فریر ہال کی تصویروں کا مرقع اب صادقین کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ علامہ اقبال کے اشعار کو مصور کیا ہے۔ پھر قرآن مجید کی آیات کو مصور کرنے لگا تھا۔ ۱۹۸2ء میں کراچی میں اس کا انتقال ہو گیا، ایک نادر روزگار نقاش و خطاط فوت ہو گیا۔

## اسلم كمال

ا ۱۹۳۱ء میں لا ہور میں پیدا ہوا۔ بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ یہ بنیادی طور پر ڈیزا کنر اور مصور ہے۔ خطاطی میں بھی مہارت رکھتا ہے۔ کلام اقبال کی مصورانہ تشریح کے سلسلہ میں شہرت حاصل کی ہے۔ اس وجہ سے بعض لوگ اس کو مصور اقبال بھی کہتے ہیں۔ یہ علامہ اقبال میوزیم ہے وابستہ ہے۔ مصورانہ خطاطی کی ایک نئی روش کی انہوں نے طرح ڈالی ہے جو پیند کی جاتی ہے۔





#### مری اے جی ثاقب

یہ مانسہرہ ہزارہ میں اسا9ء میں پیدا ہوا۔ بی اے کی تعلیم پنجاب
یو نیورسٹی سے حاصل کی۔ پہلے مصوری کے شاہکار تیار کئے پھر مصورانہ
خطاطی کی طرف ماکل ہوا ہے اور چھے نمونے پیش کئے۔ ۱۹۴۸ء سے لا ہور
ہی میں مقیم ہے۔



#### من غلام سروردایی

یہ مارچ ۱۹۴۰ء میں خان گڑھ ضلع مظفر گڑھ میں بیدا ہوا۔ عام تعلیم میٹرک تک ہے۔ خطاطی کی تعلیم منتی غلام مصطفیٰ پٹیالوی سے حاصل کی۔ کئی طرز نگارش جانتا نے مگر مصورانہ نستعلیق کی طرف ربحان زیادہ ہے۔ اس نے مثالی آرٹ اسٹوڈیو قائم کررکھا ہے۔

#### الله محد طارق

یہ ۱۲ر مئی ۱۹۹۲ء کو کراچی میں بیدا ہوا۔ انٹر تک تعلیم حاصل کی ہے۔ مقامی کالج سے سول ڈیزائنگ میں ڈیلومہ حاصل کیا۔ اب مصورانہ خطاطی کی مشق شروع کی ہے۔ اسلم کمال کے طرز پر لکھتا ہے۔

#### وستكارى خطاطي

بعض لو گوں نے خطاطی میں نئی نئی جدتیں اختیار کی ہیں اور مختلف طریقوں سے لکھنے کی کو شش کی ہے۔

#### ادر لیس محر

یہ لا ہور کا فن کار ہے۔ زری کے تاروں سے اشکال اور مناظر بناتا ہے اور خطاطی بھی کرتا ہے۔ آج کل قرآن مجید کوزری کے تاروں سے لکھنے میں مصروف ہے۔

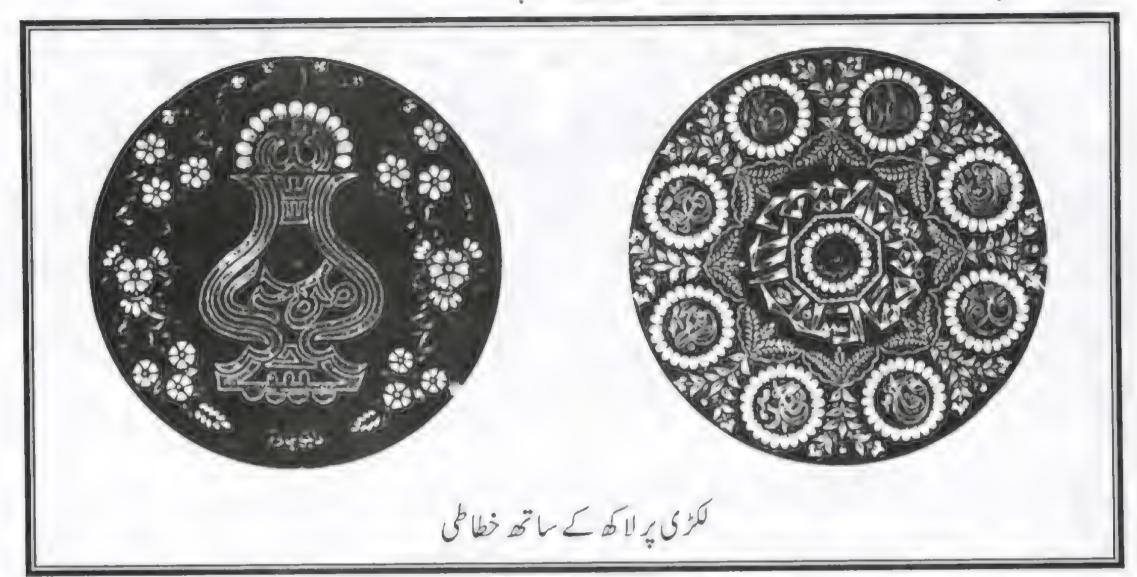
#### المح المحسين

یہ بھی لا ہور کا فن کار ہے۔اس نے خطاطی کو نیارخ دیا ہے۔ یہ تھر موپول شیٹ پر اون کے دھاگوں سے خطاطی کر تا ہے۔ یہ بالکل نیافن ہے۔

#### کی راجو بھائی

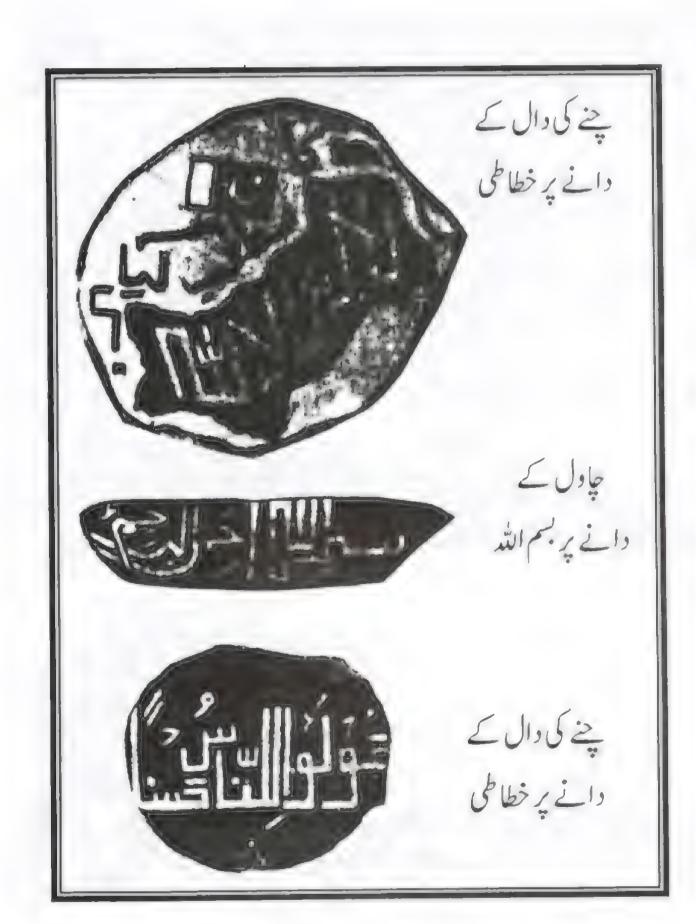
یہ موضع جام پور ضلع ڈیرہ غازی خال کا فن کار ہے۔ وہاں آرٹ کارنر کے نام سے اس کا ایک ادارہ ہے۔ یہ لکڑی پر

#### کھدائی کر تاہے اور لاکھ کے ساتھ بھر کر خطاطی اور تصویر کشی کر تاہے۔



## اثيرالرحمٰن گھکو

اس کی پیدائش حیرر آباد سندھ کی ہے۔ ۲۳؍ فروری ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوا۔ تعلیم سیالکوٹ میں حاصل کی۔ رہائش لاہور میں ہے۔ اس نے ایک قدیم ہنر زندہ کیا ہے۔ اور چاول کے دانے، چنے کی دال ہاش کی دال پر خطاطی کرتا ہے۔ باریک ہونے کے باعث عدسے کے بغیر پڑھنا دشوار ہے۔ یہ اون بننے کی مشین سے سوئٹرول پر تصویریں بناتا ہے اور خطاطی کرتا ہوئے۔



## فن خطاطی کی نمائش

فن کی قدر دانی کاایک ثبوت یہ بھی ہے کہ پاکستان میں و قنا فو قنا بعض فنی اداروں کی جانب سے فنون لطیفہ خصوصاً خطاطی کی نمائشیں منعقد ہوتی رہتی ہیں۔ ناظرین ہا تمکین کی کثرت اور شر کاء نمائش کی تعداد ظاہر کرتی ہے کہ یہ فن شریف پاکستان میں مقبول ہورہاہے۔

# الله كل پاكستان فن خطاطى كى نمائش الله

یہ نمائش بہاولپور آرٹ کو نسل کے تحت منعقد ہوئی تھی۔ یہ نمائش مختار مسعود ڈپٹی کمشنر بہاولپور، صدر اردواکیڈ می
بہاولپور کی کو شش سے منعقد ہوئی تھی۔ یہ جنور می ۱۹۲۲ء میں معقد ہوئی تھی۔ مختار مسعود فرماتے ہیں!

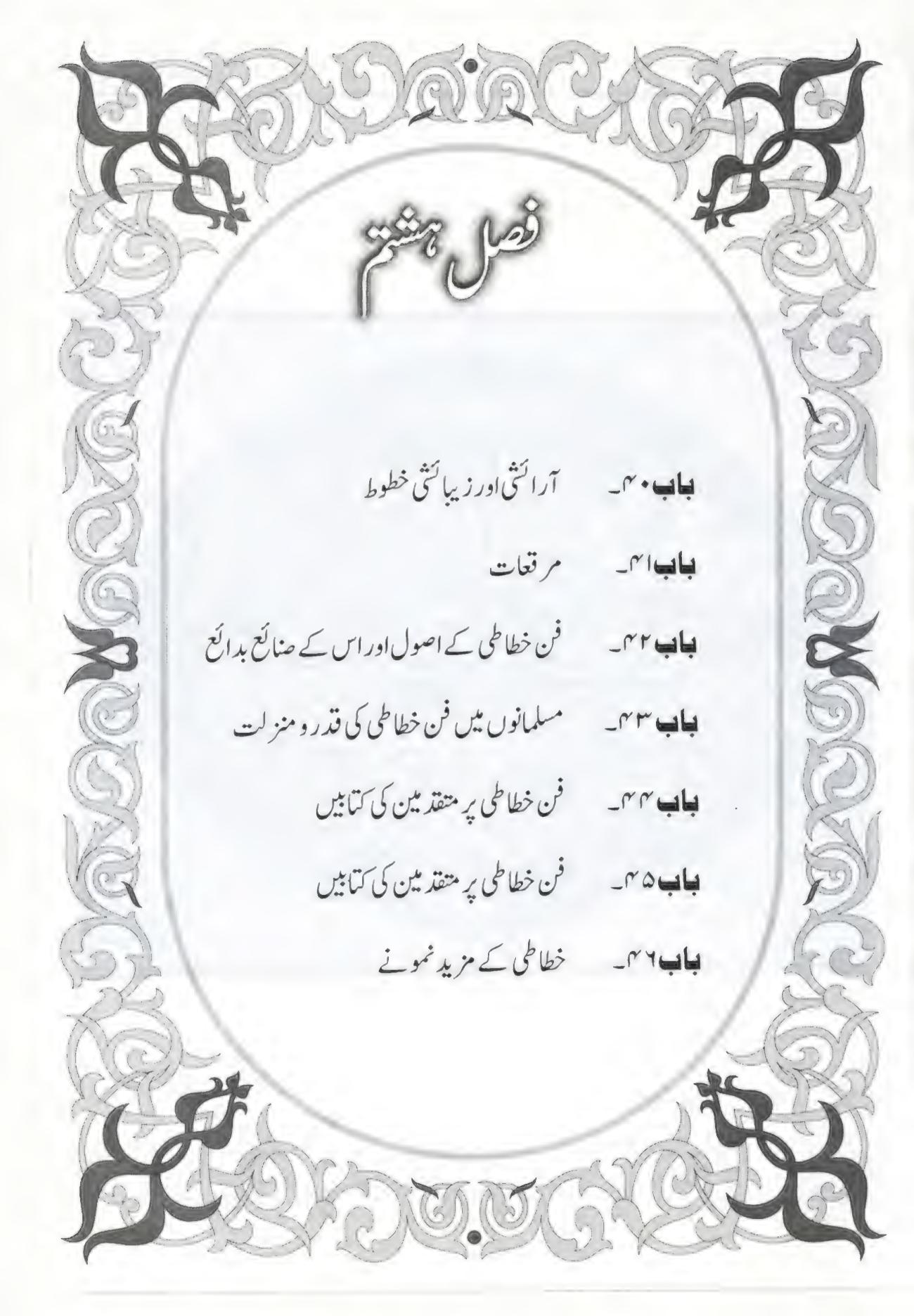
"آج صدیوں بعد بھولی ہوئی راہ یاد دلائی ہے۔ اور غالبًا بہادر شاہ ظفر کے دربار کے بعد
بہلی بار اعجاز قلم کا مظاہرہ اور مقابلہ منعقد کیا جا رہا ہے۔ اس مقابلے میں پاکستان کے
تقریبًا ۱۸۰۰ ماہرین خطاط شریک ہوئے، جنہوں نے ۲۰۰۰ سے زائد نمونے نگار خانے میں
سید میں سے تو ایک سے میں میں میں سے تو ایک سے میں اور میں سے تو ایک سے میں بیاد میں سے تو ایک سے میں ہوئے میں سے تو ایک سے میں سے تو ایک سے میں سے

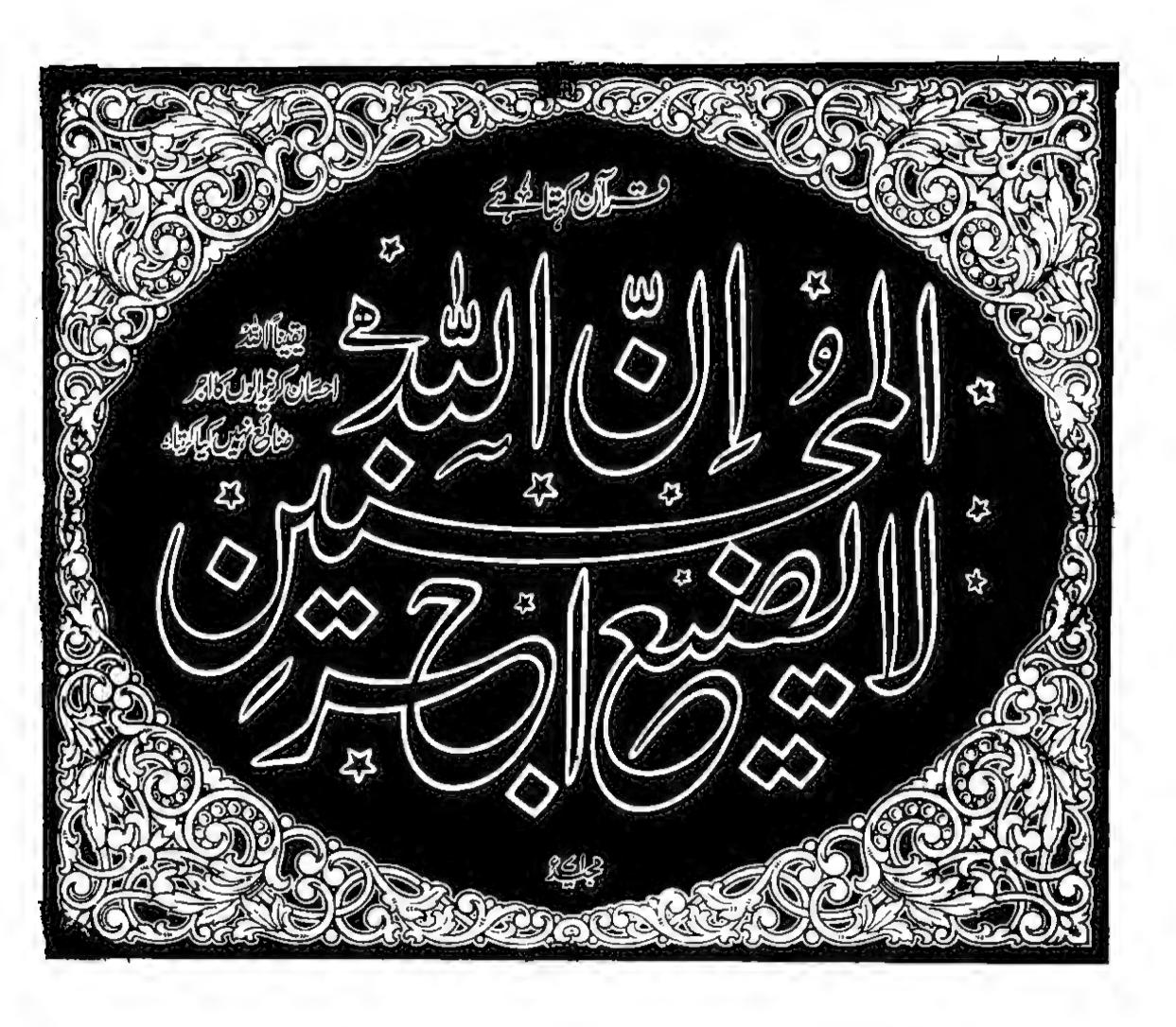
اس اعتبار سے بیہ پاکستان کی اولین نمائش تھی۔اس کے بعد سے بہت سی نمائشیں منعقد ہوتی رہیں۔ قریب کے دور

ميں:-

آرنس كونسل نمائش لا بهور ١٩٧٦ء بنجاب خطاطی نمائش ١٩٧٤ء لا بهور عجائب گھر نمائش ١٩٨١ء

0000000000000000





# اپاپ

# آرائشي اور زيبائشي خطوط

مشہور اور معروف خطوط اور اقلام کے علاوہ خوش نولیں کچھ اور خطوط بھی استعال کرتے ہیں۔ معروف معنوں میں تو سے خطوط نہیں ہیں۔ اس لئے کہ یہ سب عموماً خط نستعلیق میں ہی لکھے جاتے ہیں۔ نئے اس معنی میں ہیں کہ حروف کے جوف میں اور حاشیوں پر نئی نئی جدتیں اختیار کرتے ہیں تاکہ خوبصورت نظر آئیں۔ یہ در حقیقت آرائش اور زیبائش خطوط ہیں۔ یہ مصنوعی اور جعلی خطوط ہیں۔ انسان جدت پہند واقع ہوا ہے۔ خط میں جدت پہندی کا اظہار ان آرائش خطوط کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ لوح کتاب اور عنوان مضمون کو آراستہ کرنے اور خوبصورت بنانے کی ضرورت کے چیش نظریہ آرائش اور زیبائش خطوط استعال کرتے ہیں۔

یہ خطوط چو نکہ آرائش ہیں اس لئے ان خطوط میں ایک ایک دو دو قطعات ہی لکھے جاسکتے ہیں۔ مبسوط تحریریں اور کتابیں جن سنجیدہ مقاصد کے تحت لکھی جاتی ہیں،ان کے لئے یہ مصنوعی خطوط موزوں نہیں ہیں۔ یہ خطوط در حقیقت تفنن طبع کے لئے ہیں۔

تحقیق سے بیہ بات معلوم نہیں ہے کہ ان خطوط کا آغاز کب اور کس طرح ہوا۔ عام خیال بیہ ہے کہ عرب دور میں بیہ مصنوعی اقلام رائج نہیں تھے۔ دبستان ہرات میں ان کا آغاز ہوا ہے اور دبستان مغل ہندوستان میں انہوں نے فروغ پایا ہے۔ ذیل میں ہم چندزیبائشی خطوط بیان کرتے ہیں۔

### مروف کی حدیندی

آرائشی خطوط میں اولین ضرورت حروف کی اور لفظوں کی حد بندی ہے۔ حد بندی سے مراد وہ جگہ ہے جو لکھتے وقت ایک حرف گیر تاہے۔عام حالت میں جب ہم قلم سے حرف بناتے ہیں تو حرف کی حد بندی قلم کی گردش کے ساتھ ساتھ خوو بخود ہوتی رہتی ہے۔ مزید ہر آں اس حدبندی میں روشنائی داخل ہوتی رہتی ہے۔ آرائشی خطوط میں حروف کی حدبندی تو ہوتی ہے مگر ان کے اندر روشنائی داخل نہیں ہوتی۔ ان کا جوف یعنی پیٹ خالی رکھا جاتا ہے۔ اس خالی جوف میں حسب دلخواہ گلکاری کی جاتی ہے۔ حدبندی کے لئے دو طریقے رائج ہیں۔

خاکہ: کا تب اگر مثاق ہو تووہ کاغذ پر پنسل ہے حروف کے کنارے بنالیتا ہے۔اس طرح حدبندی ہو جاتی ہے۔ پھر ان خالی حروف کی گلکاری کی جاتی ہے۔

چر بہ: گرجولوگ ابھی اس قدر مثاق نہیں ہوتے ہیں وہ تحریر پر باریک کاغذر کھ کر ہو بہواس کی نقل اتارتے ہیں۔ اس کے لئے آج کل ٹریننگ پیپر بازار میں ملتے ہیں۔ پھر اس چربہ سے دوسرے کاغذیر نقل بنائی جاتی ہے۔ پھر ان حروف کے اندر رنگ وروغن بھراجا تاہے۔ چربہ نکالنے میں زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔

### الله خط گلزار

جو تحریر لکھنی مقصود ہے پہلے باریک پنسل سے اس کا خاکہ بنالیتے ہیں۔ پھر الفاظ کے جوف میں پھول، پھل، پتے اور بیل بناتے ہیں۔ گلکاری کی تو کوئی حد نہیں ہے۔ جو بھی نقشہ کا تب کے ذہن میں آ جائے وہ بن سکتا ہے۔ البتہ حروف کی ساخت خطاطی کے قواعد کے مطابق ہونی چاہئے۔(۱)

#### خط غبار

ند کورہ بالا طریقہ کے مطابق تحریر کا خاکہ بنالیا جاتا ہے۔ پھر جوف حروف میں نہایت ہی باریک خط میں تحریر لکھی جاتی ہے۔ جتنی باریک ہوا تنی ہی پسندیدہ ہے۔ دور سے بیہ تحریر غبار کی مانند نظر آتی ہے۔اس لئے اس کو خط غبار کہتے ہیں۔(۲)

#### کی خطیای

پہلے حروف کا خاکہ بنالیتے ہیں۔ پھر اس کے اندر مچھلی کی شکل بناتے ہیں۔ جس طرف حرف کا موٹا حصہ ہو تا ہے وہاں مچھلی کا سر اور آنکھ بناتے ہیں اور جہاں حرف کا باریک حصہ ہو تا ہے وہاں مچھلی کی دم بناتے ہیں۔ در میان میں جھوٹے چھوٹے کے چھوٹے گول دائرے اس انداز سے بناتے ہیں کہ یہ مچھلی کی فلس نظر آتے ہیں۔ اس کو خط ماہی کہتے ہیں۔

#### خط ہلال خط ہلال

حروف کی حد بندی کے بعد سادہ زمین میں بہت سی ہلال کی شکلیں بناتے ہیں۔

#### خط مر واريدياجو بر

حروف کی حد بندی کر لینے کے بعد سادہ زمین میں گول گول دائرے موتیوں کے مشابہ بناتے ہیں۔

خطوانجم

حروف کی حد بندی کے بعد سادہ زمین میں ستارہ ( پنج پہلو) کی شکل بناتے ہیں۔

خط منقش

حروف کی حد بندی کر لینے کے بعد سادہ زمین میں نقش و نگار بناتے ہیں۔

خط فواكبات

حروف کی حد بندی کے بعد سادہ زمین میں مختلف قتم کے کھل بناتے ہیں۔

خط افشال

حروف کی حدبندی کرلینے کے بعد حروف کے کناروں پر غبار نمالکیریں تھینچتے ہیں۔ جو دلہن کے ماتھے کی افتتاں سے مشابہت رکھتا ہے۔اس لئے اس کو خط افشال کہتے ہیں۔

الله خطياب

حروف کے متوازی گہری کالی موٹی لکیر تھنچتے ہیں، جس سے حروف کا سایہ دکھانا مقصود ہو تا ہے۔

الله خط لرزه

حروف بناتے وفت الیں لرزش پیدا کرتے ہیں جس سے ظاہر ہو تا ہے کہ یہ کا نیتے ہوئے ہاتھ سے لکھی گئی ہے یا کسی رعشہ والے شخص نے لکھی ہے۔اس لئے اس کو خط مر تعش بھی کہتے ہیں۔

الله خطايري

حروف کے جوف میں دائرہ نماایسے خطوط بناتے ہیں جیسی سمندر کی لہریں ہوتی ہیں۔اس کو خط ابری کہتے ہیں۔

#### الم خط منشور

حروف گویا فیتے کے فکڑے ہیں۔ان کو موڑ توڑ کرحروف بنائے جاتے ہیں۔

#### خط توام

خطِ توام میں تحریر دوباریک کاغذوں پر لکھی جاتی ہے۔ تحریر کاایک حصہ ایک کاغذ پر سیدھااور دوسر احصہ دوسرے کاغذ پر الٹالکھا جاتا ہے۔ دونوں کاغذوں کو ملاکر حروف کی حدبندی نہایت باریک خطوط سے کی جاتی ہے۔ پھر ان کاغذوں پر گلکاری کر دی جاتی ہے۔ ایک کاغذیبر اوپر کی جانب سے اور دوسرے کاغذیبر نیچے کی جانب سے۔ پھر جب دونوں کاغذوں کو ملاکر روشنی میں دیکھتے ہیں تو حروف جلی خط میں صاف نظر آتے ہیں۔ خطِ توام کا دوسر انام خط چپ نویسی بھی ہے۔

د بستانِ ہرات کا مشہور خطاط مجنون بن محمود ریق خط توام کا مخترع ہے۔اس کی و فات ۹۰۹ھ میں ہو ئی ہے۔وہ رسالہ خط وسواد میں کہتا ہے \_

### المن خطيناخن المن

اس خط میں نہ قلم استعال ہوتا ہے اور نہ روشنائی۔ کاغذ بھی دبیز اور مضبوط استعال کیا جاتا ہے۔ اس خط کے ماہر خطاط نے کی انگلی کانا خن کا فیر براکر لیتے ہیں۔ پھر انگو شے اور بڑھے ہوئے ناخن کی مدد سے کاغذ پر حروف کو ابھارتے ہیں۔ لکھنے کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ انگلی کانا خن کی انگلی کانا خن کے اوپر کی جانب اور چاروں انگلیاں کاغذ کی نیچے کی جانب ہوتی ہیں۔ پھر انگوشے کے ناخن سے اور در میانی انگلی کے ناخن کی مدد سے کاغذ پر حروف کو ابھارتے ہیں۔ بائیں ہاتھ سے کاغذ پر گرفت سخت رکھتے ہیں تاکہ وہ کھسک نہ جائے، بلکہ تنا ہوار ہے اور حسب ضرورت کاغذ کو گروش دیتے رہتے ہیں۔ حروف کی صدبندی کے لئے جو کلیریں کاغذ پر ڈالی جاتی ہیں، وہ کاغذ کے نیچے والے حصہ میں ہوتی ہیں۔ اوپر کے حصہ میں حروف ابھرے ہوئے واضح نظر آتے ہیں۔ حروف کی ساخت خوشنولی کے قواعد کے اصول کے مطابق ہوتی ہے۔ خط نستعیلی کے مطابق تحریر ہوتی ہے، حروف کی نوک یک بالکل درست ہوتی ہے۔ حرسی نشست بھی ٹھیک ہوتی ہے۔

خط ناخن کا ایک نادر نمونہ الور راجستھان کے عجائب خانے میں موجود ہے۔ دہاں بند نامہ سعدی لیعنی کریما مکمل، نہایت جلی خط میں اور خوشنما بڑے سائز کے موٹے کاغذیر خط ناخن سے ابھرے ہوئے حروف میں لکھی ہوئی موجود ہے۔ یہ

ا۔ ان تمام خطوط کی مثالیں '' ید بیضا'' میں بھی موجو دہیں ، مرتب ایم ایم شریف آرنسٹ پیثاور ، مطبوعہ • ۱۹۲۰ء ،

نسخہ • ۱۸۴۷ء میں مہاراجہ بنے سنگھ والیالور کے زمانے میں تیار ہواہے۔افسوس اس پر کا تب کا نام درج نہیں ہے۔ جس نے اس طرح اپنے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے۔خط ناخن میں عام طور پر ایک دواشعار یا قطعات لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ یہ واحد مثال ہے کہ مکمل کتاب خط ناخن سے لکھی گئی ہے۔اس کے علاوہ کسی دوسر می کتاب کا علم نہیں۔

#### خط طغري خط طغري

طغریٰ پیچیدہ خطوط کی اس تحریر کو کہتے ہیں جو عام طور پر شاہی فرامین کے سرنامے کے طور پر لکھی جاتی ہے۔ طغریٰ کا جس طرح لکھنا د شوار ہے اس طرح لکھنا د شوار ہے اس طرح لکھنا د شوار ہے اس طرح لیے د شوار ہے۔ شاید بیہ طریقہ کار قصد آاختیار کیا گیا ہو، تاکہ د شمن شاہی فرمان کی نقل نہ اتار سکے۔ جعلی فرامین نویسی سے بیچنے کے لئے بیہ طریقہ اختیار کیا گیا۔

طغریٰ نولیں کارواج بہت قدیم زمانے میں ملتا ہے۔ سلجو قیوں کے زمانے میں بیہ طریقہ رائج تھا، گر بطور خط کے خط طغریٰ کو عروج آل عثمان ترکیہ نے دیا ہے۔ جتنا ترکیہ میں اس کو مقبولیت حاصل تھی کسی ملک میں نہیں تھی۔ سلجو قیوں کے دور میں طغرائی اصفہانی (۱۲ ۱۰۔۱۲۱اھ) مشہور ہے جو طغریٰ نولیی کی وجہ سے طغرائی مشہور ہو گیا۔

طغریٰ میں باد شاہ کا نام، القاب، خاندان وغیرہ لکھے جاتے ہیں۔اس لئے اس کی خاص اہمیت تھی۔اس کام کے لئے خاص خاص افراد متعین ہوتے تھے۔شاہی فرمان طغریٰ بس ایک فرد لکھ سکتا تھا۔

طغریٰ نولی میں حروف کو باہم اس طرح ہیوسہ ملاکر لکھتے ہیں کہ تحریر کی ایک خوبصورت شکل بن جاتی ہے۔خواہ وہ شکل جاندار ہویا ہے جان۔اس وجہ سے اس کا لکھنا بہت د شوار ہے۔ صرف مشاق خطاط ہی طغریٰ لکھ سکتے ہیں۔عرب ممالک میں نخط کنے اور خط اور ثلث میں طغریٰ سلتے ہیں۔اس لئے کہ ان ممالک میں یہی دو خط رائج تھے۔ہندوستان اور ترکیہ کے طغریٰ میں نولیس بھی ذیادہ تر خط طغریٰ لکھتے تھے۔خط نستعلیق میں طغرے بہت کم ہیں۔بقول صاحب صحیفہ خوش نولیاں منشی ہیر الال ساکن جبی ہوئی تھی،جس کے بور خط نستعلیق میں طغریٰ لکھے ہوئے تھے۔(۱) انہوں نے ایک کتاب طغرائے نستعلیق کھی جو شائع بھی ہوئی تھی،جس کے اندر تمام طغرے خط نستعلیق میں لکھے ہوئے تھے۔

#### र्द्ध स्वागुर

مغربی زبانوں میں بیہ قاعدہ متعارف ہے کہ ہر جملے کا پہلا حرف اور علم کا پہلا حرف بڑے حروف میں لکھا جاتا ہے۔ تا کہ وہ نمایاں نظر آئے۔اس کو (Captial Letter) کہتے ہیں۔

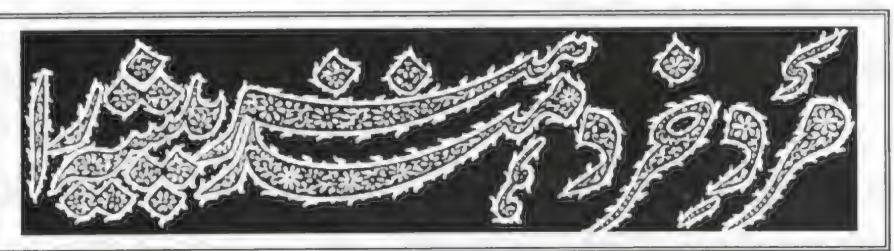
اس طریقہ کار کی تقلید میں مصر کے بادشاہ فواد اول کی خواہش ہوئی کہ عربی زبان میں بھی اس نوع کا کوئی طریقہ استعال کرنا جائے۔ ۸ ۱۳۳۸ھ / ۱۹۳۰ء میں اس نے مصر کے تمام خطاطوں اور خوش نوبیوں کو دعوت دی کہ وہ کوئی ایساطریقہ

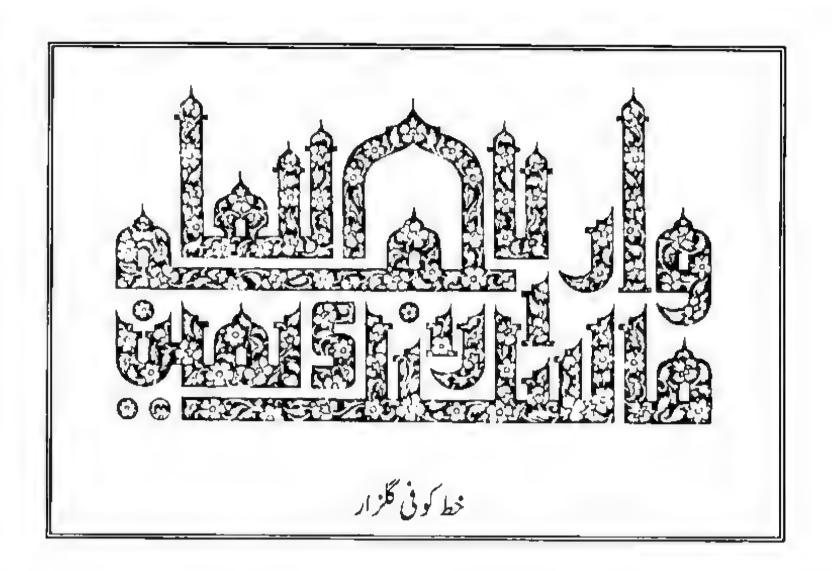
اختراع کریں جو یہ غرض پوری کر سے۔اس موقع پر مشہور مصری خطاط محمد آفندی نے اس غرض کے لئے خط تاج ایجاد کیا۔ خط تاج میں حرف کی موجودہ شکل پوری طرح باقی رہتی ہے۔ بس اس کے سر پر ایک تاج یاقبہ نما شکل بنادی جاتی ہے۔ خط تاج شاید اس کو اس وجہ سے کہا گیا ہو کہ ایک تاج دار کی خواہش کے احترام میں یہ خط ایجاد ہوا ہے۔ بہر کیف یہ خط خوبصورت بھی ہے اور خوشنما نظر آتا ہے۔ ۴ مساھ کے ایک تکم نامے کے ذریعے بادشاہ نے اس خط کو پوری مملکت میں عام کر دیا، لیکن مصر کے باہر اس کا استعال بہت کم ہے۔ (۱) یہ بھی ایک نوع کا تزئینی خط ہے۔















# حروف تنجى، خط تاج

<u>\$</u> \$	å å	8 8				南市	* *
	Ġ G			\$ '\$'	\$ \$	<b>\$ \$</b>	
هُ وَبُ	ونف	كَلَفْ	ي ا	خُلَخ	جُذرً	فِاتِ	٩ٛٙۿڵ
وُهَبُ	الله الله	造盒	الكارة	N. C.	فادك	86	ڰ۬ۮؽ
٥	فكدة	٩	المنظ المناوا	30	30	الأجرا	92.3
عارِفٌ	الله الله	و الله	صُدلُ	الله عنه الله على الله عنه الله على الل	فيراز	المناسقة المناسقة	فَعَبُ
فدادٌ	360	الطفُّ الطفُّ			فُصُّ	عَيْثُ	فيطاءً
	فروك	عُلَ	<i>ۇ</i> زۇ	ۿوق	فَعْسُ	فكر.	

خط توام



# آرائشي صفحات

آرائش اورزیبائش کی دوسری قشم صفحات کتاب کی آرائش ہے۔ مختلف تدبیر ول سے صفحات کو خوبصورت بناتے تھے۔اس کے لئے مختلف روشنائی اور رنگ استعال کرتے تھے۔

الم الوح

خطاط عام طور پر کتاب کے پہلے صفحے کو آراستہ اور مزین کرتے تھے۔ سونے کے پانی سے یا کسی اور رنگ کی روشنائی سے تحریر کے گرو جدول کھنچے تھے۔ او پر کا حصہ جولوح کہلا تا تھا محراب دار، ستون داریا شختی کی مانند ہو تا تھا۔ اس میں سونے ک پانی سے یا نیلم سے گلکاریاں بناتے تھے۔ پہلا صفحہ نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب ہو تا تھا۔

ي وض

جدول کے اندر کے جھے کو حوض کہتے تھے۔جس میں عبارت لکھی جاتی تھی۔

کی حاشیہ

جدول کے باہر کناروں کو حاشیہ کہتے تھے۔حوض کی تحریر کو متن کہتے تھے۔حاشیہ کی تحریر کو حاشیہ کہتے تھے۔

زرافشال 🛠

زر افشاں اس کاغذ کو کہتے تھے جس پر زعفران کے پانی سے یاسونے کی پانی سے باریک باریک بند کیال یا ذرات جیکانے کے لئے ڈالتے تھے۔

الم الم

بورے کاغذ پر سونے کاپانی بھیرتے تھے جو دورے سونے کاورق نظر آتا تھا۔

موش د ندال

کاغذ پر سونے کے پانی سے کلھے بناتے تھے گویا یہ چوہے کے دانت ہیں۔اس لئے اس طریقے کو موش دنداں کہتے تھے۔

مي جدول

عبارت کا احاطہ کرنے والا خط ہے۔خواہ کا لا ہویا سنہری،

होंगं 👺

جدول سے جداایک اور خط کھنچے تھے جس کو باریکا کتے تھے۔

# اصطلاحات قلمي كتب

### م ع ض دیده شده

اس سے مرادیہ ہے کہ باد شاہ نے بیہ کتاب خود دیکھی ہے اور اگر صرف شاہی مہر ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ شاہی کتب خانے میں رہی ہے۔

#### کی صاد کا نشان

اس کا مطلب میہ ہے کہ بادشاہ نے اس کا مطالعہ بھی کیاہے۔

#### الك تركياسلك

صفحہ کے بائیں کنارے پر وہ لفظ درج کرتے ہیں جس سے آئندہ صفحہ شروع ہو تاہے۔ یہ تر تیب بر قرار رکھنے کے لئے ہو تاہے۔ عربی میں ترک یا سلک فاری میں رشتہ اور انگریزی Catch Word کہتے ہیں۔

#### ملغ للغ

اگر کتابت شدہ نسخ کا اصل نسخ سے مقابلہ کیاجائے توبلغ لکھ دیتے ہیں۔

#### الم ترقيمه

کتاب کے آخر میں جو عبارت گاؤدم کی شکل میں لکھی جاتی ہے وہ تر قیمہ کہلاتی ہے۔اس میں مصنف، کتاب اور سن وغیرہ درج ہو تاہے۔ بعض دفعہ کاتب بھی تر قیمہ لکھتاہے۔

#### ملكات ملكات

کتاب کے اول صفحے پریا آخری صفحے پر مختلف لوگ جو اس کتاب کے مالک رہے ہیں وہ اپنی اپنی مہریں ثبت کرتے ہیں،ان کو لمکات کہتے ہیں۔

# ٨٢٠١

# مر قعات

# الله مرقع

یاد الہی میں او قات بسر کرنے والے فقراء اور صوفیاء دنیا ہے بے تعلق ہو جاتے ہیں۔ موٹا جھوٹا پہنتے ہیں اور موٹا حجوٹا کھاتے ہیں۔ سر دی اور گرمی کی شدت اور حدت سے بیخے کے لئے عموماً وہ ایک گدڑی پہنتے ہیں، جس کو دلق کہتے ہیں۔ شخ سعد کی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔

عبادت بجز خدمت خلق نیست بیست سیاده و دلق نیست

بھٹے پرانے کپڑوں کے ککڑے جوڑ جوڑ کریے گدڑی تیار کی جاتی تھی۔ کپڑے کے ککڑے کو فارس میں بیو نداور عربی میں رقعہ کہتے ہیں۔اس لئے گدڑی کو عربی میں مرقع کہتے ہیں۔ یہ بیو ند مختلف کپڑوں کے اور مختلف رنگوں کے ہوتے تھے۔اس وجہ سے مرقع میں نیر نگی کا مفہوم بھی بیدا ہو گیا۔

تیوریان ہرات میں خطاطی اور خوشنو یہی کا ذوق قومی پیانے پر پھیل گیا تھا۔ قدر دان لوگ مختلف اساتذہ اور ماہر خطاطوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نمونے، تحریریں اور وصلیاں جمع کرتے تھے اور اس سلسلہ میں بڑی محنت و مشقت برداشت کرتے تھے۔ ایسے تحریری نمونوں کو اور نقاشوں کی تصویروں کو وہ پھر ایک جگہ مجلد کر لیتے تھے۔ ان کی نیر نگی کے باعث وہ ان کو مرقع کہتے تھے۔ ایس خور کی تیر نگی کے باعث وہ ان کو مرقع کہتے تھے۔ جس طرح آج کل تصویروں کے مجموعے کو البم کہتے ہیں۔ یہ اس دور کے البم تھے۔ بادشاہ، نوابین، امر اء اور دیگر صاحبان ذوق اپنی اپنی دسترس کے مطابق مرقع تیار کرتے تھے اور اس پر ہزاروں روپے نترج کرتے تھے۔ اس طرح وہ این ذوق اپنی اپنی دسترس کے مطابق مرقع تیار کرتے تھے اور اس پر ہزاروں روپے نترج کرتے تھے۔ اس طرح وہ این ذوق کی تسکین کرتے تھے۔

تیمور یوں سے قبل تا تاریوں کے زمانے میں یا عباسی دور میں مرقع کا وجود نہیں ملتا۔

فن کی تاریخ کے نقط انظرے یہ مر قعات بے حداہم ہیں۔ ان مر قعات کی بدولت آج ہم ماضی کے فن کاروں کے اصلی نمونے دکھ سکتے ہیں اور پر کھ سکتے ہیں۔ ان کے فن کی خصوصیت سے اور باریکیوں سے واقف ہو سکتے ہیں۔ فن کاروں کے درمیان مقابلہ اور محاکمہ کر سکتے ہیں۔ اگر یہ مر قعات موجود نہ ہوتے تو ماضی میں رائج بہت سے خطوط کے نام سے ہی آشنائی ہوتی، ان کی صورت اور ساخت سے ناوا تفیت رہتی۔ ماضی کے بہت سارے مر قعات دنیا کے بڑے بڑے بوئے فانوں میں محفوظ ہیں اور ماہرین خطاط اور ماہرین جمالیات کے ذوق کی تسکین کا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔ ذیل میں چند مشہور مر قعات کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

### ار تگ یار ژنگ

ایرانی فن کاروں کے نزدیک دنیاکا سب سے پہلا مرقع ارتک یاار ژنگ ہے۔ مانی ایران میں ایک نے ند ہب کا بانی تھا۔ وہ شاپور اوّل (۰ ۲۳ کے ۲۰ کے ۶) کا ہم عصر تھا۔ اس کی الہامی کتاب کا نام ارتک تھا۔ چو نکہ وہ بہت بڑا نقاش تھااس لئے اس نقش و نگار بنائے تھے اور کتابوں کو مختلف رنگین شکلوں سے مزین کیا تھا۔ مانی کو شاہ پور نے قتل کرادیا تھا۔ اس کا مذہب بھی جلد ہی فنا ہو گیا۔ مگر ایران میں مانی کی شہر ت بہ حیثیت نقاش کے بر قرار رہی۔ اردو کے مشہور شاعر غالب فرماتے ہیں ۔

نقش نازِ بت طناز باغوش رقیب بائے طاوس ہے خامہ مانی مانگے کیاار ڈنگ کو بہلا مرقع کہا جاسکتا ہے؟

# ۲ مرقع میر علی تبریزی

میر علی تبریزی خط نستعلق کا مخترع ہے۔ اس کا تذکرہ اپنے مقام پر کیا جاچکا ہے۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے بارہ و تعات (مجموعے) طہران ایران کے سرکاری کتب خانے میں موجود ہیں۔ یہ دراصل حضرت علی کرم اللہ وجہ کے بارہ خطوط ہیں جن کا مصنف نے فارسی زبان میں ترجمہ کیا ہے اور اپنے خط سے خوبصورت لکھا ہے۔ خط کا نمونہ بھی خط نستعلیق کا قدیم ترین نمونہ ہے۔ یہ قدیم ترین مرقع ہے۔ میر علی تبریزی کا انتقال ۸۵۰ھ میں ہوا ہے۔

# حی سے مرقع مرزاجعفر تبریزی

فنون لطیفه کی قدر دانی اور آبیاری میں تیمور کا یو تا شنراد بایسنغر مرزا شاید ساری دنیامیں منفر د اور ممتاز تھا۔اعلیٰ قشم

کے ہنر مند اور فن کار اس کے دربار سے وابستہ تھے۔ ان کی تعداد چالیس تھی۔ ان تمام فن کاروں کا سر براہ میر جعفر تبریزی تھا۔ یہ شخص ہفت قلم تھا۔ خط ثلث، ریحان، رقاع، توقع، شخ اور نستعلق کا ماہر تھا۔ شاہنامہ فردوسی بایسنغری کتابت، تجلید اور تذہیب کے اعتبار سے دنیا کی حسین ترین کتاب شار کی گئی ہے۔ وہ اس نابغہ خطاط جعفر تبریزی کے قلم کی تحریر کردہ ہے۔ جعفر تبریزی نے ایک مرقع تیار کیا تھاجس میں اقلام ستہ اور نستعلیق کے نمونے جمع کئے تھے۔ یہ قدیم ترین مرقع ہے۔ جعفر تبریزی کا محمد کے کتب ہے۔ جعفر تبریزی کے مصابحہ کے کتب کے مشہور شہر ٹوبن گن Tuben Gen کی جامعہ کے کتب خانے میں موجود ہے۔

# الم الم مرقع شمس الدين بايسنغرى

سشمس الدین بایسنفری مرزا کے دربار سے وابستہ تھا، بلکہ فن خطاطی میں بایسنفر کا استاد تھا۔ سش قلم کا ماہر تھا۔ اس نے ایک مرقع تیار کیا تھا۔ جس میں خط ثلث، رقاع اور ننخ کے نمونے درج ہیں۔ گمان غالب سے ہے کہ اس نے بیہ مرقع ہرات کی فن کارانہ فضامیں بیٹھ کر تیار کیا۔ اس پر تاریخ کتا بت ۸۲۹ھ درج ہے۔ بیہ مرقع عجائب خانہ آثار اسلامی فنطنطنیہ میں موجود ے۔

# 🗞 ۵۔ مرقع امیر لیقوب بیک

امیر یعقوب بیگ آذر بائیجان کا بادشاہ تھا۔ (۸۸۲-۸۹۲ھ) اس کے دربار میں عبدالرجیم بن عبدالرحمٰن خوارزمی مشہور خطاط تھا۔ سلطان کی فرمائش پر عبدالرجیم نے ایک عظیم مرقع تیار کیا تھا، جس میں اس دور کے مشہور خطاطوں کے مشہور نے درج کئے تھے۔ یہ مرقع سلطان یعقوب کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مرقع کتب خانہ خزینہ او قاف استنبول میں موجود ہے۔

# ح الح مرقع محد مومن

نورالدین محمہ مومن مشہور خطاط شہاب الدین عبداللہ مروارید کرمانی کا فرزند تھا۔ علوم و فنون میں کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ صفوی حکو مت ایران میں اعلیٰ منصب پر فائز تھا۔ فن خطاطی موروثی تھا۔ اقلام شش گانہ میں ماہر تھا۔ شاہ طہاسپ صفوی نے اسے ایک مرقع تیار کرنے کے لئے تھم ویا تھا۔ بڑی محنت سے یہ مرقع تیار کر کے اس نے سلطان کی خدمت میں پیش کیا۔ جس میں مختلف اساتذہ کے نمونے جمع کئے تھے۔ ان نمونوں پر ۲۳۹۳ – ۲۹۵ ھ تک کی تاریخیں ورج ہیں۔

بد قتمتی ہے یہ مرقع کسی طرح غلط ہاتھوں میں بینچ گیا اور اس کے اوراق منتشر ہوگئے۔ بعض اوراق مرقع امیر حسین بیک میں اور بعض اوراق مرقع امیر حسین بیک میں شامل ہوگئے ہیں۔ بعض اوراق کتب خانہ توپ کا پی سرائے قسطنطنیہ میں موجود ہیں اور بعض اوراق کتب خانہ جامعہ استنبول میں موجود ہیں۔

# کے مرقع شاہ اسمعیل صفوی

یہ مرقع بھی شاہ اسلمبیل نے تیار کرایا تھا۔ اس میں اس زمانے کے مشہور خطاط مثلاً میر علی ہروی وغیرہ کے نمونے درج ہیں۔ اس کا مقدمہ شمس الدین محمد صفی نے لکھا تھا۔ اس مقدمہ میں اس دور کے اہل ہنر افراد کا مفصل تذکرہ کیا گیا ہے۔ یہ مرقع ۱۹۲ھ میں تیار ہوا تھا۔ طوب سرائے استنبول کے عجائب خانے میں یہ مرقع موجود ہے۔

# کے ۸۔ مرتع بہرام مرزا

شنرادہ بہرام مر زاشاہ اسمعیل صفوی کا لڑکا تھا۔ شعر وادب سے بھی لگاؤ تھا، اور فنون لطیفہ کا بہت قدر دان تھا۔ فن کاروں کی خوب پرورش کرتا تھا۔ اس کی یادگار ایک مرقع ہے۔ اس میں ۲۹۲ صفحات ہیں۔ (۱۴۸ اوراق)۔ ہر صفح پر چند قطعات ہیں۔ خوش نولی کے ساتھ تصویر مینا تور Minature نہایت خوبصورت انداز میں بنائی گئی ہے۔ ہم عصر خطاطوں کے نمونے جمع کئے ہیں۔ صفحات کے حاشے زرافشال سے مزین ہیں۔ تصاویر کی تعداد ۲۱ ہے۔

شنرادہ نے اس کام کے لئے دوست محمد کو شوانی ہروی (۹۷۲) کو مامور کیا تھا کہ دہ کتب خانے میں ملازم افراد کے خمو نے جمع کرے۔ ۱۹۵۱ھ میں یہ مرقع تیار ہوا۔ اس کے آغاز میں ایک طویل مقدمہ بھی دوست محمد نے لکھاہے۔ جس میں پہلے خط کی تاریخ بتائی ہے۔ پھر مشہور خطاطوں اور فن کاروں کے حالات بیان کئے ہیں اور آخر میں شاہ طہماسپ صفوی کے کتب خانے میں ملازم خطاط، کا تب، مصور، مذہب، فنکاروں کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ یہ مرقع کتب خانہ توپ کالی سرائے استنول میں موجود ہے۔

اس مرقع پر دوست محمد کتابدار نے جو مفصل مقدمہ لکھا ہے اس کو جداگانہ کتاب کی شکل میں ''حالات ہنروراں'' کے نام سے ڈاکٹر محمد عبداللّٰہ چغتائی لا ہوری نے ۱۹۳۱ء میں لا ہور سے شائع کر دیا ہے۔

# ع مرقع امیر غیب بیگ

شاہ طہماسپ بیک صفوی کے دربار کا ایک امیر غیب بیک تھا۔ اس کو فنون لطیفہ کا بے حد شوق تھا۔ اس نے کو شش کر کے خاصی تعداد میں خطاطی کے نمونے اور تصویریں جمع کی تھیں۔ پھر اس نے مشہور خطاط سلطان علی مشہدی کو مامور کیا تھا کہ وہ اس مجموعے کو قریخ سے مرتب کرے۔ سلطان علی مشہدی نے اس پر ایک مبسوط مقدمہ لکھا۔ جس میں اس نے فن خطاطی کی تاریخ لکھی ہے اور اپنے ہم عصر خطاطوں اور فن کاروں کے حالات بھی لکھے ہیں۔ یہ مرقع ۲۵۲ھ میں تین سال کی مخت کے بعد تیار ہوا تھا۔ آج کل یہ مرقع کتب خانہ توپ کا پی سر ائے استنبول میں موجود ہے۔

# ا۔ مرقع امیر حسین بیک

امیر حسین بیگ بھی شاہ طہماسپ اوّل کے دربار کاسر دار تھا۔ اس کو بھی فنون لطیفہ کاذوق تھا۔ بہت ہے فن کاروں نے اپنی نگار شات اس کی خدمت میں پیش کی تھیں۔ پچھ اس نے خود بھی حاصل کی تھیں۔ ان سب کو اس نے ایک مرقع کی صورت میں تر تبیب دیا۔ اس کا مقدمہ مشہور خطاط اور شاعر مالک دیلمی نے لکھا تھا۔ اس میں بھی خطاطوں اور فن کاروں کے حالات دیے ہیں۔ اس مقدمہ میں یہ شعر درج ہے۔

عار چیز آمد که بابد دیده و دل نور ازال خط خوب و روئ خوب و سبزه و آب روال

مالک دیلمی کے قطعات بھی اس میں شامل ہیں۔ یہ مرقع ۱۹۷۷ھ میں تیار کیا گیا ہے۔ یہ مرقع بھی کتب خانہ توپ کاپی سرائے استنبول میں موجود ہے۔

# ال مرقع محمد محسن ہروی

یہ مرقع محمد محسن ہروی نے تیار کیا ہے۔ وہ خود بھی ماہر فنکار تھا۔ مرقع کا مقدمہ روش عام کے خلاف اس نے خود ہی لکھا تھا۔ افسوس اس ماہر فن کار کے حالات زندگی سے ہم لاعلم ہیں۔ یہ مرقع بھی کتب خانہ توپ کا پی سرائے استبول میں موجود ہے۔

# ح ١١ م قع محد صالح

یہ مرقع محمہ صالح نے تیار کیا ہے جو خود کو کاتب الخاقان لکھتا ہے۔ مرقع ۱۹۸۸ھ میں تیار ہوا ہے۔ سلطان کا نام ابوالغازی ولی محمہ بہادر خال لکھا ہے۔ اس سے بیہ معلوم ہوتا ہے کہ بیہ بخارا میں تیار ہوا ہے۔ یہاں ایک تاریخی البحض ہے۔ ولی محمہ بن جان میں (۱۰۱۳–۲۰۱ھ) تک حکمر ال رہا ہے۔ مرقع اس کی تخت نشینی سے ۲۲ سال قبل تیار ہوا ہے۔ ۱۹۸۸ھ کے قریب زمانے میں ولی محمہ نام کا کوئی بادشاہ نہیں ہے۔ واللہ اعلم!

ویسے یہ مرقع بہت ہی قیمتی ہے، اس میں دبستانِ بخارا کے نامور خطاطوں کے نمونے جمع ہیں۔ مثلاً سلطان علی مشہدی، میر علی ہروی، محمود بن اسحاق شہانی، محمد حسین تبریزی، میر معزبن کاشانی، سید احمد مشہدی وغیرہ، چند میناتور منی ایچر تصویریں بھی ہیں۔

# 🖈 سا۔ مرقعات ولی الدین آفندی

ولی الدین آفندی ترکی کے مشہور علم و فضل کے گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ خود بھی شیخ الاسلام کے منصب وقع پر فائز تھا۔ (۱۱۷۳–۱۱۸۰ه) یہ خط نشتعلی بہت خوبصورت لکھتا تھا۔ اس نے تین مر قعات تیار کئے تھے۔ ایک مر قع میر عماد کے خطوط اور قطعات جمع کئے تھے۔ تیسرے مرقع میں خطوط اور قطعات جمع کئے تھے۔ تیسرے مرقع میں دوسرے اساتذہ فن کے شمونے اور نگار شات جمع کی تھیں۔ ان سب کو انہوں نے خود ہی جمع کیا تھا اور خود ہی بوے سلیقے سے دوسرے اساتذہ فن کے شمونے اور نگار شات جمع کی تھیں۔ ان سب کو انہوں نے خود ہی جمع کیا تھا اور خود ہی بوے سلیقے سے ان کو ترتیب دیا تھا۔ یہ مرقعات جامعہ استنبول کے کتب خانہ میں محفوظ اس کو ترتیب دیا تھا۔ یہ مرقعات جامعہ استنبول کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ یہ مرقعات جامعہ استنبول کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔

# اله مرقع عادل شابی

دکن (ہندوستان) میں اہراہیم عادل شاہ کا دور حکر انی (۱۹۵–۱۰۳۵) علم و فضل کی ترتی کے لئے بہت مشہور ہے۔ فن کتابت کی بھی اس کے دربار میں بہت قدر تھی۔ سب سے بڑا کا تب اور خطاط تو میر خلیل اللہ تھا۔ بادشاہ نے ایک کتاب "نورس" لکھی تھی۔ جس کو نہایت خوبصورت لکھ کر خلیل نے بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ جس پر مقدمہ مشہور ادیب ملا نورالدین ظہور ترشیز کی نے لکھا تھا۔ یہ سہ نثر ظہور کی نام سے مشہور ہے اور فارسی ادب کا ایک شاہکار ہے۔ اس بادشاہ کے دربار سے وابستہ ایک اور خطاط عبدالرشید تھا۔ جس نے بادشاہ کے لئے ایک مرقع تیار کیا تھا جس میں مختلف خطاطوں کے نمونے شامل کئے تھے۔ ہندوستان میں تیار ہونے والا یہ پہلا مرقع تھا۔ اس کو مرقع عادل شاہی کہتے ہیں۔ (۱) یہ آج کل کتب خانہ سالار جنگ حیور آباد دکن میں محفوظ ہے۔

# مرقع اكبر

یہ مرقع اکبر بادشاہ (۱۹۲۳–۱۰۱۴ه) نے شنرادہ جہا تگیر کے لئے تیار کرایا تھا۔ ایران اور ہندوستان کے مشاہیر خطاطوں اور مصوروں نے جو تخفے مغل شہنشاہ اکبر کی خدمت میں پیش کئے تھے۔ ان سب کو جمع کرلیا گیا۔ اس لئے اس میں تصاویر بھی ہیں۔ ایک مجلد اور مذہب چیز تیار ہو گئی۔ یہ مرقع ۱۹۹۲ ہیں تیار ہوا تھا۔ علامہ فیضی نے "مرقع بے مثل " سے اس کی تاریخ نکالی تھی۔ جس کے عدد ۹۹۲ ہوتے ہیں۔ (۲) اس کا مقدمہ علامہ ابوالفضل نے عجیب و غریب اسلوب نکارش میں لکھا ہے ، اس مقدے میں فن کی تاریخ اور ہم عصر فن کاروں کے حالات بیان کئے ہیں۔ یہ مشہور مرقع آج شاہی کتب خانہ تہر ان میں موجود ہے۔

# ۲۶ ۲۱۔ مرقع جہا تگیر

بادشاہ بن جانے کے بعد جہا تگیر نے خود بھی ایک مرقع تیار کیا تھا۔ وہ فنون لطیفہ کا شیدائی تھا۔ بلکہ اگریہ دعویٰ کیا جائے کہ ہندوستان کے بادشاہوں میں فنون لطیفہ کا سب سے زیادہ قدر دان بادشاہ شہنشاہ جہا تگیر تھا تواس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ اسا تذہ فن نے جو نمونے بادشاہ کی خدمت میں پیش کے ان کو جمع کر کے اس نے ایک مرقع تیار کیا تھا۔ مرقع جہا تگیر کی کتابت مشہور خطاط محد حسین زریں رقم نے کی ہے۔ سن کتابت ذیل کی رباعی سے ظاہر ہے۔

اين مرقع كه بنوفيق اله صورت آرائ شد از لوح و قلم رشك مرتك شد از لوح و قلم رشك مرتك گلزار ارم تاريخش و ا ه

چېره پرداز خود کرده رقم

"رشک گلزار ارم" ہے 19اہ سال ہجری بر آمد ہوتا ہے۔

مرقع جہاتگیر کے اوراق دستبر دزمانہ سے منتشر ہو بچے ہیں۔ پونا کے ایک پاری قدر دان اردشیر کے پاس بچاس اوراق ہیں جن کا مطالعہ مشہور محقق ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے کیا ہے۔(۱) بعض اوراق طہران کے مرقع گلشن میں شامل ہیں۔ بعض اوراق نیویارک امریکہ میں ہیں۔ برلین اسٹیٹ لا بہر ری میں جو اوراق تھے ان کو ڈاکٹر کومنل نے مرقع جہاتگیر کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

# ا۔ مرقع شاہجہان

جہاتگیر کے بعد شاہجہان بادشاہ ہوا۔ ننون لطیفہ کا یہ بھی بڑا قدر دان تھا۔ اس کا خاص ذوق تغییرات کی جانب تھا۔
اس کے زمانے میں بھی ایک مرقع تیار ہوا۔ اس میں ہم عصر خطاطوں اور فن کاروں کے نوادرات جمع کئے گئے ہیں۔ بعض لوگ اس کو مرقع گلتان کہتے ہیں۔ اس میں ۸۸ ورق یا ۲۷ا صفحات ہیں۔ مشہور شاعر کلیم ہمدانی نے ایک قطعہ لکھا ہے جو اس میں شامل ہے۔

طرح این گلشن شه جنت مکال کرده نخست این زمان کنیکن گل انتمام بار آورده است حسن سعی ثانی صاحبقر ال شاه جہال

#### آبثارِ بیش اندر جو تبار آورده است

اس سے ظاہر ہو تا ہے کہ یہ وہی مرقع ہے جواکبر (جنت مکانی) نے بنایا تھا۔ پھر شاہجہان (صاحب قراُن ٹانی) نے اس میں اضافہ کیا۔اس کا من تالیف" تاریخ شد مرقع بے مثل و بے بدل" ہے۔

> مر قع بے مثل اور بے بدل سے ۱۰۴۰ عداد بر آید ہوتے ہیں۔ ایک تصویر کے کونے پر تحریر ہے۔ "شبیہ خردسالی من است۔ حررہ شاہجہاں"

اس تحریر کی موجود گی میں یہ بات اب شک و شبہ سے بالا ہے کہ یہ مرقع شاہجہان باد شاہ کا تیار کر دہ ہے۔ اس مرقع کی تیاری میں ۹ سال کی مدت صرف ہوئی۔ اور ایک لاکھ بیس ہزار روپے خرچ ہوئے۔ اس میں ننخ، ریحان، شکتہ اور نستعلق تحریروں کے نمونے شامل ہیں۔ منوہر اور بشند اس کی بنائی ہوئی تصاویر بھی شامل ہیں۔(۱)

یہ مرقع دہلی کے مغل کتب خانہ میں رہا۔ مرہٹہ گردی میں کوئی مرہٹہ نوٹ کر اس کو گجرات لے گیا۔ وہاں سے نامعلوم کس طرح کرمان ایران چلا گیا۔ کرمان سے یہ سے سے ۱۲۶۳ / ۱۸۳۵ء میں ناصر الدین شاہ قاچار کی ملکیت میں پہنچ گیا اور آج نتہران کے سرکاری کتب خانے میں موجود ہے۔

# مر قع داراشکوه ۱۸ مر قع داراشکوه

یہ شاہجہان بادشاہ کا بڑالڑکا تھا۔ ہند وجو گ کا دلدادہ تھا۔ فنون لطیفہ سے بھی دلچیبی تھی۔ فن نستعلیق کی تعلیم آقا عبدالرشید دیلمی سے حاصل کی تھی۔ خود بھی اچھا خطاط تھا۔ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وصلیاں مختلف کتب خانوں میں ملتی ہیں۔ اس نے بھی ایک مرقع تیار کیا تھا۔ وہ آج انڈیا آفس لا بہر بری میں موجود ہے۔ پروفیسر مولوی محمد شفیع نے ہم سمبر ۱۹۵۳ء کواس کی زیارت کی تھی۔

اس میں خطوط کے نمونے (۲۷ صفحات) تصویریں (۸۷ صفحات) اور ۳ سادہ صفحات شامل ہیں۔ اس میں ۲ مسیحی تصویریں جو ۸۵ ۱۰ه کی ہیں۔ وصلیاں میر علیٰ ہروی، سلطان محمد اور مر زاحسین بایقر ۱ وغیرہ کی شامل ہیں۔(۲)

# مرقع زيب النساء

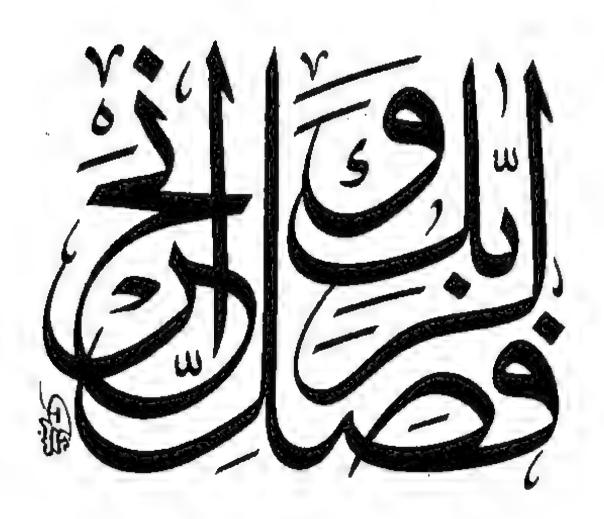
یہ اورنگ زیب باوشاہ کی لڑکی تھی۔ بڑی علم دوست اور علم پرور تھی۔ محمد سعید اشر ف مازندرانی سے تحصیل علم کیا تھا۔ فن خطاطی کا بھی شوق تھا۔ اس نے بھی ایک مرقع تیار کیا تھا اور خطاطوں کے نمونے جمع کئے تھے۔ افسوس اب وہ مرقع نابید ہو گیا۔ البتہ ملارضا نے اس پرجو مقدمہ لکھا تھا وہ آج بھی کتب خانہ خدا بخش پٹنہ میں موجود ہے۔

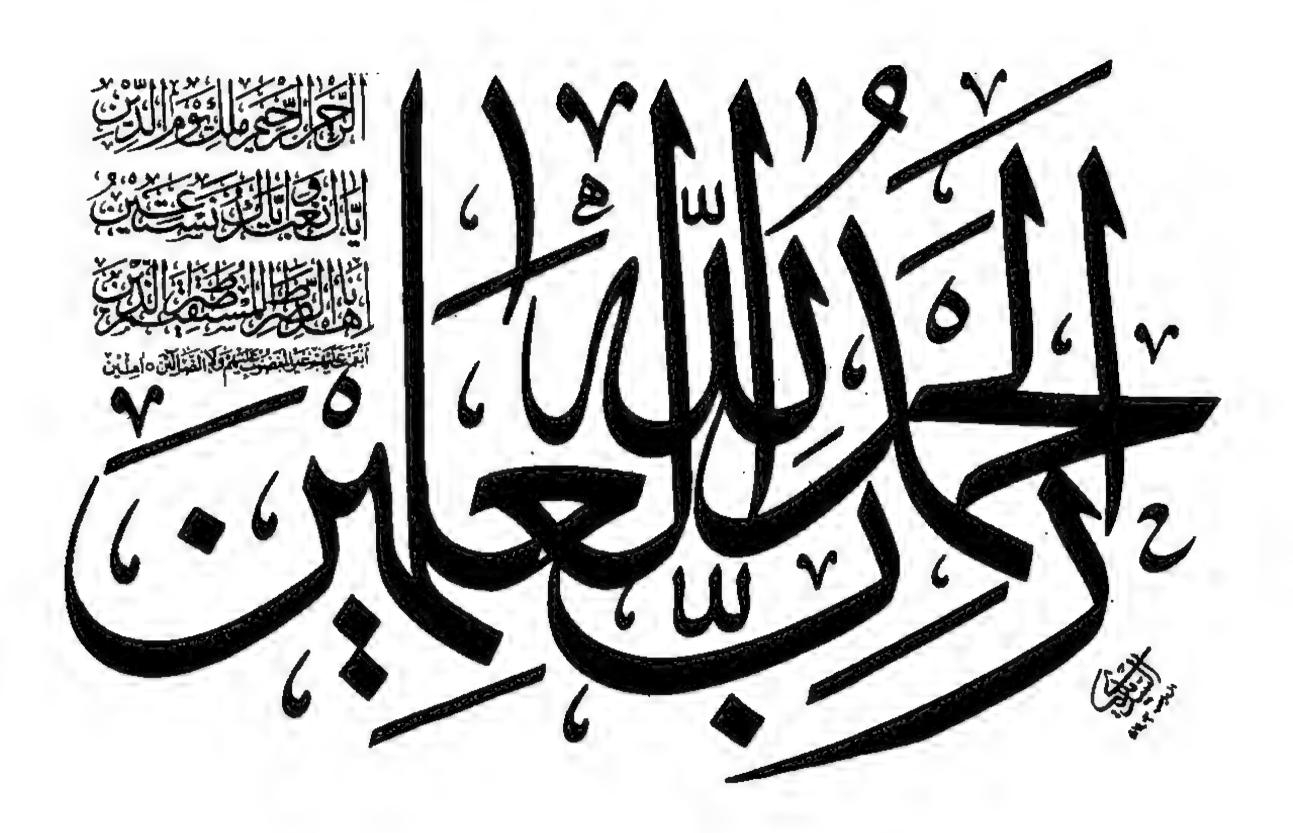
#### ۲۰ یاض بخاور خال

بخاور خاں عہد عالمگیر کا ایک امیر تھا۔ اور نگ زیب کویہ بہت عزیز تھا۔ جب اس کا انتقال ہوا (۹۲ اھ /۱۲۹۵ء) تو بادشاہ نے خود اس کی نماز جنازہ پڑھائی تھی۔ بخاور خاں علم و فن کا قدر دان تھا اور خود بھی ایک مستند عالم تھا۔ تاریخ پر اس کی مشہور کتاب مر اُۃ العالم ہے۔ فن خطاطی ہے بھی اس کو دلچیں تھی۔ اس نے ایک بیاض تیار کی تھی جس میں اپنے زمانے کے مشہور خوشنوییوں اور خطاطوں کی وصلیاں اور نمونہ ہائے تحریر جمع کے تھے۔ ساتھ ہی ان کے حالات لکھے تھے۔ یہ بیاض میں تیار ہوئی تھی۔ نیا کی قطعہ ہے اس کی تاریخ ظاہر ہے۔

این طرف بیاض بین سواد اعظم میموعد واردات انل علم ال علم ال ال نیز عجب که گفت بخاور خال تاریخ بیاض خود سواد اعظم ال دود سواد اعظم ال دود سواد اعظم ال

بعد کے فنکاروں کے حالات معلوم کرنے کے لئے بیہ بیاض بہت اہم خزانہ ہے۔اس کو محمد امین مشہدی نے لکھا تھا۔ بیہ خوبصور ت مطلااور ند ہب نسخہ جس پرافشاں بھی ہے ، د ہلی کے سر کاری میوزیم میں موجود ہے۔(۱)





• .

مهر

# فن خطاطی کے اصول و شرائط

# اور صنائع بدائع

میر علی کاتب (۹۵۰ھ) نے ماہر خطاط بننے کے لئے پانچ شرائط بیان کی ہیں جن کی موجود گی کے بعد ہی ایک شخص خطاط بن سکتاہے اس سلسلے میں ان کا مشہور قطعہ رہے ۔

اے کہ در شیوہ خط سعی نمائی شب و روز بشنو ایں کت و چون من بنشیں فارغ البال بنخ چیز است کہ تا جمع نہ گردد باہم ہست خطاط شدن نزد خرد امر محال قوت دست و وقوف خط و استاد شفیق طافت محنت و اسباب کتابت بمال گر ازیں بنخ کے درست نہ گردد بمثل ندہد فاکدہ گر سعی نمائی صد سال

لین جب تک مندر جه ذیل پانچ چیزیں تیجا جمع نه ہو جائیں اس وقت تک خوشنولیں بناامر محال ہے۔ وہ پانچ چیزیں یہ

بور بیل-

ا- باتھ میں قوت

۲- اصول خطاطی سے وا تفیت

۳- مبربان استاد

۳- محنت کرنے کا حوصلہ

۵- فن كتابت كے لئے تمام ضرورى سامان كى فراہمى

ان شرائط کی تشریخ ضروری ہے۔

#### 🛠 قوت دست

قلم کے چلانے میں اور الفاظ و حروف کے بنانے میں ہاتھ کی طاقت اور زور کو بڑاد خل حاصل ہے۔ حروف کا بعض حصد موٹا ہوتا ہے اور بعض حصہ باریک، قلم کی گروش بھی تیز ہوتی ہے۔ بھی ست ہوتی ہے۔ اس لئے حروف کے تمام حصوں کا نمایاں ہونا ہاتھ کی قوت پر منحصر ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ بڑی حد تک عطیہ الہی ہے مگر مشق سے اور محنت ہے بھی اس کو حال کیا جاسکتا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خطاطی اور پنجہ کشی میں ہیر ہے۔ خطاطی کے لئے نرم اور ملائم انگلیاں ور کار ہیں اور پنجہ کشی میں ہیر ہے۔ خطاطی کے لئے نرم ہاتھ ور ست ہے مگر یہ عجیب کشی کے لئے نرم ہاتھ مذموم ہے، بلکہ وہاں تو فولاو جیسا سخت ہاتھ چاہئے۔ اصولی اعتبار سے یہ ہات ور ست ہے مگر یہ عجیب اتفاق ہے کہ خاتمہ الخطاطین و ہلی سید محمد امیر رضوی (۲۷ مارے) جینے بڑے خطاط تھے، اتنے ہی بڑے بنجہ کش بھی تھے۔

#### 🛣 و قوف خط

فن کار کے لئے ضروری ہے کہ پہلے وہ فن کے تمام اصول و ضوابط سے بخوبی واقف ہو اور پھر ان پر عمل بیرا ہو۔

اس لئے ایک خطاط اور خوشنویس کے لئے بھی ضروری ہے کہ وہ فن خطاطی کے اصول و قواعد اور ضوابط و روایات سے بوری طرح باخبر ہو اور پھر وہ ان پر بوری طرح عمل کرے۔ بعض د فعہ ایسا ہو تا ہے کہ ایک شخص کا خط اچھا نظر آتا ہے۔ اس کے باوجود بھی اس کو خطاط اور خوشنویس نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ قواعد و ضوابط کی پابندی نہیں کرتا ہے۔ وہ نقاش ہو سکتا ہے۔ وہ مصور ہو سکتا ہے گہر وہ خطاط نہیں ہو سکتا۔

#### مهربان استاد

کوئی علم ہویا ہنر ہواستاد کے بغیر اس کا سیکھنا ناممکن نہیں تو د شوار ضر در ہے۔اگر کسی کو استاد کی شفقت میسر آ جائے

تو فن کی تکمیل کے مراحل بردی جلدی اور سہل طریقہ سے طے ہو جاتے ہیں۔ فن کے اسرار در موز سے استاد ہی واقف کر اسکتا ہے اور عملی فنون میں تو استاد کی ضرورت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے فن خطاطی میں استاد کی نظر عنایت کی از بس ضرورت ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ طالب علم اطاعت شعار بھی ہواور باادب بھی ہو۔ پرانا مقولہ ہے! باادب بانصیب بے ادب بے نصیب

#### محنت كاحوصله

کتابت ایک عملی فن ہے۔ جب تک طالب علم عملاً مشق اور محنت نہیں کرے گااس کو پچھ زیادہ کمال حاصل نہیں ہوگا۔ مشق اور محنت اس فن کے لئے ضروری ہے۔ سالوں کی محنت کے بعد ہاتھ جمتا ہے اور تحریر میں صفائی آتی ہے۔ اس لئے جو طالب علم محنت سے جی چرا تا ہے۔ وہ اس فن شریف کو نہیں سکھ سکتا ہے۔ آرام طلب لوگوں کے لئے یہاں گنجائش نہیں ہے۔ خواجہ میر علی فرماتے ہیں ۔

صبح مشق خفی و شام جلی بشنو این نکته از میر علی

#### اسباب كتابت

قدیم زمانے میں کتابت احجا خاصاد شوار فن تھا۔ اپنے ہاتھ سے سر کنڈے کا قلم تراشنا پڑتا تھا۔ اپنے ہاتھ سے کاغذ بنانا پڑتا تھا۔ خاص طور پر حسب منشا وصلی خود ہی بنانا پڑتی تھی۔ اس کی تیاری میں کافی محنت اور وقت در کار ہو تا تھا۔ پھر اپنے ہاتھ سے ہی روشنائی بنانا پڑتی تھی۔ جدید دور میں وہ پر انی تکلیفیں ختم ہو گئی ہیں۔ تاہم کتابت کے لئے ضروری سامان کا مہیا کرنا بہر حال نہایت ضروری ہے۔

### اصول کے اصول کے اصول

او پر و قوف خط کاذکر کیا گیا ہے۔ یہاں اس کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔ فن خطاطی کے بارہ بنیادی اصول ہیں، جن کی پیروی کئے بغیر کوئی شخص خطاطی کے فن سے واقف نہیں ہو سکتا اور اس لئے اچھا خطاط بھی نہیں بن سکتا۔ ان اصولوں کاذکر سب سے پہلے بابا شاہ اصفہانی (۹۹۹ھ) نے اپنے رسالہ آ داب المشق میں کیا ہے۔ اگر چہ بعض لوگ ان اصولوں کا مخترع ابن مقلہ کو اور بعض لوگ ابن بواب کو قرار دیتے ہیں۔ پروفیسر محمد شفیع نے رسالہ آ داب المشق کو اور بنٹل کالج میگزین کے ذریعے ہند ویاکتان میں متعارف کرایا ہے۔ (1) ذیل میں ہم ان اصولوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

ا ـ مقالات مولوی محمد شفیع، جلد اول، ص ۲۵۵، مجلس تر تی ادب، لا مور ۱۹۲۷ء،

# ا- ترکیب

فن خطاطی کی اصطلاح میں ترکیب ایک اہم اصطلاح ہیں میں ایک حرف کا بنانا، حرفوں کو ہاہم جوڑ کر لفظ بنانا وغیرہ سب شامل ہے۔ایک ماہر خطاط کا کام ہے کہ وہ ہر قشم کی ترکیب میں مہارت رکھتا ہو۔

ا۔ اجزاء کو جوڑ کر حروف مفرد اس انداز سے بنانا کہ قواعد کتابت کا پورا بپوراا نباع ہو۔ سطح اور دور میں قوت اور ضعف کا بپورا خیال رکھا جائے۔ مثلا ق، ل۔

۲۔ پھر مفرد حروف کوجوڑ کر لفظ اور کلمہ بنانا۔ جیسے قلم، مشعل،

ہے۔ الفاظ اور کلمات کا مرکب اگر اشعار ہوں تو پھر مصرعوں کے لکھنے کے پچھے خاص قواعد ہیں۔ مثلًا

الف: دومصرعول کے در میان تھوڑاسا فاصلہ رکھناضروری ہے۔

ب: سنشش مصرع کے آغاز میں خوبصورت نظر نہیں آتی البتہ در میان میں یا آخر میں ہو تو مضا کفتہ نہیں۔

ے: اگر مصرعوں کو اوپر نیچے لکھنا ہو تو خوبی اس میں ہے کہ مصرعوں میں آمدہ کشش ایک ہی سیدھ میں آنی جائے۔ چاہئے۔ بیہ ہاتیں خوش نولیس کے حسن سلیقہ اور دبیرہ وری پر منحصر ہیں۔

#### ۲۔ کرسی

کرسی کا مطلب سے ہے کہ حروف کو اپنی جگہ نشست پر بٹھانا بعض حروف مدوالے ہیں وہ سطح پر آتے ہیں۔ بعض دوسرے حروف دائرہ والے ہیں وہ سطح سے بنچے اتر جاتے ہیں، بعض دوسرے حروف کشش اور مرکز رکھتے ہیں۔ وہ سطح سے اوپر جاتے ہیں۔ اب ایک ماہر خطاط کا کام سے کہ وہ ان کے اندر یکسانیت اور موزونیت ہر قرار رکھے۔ دائرے تمام ایک خط کے اندر آئیں، مدات ایک خط میں آئیں، اور مرکز ایک خط کے اندر ہوں، جب ان تمام جزئیات کا اہتمام کیا جاتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ حروف کی کرس کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

مصرعوں کی کرسی بھی اسی طرح ہوتی ہے۔ مصرع آمدہ تمام مدات اور دائروں کو ایک سیدھ میں لکھا جاتا ہے۔ کسی حرف کا اوپر سے پنچے اتر آنا عیب ہے۔ یہ نقص میں شار ہوتا ہے۔ البتہ بعض دفعہ پنچے والے حروف اوپر جاسکتے ہیں۔ یہ نقص نہیں ہے، عام طور پر قوسی حروف د، و، ر، کو دائروں کے اوپر لکھنا بھلا نظر آتا ہے، بعض مرتبہ اگر جگہ ہو تو جھوٹے حرف کو بڑے حرف کی گود میں یا پیٹ میں بھی بٹھا دیتے ہیں۔ مصرعے لکھتے وقت تناسب کو پیش نظر رکھنا انتہائی ضروری ہے۔

#### سر تناسب

تناسب کا مطلب میہ ہے کہ حروف کی ساخت، طول، جم میں باہم صحیح نسبت قائم رہنی چاہئے۔ ایسانہ ہو کہ ایک حرف یا ایک حرف یا ایک جز قاعدے سے بڑا بنا ہوا ہواور دوسر اجز جھوٹا۔ یہ ایسا ہی ہے کہ ایک شخص کی ایک آئکھ بڑی ہواور دوسر کی جھوٹی، اس کی بدنمائی ظاہر ہے۔

#### ہم۔ قوت

قوت سے مراد کا تب کے ہاتھ کی قوت اور زور ہے ، مطلب بیہ ہے کہ خواہ حرف کا آغاز ہویاا ختتام ، کا تب کا زورِ قلم ہر جگہ اور حال میں یکساں ہو۔

#### ۵۔ ضعف

ضعف کروری کو کہتے ہیں۔ بعض حروف کے آغاز سے اور اختنام سے ظاہر ہوتا ہے کہ کاتب کا قلم ضعف کا شکار ہوگیا۔ بلاشک باریک خط باریک ہی ہو مگر مدہم نہ ہو جو کمزوری کی علامت ہے۔ خط نستعلیق میں دائرے کا آخری حصہ باریک ہوتا ہے اس کو خاص اختیاط سے بنایا جاتا ہے۔ اس کو نوک پلک درست کرنا کہتے ہیں۔ یہاں کا تب کے قلم کا زور اور کمزوری دونوں ظاہر ہو جاتے ہیں۔

# ٧\_ سطح

کرس کے وسط میں ایک خط فرض کرلیا جاتا ہے۔اس پر عموماً حروف مد لکھے جاتے ہیں۔اس خط کو سطح کہتے ہیں۔ان حروف کو سطح دار حروف کہا جاتا ہے۔اس لئے کہ بیہ صرف سطح کے اوپر لکھے جاتے ہیں۔

حرف کے دائرے کو یعنی لٹکتے ہوئے پیٹ کو دور کہتے ہیں۔ یہ دور خط سطح سے بنچ کھاجاتا ہے۔

ابن مقلہ نے سطح سے اوپر آنے والے حروف کے لئے پیانہ الف مقرر کیا ہے اور سطح سے بنچ دور کے لئے گا کا پیانہ مقرر کیا ہے۔ خط ننخ میں الف کا طول چار قط ہے اور گ کا طول دو قط۔ اس طرح حروف کی ساخت کا پیانہ چھ قط مقرر ہوگیا ہے۔ بعد میں آنے والے تمام خطاطوں نے یہ پیانہ تسلیم کرلیا ہے۔ اب خواہ نستعلیق کی بات ہویار قاع یا شکتہ کی پیانہ ہرحال میں یہ جھے قط رہتا ہے۔ البتہ سطح اور دور میں کی یا بیشی ہوتی رہتی ہے۔ یہ جو کہا جاتا ہے کہ سطح ۲ دانگ اور دور میں کی یا بیشی ہوتی رہتی ہے۔ یہ جو کہا جاتا ہے کہ سطح ۲ دانگ اور دور میں اللہ کی اللہ کی اللہ کے اللہ کو کہا جاتا ہے کہ سطح ۲ دانگ اور دور میں دانگ

ہے۔اس کا مطلب بھی یہی بیانہ ہے۔

#### ۸\_ صعود

صعود چڑھنے کو کہتے ہیں۔ اصطلاح میں جب کاتب قلم کو بینچے سے اوپر کی طرف لے جاتا ہے تو اس کو صعود کہتے ہیں۔ جیسے " باہا" لکھتے وقت الف بنایا جاتا ہے۔

#### ۹۔ نزول

زول میں اترنے کو کہتے ہیں، جب کاتب کا قلم اوپر سے بیچے اتر تاہے تواس کو زول کہتے ہیں جیسے جم،

#### ٠١٠ اصول

مندر جہ بالا تو امور حروف کی ساخت اور الفاظ کی بناوٹ کے لئے بمز لہ جسم کے ہیں۔ گویاان امور سے حروف کا اور لفظوں کا ڈھانچہ بین جاتا ہے، لیکن ڈھانچہ خواہ کتنا ہی اچھا ہو جب تک اس میں روح نہ ہو وہ بے کار ہے۔ یہاں اصول سے وہ خاص کیفیت مراد ہے جو ایک ماہر خطاط کے تلم میں پیدا ہو جاتی ہے۔ جس سے اس کی حمح ریمیں جان پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ خاص کیفیت نہ ہو تو ہر لفظ حروف کا بے جان ڈھانچہ نظر آتا ہے۔ پھر ان میں کوئی جاذبیت نہیں ہوتی ہے۔ یہ کیفیت طبع سلیم کے اندر مشق اور ذوق سے پیدا ہو جاتی ہے۔

#### اا\_ صفا

فن کار کے خط میں ایک عرصے کی مثل کے بعد ایک خاص انداز کی صفائی پیدا ہو جاتی ہے جو آٹھوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔

#### ۱۲\_ شان

جس طرح ایک آدمی کے لئے صحت مند ہوناخوب ہے لیکن اگر صحت کے ساتھ حسن صورت بھی ہو تو پھر کیا کہنا یہ توسونے پر سہاگہ ہے۔اس طرح ایک قلم کار کی تحریر میں اصول بھی ہے، صفائی بھی ہے۔اگر اس میں جاذبیت کی خاص شان اور خاص ادا ہو تو پھر کیا بات ہے۔ تب ہی در حقیقت وہ ماہر اور ممتاز قلمکار بنرتا ہے۔اس کو شان اور ادا کہتے ہیں۔

# صنائع بدائع

جس طرح اچھاشعر سامع نواز ہو تاہے، اسی طرح اچھا خط باصرہ نواز ہو تاہے۔ جس طرح شعر سن کر صاحب ذوق لوگ وجد میں آ جاتے ہیں اور سر دھننے لگتے ہیں۔ اسی طرح حسن خط کو و کھھ کر صاحب ذوق مسرور و نشاط انداز ہوتے ہیں۔ آج بھی ذوق سلیم سے بہرہ ور افراد حسین تحریز اور خوشخط کہا بول سے مشاق نظر آتے ہیں۔

شعر کی خوبیاں اور جاذبیتیں بیان کرنے کے لئے ماہر فن نقادوں نے کتابیں تصنیف کر ڈالی ہیں۔ جس میں شعر کی ایک ایک خوبی کھول کر بیان کر دی ہے جن کو پڑھ کر مبتدی بھی صاحب نظر بن جاتے ہیں۔ پھر ان کی زبان بھی شعر کی تعر کی تعر کی تعر کی تعر کی تعر کی تعر کے تعر ہے۔ تعریف میں کویا ہو جاتی ہے۔

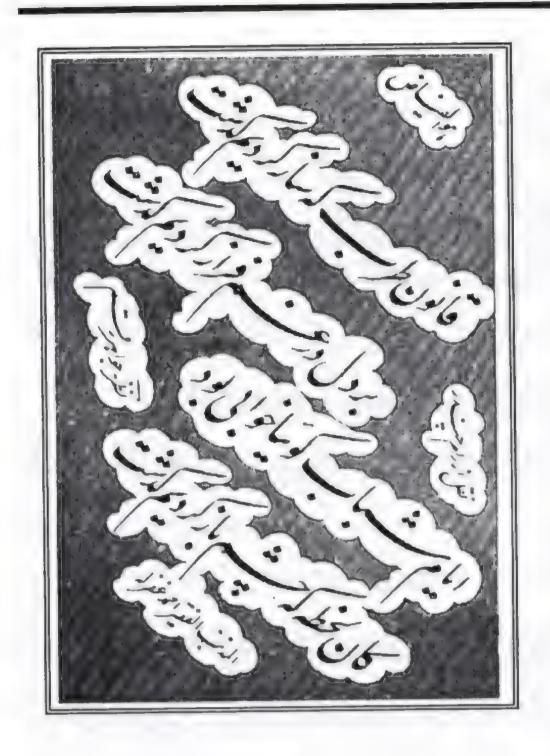
مگرافسوس حسن تحریراور حسن خط کا معاملہ اپیا نہیں ہے۔اشعاد کی خوبیال بیان کرنے والے شعراء کے تذکرے تو بے شار ہیں، لیکن خطاطوں اور خوشنویسوں کے تذکرے ناپید ہیں۔ صرف تذکرہ خوشنویسان از غلام محمد وہلوی ہمارے ملک میں موجود ہے۔ اس میں بھی خطاطوں کے حالات جع کرنے کی طرف زیادہ توجہ ہے، خط کی خوبیاں بیان کرنے کی طرف مطلق توجہ نہیں ہے۔ آج حالت یہ ہے کہ فطری ذوق جمالیات ہے بہرہ ور افراد کسی خوبصورت تحریم کو دیکھتے ہیں، تو اس کی تعریف کرتے ہیں۔ عام طور پر زبان سے یہ جملے ادا کرتے ہیں۔ واووان کیا خوب ہے۔ موتی پرود ہے ہیں۔ واہ کیا ذور تھی ہیں۔ واہ وان کیا خوب ہے۔ موتی پرود ہے ہیں۔ واہ کیا زور قلم ہے مگر اس سے آگے کوئی فنی بات وہ نہیں بتا سکتے۔ اس لئے ذیل میں حسن عمر براور حسن خط کی چند فنی فوبیاں بیان کی جاتی ہیں۔

# الزوم مالا يلزم

شعر کی ایک خوبی لزوم مالایلزم کہلاتی ہے۔ عام طور پر شعر کے لئے ایک ٹافیہ کافی ہوتا ہے گر بعض قادر الکلام شاعر ازخود اپنے اوپر وو ملکہ تین قافیے لازم کر لیتے ہیں۔ اس سے ان کی قدرت بیان کا اظہار ہوتا ہے اور شعر کے لئے مزید حسن ہے۔

وه کلیلی ادامی وحیان میں ہیں وہ میں ہیں دو مریلی صدامی کان میں ہیں

اس شعر میں کلیلی، ادائیں اور دھیان تین قافیے ہیں۔ ان کے مقابلے میں سریلی صدائیں اور کان تین قافیے ہیں۔ یہی صنعت ماہر خطاط تحریر میں بھی پیش کرتے ہیں۔ پیش نظر دہے





ا۔ یہاں خوش نولیں پر لازم نہیں تھا کہ وہ ہر مصرعہ میں ایک کشش ضرور لا تا مگر حسن آفرینی کے لئے دو کشش لایا ہے۔

> ببینر سفر چیثم یشت

ا۔ دوسری خوبی ہے ہے کہ نقطوں کی ہم آ ہنگی نے حسن کتابت میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ تین تین نقطے عجب منظر پیش کر رہے ہیں۔ لفظ سفر کے پنچے کا تب نے تین نقطے زائد لکھ دیئے ہیں، محض حسن آ فرینی کے لئے۔ اس طرح نقطوں کے ذریعے خوبصورتی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

۔ تیسری خوبی دائروں کی ہے۔ شعر کی ایک صنعت سیافۃ الاعداد کہلاتی ہے۔ جس میں اشعار کے اندر گنتی لائی جاتی ہے۔ اس وصلی میں کا تب دائروں کو گنتی کے حساب سے لایا ہے۔ مصرعہ اول میں چار دائرے ہیں۔ مصرعہ ٹانی میں تین دائرے ہیں۔ مصرعہ سوئم میں ایک دائرہ اور مصرعہ چہار م میں دو دائرے ہیں۔ سوم اور چہار م میں ایک اور دو دائرے ہیں۔ سوم اور چہار م میں ایک اور دو دائرے ہیں۔ سوم اور چہار م میں ایک اور دو دائرے ہیں گویا کا تب نے صنعت تضاد بھی پیدا کرنے کی کو شش کی ہے۔

علاوہ ازیں دائروں کے دور اور دامن کی ہم آ ہنگی، الفاظ کی کرسی اور نشست، کا تب کا زور قلم اور شان خط، ان تمام باتوں نے مل کر اس وصلی میں ایک خاص حسن پیدا کر دیا ہے جو بھی اس کو دیکھتا ہے وہ بے ساختہ اس کی تعریف کرتا ہے۔ خواہ وہ خوبصورتی کی وجوہات اور جاذبیت کے اسباب بیان نہ کرسکے۔

پیش نظر ہے وصلی نمبر ۵۲، صحیفہ خوش نوبیان،

ا\_ لزوم مالا بلزم

خوش نویس نے ہر مصرعہ میں ایک مداور ایک دائرے کا التزام کیا ہے۔ مدکو مد کے مقابلے پر لایا ہے اور کرس کو کرس کے وصلی میں و لکشی پیدا کر دی ہے۔

۷۔ مصرع اول اور دوئم میں دائروں کوایک سیدھ میں اوپرینچے لکھاہے۔ مصرع سوئم اور چہار م میں دائروں کو سمت مخالف میں لایا ہے۔ شاعری میں اس کو صنعت عکس و طر دیکہتے ہیں-

س۔ مصرع اول اور سوئم میں ایک میم ہے اور دوئم اور چہار میں دو دو میم ہیں۔ ان میموں کی کیسانیت نے د ککشی میں اضافہ کر دیاہے۔

سم۔ مصرعوں کے اندر مرکزوں کا التزام مختلف انداز پر کیا گیا ہے۔ سوئم میں ایک، دوئم میں دو، اوّل میں تنین اور چہارم میں جار مرکز آئے ہیں۔اس طرح سیافتۃ الاعداد کی صنعت کا اظہار کیا ہے۔

یہاں کوئی شخص یہ بات کہہ سکتا ہے کہ اس رباعی میں اتفاق سے ایسے الفاظ آگئے ہیں، جن میں مرکزوں کا اس طرح سے ایہاں کوئی شخص یہ بات کہ اس نے این فئی اس بصیرت سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ اس نے اپنے فئی کہ اس نے اپنے فئی کمال کے لئے ایسی رباعی کو منتخب کیا۔اس لئے بہر کیف خوش نویس قابل واد ہے۔

ان صنائع بدائع کے علاوہ حروف کے جوڑ بند نہایت با قاعدہ، حسین اور مضبوط ہیں۔ان تمام امور کی وجہ سے اس وصلی میں اس صنائع بدائع کے علاوہ حروف کے جوڑ بند نہایت با قاعدہ، حسین اور مضبوط ہیں۔ ان تمام امور کی وجہ سے اس وصلی میں اور خسن پیدا ہو گیا ہے۔ آنکھ اس سے لطف حاصل کرتی ہے اور ذوق اس سے خط حاصل کرتا ہے۔

اس نمونے پر دومری وصلیوں کی دلکشی اور جاذبیت کافنی تجزید کیا جاسکتاہے۔ افسوس کمپیوٹر کتابت میں فن خوشخطی کی خوبیاں کماهبابیان نہیں کی جاسکتیں۔



# لىلىش

# مسلمانوں میں فن خطاطی کی قدر و منزلت

نین ہزار قبل مسیح سے و نیا میں بسنے والی بعض اقوام فن کتابت سے واقف ہیں۔ آج و نیا میں صدہاز بانمیں ہیں اور کتابت سے کے لئے بیسیوں رسم الخط رائج ہیں۔ بعض خط بوے قدیم ہیں۔ ہر قوم کو اپنار سم الخط بڑا عزیز ہے گریہ ایک حقیقت ہے کتابت کے لئے بیسیوں رسم الخط محض کتابت کا ایک ذریعہ ہیں۔ اس سے زائد بچھ نہیں۔

یہ شرف اور یہ فخر عربوں کو اور مسلمان اقوام کو حاصل ہے کہ انہوں نے عربی رسم الخط کو کتابت کے در جے سے آگے بڑھا دیا۔ اس کو خوشنو لیسی اور خطاطی کے مرحلے میں داخل کر دیا۔ مسلمان فن کاروں نے عربی خط لکھنے کے کئی طریقے اختراع کئے۔(۱) انہوں نے حسن و کمال، رعنائی و لطافت، جمال و دلربائی کے وہ نمو نے پیش کئے ہیں جن کو دیکھ کر آج بھی اور گرائی ہیں۔ مسلمانوں کی فن کارانہ خطاطی کے نمونے حسن آرائی اور زیبانگاری کے میدان میں لا ثانی ہیں۔ و نیا کی دوسر ک کوئی قوم اس میدان میں ان کی حریف نہیں ہے۔

# تقترس واحترام

مسلمانوں میں اوّل روز سے فن کتابت کو تقدی و احترام کا درجہ حاصل رہا ہے۔ کتابت میں مشغول شخص نفلی عبادت کے برابر ثواب کا حقد ارسمجھا جاتا ہے۔ قرآن مجید میں کتابت کی جانب ترغیب دلائی گئی ہے۔ اللہ سمجھا جاتا ہے۔ قرآن مجید میں کتابت کی جانب ترغیب دلائی گئی ہے۔ اللہ سمجھا جاتا ہے۔ اللہ سمحیو اَتَّ الْاَرْضَ یَوِتُھا عِبَادِیَ الصَّالِحُونَ ۔ (۱) اللہ سمجھ اللہ سمجھ آت کے بعد ہم ہے لکھ بھے ہیں کہ زمین کے وارث ہمارے نیک بندے ہوں گے۔"

"اور زبور میں نصیحت کے بعد ہم ہے لکھ بھے ہیں کہ زمین کے وارث ہمارے نیک بندے ہوں گے۔"

ا۔ عرب فن کاروں نے عربی خط لکھنے کے لئے ۸۰ سے زائد قلم اختراع کئے ہیں۔ ڈاکٹر صلاح الدین منجد مقدمہ بر جامع محاس، از طبتی، طبع بیروت، ۱۹۲۲ء تعمیر مرانبیاء، آیت ۱۰۵،

۲۔ ولیکتب بینکم کاتب بالعدل (۱)

"فریقین کے در میان انصاف کے ساتھ ایک شخص دستاویز لکھے۔"

سـ ن-وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (٢)

"ن- قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی جسے لکھنے والے لکھ رہے ہیں۔" احادیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کتابت کی تر غیب دلائی ہے۔

ا قيد و العلم بالكتابة (٣)

"علم کو تحریر کے ذریعے قلمبند کرلو۔"

۲۔ اذکتبت فضح قلمك على اذنك فانه اذکرلك – (۳)

"جب تم بسم الله لكھو توسين كے دندانے واضح لكھو۔"

س۔ اذا كتبت بسم الله الرحمٰن الرحیم فبین السین فیه- (۵)
"جب تم بسم الله الرحمٰن الرحیم لكھو توسین كوواضح كر کے لكھو"۔

سم۔ حضرت عمر بن الخطاب رضی الله عنه کا قول ہے۔

" بہترین خط وہ ہے جو واضح ہو اور جو خط واضح ہو گاوہ خوبصورت ہو گا۔ "(٢)

۵۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے یاان کی طرف منسوب ہے کہ!

علموا اولادكم الكتابة

''اپنی او لا د کو فن کتابت سکھاؤ''

٢ عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق

" حسن خط اختیار کرویه رزق کی سنجی ہے۔"

ے۔ حسن بن وہب نے خوبصورت تح ریر کو دیکھ کر فرمایا۔

" یہ نگاہوں کو فریفتہ کرنے والی سیر گاہ ہے۔ یہ ایک باغ ہے مسرت آمیز الفاظ کا۔"(۷)

مامون کا قول ہے!

"خط علم کا باغ ہے، عقل کا مرکز ہے، حکمت کی شاخ ہے اور بیان کا دیباچہ ہے۔" (۸)

ا سور و بقره، آیت ۲۸۶، ۲ سور و قلم، آیت!، سه تفییر قرطبی، ج ۱۰/ص ۲۰۹، سم ابن عساکر فی تاریخه، ج ۱۰/ص ۲۰۹، سم ابن عساکر فی تاریخه، ج ۱۰/ص ۵۲، ۵۲ ساک توحیدی، اردو ترجمه، ص ۱۸، ۲ علم الکتابت، ابوحیان توحیدی، اردو ترجمه، ص ۱۸، ۵ علم الکتابت، اردو ترجمه، ص ۱۷، ۵ علم الکتابت، اردو ترجمه، ص ۱۷،

مامون کے کا تب احمد بن یوسف کا تب کا تول ہے!

"حسین عور توں کے رخساروں پر آنسو کے قطرے اتنے خوبصورت نظر نہیں آتے جتنے کہ کاغذ کے صفحات

یر قلم کے آنسو خوبصورت نظر آتے ہیں۔"(۱)

جعفر بن بچیٰ بر مکی کا قول ہے!

الخط خيط الحكمة ينطم فيه منشورهاو يفضل فيها شذورها - (٢)

"خط حکمت کا دھاگہ ہے جس میں حکمت کے بکھرے ہوئے موتی پروئے جاتے ہیں، جس میں زرین دانے ممتاز

اسلعیل بن صبیح التقفی کا قول ہے۔

"مر دوں کی عقل ان کے قلم کی نوک کے نیچے ہوتی ہے۔" (۳)

لیعیٰ مر دوں کی فراست ان کی تحریر اور حسن خطے ظاہر ہوتی ہے۔

مسلمانوں میں اور بھی بہت سے اقوال ضرب الامثال کی حدیک مقبول ہیں ، مثلا!

"خط نصف علم ہے۔" الخط نصف العلم -

"خط علم کاچمنستان ہے۔" الخط رياض العلم -

"خط کاتب کازیور ہے۔" الخط حِلية الكاتب -

دو قلم عقل کا سفیر ہے۔'' القلم سفير العقل -

حسن الخط للفقير مال وللامير جمال وللغني كمال

"خوبصورت خط فقیر کے لئے ذریعہ کروزگار ہے۔ امیر کے لئے حسن وخوبی ہے اور مالدار کے لئے ہنر اور کمال

# الله الله الله

ند کورہ بالاا قوال اور آراء ہے بیہ بات صاف واضح ہو جاتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود اور آپ علیہ کے بعد آپ علی ہے جانشین صحابہ کرام نے تحسین خط اور تبوید خط کی طرف توجہ دی ہے۔ پھر ہر دور میں خلفاءاور امراء اس کی ہمت افزائی کرتے رہے اور مسلمان قلمکاروں کی قدر افزائی کرتے رہے۔ فن جمالیات میں قدروانی بہت اہم کردار ادا كرتى ہے۔ دوسرى جانب قرآن مجيد ہے محبت، احترام ادر عظمت نے مسلمان علاء اور فضلاء كواس امر پرتر غيب دى كه وہ اپن محبت کے اظہار کے لئے بہتر سے بہتر اور خوبصورت سے خوبصورت خط میں قرآن مجید لکھ کر بیش کریں۔اس جذبے سے رسم الخط اور فن خطاطی نے جیرت انگیز ترقی کی۔

مسلمان فن کار صرف تح بریں خوبصورت نہیں لکھتے تھے بلکہ روشنائی، جدولیں، نقش و نگار نہایت خوبصورت بناتے تھے۔ سونے کے پانی سے لکھتے تھے۔ جس کو مطلااور مذہب کہتے تھے۔ اسی طرح کتابوں کی جلدیں نہایت خوبصورت، جاذب نظر اور طلاکار بناتے تھے۔ اندلس میں صلیبیوں نے کتب خانوں کو نذر آتش کیااور تا تاریوں نے بغداد کے کتب خانوں میں آگ لگا دی۔ اس وقت منقش اور مطلا نسخ جل رہے تھے اور ان کا سونا پھل کی بہہ رہا تھا۔ کتابوں کے جلانے اور سونے کے پھلنے کا واقعہ مورخ بمیر حافظ ابن کثیر نے اپنی تاریخ میں بیان کیا ہے۔

خطاطی کے ان نادر نمونوں کی رعنائی اور لطافت کے قدر دان صرف مسلمان ہی نہیں تنھے بلکہ رومی دنیا میں بھی ان کی قدر و منز لت اسی طرح ہے تھی۔

خلیفہ مامون عباسی کے زمانے میں مسلمانوں کارومیوں کے ساتھ ایک صلح نامہ ہوا تھا۔ اس کو مشہور کا تب احمد بن البی خالد نے لکھا تھا۔ تیصر روم کو وہ تحریر اس قدر ببند تھی کہ وہ اس کو اسباب زینت کے طور پر تہوار کے موقع پر نکالنا تھا اور اس کی نمائش کرتا تھا۔ (۱) ایک ایسا ہی صلح نامہ مشہور خطاط کبیر ابن مقلہ نے لکھا تھا۔ اس کو بھی شاہ روم خاص خاص موقعوں پر نمائش کے لئے پیش کرتا تھا۔ (۱)

قرون و سطیٰ میں اہل یور پ بھی عربی خط کی رعنائی ہے ہے حد متاثر تھے۔ اپنی مذہبی عبادت گاہوں میں آرائش کے طور پر عربی خط میں تحریر لکھتے تھے۔

کلیسائے اعظم سینٹ پیٹر روما کے دروازوں پر عربی خط میں آیات کندہ ہیں۔ (۳)

عربی خط ہے تزئین و آرائش کی تحریر نے انگلتان اور فرانس میں بھی نفوذ کیا۔ کلیسا کی محرابوں اور طاقح وں میں عربی تحریر لکھتے تھے۔ حتی کہ وسٹ منسٹراے بے West Minister Abey کے کلیسامیں بھی ایسی تحریریں موجود ہیں۔ (م) انگلتان کے ایک بادشاہ او فا Offa (۷۵۲–۷۹۱ھ) نے تو اپنا سکہ بھی عربی طریقے پر مسکوک کرایا تھا۔ جس پر ایک جانب کلمہ کندہ تھا۔ آئر لینڈ میں ایک صلیب موجود ہے جس پر خط کوئی میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ (۵) مسلمان معاشرے ایک جانب کلمہ کندہ تھا۔ آئر لینڈ میں ایک صلیب موجود ہے جس پر خط کوئی میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ (۵) مسلمان معاشرے

ا۔ علم الکتابت، ابوحیان توحیدی، ۱۳ سے، مترجم ص ۱۵، لاہور ۱۹۲۹ء، ۲۔ الصوابی اور تغلبی نے اس واقع کا ذکر کیا ہے۔ ابوحیان توحیدی، ص ۱۵،

- 3- History of the Moorish Empire, III. P.29, By S.P. Scott.
- 4- Lagacy of Islam. P. 178, By Arnold Others.

Lagacy of Islam P. 114, -6

باد شاہ او فا مسلمان ہو گیا تھا۔ اس کا نام ظاہر کر رہا ہے کہ وہ و فا تھا۔ اس کو درباریوں نے اس جرم میں مار ڈالا تھا۔ سلیم،

میں اور ہر سلطنت میں خطاطی کی قدر دانی عوام اور حکمر ان دونوں کرتے تھے۔ خطاطوں اور کا تبوں کو دربار میں ملازم رکھ کران سے خوبصورت کتابیں لکھوائی جاتی تھیں۔ سلطان بایسنفر مرزا کے دربار میں ۴۰ کا تب ملازم تھے۔ سلطان بنی عمار طرابلس افریقہ کے دربار میں ۱۸۰ کا تب ملازم تھے۔ یہ چھوٹی سی ریاست تھی، جو ۵۰۲ھ تک قائم تھی۔ ہندوستان میں مرزا عبدالرجیم خاں خاناں کے دربار سے کتنے کا تب وابستہ تھے۔ ان کا حال تو معلوم نہیں ہے۔ البتہ ان سب کی ماہانہ تنخواہ چار ہزار روپیہ بنتی محقی جو ہر ماہ خان خاناں ان کا تبوں کو اداکر تا تھا۔

بعض کا تب غیر معمولی طور پر زود نولیس ہوتے تھے۔ یجیٰ بن عدی کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ وہ ایک دن میں سو صفحات کی کتا بت خوش خط طریقے پر کر سکتا تھا۔ معروف شیر ازی اس سلسلے میں بڑاصاحب کمال تھا۔ وہ سلطان احمد جلائر بغداد کے ور بارسے وابستہ تھا۔ پھر وہاں سے شیر از میں سلطان سکندر کے پاس آگیا تھا۔ سکندر نے اس پر شرط عائد کی تھی کہ روزانہ پانچ سوبیت لکھا کرے گا۔ ایک مدت تک ای طرح لکھتار با۔ ایک بار عمد آپھے نہ لکھا۔ شہرادہ سکندر نے تھم دیا کہ یا تو پندرہ سو بیت شام تک لکھ کر دو ورنہ شخواہ نہیں ملے گی۔ مولانا معروف نے شاگر دوں سے کہا کہ وہ قلم بناکر دیتے جائیں اور انہوں نے خوش خط لکھنا شروع کیا۔ دن چھینے سے پہلے پندرہ سوابیات لکھ کر شہرادہ کی خدمت میں پیش کر دیئے۔(۱)

مولانا سیمی نینتا پوری کا واقعہ بڑا عجیب ہے۔ ایک مرتبہ شنم ادہ علاؤالدین ابن بایسنغر مرزا کے پاس مشہد جلا گیا تھا۔ مشہد میں جنگ ہور ہی تھی۔ ڈھول نقارے فوجی باجے نج رہے تھے۔ خون ریز جنگ ہور ہی تھی۔ادھر مولانا پر شعر گوئی کا جذبہ طاری تھا۔ اشعار نازل ہور ہے تھے، چو ہیں گھنٹے مسلسل نہ سوئے نہ کھانا کھایا۔ شعر کہتے رہے اور خوش خط لکھتے رہے۔اس طرح دو ہزار اشعار کہے اور ان کو خوش خط لکھا۔ اس واقعے کے متعلق وہ خود کہتے ہیں ۔

> یک روز بمدح شاه پاکیزه سرشت سیمی دو هزار بیت برگفت و نوشت(۲)

فن کاروں کی قدر دانی اور اہمیت کا واقعہ شاہ اسلمیل صفوی کی زندگی میں ملتا ہے۔ صفویوں (ایران) اور عثانیوں (ترکی) کے در میان • ۹۲ھ میں جالدران کے مقام پرایک زبردست جنگ ہوئی ہے۔ ایرانی لشکر میں جب شکست کے آثار نظر آنے لگے تو شاہ اسلمیل نے احتیاطی تدابیر کے طور پر سب سے پہلے جو اہم کام کیاوہ یہ تھا کہ بہزاد مصور اور شاہ محمود کا تب کو کسی و شوار گزار غار میں لے جاکر مخفی کر دیا تھا تاکہ ترک فاتحین ان دونوں کو اپنے ساتھ نہ لے جائیں۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ کے دل میں کا تب اور نقاش کی کس قدر اہمیت تھی۔

بہر کیف مسلمان معاشر ہے میں خطاطی ایک مقبول عام شوق تھا۔ امر اء اور نوابین کا تبوں پر اور فن کے نادر نمونوں پر بے دریغ روپیہ صرف کرتے تھے۔ عماد حسنی ہے جب شاہ عباس صفوی ناراض ہو گیا اور اپنی عطا کر دہ رقم (ستر اشر فیاں) واپس مانگی تو میر عماد نے ستر اشعار قینجی ہے کاٹ کاٹ کر جدا کر دیئے۔ ایک شعر کو ایک اشر فی میں قدر دان شاگر دول نے واپس مانگی تو میر عماد نے ستر اشعار قینجی ہے کاٹ کاٹ کر جدا کر دیئے۔ ایک شعر کو ایک اشر فی میں قدر دان شاگر دول نے

ا \_ صحیفه خوش نویسی، ص ۱۷۰۰ تا صحیفه خوش نویسی، ص ۱۱۱، خوش نویسان و ہنر مندان، ۳۳۰،

خرید لیااور رقم جمع کر کے شاہ کو بھجوادی۔

لکھنو میں حافظ نور اللہ کی وصلیاں بھی ایک ایک اشر فی میں بکتی تھیں۔ غاتم الخطاطین امیر رضوی پنجہ کش مفرد حروف لکھ کراپنے پاس رکھ لیتا تھا، جو فقیر در پر آیااو پر بالا خانہ ہے ایک حرف مکتوب اس کو پھینک دیا۔ قدر دان اس فقیر سے فور اوہ حرف پانچ روپے میں خرید لیتے تھے۔ آج ہے ایک صدی قبل پانچ روپے کی قدر بہت زیادہ تھی۔

امراءاور نوابین سے لے کرعامۃ الناس کے کمروں اور اوطا قوں میں کتبے اور وصلیاں آویزاں ہوتی تھیں، جس طرح آج کل تصاویر اور فوٹولئکانے کارواج ہے۔ کتبوں میں کوئی نہ کوئی اخلاقی نصیحت ہوتی تھی۔

#### حمي جلوه جمال حقيقي

مسلمانوں کے نزدیک حسن و جمال ہویا خیر و کمال سب ذات خداوندی کی صفات کا ظہور ہے۔ اسلام نے شیہہ سازی اور صورت گری کی ممانعت کر کے اذبان کور فعت بخش دی۔ ان کے سامنے عالم معنویت کا در کھول دیا ہے۔ جہاں کہیں حسن و جمال نظر آ رہا ہے وہاں دراصل صفات خداوندی متفکل ہو رہی ہیں۔ خطاط کتابت کرتے وقت اشکال کی مادی صفات حسن و کمال کا نظارہ کر رہا ہے۔ وہ عبادت میں مشغول ہے۔ کمال کا نظارہ کر رہا ہے۔ وہ عبادت میں مشغول ہے۔ علامہ ابوالفصل نے جہاں شاعر کو تلیذر جمان کھا ہے۔ وہاں خطاط کو کمتب علم لدنی کا فیض یافتہ لکھا ہے۔ گویا شاعری کی طرح خطاطی بھی تو فیق ایزدی کا فیضان ہے۔ مسلمانوں کے یہاں کتابت محسن نقال نہیں ہے۔ نام و نمود و نمائش ذات نہیں کے ضدد اوندی سے لذت اندوزی ہے۔ مسلمانوں میں کتابت بلا ہے نہ لذت نفس ہے بلکہ خطاطی نظارہ حمن حقیق ہے۔ خطاطی قرب خداوندی سے لذت اندوزی ہے۔ مسلمانوں میں کتابت بلا مقصد نمائش خطوط نہیں ہے۔ نہ تجریدی فن کاری ہے۔ خطاطی ان سے بلند ترسطی پر کار عبادت ہے۔ تحویت نظارہ جمال ہے۔ مقصد نمائش متونی معمود نجیب کے دیات کی اخلاقی اور روحانی فقدروں کا ذکر کیا ہے۔ جس انداز سے اس نے ذکر کیا ہے اس سے ظاہر ہو تا ہے کہ صاحب کیف و مستی کا قلم لکھ رہا ہے۔ دیدہ شنیدہ نہیں ہے۔ اس کے چندا قتباس ملاحظہ ہوں۔ (۱)

#### جمال شاہد حقیقی

ایں فقیر ..... بحسب اتفاق بمطالعه خط نشخ تعلیق مشغول بود و بجستی کے انوار جمال شاہر حقیقی را تماشائے خط پیمود-

" یہ فقیر حسن اتفاق سے خط نستعلیق کے مطالعہ میں مشغول تھا گویا مطالعہ خط کے دوران شاہد حقیقی کے جمال کے انوار کی تلاش و جنتجو میں سر گر داں تھا۔"

ا۔ مقالات مولوی محمد شفیع، جلد اول، ص عسم، مجلس ترتی ادب، لا ہور ١٩٦٧ء،

#### كسب صفات حميده

کاتب باید کہ از صفات ذمیمہ بھلی منحرف گردد و کسب صفات حمیدہ کندتا آثار انوارایں صفات مرارک از چہرہ شاہد خطش سر زندومر غوب طبع ارباب ہوش افتد"کاتب کے لئے ضروری ہے کہ بری صفات سے اجتناب کلی اختیار کرے اور اچھی صفات اپ

"کاتب کے لئے ضروری ہے کہ بری صفات سے اجتناب ملی اختیار کرے اور آپھی صفات آپے اندر پیدا کرے تاکہ اچھی صفات کا نور اس کی تحریر کے چبرے سے ظاہر ہو اور ہو شمند لوگوں کو اندر پیدا کرے تاکہ اچھی صفات کا نور اس کی تحریر کے چبرے سے ظاہر ہو اور ہو شمند لوگوں کو پہندیدہ نظر آئے۔"

اس سلسلے میں سلطان علی مشہدی کا شعر ہے۔

خط نوشتن شعار پاکان است مرزه گشتن نه کار پاکان است

#### المح تصفيه قلب

آں۔ صفائے خط حالتے است کہ طبع رامسرور و مروح می سازد و چیثم رانورانی می کند۔ و بے تصفیہ قلب تخصیل آں نتوال کرد۔ چنانکہ مولاناروم فرمودہ اند۔

كه صفائے خط از صفائے ول

" ہے۔ صفائے خط۔ وہ کیفیت ہے جو طبیعت کو فرحت اور سرور بخشی ہے۔ آئکھیں نورانی بنا دین ہے۔ قلب کی صفائی کے بغیر اس کیفیت کو حاصل کرناد شوار ہے جبیبا کہ مولاناروم فرماتے ہیں! " تحریر میں صفائی دل کی صفائی سے بیدا ہوتی ہے۔"(۱)

#### کی جذب ویے خودی

اماشان و آل حالتے است که چون در خط موجود شود کاتب از تماشائے آل مجذوب گردد۔ از خودی فارغ شود۔ وچوں قلم کاتب صاحب شان شود از لذات عالم مستغنی گشته روی دل بسوئے مشق کندوبے پر توانوار جمال شاہد حقیقی در نظرش جلوہ نماید-

"شاكِ خط وہ حالت ہے كہ جب وہ تحرير ميں بيدا ہو جاتى ہے تو كاتب اس كو د كيھ كر مجذوب بن جاتا ہے اور بے خود ہو جاتا ہے۔ جب كاتب كا قلم صاحب شان بن جاتا ہے تو پھر وہ دنيا كى لذتوں سے باز ہو جاتا ہے اور اپنى مشق ميں مشغول ہوكر شاہد حقیقى كے جمال كے انوار كا نظارہ كرتا ہے۔"

جو شخص بھی ان اقتباسات پر غور کرے گااس پریہ حقیقت عیاں ہو جائے گی کہ ان ہزرگوں کے پیش نظر جمال خط سے جمال خط سے جمال شاہد حقیقی کا مشاہدہ کرنا تھا۔ ان کا مطمع نظر نام و نمود، جسم و جسمانیت سے بلند وار فع تھا۔ اپنی تحریر کے حسن کو دیکھ کر وہ خود ہو جاتے تھے۔ ان پر جذب کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ان کی خطاطی در حقیقت صفائے قلب و نظر کاذر بعد تھی۔



#### ٣٥ بال

## فن خطاطی پر متفتر مین کی کتابیں

فن خطاطی ہے مسلمانوں کو اول روز ہے دلچہی رہی ہے۔ اس فن سے متعلق انہوں نے سینکڑوں کتابیں لکھیں۔ یہ کتابیں عمواً دو قتم کی ہیں۔ ایک میں فن کی تعلیم دی گئی ہے۔ مبتدیوں کو خوش نولی سکھائی گئی ہے۔ دوسری قتم وہ ہے جس میں فن پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے مختلف نمو نے جمع کئے گئے ہیں۔ فن کاروں اور خطاطوں کے حالات جمع کئے گئے ہیں۔ ان میں فن پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے مختلف نمو نے جمع کئے گئے ہیں۔ ان کے حسن و قتی ہے بحث کی گئی ہے۔ اس کے مختلف نمو نے جمع کئے گئے ہیں۔ فن کاروں اور خطاطوں کے حالات جمع کئے گئے ہیں۔ ان کے حسن و قتی ہے بحث کی گئی ہے۔ اس متابوں کا ذیل میں ہم تذکرہ کرتے ہیں تاکہ آج ناوا تفیت اور ناقدری کے زمانے میں لوگوں کو معلوم ہوا کہ انقلابات سلطنت اور حکومت کے باوجود اس فن شریف کی مقبولیت میں کبھی کی نہیں آئی۔ ہر دور میں اس فن کی شمین اور تشریخ کرنے والے مصنفین پیرا ہوتے رہے ہیں۔ اپنے ذوق اور دلچپی کی یاد گار کتابوں کی صورت میں وہ آنے والی نسلوں کے لئے چھوڑ گئے ہیں۔

## الله عربي كتب الله

#### تنيسري صدي چجري:

ا\_ رسالة في مدح الكتاب، عمروبن بحر الجافظ (١٥٩–٢٥٥ه) ٢\_ رسالة في ذم الكتاب، عمروبن بحر الجافظ ٣\_ رسالة في القلم، عمروبن بحر الجافظ

- ٣- رسالة في الوراقه، عمروبن بحرالجاحظ
- ۵ رسالة في الكتابة و الخط، ابوالعباس احمد بن محمد بن ثواب

#### چو تھی صدی ہجری

- ۲- سوق المستهام الى معرفة رموز الاقلام، تاليف ابو بمر على بن احمد بن وخسيه نبطى متوفى ۳۲۲ه موجود برلش ميوزيم لندن نمبر 440H17 نسخه مكتوبه ۲۲۱اه مستشر قين في اس خطى مدد سے قديم مصرى خط برصا ہے۔
  - -- تحفه رامق، اسحاق بن ابراہیم تمیمی، مؤدب خلیفه مقتدر بالله، (۳۲۰–۲۹۵) قالمی۔
- ۸- اصناف الكتاب، ابو على محمد بن مقله وزير منوفي ۳۲۸ ه، قلمي موجود كتب خانه عام، رباط، مراكش، نمبر ۱۷۲۳،
  - 9- رساله ميزان الخط، محمد بن مقله وزير، قلمي موجود مكتبه العطار بن، تونس،
  - ا- رسالة في علم البحط و القلم، محمد بن مقله وزير، قلمي موجود خزانة الكتب قامره، مصر،
- اا- عمدة الكتاب و عدة ذوى الالباب، تاليف امير معز بن بادليس (٣١٥-٣٣١ه) قلمي، كتب غانه وطني، تونس، تيونس،
  - ۱۲- ادب الكاتب، ابو بكر محد بن يجي صولي كور كاني ٢ ٣٣٠ه،
  - ۱۳- الكتاب، ابو عبدالله بن جعفر مشهور به ابن در ستويه، سائي (۲۵۸-۲۵۸ م)
  - ۱۳- كتاب الفهرست، محمد ابن اسحاق ابن نديم ۸۰ سره مطبوعه جرمنی ا ۸۸ اء و قامر ۸۵ ساره،
  - ۵ا رسالة في الكتابت المنسوبه، للمجريطي ف٩٨ ه مجلَّد معهد الخطوط ١/١٢٣ س ٢٢ ١١ه

#### پانچویں صدی ہجری

- ۱۲- قصیدة الرائیه فی قواعد الخط، تالیف الی الحس علی بن بلال معروف بابن بواب (۱۳۱۳ه) طبع مجمع علمی بغداد ۱۷- بغداد ۱۷- ۱۳۱۵،
- 21- علم الکتابت، ابوحیان علی بن محمد توحیدی ۱۳۵۳ هے بمعمر ۸۰ سال میں انقال ہوا۔ امریکی مستشرق روزن تھال، نے آرٹ اسلامیکا میں شائع کیا۔ اس کا عربی ترجمہ ابراہیم کیکرنی نے دمشق سے ۱۹۵۱ء میں شائع کیا۔ اس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر عبداللہ چنتائی نے لاہور ۱۹۲۱ء میں شائع کیا۔
  - ١٨- المحكم في نقط المصاحف، تاليف ابوعمر الداني ف ١٨ ١١ م طبع ومشق ٢٥ ١١٥،

#### چھٹی صدی ہجری

۱۹- مشمل العلوم و دواء الكلوم للعرب من الكلام، لنشوان حميري ف ساء۵ھ، طبع بريل لندن ۱۹۱۱ء، خط مند اور حميري كابيان اس ميں ہے۔

#### ساتویں صدی

٢٠ معالم الكتابة و مغانم الاصابة، عبد الرحمن القرشي ، طبع بير وت، ١٩١٢ء،

#### آ گھویں صدی

٢١- نفائس الفنون في عرائس العيون، تاليف محمد آملي بعبد اولجاء توسلطان محمد خدابنده (٣٠١-١٦-٥)

۲۲- العنایة الربانیة فی الطریقة الشعبانیه (خط ثلث) زین الدین شعبان بن محمد در عهد ملک ظاہر بوق (۸۲۰-۸۰۳)

#### نویں صدی

-۲۳ صبح الاعشى فى كتابة الانشاء، احمد بن على شهاب شافعى قلقشندى (۲۵۱-۸۲۱ه) تاليف ۱۸۳ه، طبع قابره اسلام، المسلام، المسلا

۲۳- تحفة اولى الالباب فى صناعة الخط و الكتاب، عبدالرحمن بن يوسف بن الصائغ (۲۵-۱۸۵۵) طبع تيونس ۱۹۲۵،

#### د سویں صدی ہجری

حامع محاسن كتابة الكتاب و نزهة اولى الابصار والا لباب، تاليف محمد بن حسن طبي شاقعي ٩٠٨ه،
 مقدمه صلاح الدين المنجد، مصح بلالى ناحى، طبع بيروت ١٩٦٢ء،

٢٢- طبقة الخطاطين، عبد الرحمٰن البيوطي، ١١٩هه،

#### چود هويس صدي

٢٤- رسالة اليقين في معرفة بعض انوع الخطوط و الخطاطين، استاد سباعي حيني، د مثق ١٣٣١ه،

- ٢٨- انتشار المخط العربي، استاد عبد الفتاح عباده، طبع ١٩١٥ء،
- ۲۹- تاريخ الخط العربي و آدابه، محد طاهر بن عبد القادر كردى مكى، طبع مصر ۱۳۵۸ ۱۹۳۹،
  - · ٣٠ مصور الخط العربي ناجي زين الدين مهندس، بغداد ٨٨ ١١٥٥،
  - ٣١- تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربي، محمد طامر بن عبدالقادر كردى كلي-
    - ٣٢- فن الخط العوبي، سيد ابراجيم خطاط مصرى،

## الله قارسي كتب الله

#### آ تھویں صدی ہجری

#### نویں صدی ہجری

- ۱۹۳۱ رساله میر علی تبریزی (۸۵۰ه) مرتبه ژاکٹر محد عبدالله چغتائی لا بور ۱۹۴۰ء
  - ۵۳۵ رساله خط، اصول شش قلم، میر محمد خوش مر دان، ۸۹۸ ه

#### د سویں صدی ہجری

- ٣٦- رسم الخط، منظوم مجنون بن محمود رفيقي تاليف ٩٠٩ه،
- ے سے قواعد الخطوط، مجنون بن کمال الدین محمود رفیقی ہر وی ۱۳۹۴/۱۳۰اء
- ۳۸ خط و سواد، مجنون نے سلطان ابوالمظفر منصور بن سلطان حسین بایقر اکو پیش کیا اور پروفیسر مولوی محمد شفیع نے اور بینل کالج میگزین لا ہور، فروری ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔
- 9-- صراط السطور (صراط الخط) از سلطان علی مشہدی ۱۹۲۱ء اس کا نسخہ بقلم میر عماد ارد بیل کے کتب
- خانے میں تھا۔ وہاں سے لینن گراڈ کے کتب خانے میں ۱۹۲۸ء میں پہنچ گیا۔ اس کا عکس روسی مستشرقہ گالیناکاستی
  - نواے 1962ء میں طبع کرادیا۔ اس کاار دوتر جمہ کلیم شمس اللہ قادری نے حیدر آباد دکن سے شائع کر دیا ہے۔
- ۰۷۰ مدار الخطوط از میر علی ہروی ف ۱۹۵۱ه ، تالیف بخار ۹۲۲ه ، اس نے اپنے استاد کے رسالے صراط السطور کو بھی شامل کرالیا ہے۔

- ۳۱ حالات ہنر دراں، دوست محمد ہر وی کتاب دار ۱۹۷۳ء، بید دراصل بہرام مر زاصفوی کے مرتع کامقد مہے۔ ڈاکٹر عبداللّٰد چنتائی نے اس کو جداکتابی شکل میں ۲ ۱۹۳۱ء میں لا ہور سے شائع کرادیا ہے۔
- فکری سلحوقی کابل نے اس پر مزید حاشیہ چڑھایا اور خوش نویبان و ہنر مندان کے نام سے اس کو کابل سے ۴ مساش میں شائع کر دیا ہے۔ ۹ ۱۳۳۴ میں شائع کر دیا ہے۔
- ۳۲ مذکر احباب، ازشیخ حسن متخلص به نثاری بخاری، تالیف ۹۷۴ هه، اس کاخوبصورت نسخه میرک هروی ۹۸۰ ه کا کهها هواذ خیر ه نواب حبیب الرحمان خان مسلم یو نیور شی علی گژه میس موجود ہے،مطلا و مذہب ہے۔
  - ۳۳- ریحان نستعلیق، مکتوب ۹۸۹ هه مصحح دُ اکثر محمد عبدالله چغتائی، لا مور ۱۹۴۱ء،
    - ۳ ۲۰ فوائد الخطوط، در ولیش محمد بن د وست محمد بخار ائی، قلمی ۹۹۵ ه
- ۳۵ آداب المثق، بابا شاہ اصفہانی ۹۹۲ھ، اس کتاب کا اصل نسخہ پنجاب یو نیورسٹی لا ئبر ری میں محفوظ ہے۔ اس کو پروفیسر مولوی محمد شفیع نے اور بنیئل میگزین میں شائع کر دیا۔ (۱)

#### گیار ہویں ، بار ہویں صدی

- ۳۷ تذکره خوش نویسال و نقاشان ، گلستان هنر از قاضی احمد فمی ، معاصر شاه عباس اوّل (۹۹۱ ۱۰۳۸ ه
  - ٢٧- تذكره خط و خطاطان، محمد صالح اصفهاني ٢٦١١ه،
  - ٨٧٠ امتحان الفضلاء، (تذكره الخطاطين) د و جلد، مير زا سنگلاخ، مطبوعه، تهر ان ١٣٩١ه،
- ۳۹- احوال و آثار خوش نوبیان نستعلق ، تین جلدی ژاکٹر مہدی بیانی، استاد دانش گاہ تہران، (۱۳۴۵–۱۳۵۴) پیدائش ۱۳۲۲ه و فات ۸۷ ساھ - ۳۳ سال تک دنیا بھر کے عجائب خانوں کی سیر کی تب یہ کتاب لکھی۔ فن کا زبردست محقق اور نقاد۔
  - ۵۰ منا قب ہنر در ال، مصطفیٰ علی آ فندی مطبع امیر ی قسطنطیه ۱۹۲۲ء،
    - ۵۱ گلزار نواب، نفیس زاده ابراهیم آفندی ۱۹۳۹ء
    - ۵۲- دوچة الكتاب، محمد نجيب آفندي، تعير بتي، ۱۹۳۲ء
    - ۵۳- ميزان الخط على وضع استاد السلف از مصطفي حلمي آفندي،
      - ۵۴- گلدسته ریاض عرفان، سجلی عثمانی،

#### کتب ترکیه

- ۵۵ تخفه سامی، ابوالنصر سام مر زا،
- ٣٥- تذكره الخطاطين، محمد يوسف لاجمجي،
- ۵۷ دستور العمل خطاطان (ترکی) قلمی عزت علی یا شا که ۱۱۳ هـ
- ۵۸ خط و خطاطان، میر زاحبیب آفندی ۲۹ساه طبع آستانه ۲۰ساه
- 99- مجموعه خطوط عثانی، از خطاط محمد عزت معلم حسن خط اور مدرسه سلطانی استنبول ۲ ۱۳ اه
  - ٣٠- تخفيّة الخطاطين، سليمان منتقيم زاده، طبع استنبول ١٩٢٨ء
  - ٣١ سلسلة الخطاطين، سليمان منتقيم زاده، طبع استنول ١٩٩ه ٥
- ٣٢- مفتاح الكتابات القديم، محموديازيرين نعمان آفندي (١٣١١-٢٢ ١٣١ه) تركى بخط لا طبني طبع استنبول ١٩٣٢ء
- ۳۳- الخطاط البغدادی، علی بن ہلال المشہور بابن البواب، تالیف ڈاکٹر سہیل انور (ترکی، طبع اشنبول عربی ترجمہ محمد بہجت الاثر وعزیز سامی عراقی مع حاشیہ و تحقیقات، شائع کر دہ مجمع علمی عراقی بغداد ۷۲ساھ
  - ۲۳- مناقب ہنر ورای، مصطفیٰ علی آفندی، مطبع امیری، قسطنطنیہ، ۱۹۲۲ء
    - ۳۵ گزار تواب، نفیس زاده ابراهیم آفندی، ۱۹۳۹ء
    - ۲۲ دوجة الكتاب، محمد نجيب آفندي، نصير بتي ۱۹۳۳ء
    - ٣٤- ميزان الخط على وضع استاد السلف، از مصطفیٰ حکمی آفندی،
      - ۲۸ گلدسته رياض عرفان، سحبي عثاني،

#### افغانستان

- ۲۹ عنجینه خطوط در افغانستان، مجمد علی عطار بر وی، ۴۵ سااه
- 2- ہنر خط در افغانستان، عزیز الدین و کیلی، پوپلزئی، ۲ مهم ۱۳ اص
  - ا 2 تذکره خطاطان ہرات، آقامحمہ علی نعیمی، طبع کابل،
    - ۲۷- خطاطان و نقاشان مرات، آقامحمر علی نعیمی،
- ساے تاریخ خط و نوشتہ ہائے کہن در افغانستان، پوہاند عبد الحی حبیبی ، کابل ۵۰ سلام
- ۳۷- خوشنوبیان و هنر مندان ، دیباچه دوست محمد هروی ، تعلیقات فکری سلحوقی ، کابل ۴ ۴ ساره ،

## کتب متعلق خطاطین پاک و ہند

۵۵ - آئین اکبری، از علامه ابوالفضل، رائل ایشیائک سوسائن مرتب بلا فمان، کلکته ۱۸۶۸ء

٧٤- اقبال نامه جها تگيري، معتمد خال تخشي،

مآثر رحیمی، عبدالباقی نهادندی، تالیف ۲۵ اه طبع لکھنؤ ۱۹۱۰ء

مل صالح، محمد صالح كمبوه، - 4A

9-- مراة العالم، بخآور خال، تاليف ٨ -١٠، طبع لا بهور ٣ ١٩٩١ء

۸۰ خلاصة المكاتب، منثى سجان رائے بٹالوى • اااھ،

۱۸- تاریخ محمد شاہی عرف نادر الزمانی، خوشحال چند جیون رام کا نستھ ۱۵۳ھ،

۸۲- مراة الاصلالح، آنندرام مخلص ۱۵۸اه،

۸۳ - میر علی شیر قانع نقوی ۱۹۹۱ه،

۸۳ مراة آفتاب نما، شاہنواز خال ہاشی بنیانی ثم لا ہوری ۱۲۱۸ه،

۸۵ - تذکره خوش نویبال، غلام محمد ہفت قلمی، وہلوی ۱۲۳۵ه،

۸۲ - آثار الصناديد، سر سيد احمد خال، و بلي ٢٣١ه،

۸۷ تذکره خوش نویبان، میر زامجمه علی حیدر آبادی (وکن)

صفحات ۲۷، تاریخ تصنیف ۲۵رزی قعده ۳۲۲اه،

۸۸- تحقیقات ماہر ، تحکیم محمود علی خال دہلوی، طبع دہلی ۱۹۳۳ء، ۱۳۵۳ھ ، بمو قع جشن تخت نشینی میر محبوب علی خان، قلمی موجود در کتب خانه نواب سر سالار جنگ، فہرست ص ۸۳۳،

منطوطات پنجاب یو نیورسٹی، مرتبہ ڈاکٹر سید عبداللہ،

• 9- فهرست مخطوطات میشنل میوزیم، کراچی ۱۹۵۷ء

Specimen of Calligraphy in Delhi. Museum of Archaeology By

-91

Mohsin Hafar Zasan Khan.

E.pigraphics Indo Muslimica New Delhi, 1955 -9r



## مزيدكتب

اس سلیلے میں مختفین اور دلچیسی رکھنے والے حضرات کے استفادے کے لئے مزید کتب کی فہرست ذیل

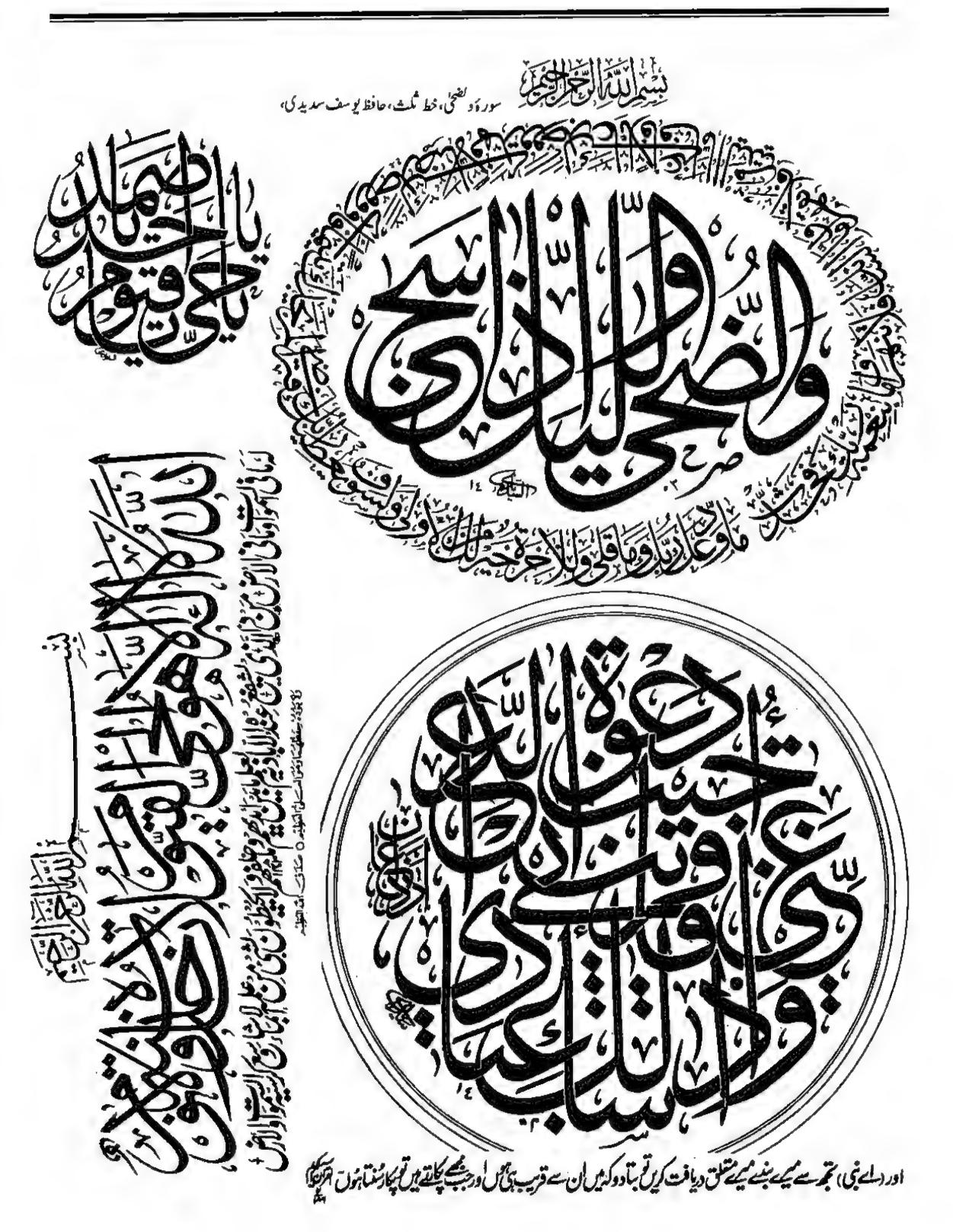
			عار ہی ہے۔ (مرتب)	ميں وي .
1901ء		اشر ف على لكصنو	ار ژنگ چین	_1
£1922	يغداد	سهيليه بالسين	اصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الاموي	_٢
۵۳۹۱ء	قا ہر ہ	د کتور قلیل بیجی نامی	اصل الخط العربي و تاريخ تطوره الى ما قبل الاسلام	سو_
۵۱۹۱۹	لكحشو	مشمس الدين اعجاز رقم	اعجاز رقم	_اب
£191∠	لكيضو .	محمد حامد علی مر صع رقم	اصول النسخ	۵۔
	بغداد	ناجی زین الدین	بدائع الخط العربي	_4
	لابمور	عجائب گھر	بر صغیریاک و ہندییں خطاطی	
	لكحثو		پنجه تگاري	_^
	کراچی	نور محد، آرام باغ	شحفه خطاطين	_9
٢٦٩١ء	قابره	السعيد شربافي	تطور كتابة العربية	_1•
	لغداد		خطاطي بغداد المعاصرين	_11
	رياض	طاہر جعفرالآغا	خط الرقعه	_ir
	ممصر	الغزلان	الخط الديواني	_11"
	وہران		الخط العربي	_11~
	بغداد	يحيئ سلوم عباسي الخطاط	الخط العربي، تاريخه، وانواعه	_10
F1941	بير وت	د کتورانیس خریجه	الخط العربي، نشاته ومشكلة	_17
4141	بغداد	سهبله ياسين	الخط العربي وتطوره في العصوالعباسيه في العراق	_14
	رياض		الخط العربي من خلال المحطو ظات	_1/
	بيروت	حسن قاسم طبش	خط العربي الكو في	_19
	طرابلس / لبنان	احدالزهب	الخط العربي،ارتى الفنون وانبصلها	_**
ام پور	ر ضالا ئبریری/ر	سيداحد رام پوري	خط کی کہانی (مختصر تاریخ)	_٢1

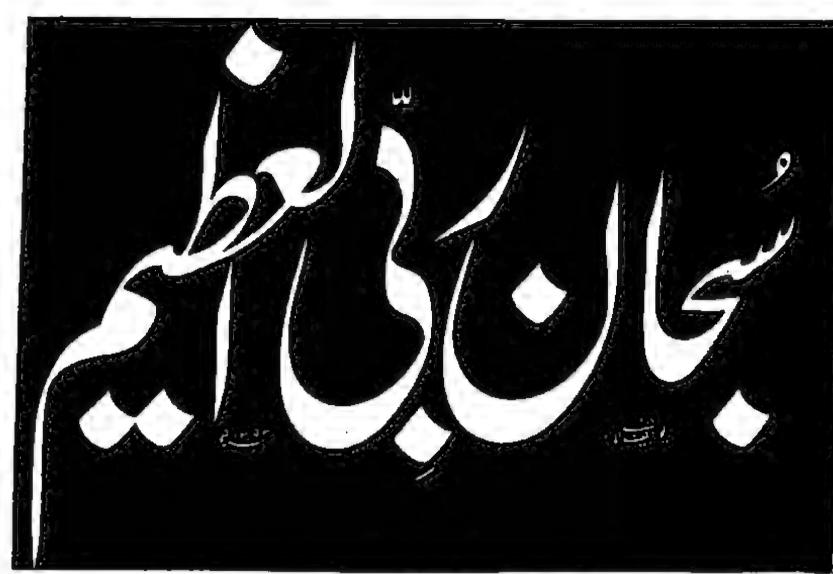
فصل مظ	ئتم رباب ۵م	49	فن خطاطی پر متفتر	مین کی کتابیں
_۲۲	الخط الفارو قي	الياس عكاوي	تابره	۸ ۱۹۳
۲۳	الخط البغدادي على بن ملال	د کتور سهیل احمد	بغداد	£190A
_۲۴	خط التح خط التح	طاہر جعفر آغا	رياض	
_۲۵	الخطوط العربية	عبدالرحمٰن صادق عيوش	قا بره	
_۲4	دراسات في تاريخ الخط العربي		بير وت	192 <b>۲</b>
_۲۷	د راسة في تطور الكتابة الكوفية على الاحجار في المصر		قاہرہ	<b>1979</b>
۲۸	ر سالية الخط	احدرضاحيدر		۴191 <i>۲</i>
_۲9	رسم الخط	بشير الدين احمد	علی گڑھ	<b>1919</b>
_٣•	ر وح الخط العربي	كارل الباب	بير وت	
_111	ر ہنمائے خوش نولیی	محمد اعظم منور رقم	لأبمور	
۲۳ے	مر گزشت نستعلق	ڈاکٹر عبداللہ چغتائی	لايور	
_٣٣	صحيفه كما فظ	حافظ انجم محمود	فيصل	
٦٣٣	فن خطاطی	خورشید عالم گوہر رقم	لاہور	
_٣٥	فن الخط	الممل الدين احسان او غلي	استنبول، ترکی	
٢٣٠	فن الخط العربي	سيدابراتيم	قاہرہ	
_٣2	فن الخط العر بي والز خرفة الاسلاميه	حسن قاسم جش	بير وت	
_٣٨	قعة الكتابية العربيه	وكتورا براهيم فجعه	تابره	£191°∠
_٣9	قطعات امام د ہر وی		لندن	
_[^+	قطعات عربية	محمد عبداللد	کوٹ وار ث	۱۹۲۳
اس	قواعد الخط العربي	بإشم محمد الخطاط	بير وت	
٦٣٢	كراسة فن الخط العربي	سيدابراهيم	قاہر ہ	
سامات	كراسة الخط العربي، توعد خط التعليق	الحاج كامل الزباوي		
-لدلد	كتاب العربي مخطوط	ڈاکٹر صلاح الدین المنجد	قاہرہ	٠٢٩١٩
_۳۵	گلدستهٔ ریاحین		سببني	
_64	گلدسته نگارین	ابوب حسن اکبر بادی	آگره	۰ ۱۳۱۰
	معد سعه حاری گلشنِ عطار د	رير بار بار بار بار	7	

ن کی کتابیں	فن خطاطی پر متقد میر	p~ _ +	تم _بابهم	فصل ہش
	مد پینه منوره	استاد محمه شوقی	مجموعة شوتى	۸۳۰
	طا كڤه		المحاسن الخطيبه	_~9
	سعو د می عر ب		محمد طاہر کر دی الخطاط	_\$*
٠٢٩١ء	د مشق، شام	ابو عمر و عثان بن سعيد الراني	المحكم في نقط المعاصف	_01
	طظاء ممصر	فوزي سلم عففي	مرجع الخطوط العربية	_01
	لايمور	عجائب گھر	مر قع خط	_0"
	ستجرات، پاکستان	عنايت الله وارتى	مر قع خوش نولیی	_۵۳
	سمبني		مر قع فیض	_۵۵
	لابور	فضل الرحمن	مر قع خوش نولیی	_QY
	لابور	تاج الدين زيري رقم	مر قع زریں	_04
1904	5/5	احمد عبدالحميد آغا	محنة الخط العربي	_01
۱۸۹۳ء			مشق نستعلق	_29
	بغداد	نا جي زين الدين	مصور الخط العربي	_4+
	حلب، شام	محى الدين نجيب	معالم الخط العربي	_41
	بير وت	القسم الفنى بدار الرشيد	موسوعة الخط العربي	_44
	کرا چی	مير محمد كتب خانه	نادر مجموعه خوش نوليي	_44
۸۵۹۱ء	قابره		نشاة الكتابة الفنيه في الادب العربي	-4m
	كوئت	فوزي سالم عفيفي	نشاة وتطور الكتابة الخطيه العربيير	_40
+1928°	بغداد	محمو و شکر الجبوري	نشاط الخط العربي	_44
		حسن قاسم حلیش بیر وت	نفائس الخط العربي	_44
	قابره	استاد محمد خداد	نقط فوق الحروف	_4^
	لاجور	خورشید عالم گو ہر رقم	نقش گو ہر	_49
	لايمور	سيد انور حسين نفيس رقم	نمونه ٌ خطاطي	_4.

### الم الم









او پر خط شکت میں محمد سالم عبد الباسط باجنید، نیجے خط کو فی میں محمد سالم باجنید اور آخر میں محمد سالم عبد الباسط باجنید، به خط بوسف سدیدی،

سِدِ اللهِ الرَّمُنِ الرَّحَيْبِ الْعَلَمِينَ فَ الْحَمْدِ اللهِ رَبِّ الْعَلَمِينَ فَ الْحَمْنِ الرَّحِيْبِ فَي الْعَلَمِينَ فَي الْحَمْنِ الرَّحِيْبِ فَي الْعَلَمِينَ فَي الرَّحِيْبِ فَي الرَّحِيْبِ فَي إِلَّا كَ نَعُبُدُ وَالنَّاكَ الرَّمَا الرَّالِ اللَّهِ اللهِ ال

عَلَيْهِمُ وَلَا الضَّالِينَ

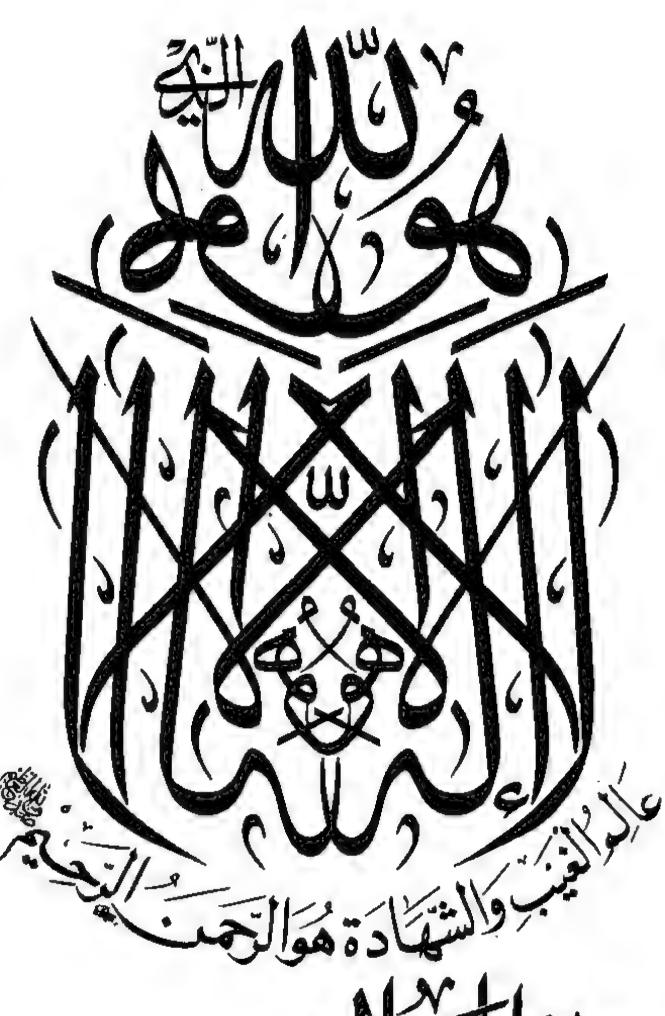




وَمَنْ يَتُوَكُّلُ اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ عَ (اللهِ نَهُو رَحَسْبُهُ عَ (اللهِ نَهُو رَحَسْبُهُ عَ





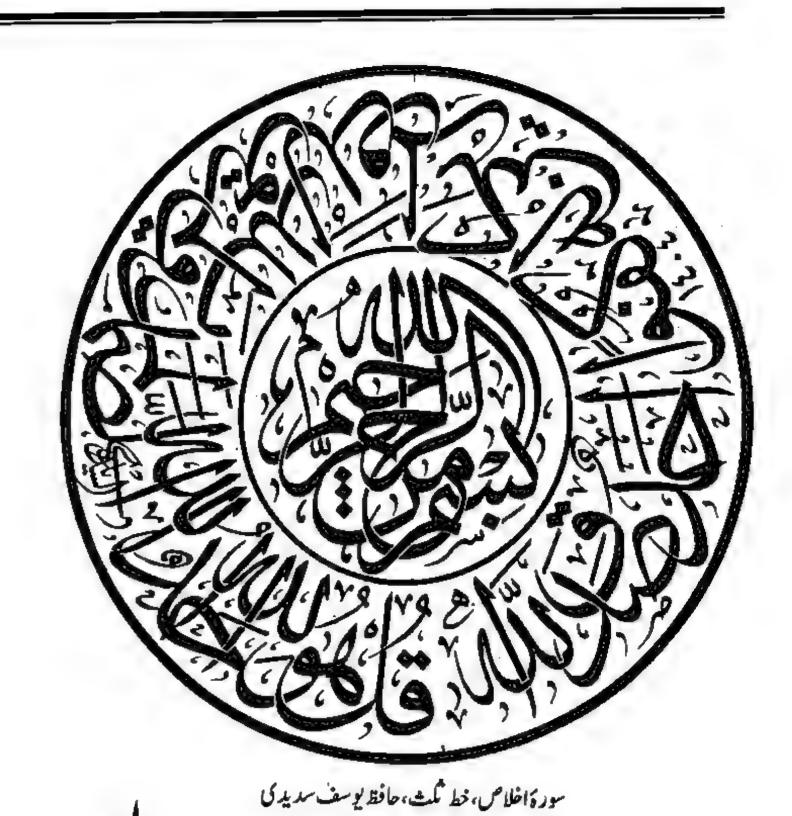


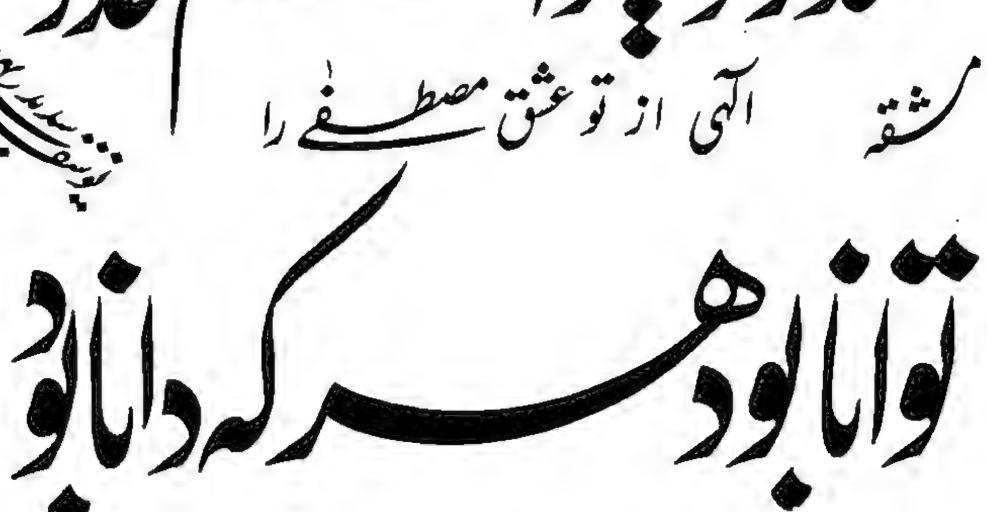




دنالقال المنظم المنظم

مِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ ا





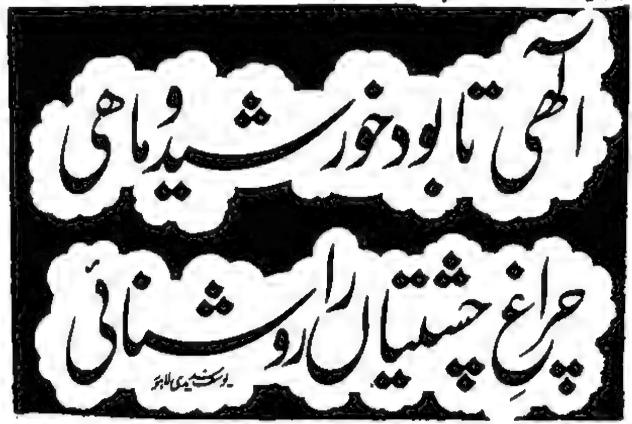




روز الصّناب به الحب عبد المناب عبد المنتقبة في المنتقبة المنتقبة في المنتقبة المنتقب

النائع: الثلاثاء ع رب الثالث الم المائية الثاني عب المر 19 مم الم 19 مم النائعة الثاني عب الثالث المر 19 مم النائعة المر المائعة المر المائعة المر المائعة المر المائعة المر المائعة المر المائعة المرائعة المرائ

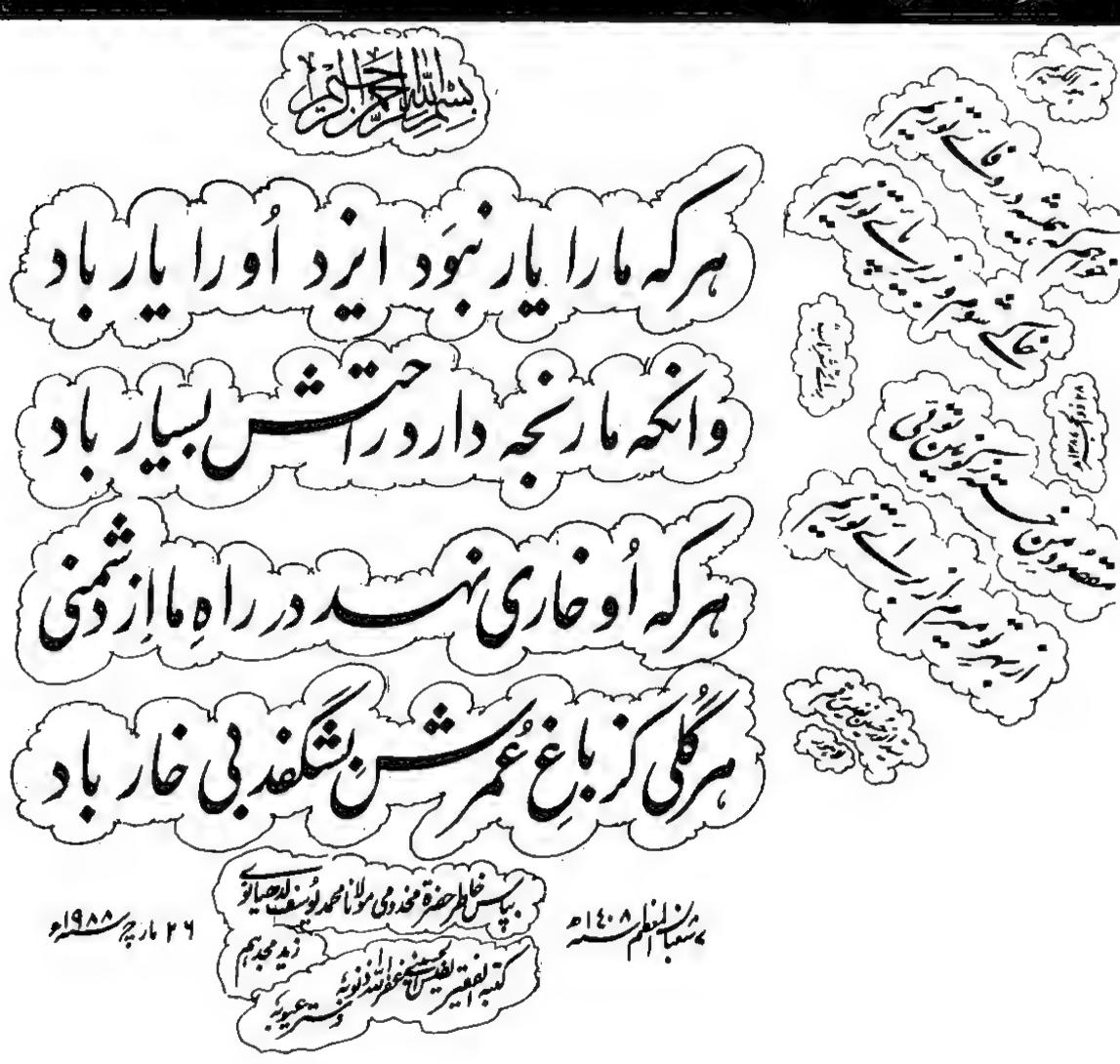
پیٹ کیا تھااس فکڑے کے بیچے سونے کی مختی پر سے عبارت حافظ یوسف سدیدی کے قلم سے کندہ تھی۔











# التراور المراور المراو

بلظام المنظام المنظام



مشام شمیم آست نایان را صلا د نها و انجمن شینان را مزده کر گئے از سامان مجرو کردانی آمادہ و داند از غروبهندی دست مهم داده است ، نه چهای سنگروٹ خوردهٔ بهنجار البیعی شکسته بها زام م اشید بکه نه تنه فشکافست به کارورز در کردهٔ به سول خراست پیو-

ایدون نَفُس گذشتگی شوق رستبوی است به نه آیشنی بارسی است ، نه آیشنی که درگلخنه ای مهدفرو فوخانون دازکعب خاکستر مرکزخودش سید کپشس مبنی، چربه فی شام است از ایا کی به ایخوان مرده ای درختن وازدوای به رشته بهشیع مرازشت ته آونی سهر آیمیند به دل گذای نیرزد و نرم افروختن را نشاید-

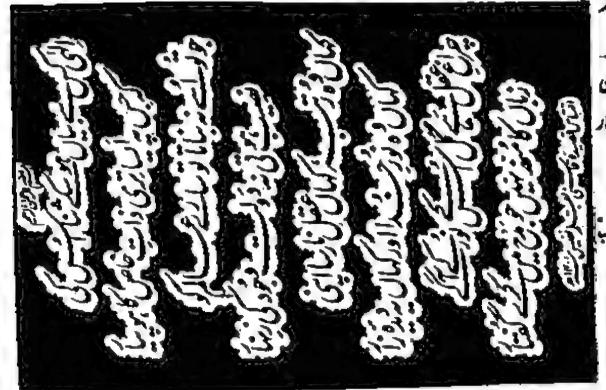
رُبِ آتَنْ بَمِنْع برا فروزنده وآتَنْ رِست را به إدا فراه بم وراتَنْ سورنده نيك ميلاندكه رُومِنْهُ در براي آن زشنده آذرنعل درآسش است كه بحثي رشني برژنگ اذرنگ برون افته ودرايان الراسب نشودنا يافته يض را فروخست ولاله را رجم و منغ را چثم و كه و را چراغ .

بخشنده بروان درون شخن را فرور رامسهاسم که شرارسد از آن آمش ما بناک به ماکستر دون فیج به کاد کا دسینه شآفته ام وازننس دمه مرآن بها ده . نوکه در اندک اید روزگاران آن اید فراهم تواند آید که

همره را فرِروست افِي حِلِيْ ورابيح مُود را بال شناساتي داغ تواند مُخِيْد. به انگارنده اين امر را آن در سراست که پس از انتخاب و بوان ريخته برگرد آوردن سازه بوان بي برخيرو و باستفامنه کال اين فرورفن پس زانوي توشيتن نشيند اميد که من سرايان سخورشای براکنده ابياته را که خارج ازين اوراق يا بند از ۱۲ در کوسشس دگر کاکب اين نامه سياه نست نامند و چامه کرد آور داد. سايش و بحوش آن اشعاد مهنون و ماخود نيسگالسند.

یارب این فری به نامشندهٔ ازمیسی به پدایی نارسسیده بینی نتش مبنی آمرهٔ نقاش که باسالهٔ خان موسوم و برمیزا نوش معروف و به فالسب خلعی است ، چنا کمه اکبرآ بادی مولد و دلوی سکن است ، فرمام کار نجعی دن نیزا و ، فقله-

البست و جهارم شهر ولیتعده سند ۲۸۸ مه ۱۲ هر) اله مدادان خذی بیان النتی و در به جهائه کافتان مین مین بود برد ایر عابی کافیال می کفالب ما دند. و به می برای کشوب دکت برگار

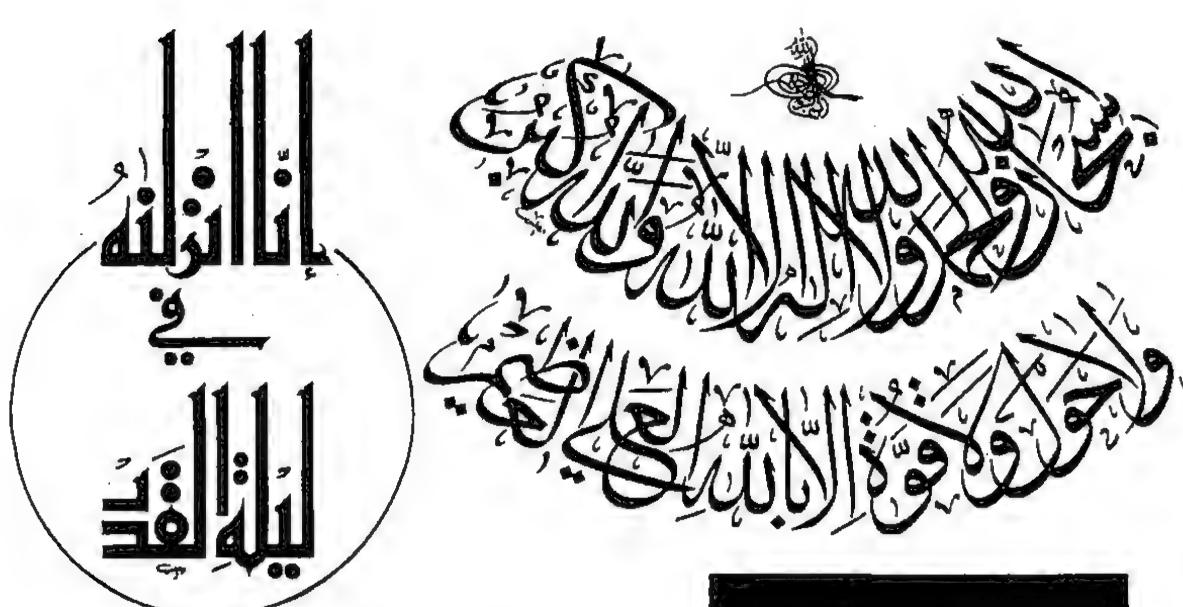


مؤن بنا يعتبي البُرَّنْ ١٩ رسِلُم رَبِّ مُن المُمَّالِينَ المُنْ

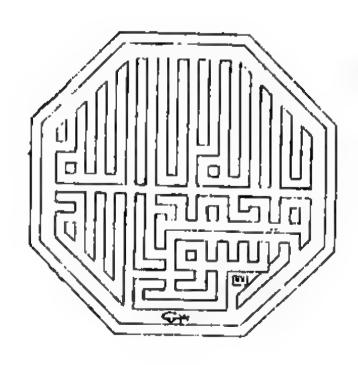
محرفع مناسي والما







المارات من المرابل ال



غریب مارسول اندعریب ندام درجهی ان خرتوجیم برین نازم که مهمت مامنیت نو گنهگارم در می نوش نصیبیم گنهگارم در می نوش نصیبیم

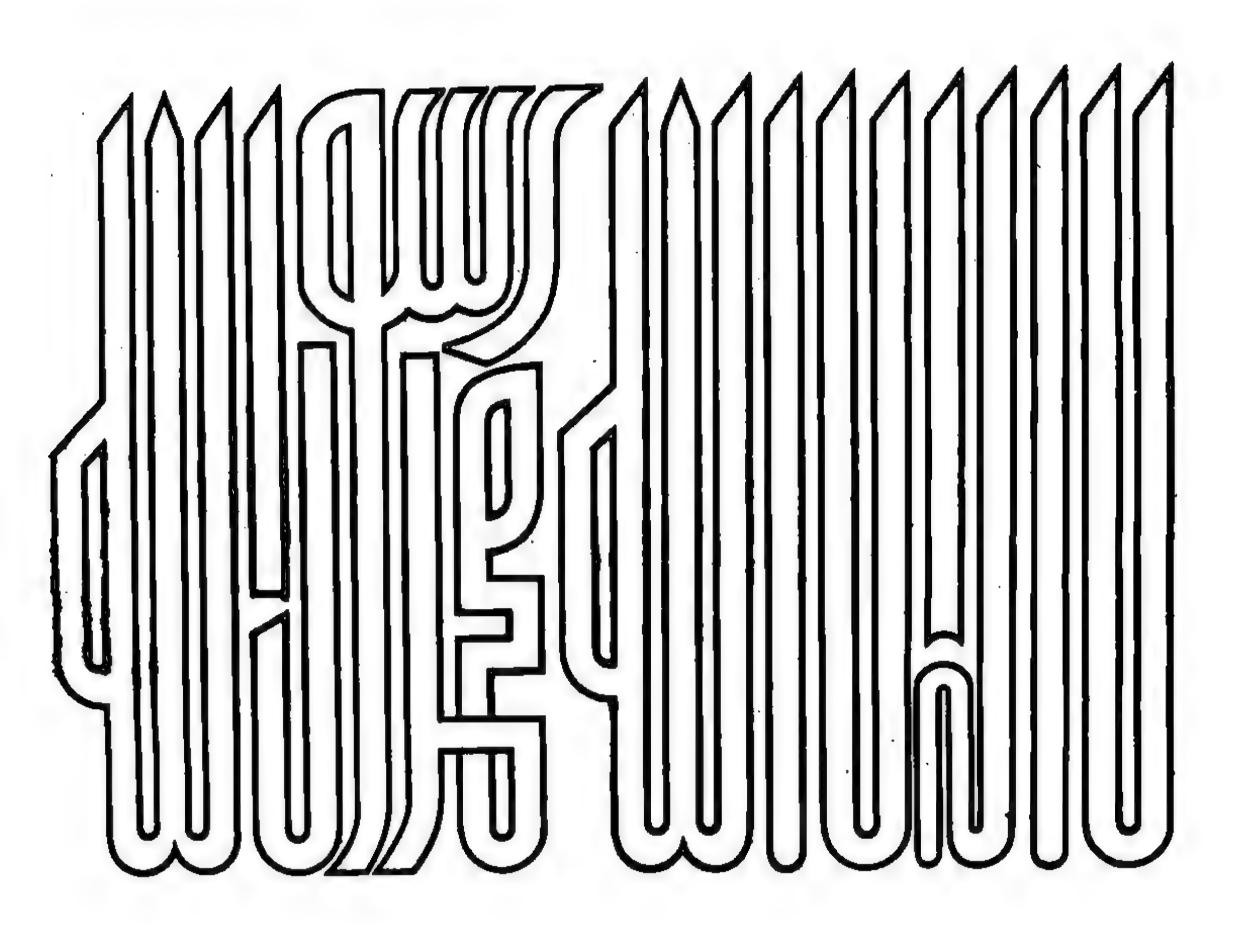


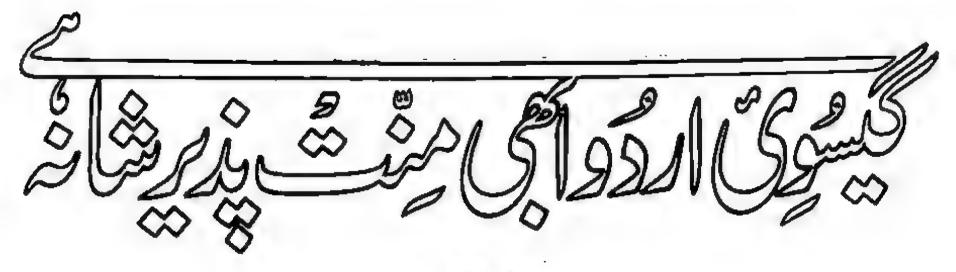


ا دب گاه بست زیر آسمال ، از عرض نازک تر نفس گُرُده می آید ، محنت زوبایز نزایر سیا

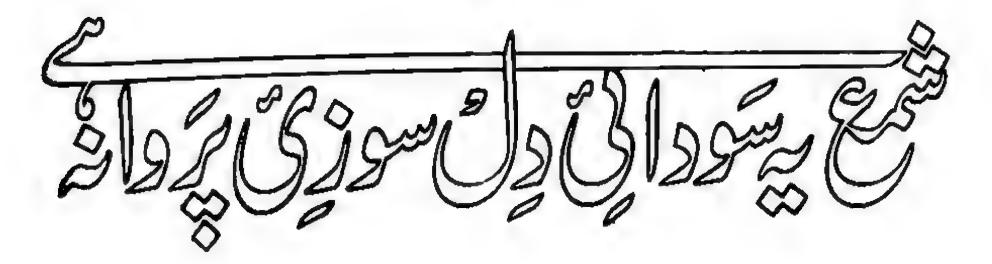
المرور الرار ال



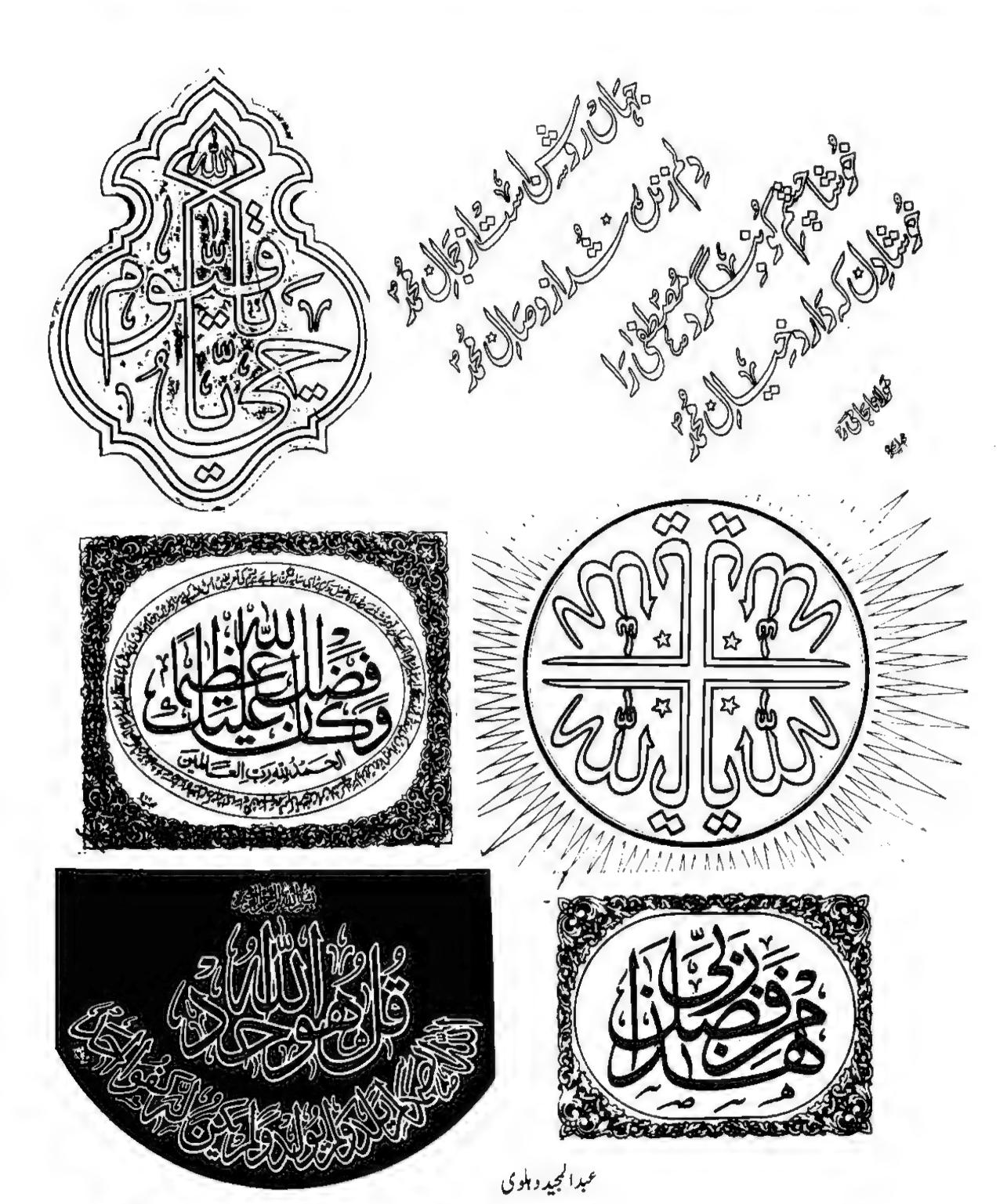


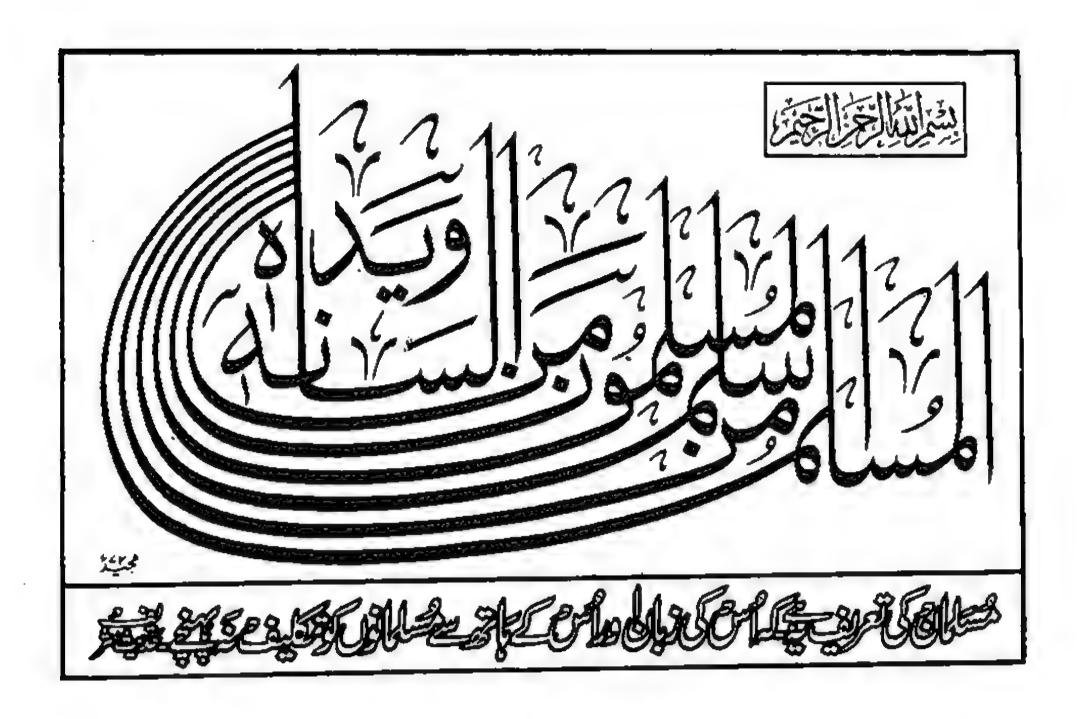


الاسال

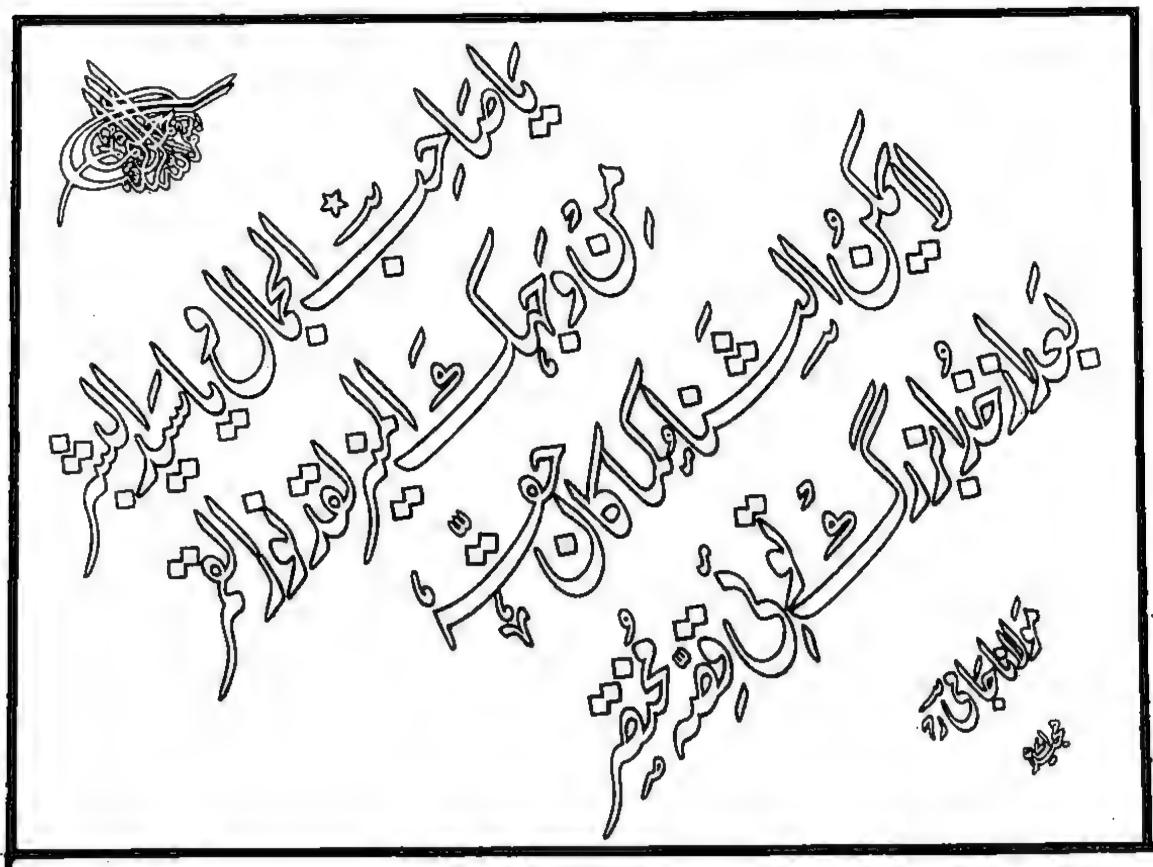


عيدائجيدوبلوى



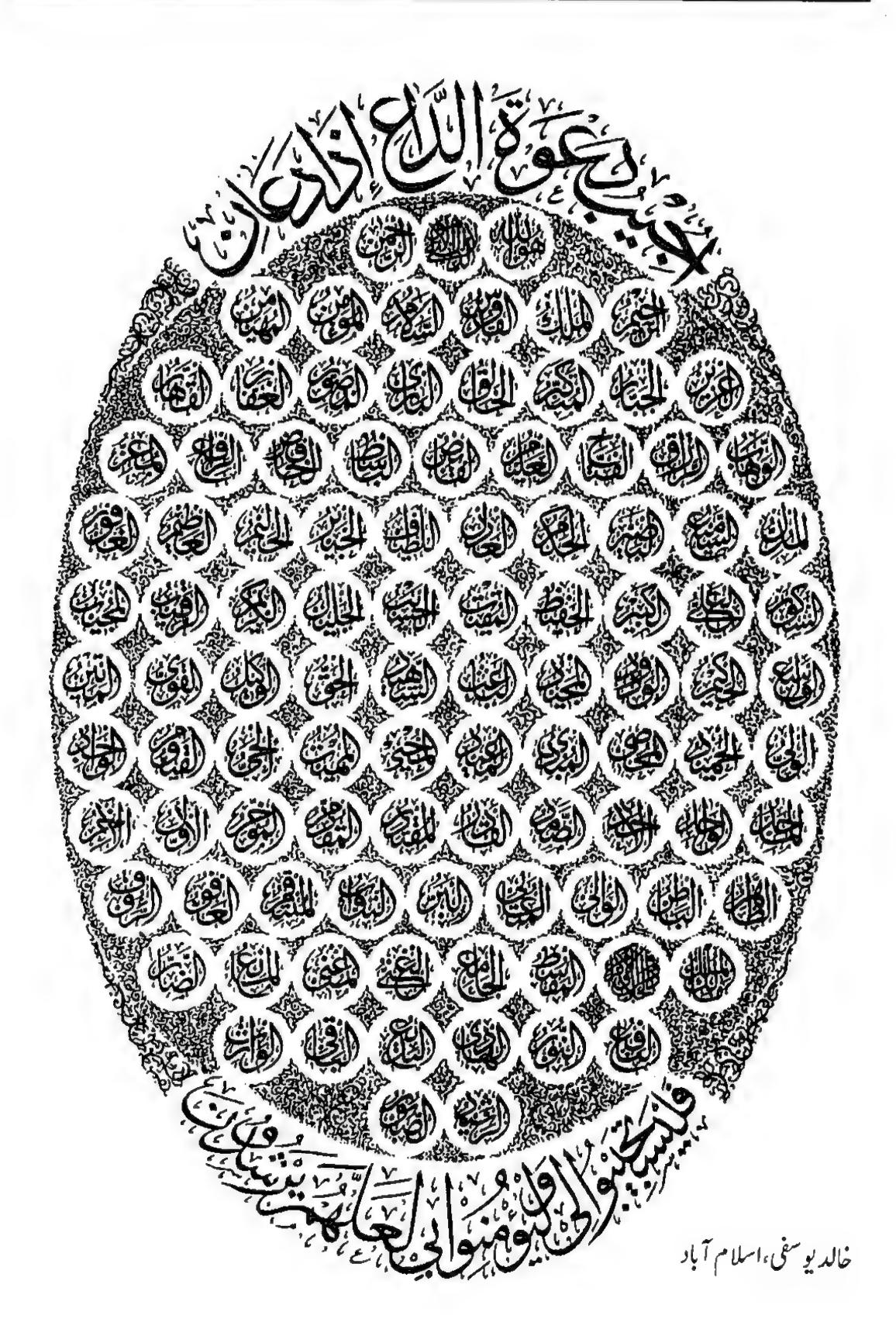






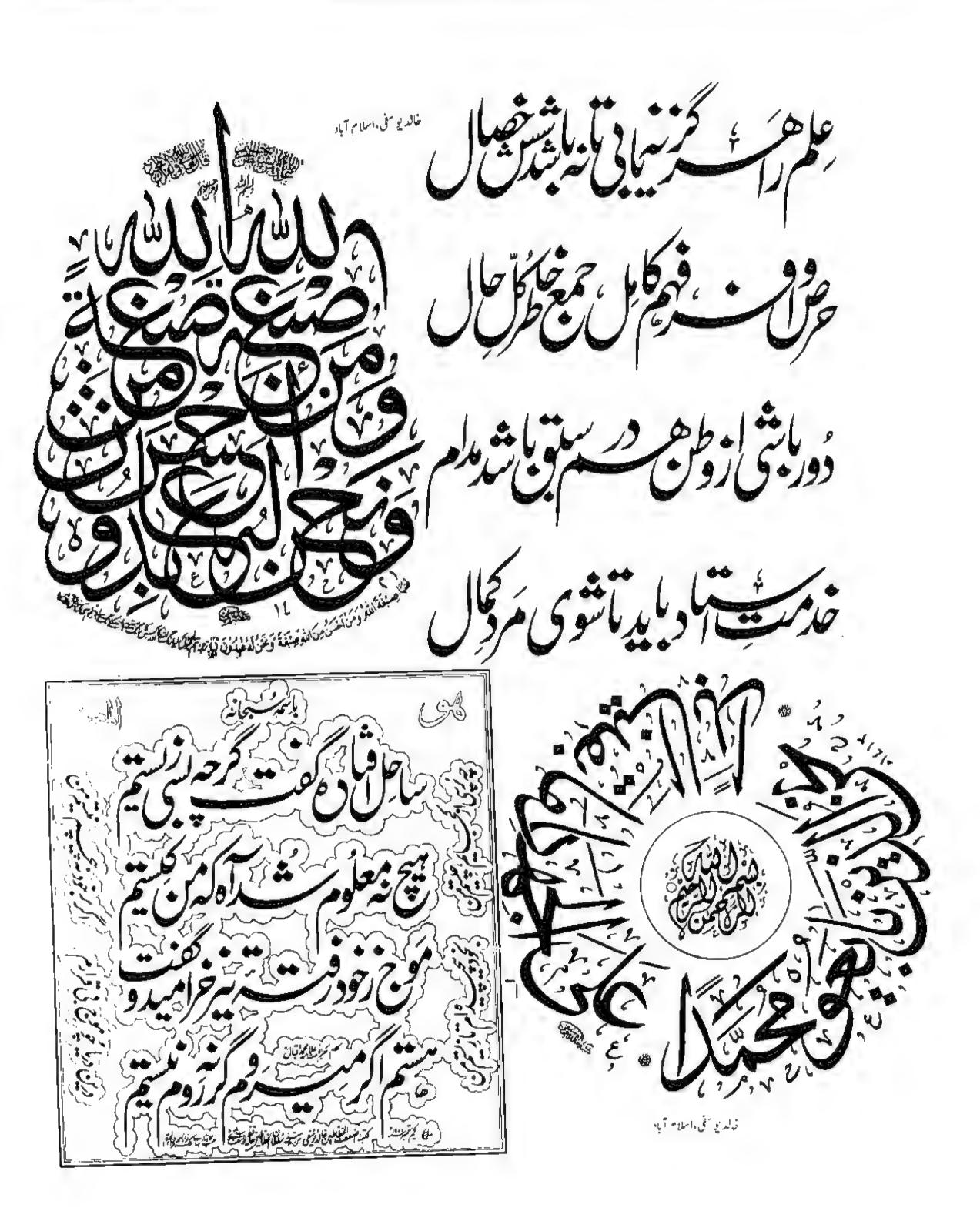


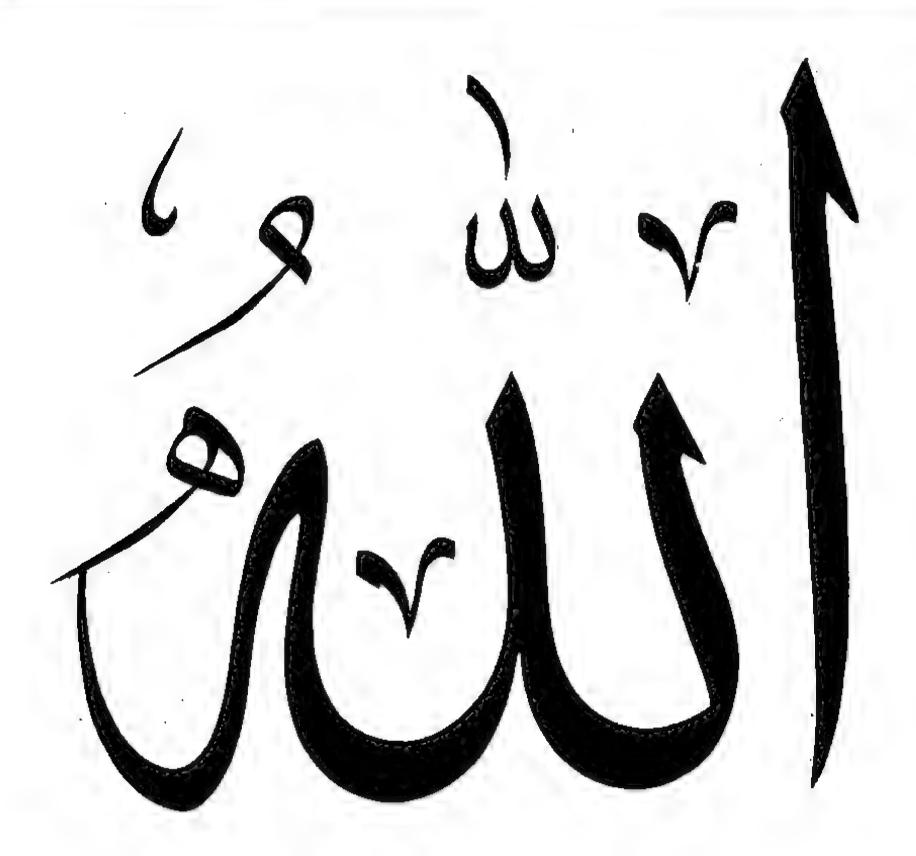








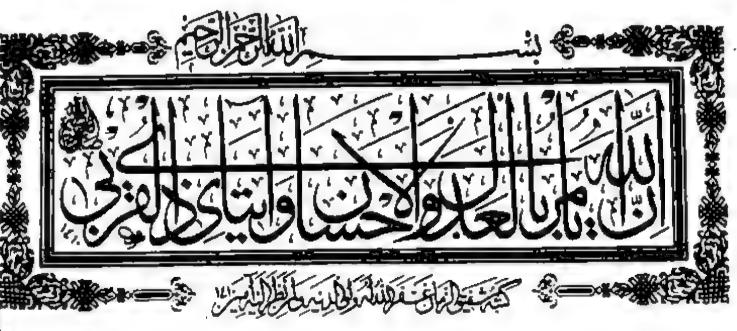


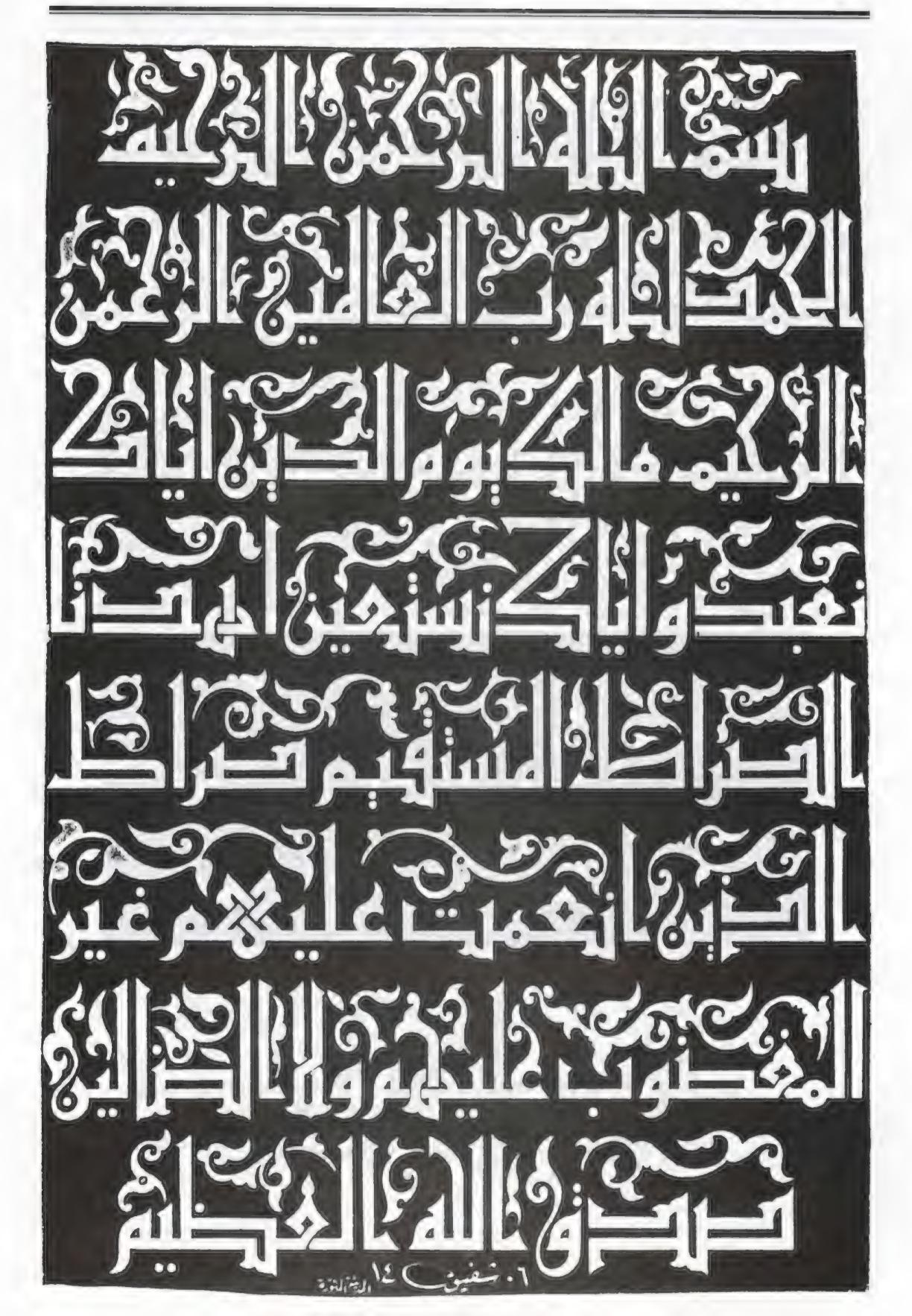


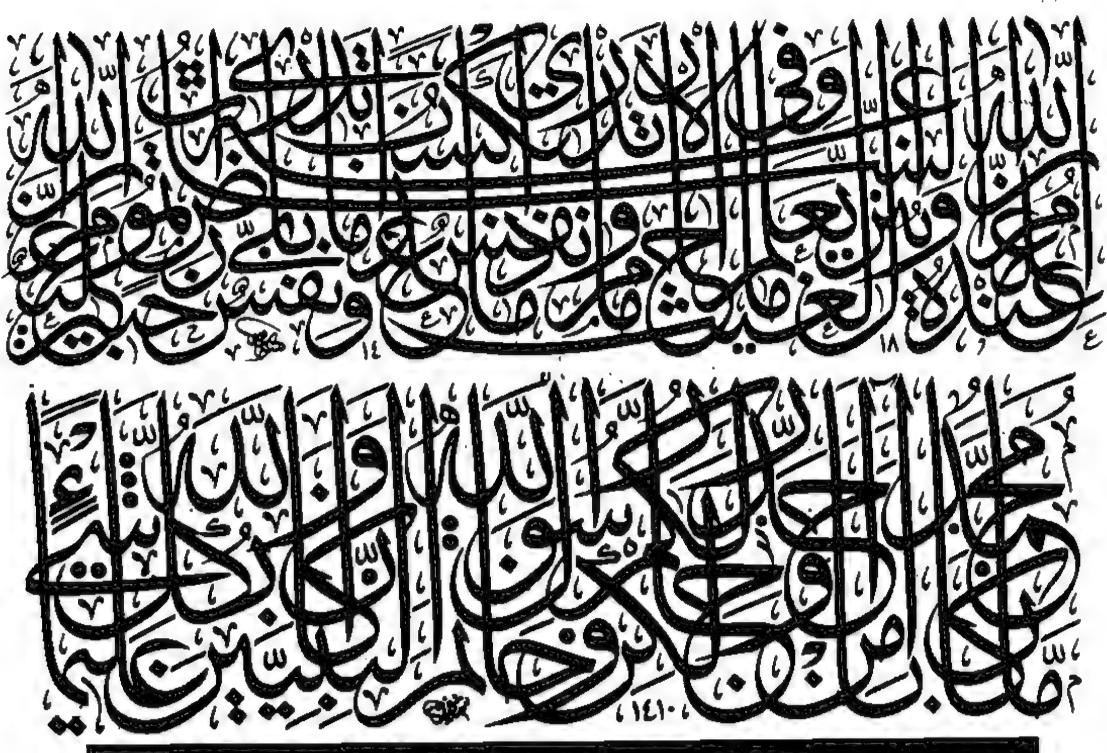
















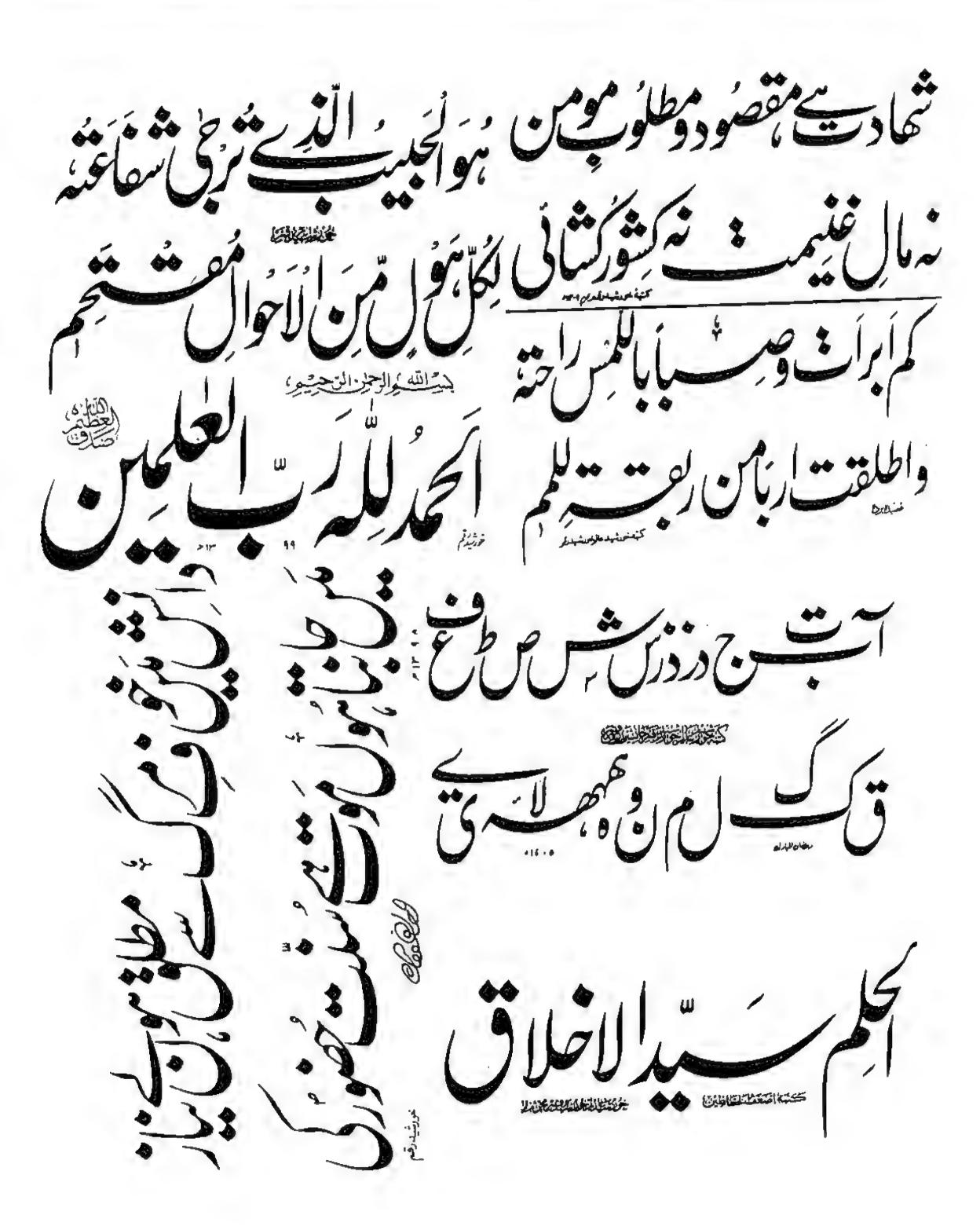






ناكم برنور نفر المرد المرد المراب المرد المراب المرد مع المعالية المعالية





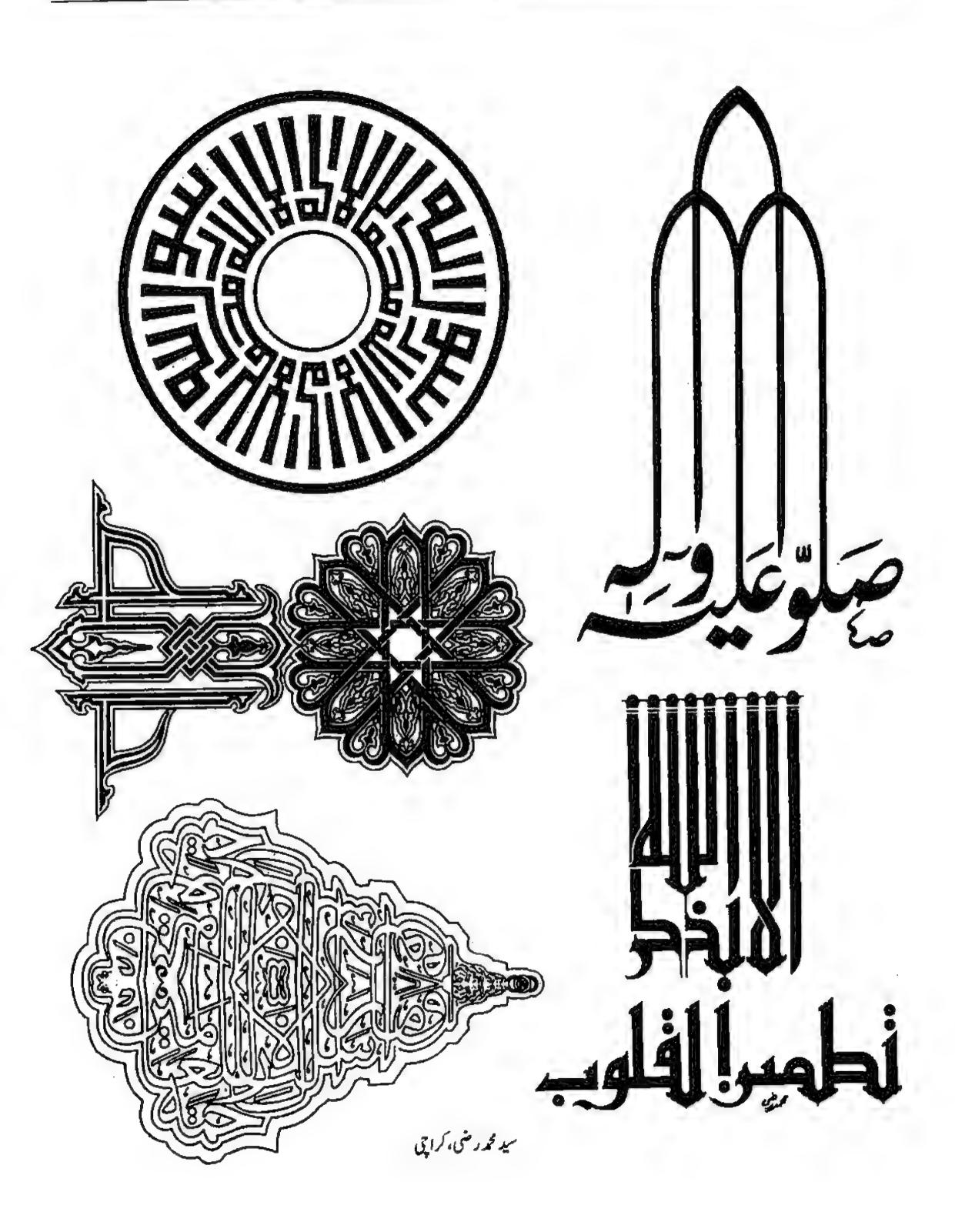


بفرمانش محكاني مرى بدى قادرى جمادى لادّل ١٤١٢ هـ طالبُعا، امداد احمد بن خورشيد رقم لابر بالبتان بدانشي

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانِ ٥ وَّيَتِّفِي وَجُهُ رَبِّكَ ذُوالْجَلاَ لِ وَالْإِكْرَامِ ٥

چلادیا کی خورد کی افرائی عطالی سکوشور می در در می در افرائی میک دور میک نوازی مرشال نی میک دور میک نوازی مرشال نی میل مصطفی این عالم مصطفی این عالم مصطفی ری عالم مصطفی ری

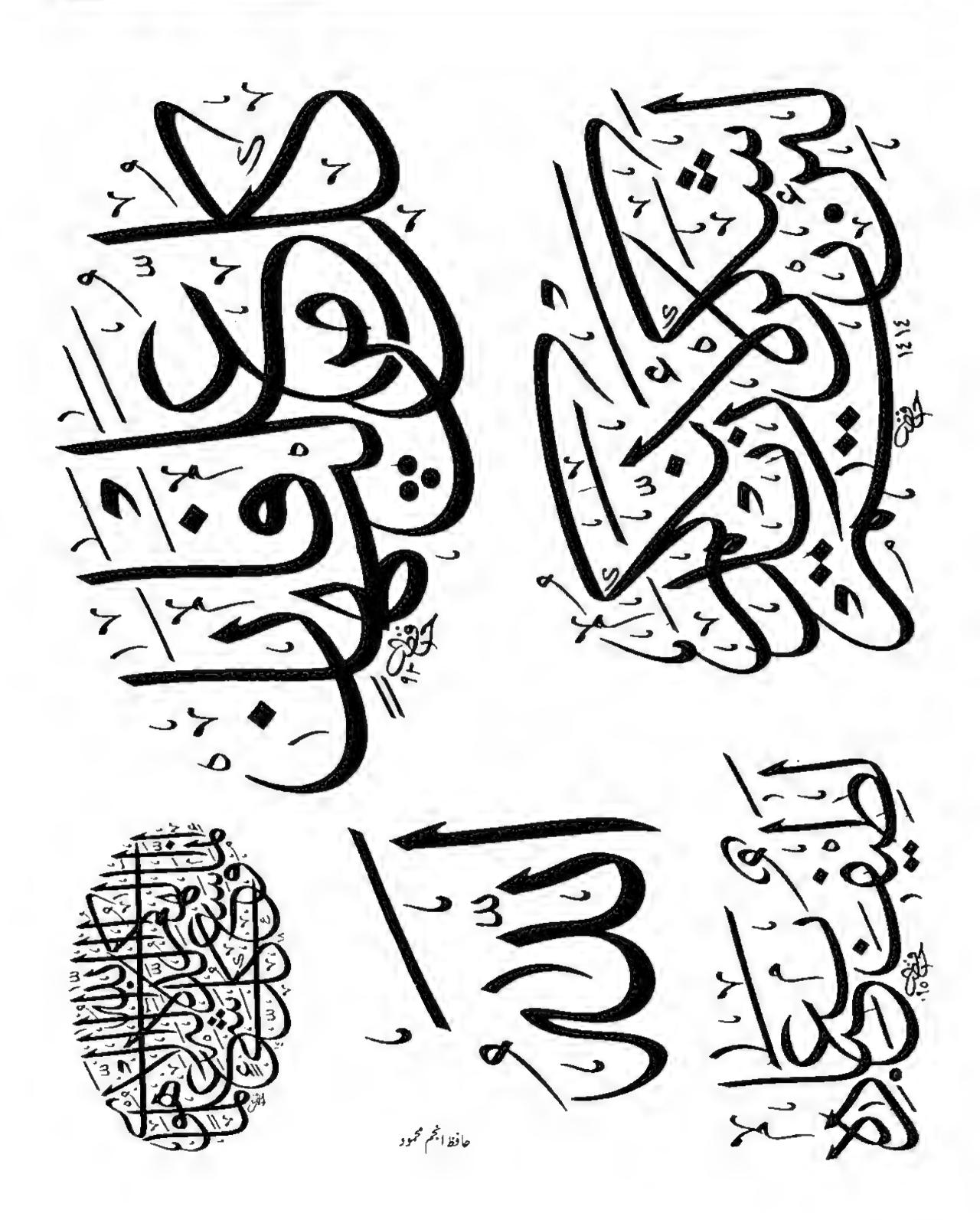
خطّاط: المالط عمل جمع تعرفي : شوال ١٣٠١م اعرا افضل فقير افضل فقير







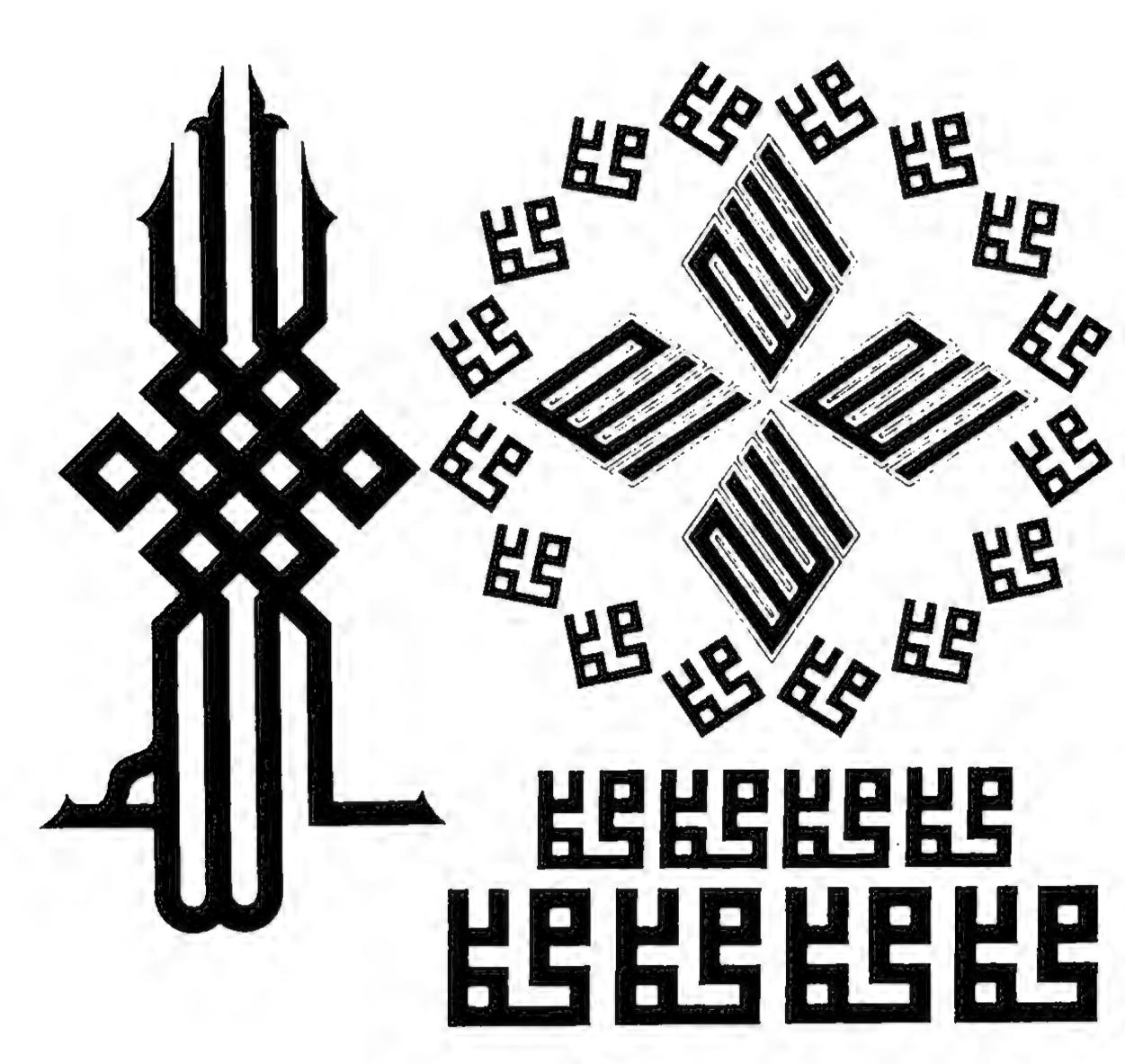














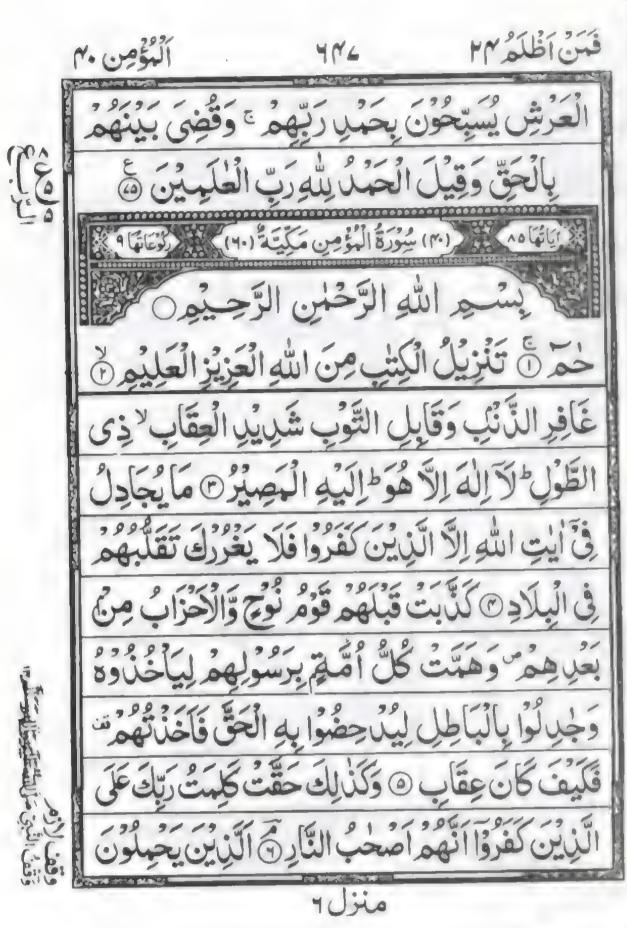


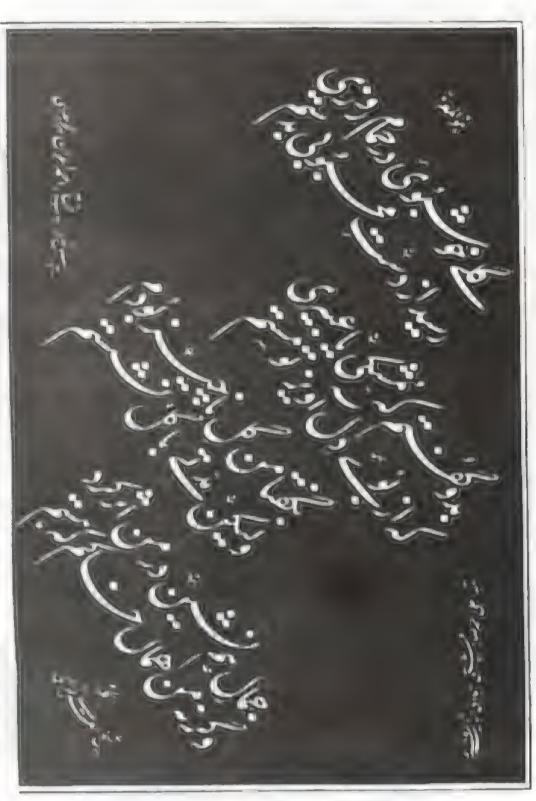


وَرَحْمَةً لِقَوْمِ يُوْمِنُونَ ۞ هَلْ يَنظُرُونَ ﴾ تَاوْيلَةً تَاوْيلَةً عَمُولُ الَّذِينَ نَسُوهُ مِن قَبَلُ قَد جَاءَت رُسُلُ رَبِّنَا بِالحَقِّ فَهَلَ لَنَا مِن شُفَعًاءَ فَيَشَفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُ فَنَعَمَلَ غَيْرَالَّذِي كَنَا مَن شُفَعًاءَ فَيَشَفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُ فَنَعَمَلَ غَيْرَالَّذِي كَنَا مَن شُفَعًاء فَيَشَلُ فَعَمَلُ عَيْرَالَّذِي كَنَا الْفَالَةُ مُلَالَّةً فَيَكُونَ الْفَهُ الْكَانِ فَيَعَمَلُ عَيْرَالَّذِي كَنَا الْفَالَةُ الْكَذِي كَانُوا يَفْتُرُونَ الْفَسُكُمُ وَصَلَّ عَنْهُ وَمَنَا عَنْهُ وَمَنَا فَعَلَى النَّهُ وَلَا لَيْ رَتَّكُمُ اللّهَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا لَهُ الْمُحْلِقُ وَالْاَهُ فَوْمَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلِكُمُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَيْكُ اللّهُ اللّهُ وَلَيْكُونَ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَى اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَى اللّهُ اللّهُ وَلَى اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَاللّهُ وَلَى اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَى اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَالُهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ



محد اساعيل سلفى ، كراچى





على اتمد نساير چ<sup>خت</sup>ل الا بور

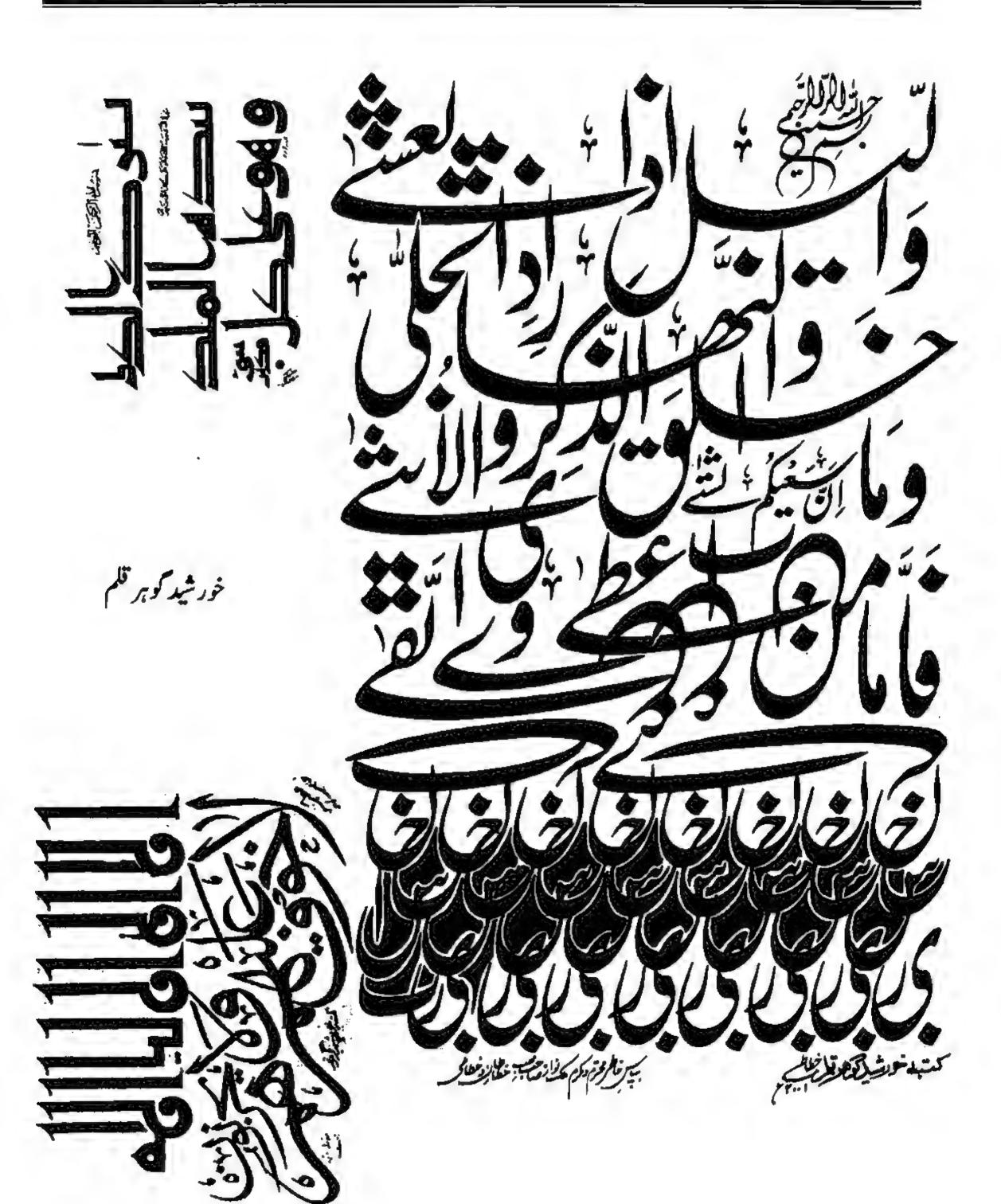
المرائدرات المرائد الم

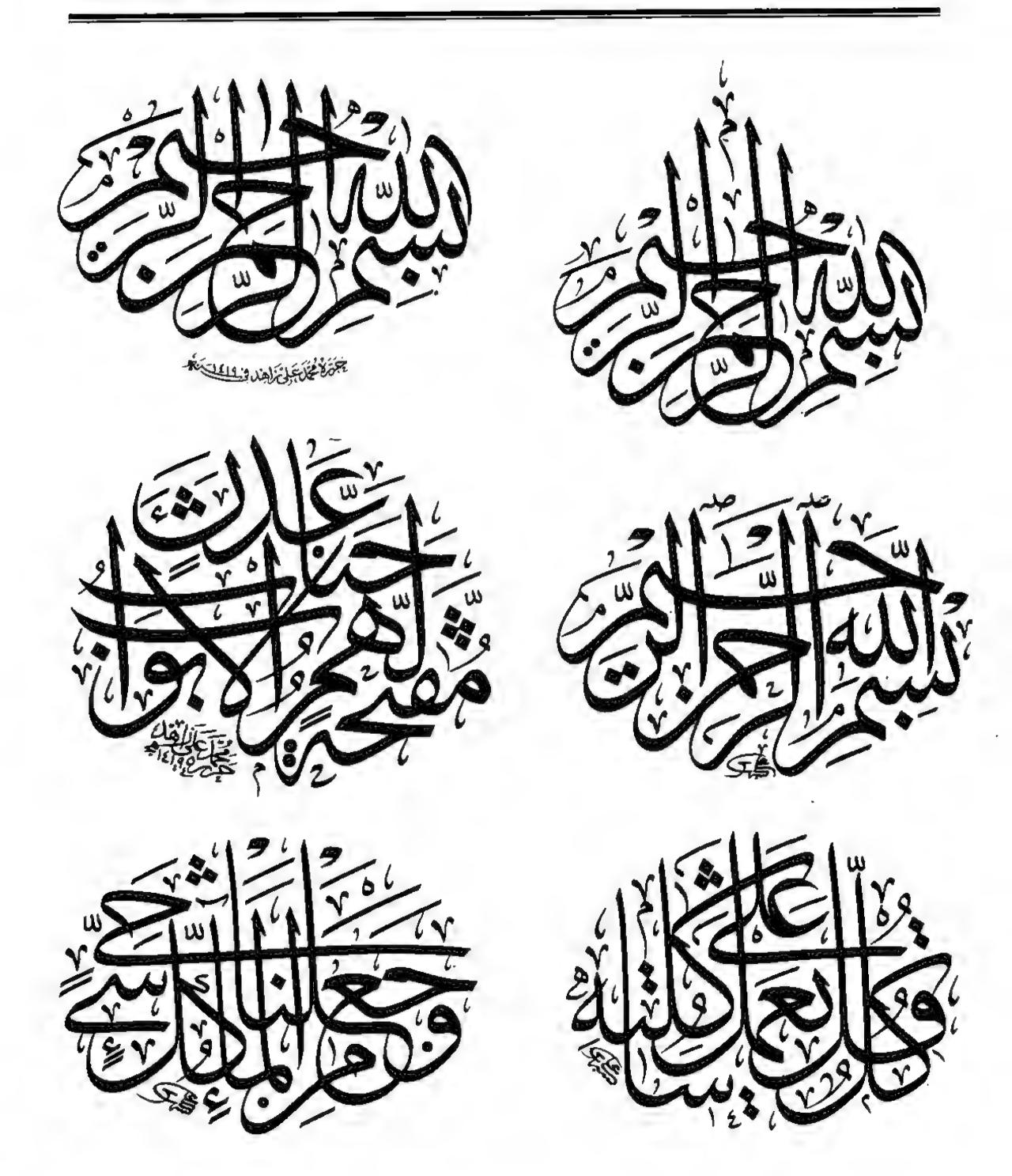




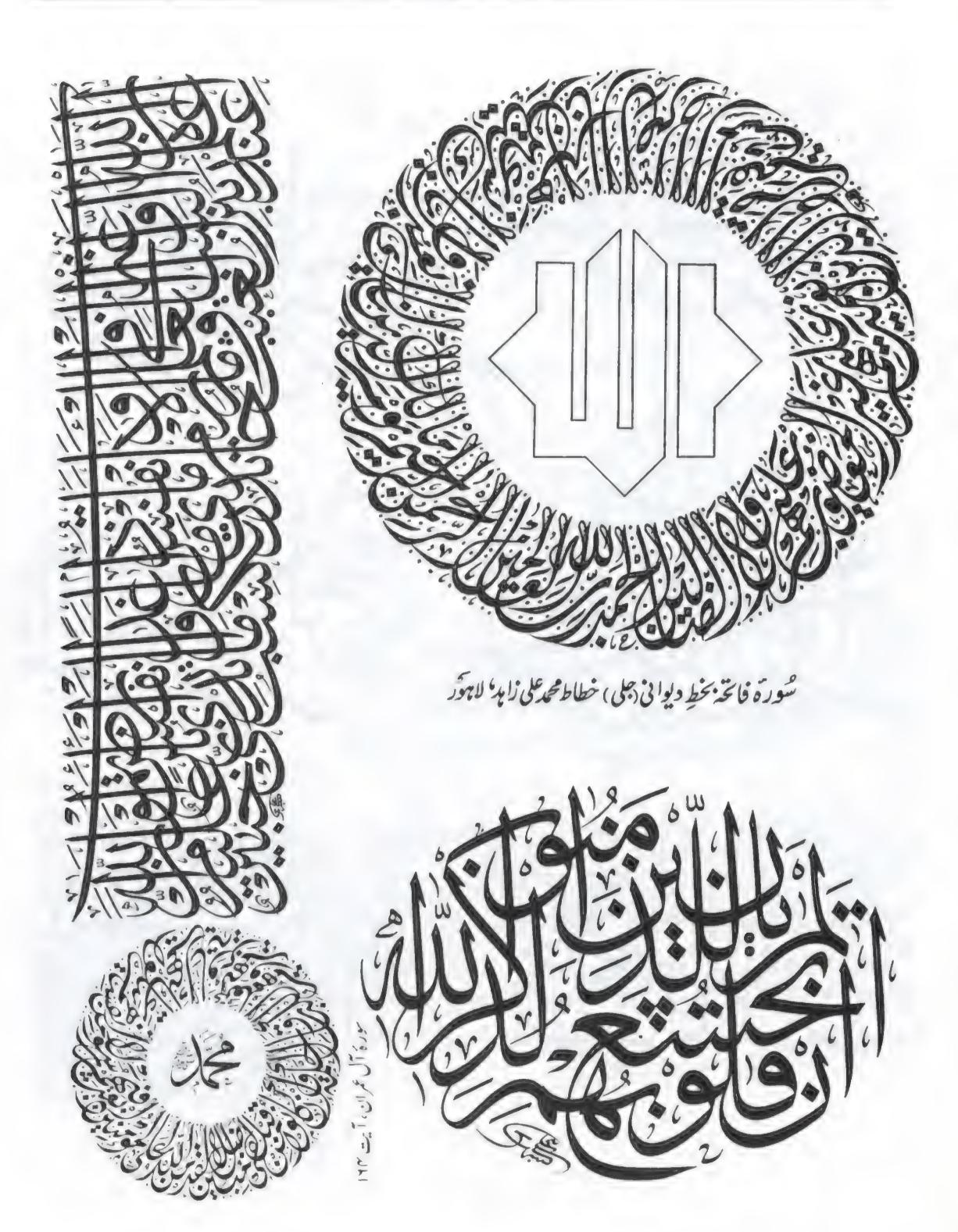
سعيد قمر تلميذرشيد قمرصاحب

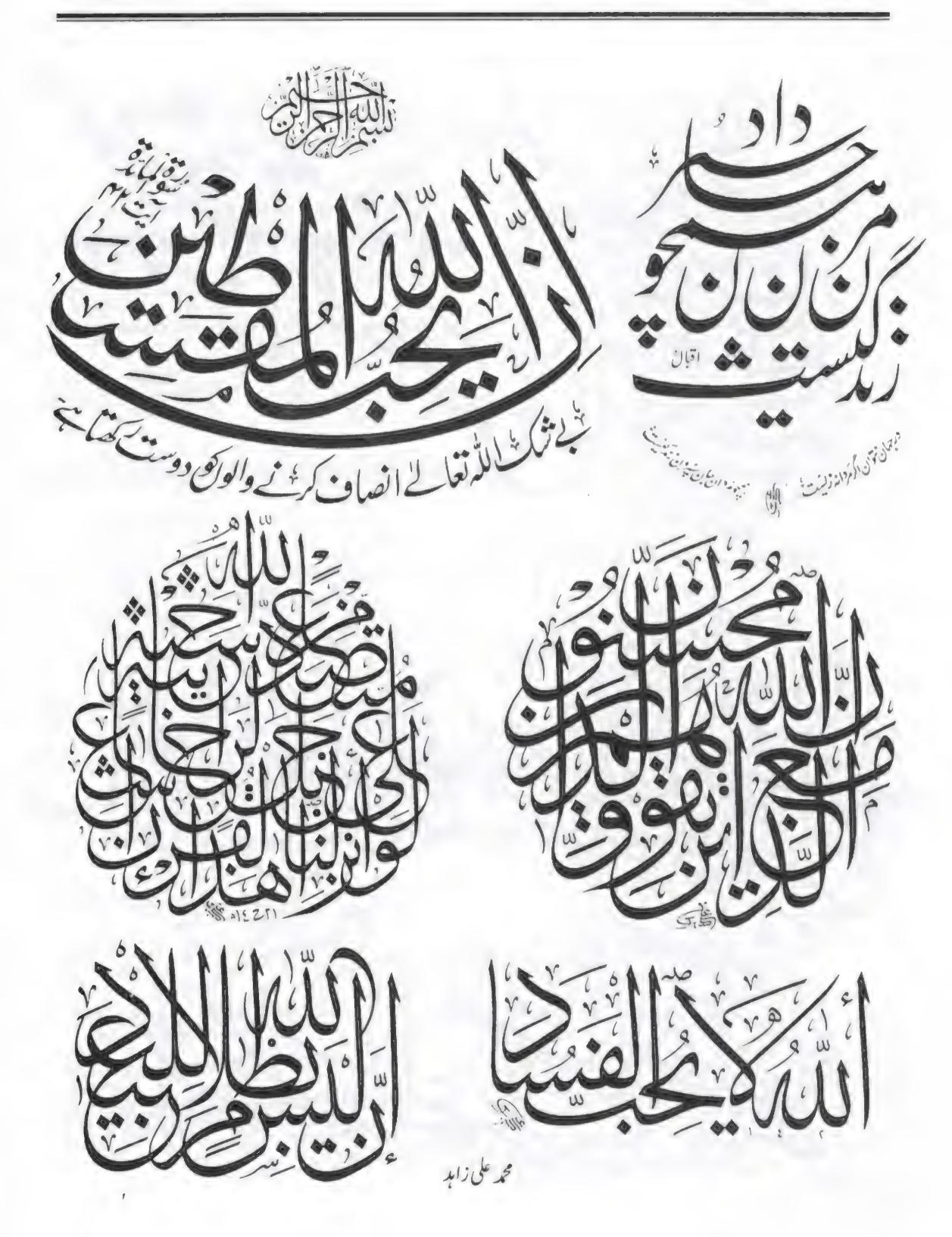






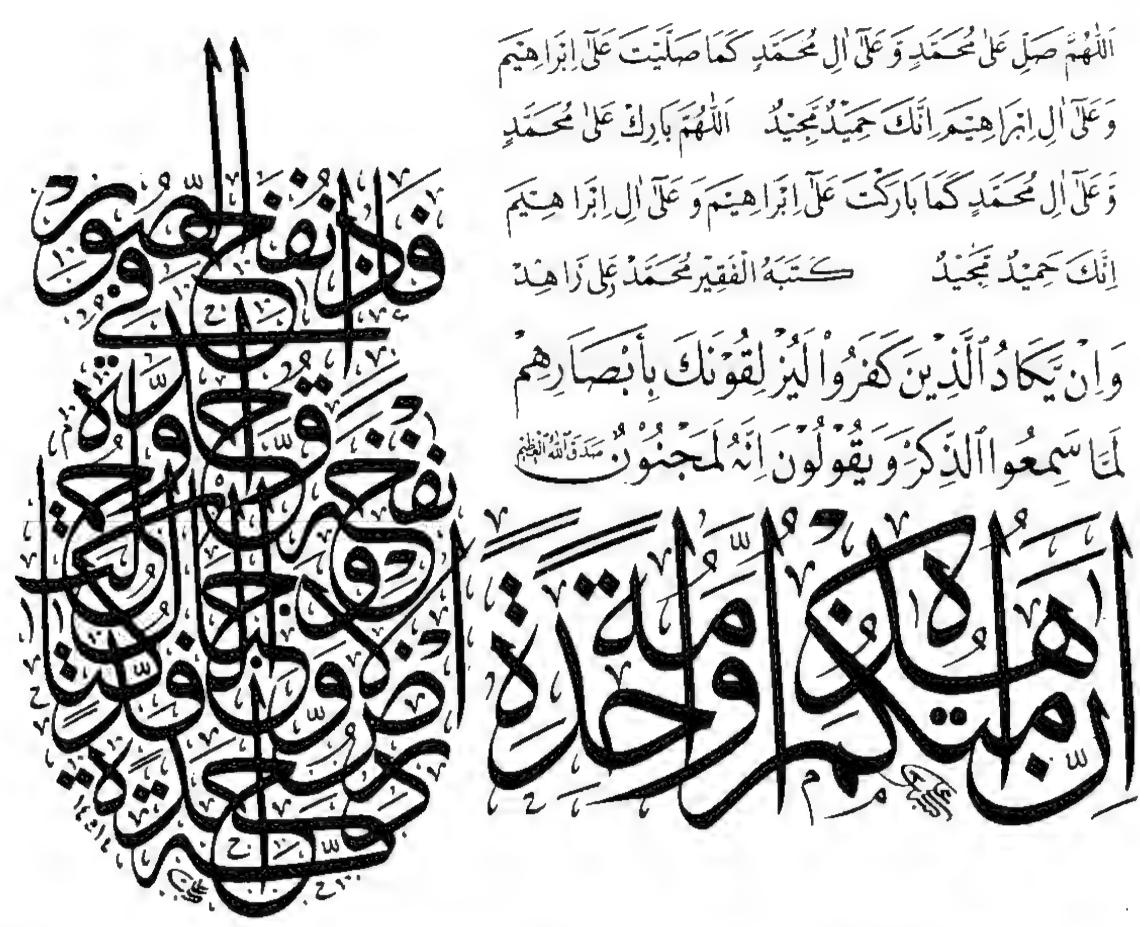
محمر على زاہر







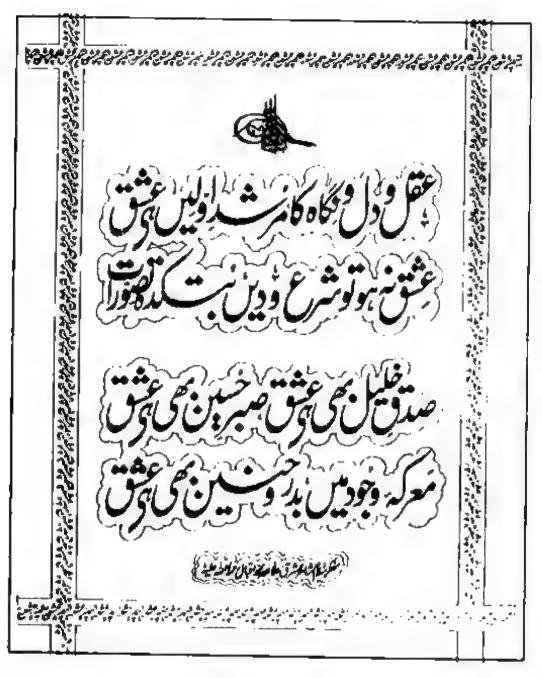




١٩٩٨ ويشنن كونسل آفن ي آدائر كيرامهم دوري قوى خطاطي مائبش ميرا ول انعام يافته فن باره

ع في رسوف الصابى صَدَقَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ نَعَا لَيْ عَلَنهُ وَسَلَّم بسب التدارحمن الرحيم



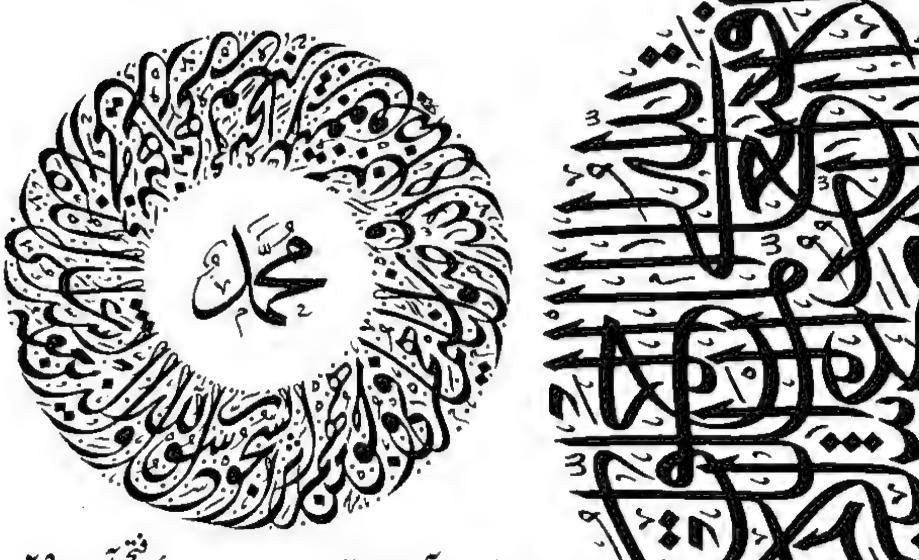


## ٩

يسْسوالله الزّحْمُن الزّحِيْدِهُ الْحَدُمُدُ يُنْهُ رَسِبُ الْعُلَمِينَ هُ الزّعْنِ الزّحِيْدِهُ مُلْكِ يَوْمِ الدِّيْنِ هُ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِبْنُ هُ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِبْنُ هُ إِهْدِ نَا الْصِرَاطَ الْمُسْتَقِيدَهُ صِرَاطَ الْمَدِينَ أَنْعَبْتَ عَلَيْهِمْ (الْمُسْتَقِيدَهُ عَيْرِ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الْضَالِينَ الْمُسْتَقِيدَهُ الْمُسْتَقِيدَهُ الْمُسْتَقِيدَهُ الْمُسْتَقِيدَهُ الْمُسْتَقِيدَهُ الْمُسْتَقِيدَهُ الْمُسْتَقِيدَهُ الْمُسْتَقِيدَهُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَهُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَهُ الْمُسْتَقِيدَةُ اللّهُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَةً اللّهُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَةُ اللّهُ الْمُسْتَقِيدَةً اللّهُ الْمُسْتَقِيدَةُ اللّهُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَةً الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتِقِيدَةً الْمُسْتَقِيدَةً الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَةً اللّهُ الْمُسْتَقِيدَةً اللّهُ الْمُسْتَقِيدَةً اللّهُ الْمُسْتَقِيدَةً اللّهُ الْمُسْتَقِيدَةً اللّهُ الْمُسْتَقِيدَةً الْمُسْتَقِيدَةً الْمُسْتَقِيدَةً الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتِيلُولُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتَقِيدَةً الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَعِيدَةً الْمُسْتَقِيدَةً الْمُسْتَقِيدَةُ الْمُسْتَعِلَيْهُمْ وَلَا الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتِعِيدَةُ الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتَعِلَيْهُ الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتِعِيدَةُ الْمُسْتِعِيدُ الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتَعِيدِيدَةً الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتُعِيدَةُ الْمُسْتَعِيدُ الْمُسْتَعِيدُ الْمُسْتَعِيدَةُ الْمُسْتَعِلِيدُ الْمُسْتُ الْمُسْتِيدُ الْمُسْتِيدِينَ الْمُسْتِعِيدُ الْمُسْتَعِلَيْنَ الْمُسْتِيدُ الْمُسْتِيدُ الْمُسْتُ الْمُسْتِيدُ الْمُسْتُ الْمُسْتِيدِينَ الْمُسْتِعِيدُ الْمُسْتُ الْمُسْتِيدُ الْمُسْتِيدُ الْمُسْتِيدُ الْمُسْتُ الْمُسْتُ الْمُسْتُ الْمُسْتُ الْعُلْمُ الْمُسْتُ الْمُسْتُ الْمُسْتُعِلِيدُ الْمُسْتُعِلِيدُ الْمُسْتِيلِيلُولُ الْمُسْتُعِلِيدُ الْمُسْتُعِلِيدُ الْمُسْتُ الْمُسْتُ الْمُسْتُولُ الْمُسْتُعِلِيلُ الْمُسْتُولُ الْمُسْتُ الْمُسْتُول

ستيدبابرعلى فاؤند الينن لا مورك زيرابتهم مقابلة من خطاطي 1990م بين اوّل انعام يافست فن ياره

ستيد بابر على فاؤند ليش لا به درك زيرا بتنام مقابلة من خطاطي ١٩٩٥ مين اوّل انعام يافست فن ياره

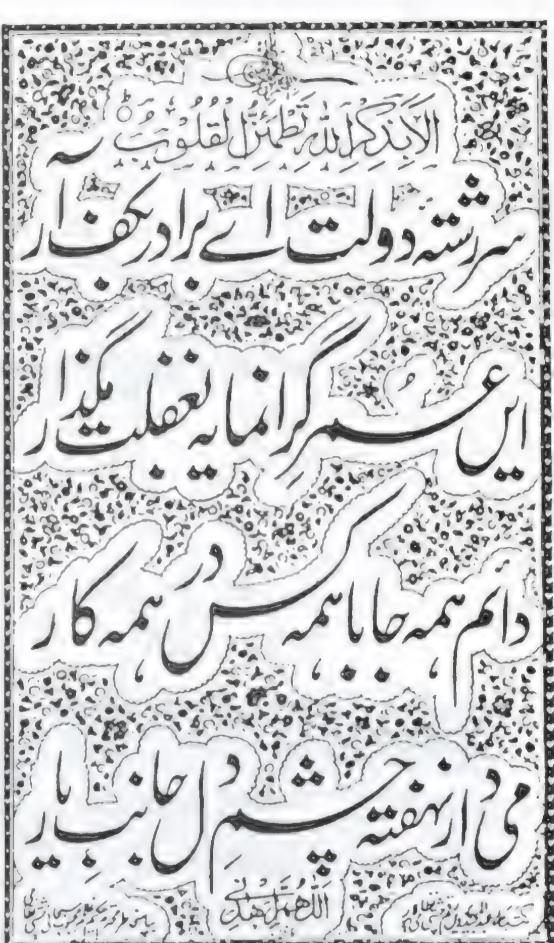


سور هٔ فتح آیت ۲۹ محمد علی زاہد

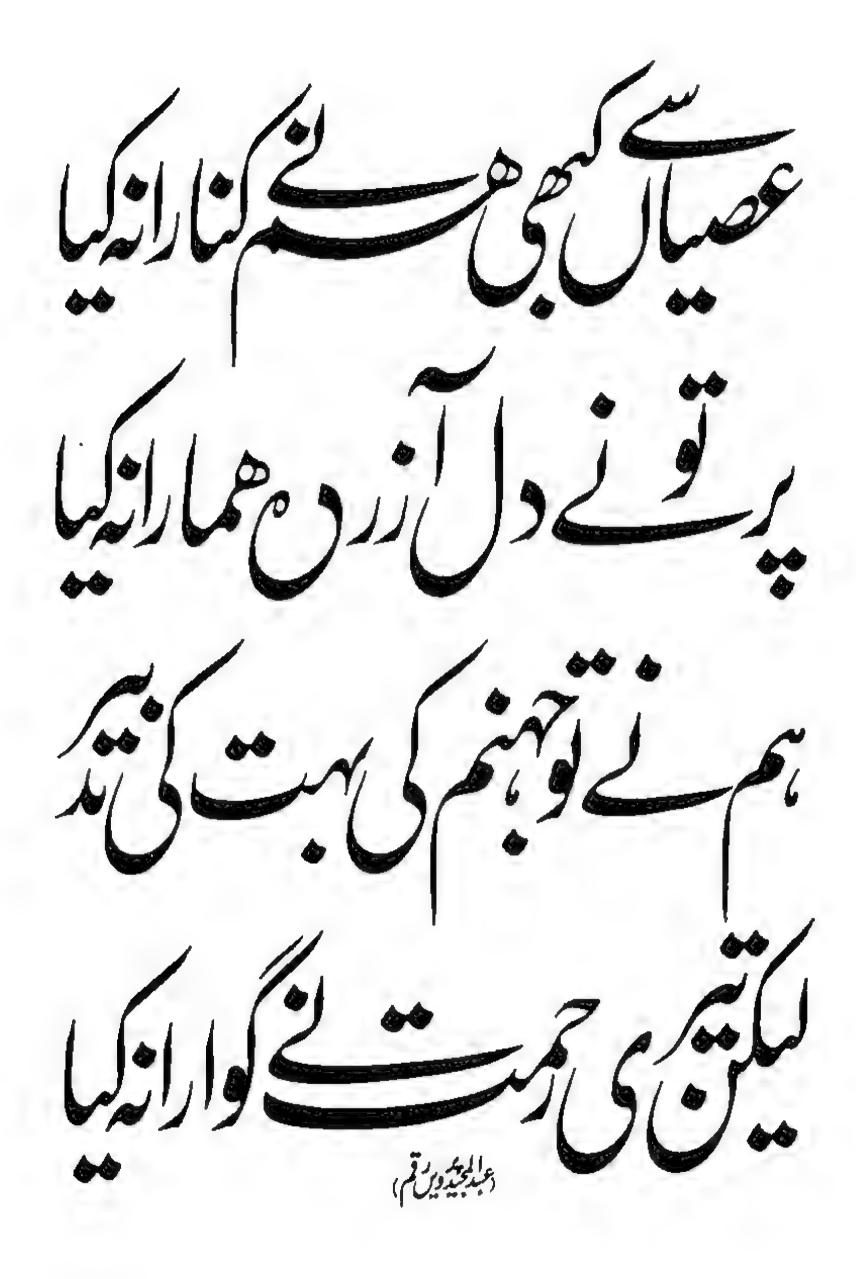
۱ سورهٔ مومنون، ا محمد علی زامد 1919 قرك مين نسقه و يسبب بين الاقوامي مقابد خطاطي ميت ميري يوزيش عمل كرنے والا فن ياره

التنكن الرسيم على يومالدين إيل التنكن الرسيم على يومالدين إيل براط الذين أنست تنهم غير ينته في تعيم ولا الفيالين 



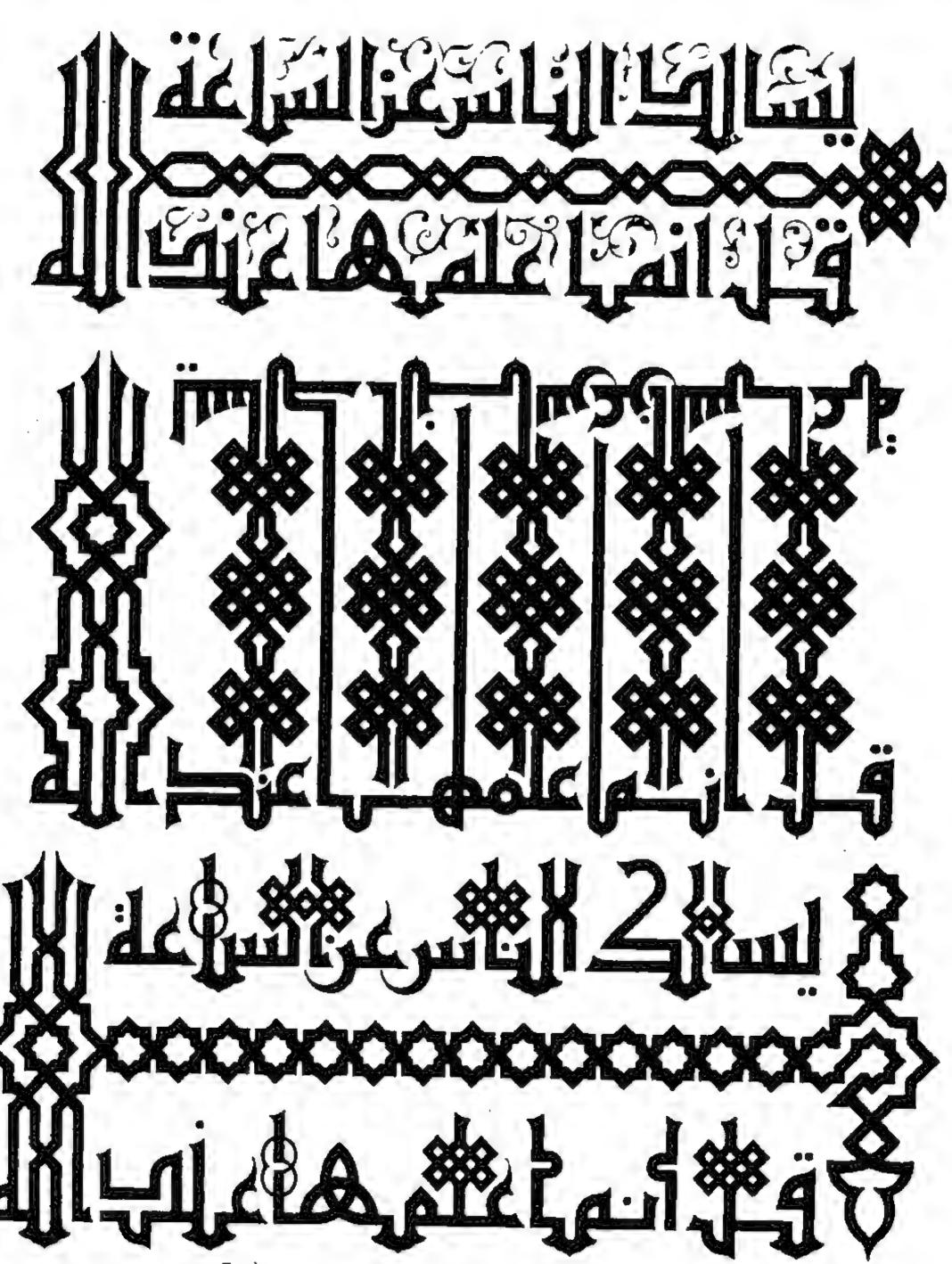


عاس المحالية المحالية

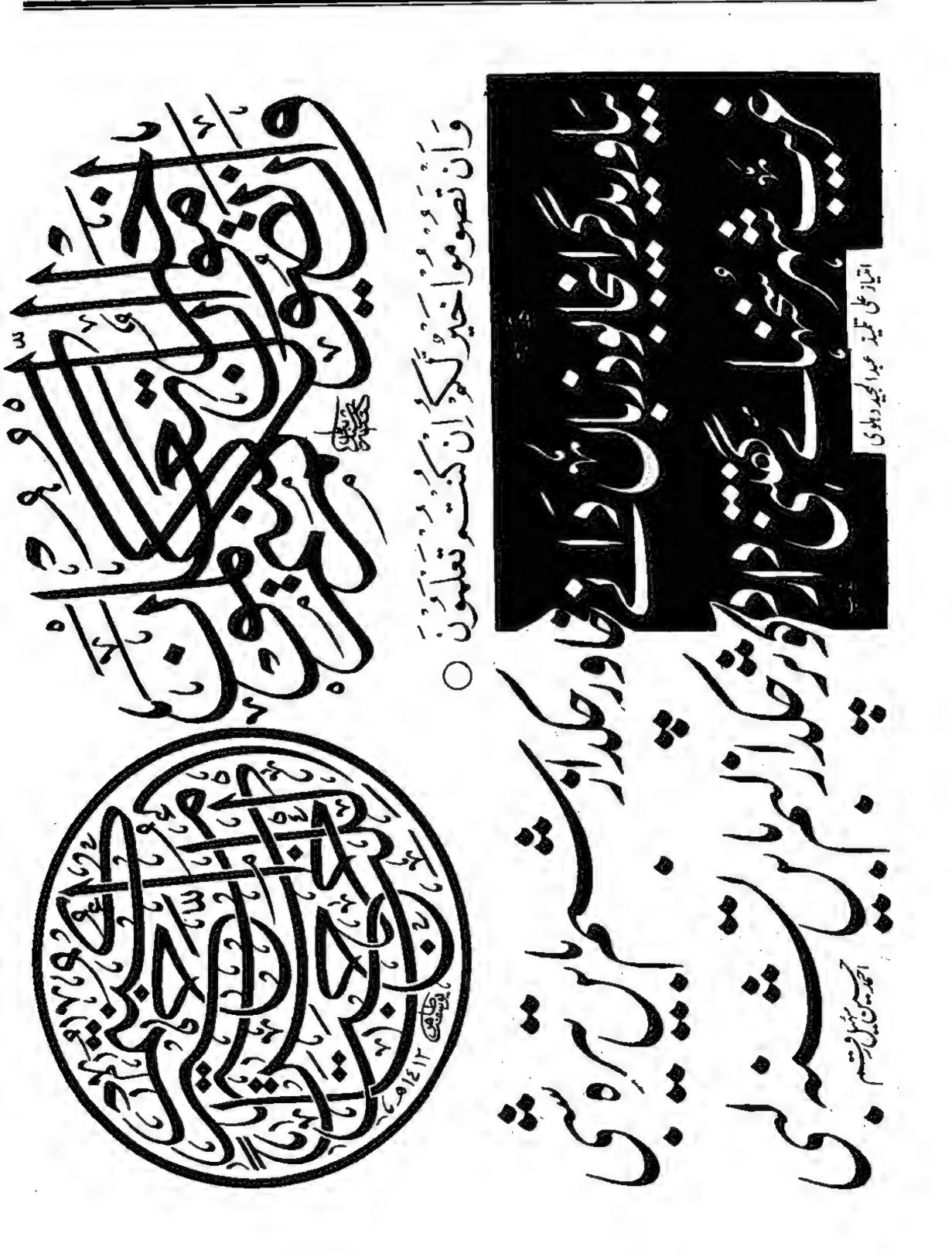




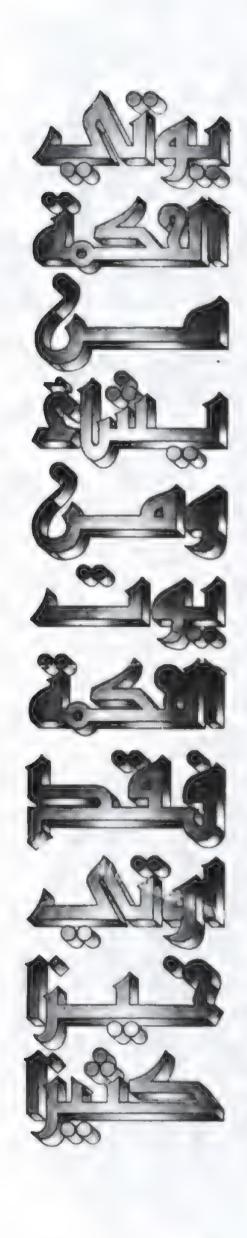


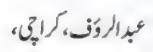


يَسْنَلُكَ النَّاسُ عَنِ السَّاعَةِ قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ اللَّهِ (احزاب، ١٢) به خط كوفي، تين مختف انداز مين، زامداقبال، كوجرانواله







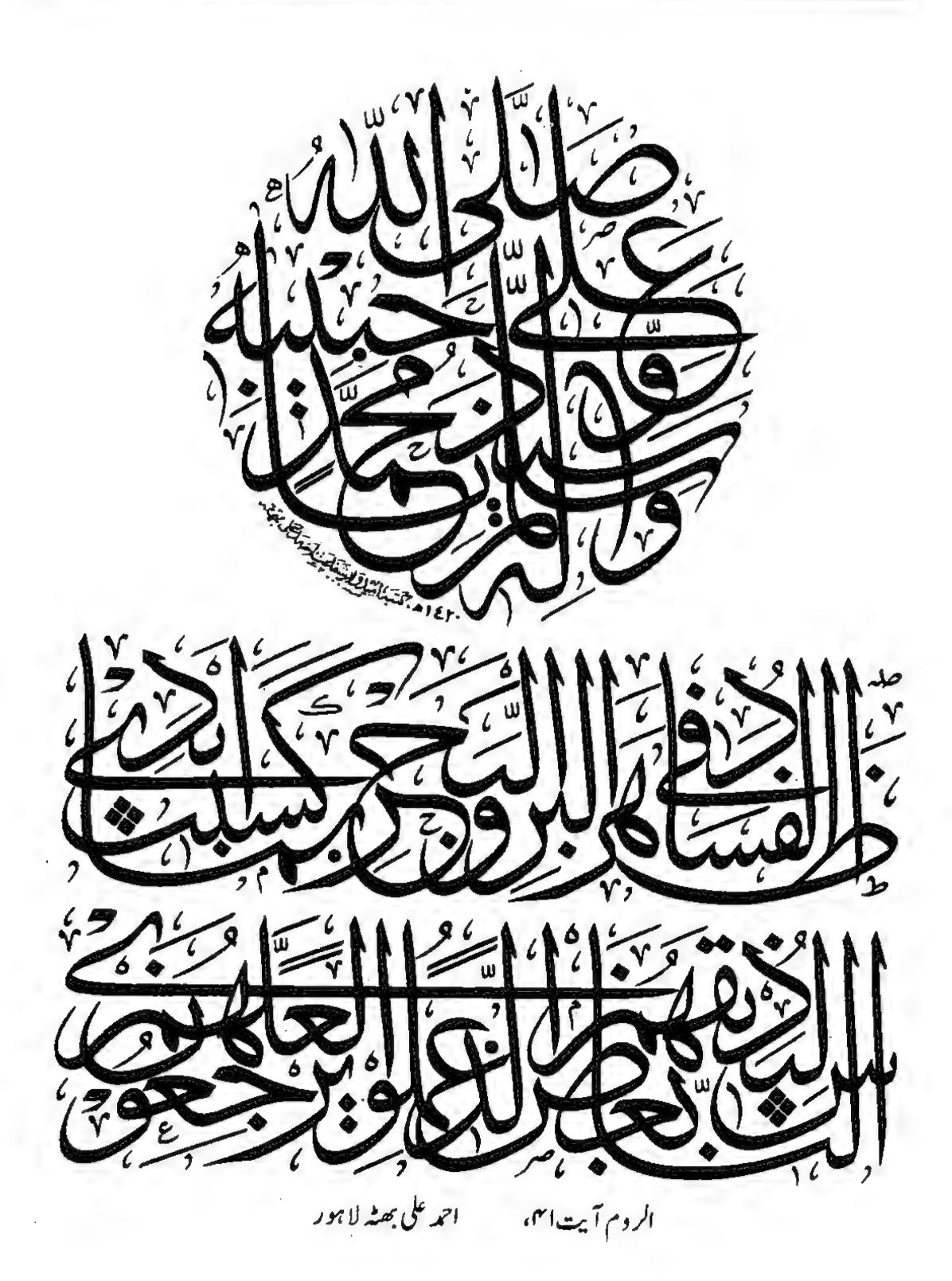


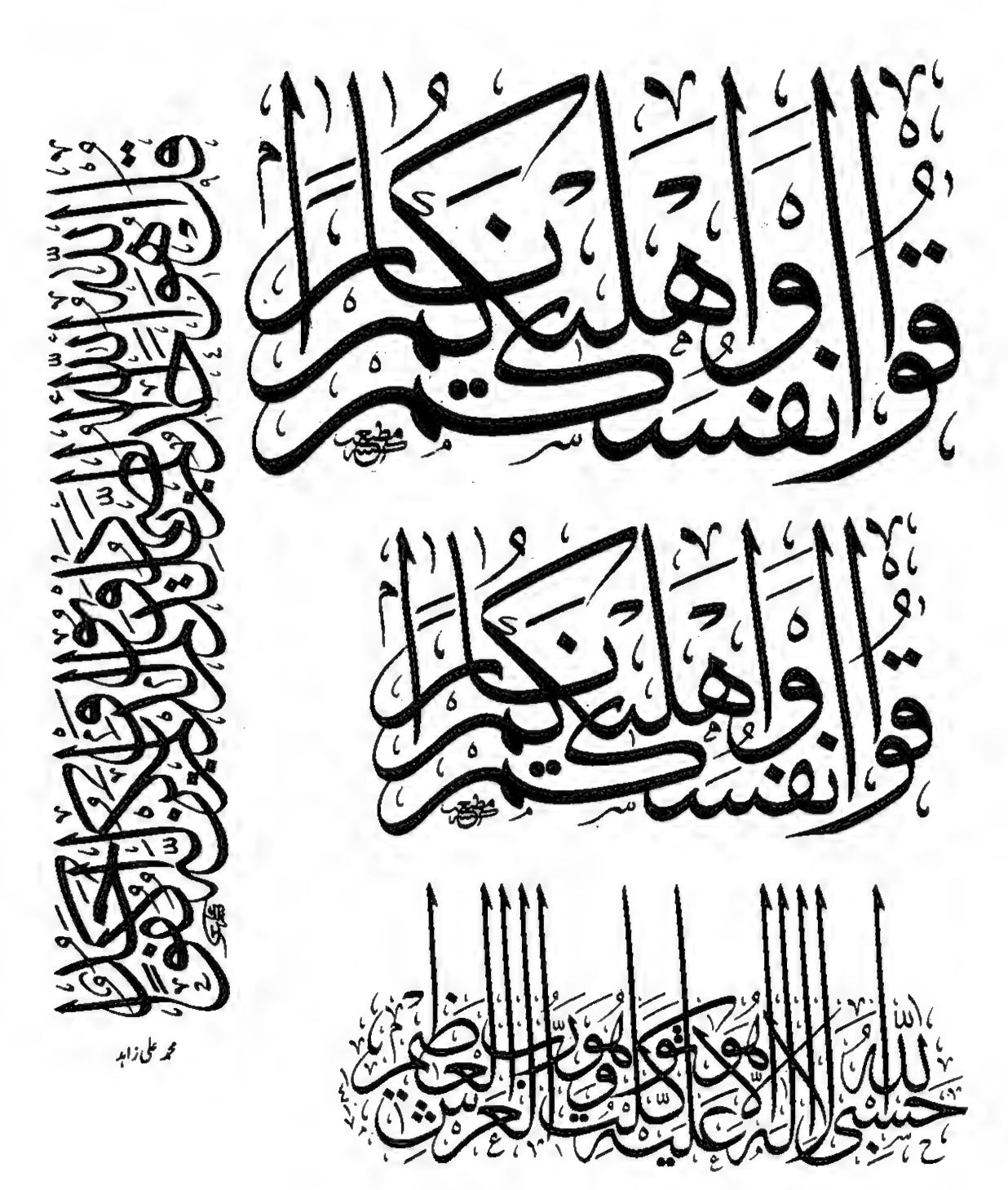




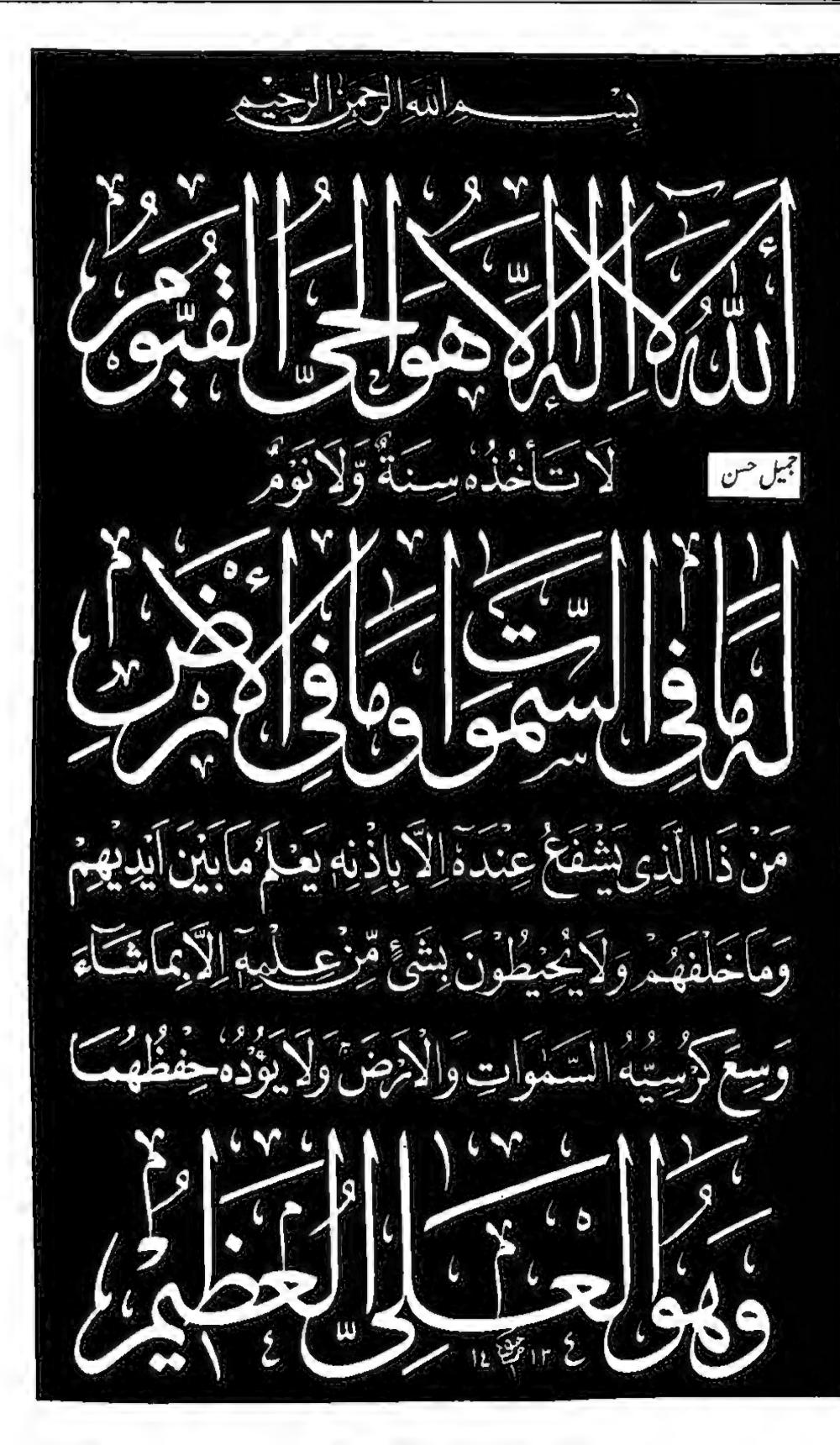


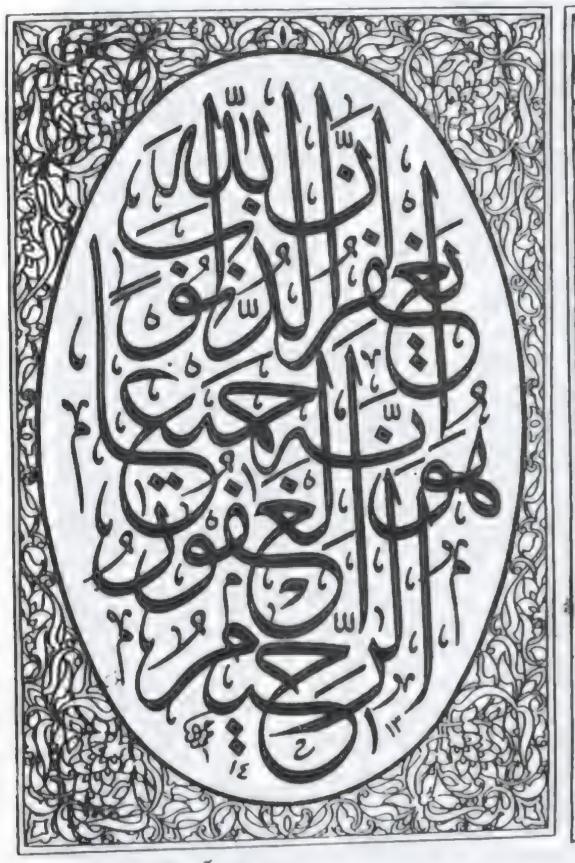
المان المان

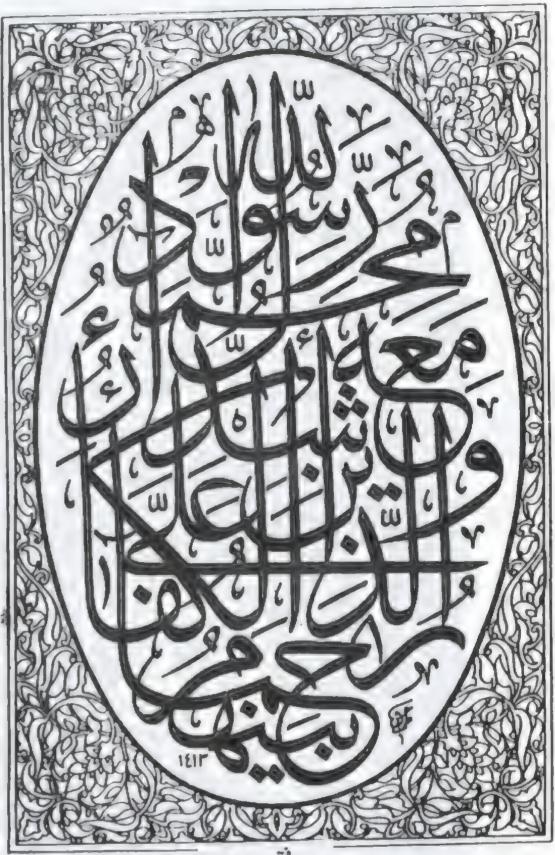




الہی بخش مطیع ہری پور ہزارہ







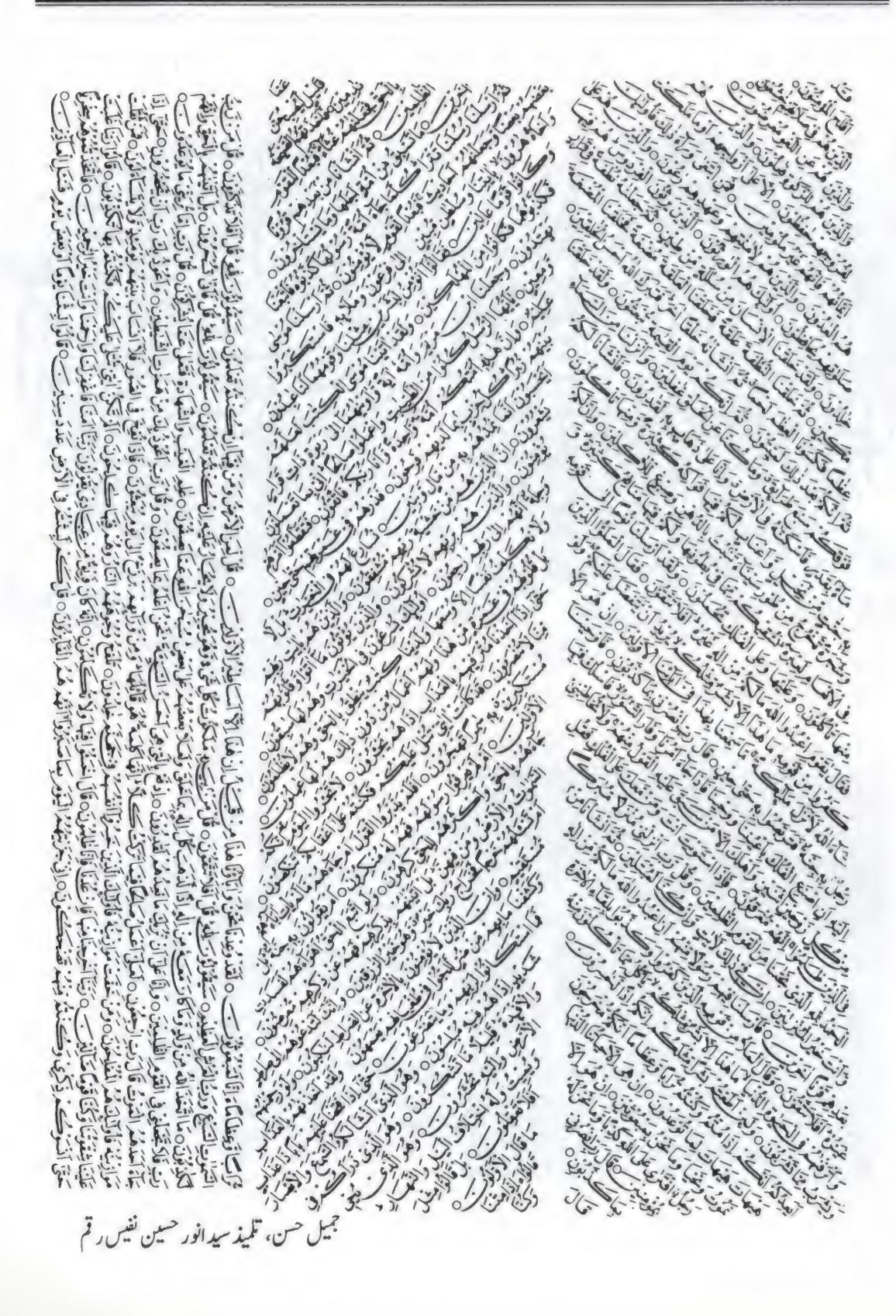
مورة فتح آيت ٢٩ على إن لَبِ ثَنْتُهُ الله قِلْيِلِه كُوْ اَنْكُ مُكُنْتُهُ تَعْلَمُوْنِ اَلْحَكِمِ اَنْدَا اللهُ اللهُ



وَمُنَ يَذَعُ مَعَ اللهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ النَّا الْحَرُ لَا يُزْهَا إِنْ لَهُ إِلَّهُ فَإِنْسَاحِ اللّ

وقل ربح اعور واركم وانت كيرالراكمين

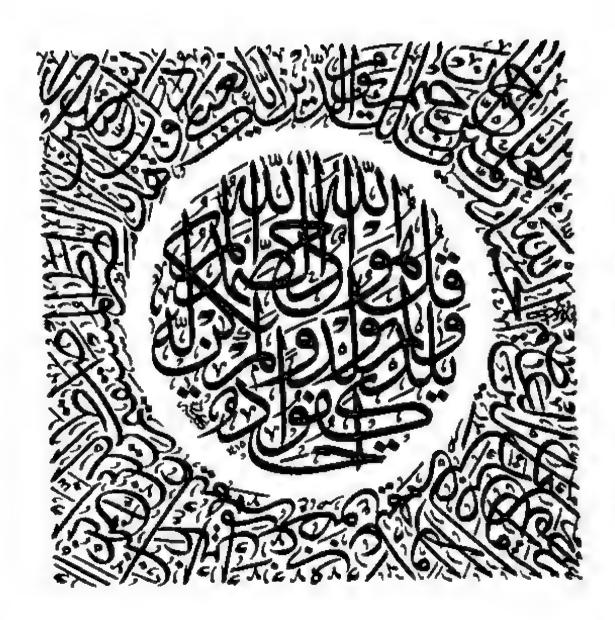
مِنْ رَوافِعِ الْعَظَاطِ مُحْكَنَدَ جَمَيْلِ حَسَنَ تليذَ فَعِيْدَلَةِ الشِّيخِ السيّدِ نفيشُ الحُسكِنِي النّعظَاطِ الدُّولِي البَاكستَانِي



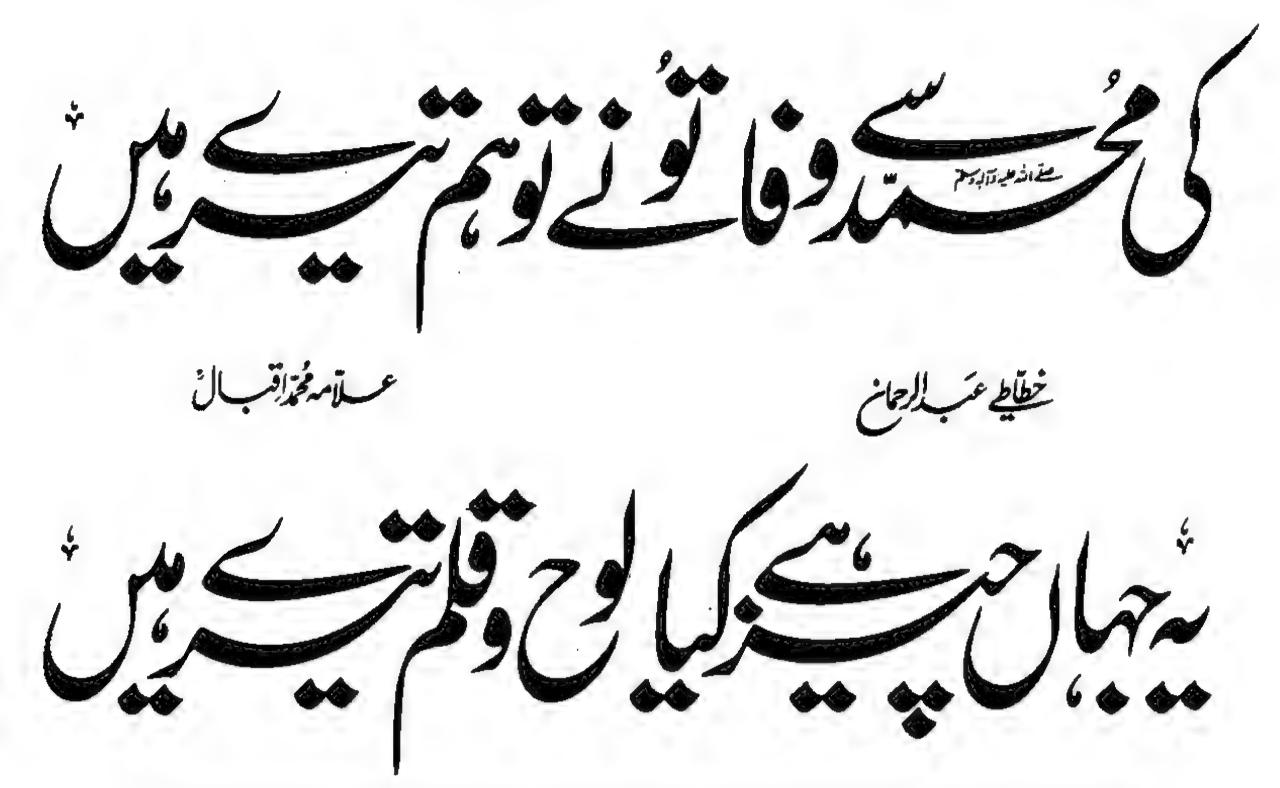




شفيب منهده بين اعقواى مقابلة فكاجل عبي بالمعامة المتد (١٠٠٠)



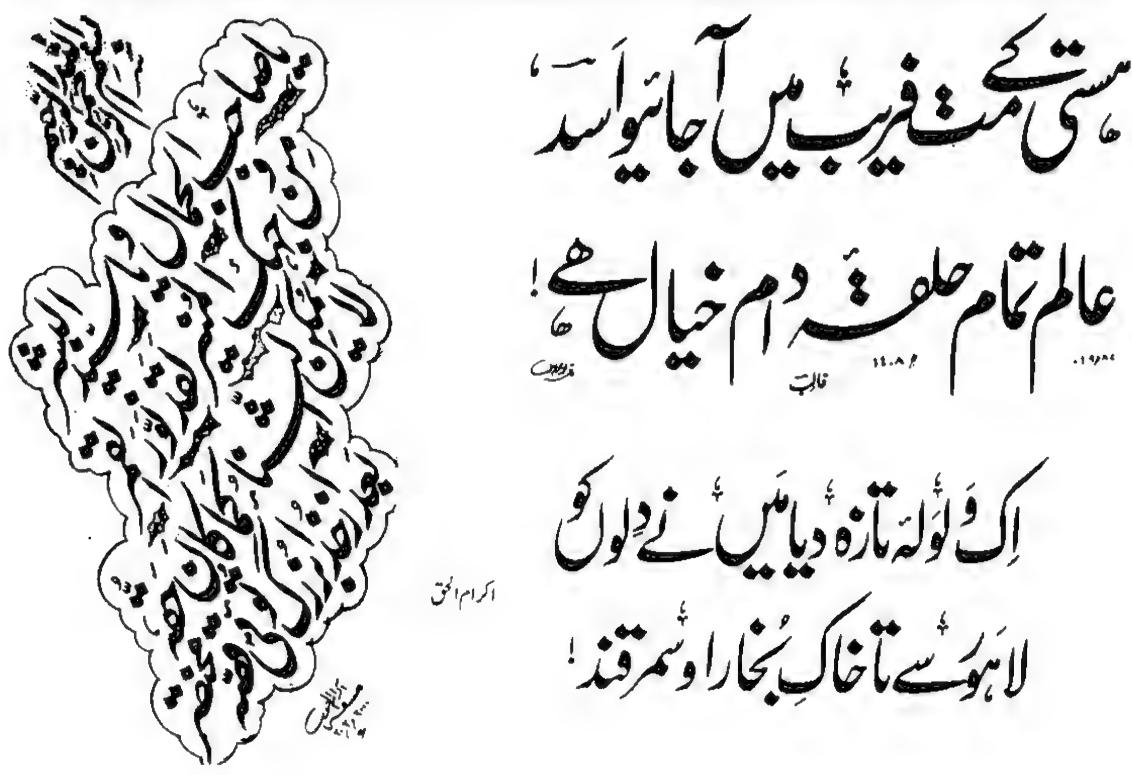
مرور حمض راطی حویام تملم کندرار کران و را رخواه کند محن ها ملدار ار مربورین نیازل اگر را ده و مهاندان گیاه کن م



محب فلي المحارث المحار

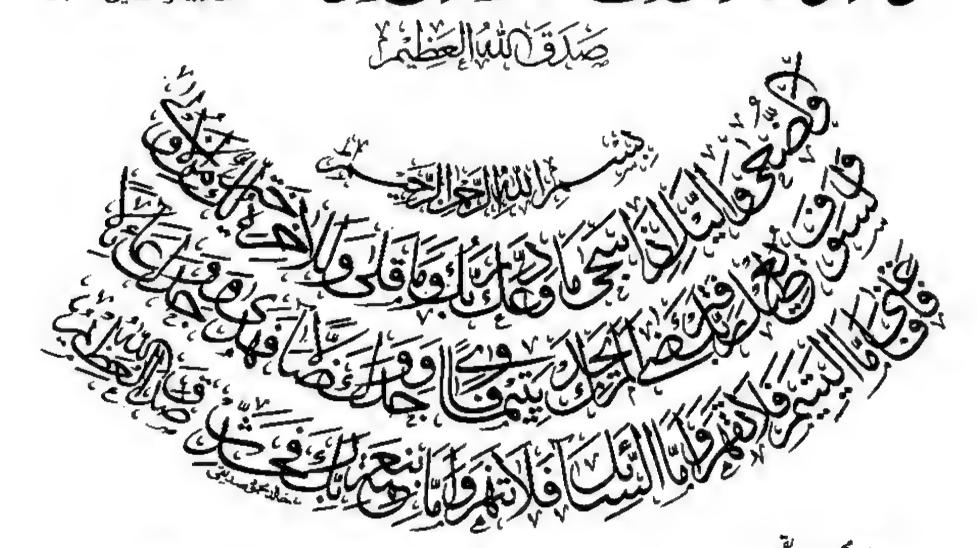




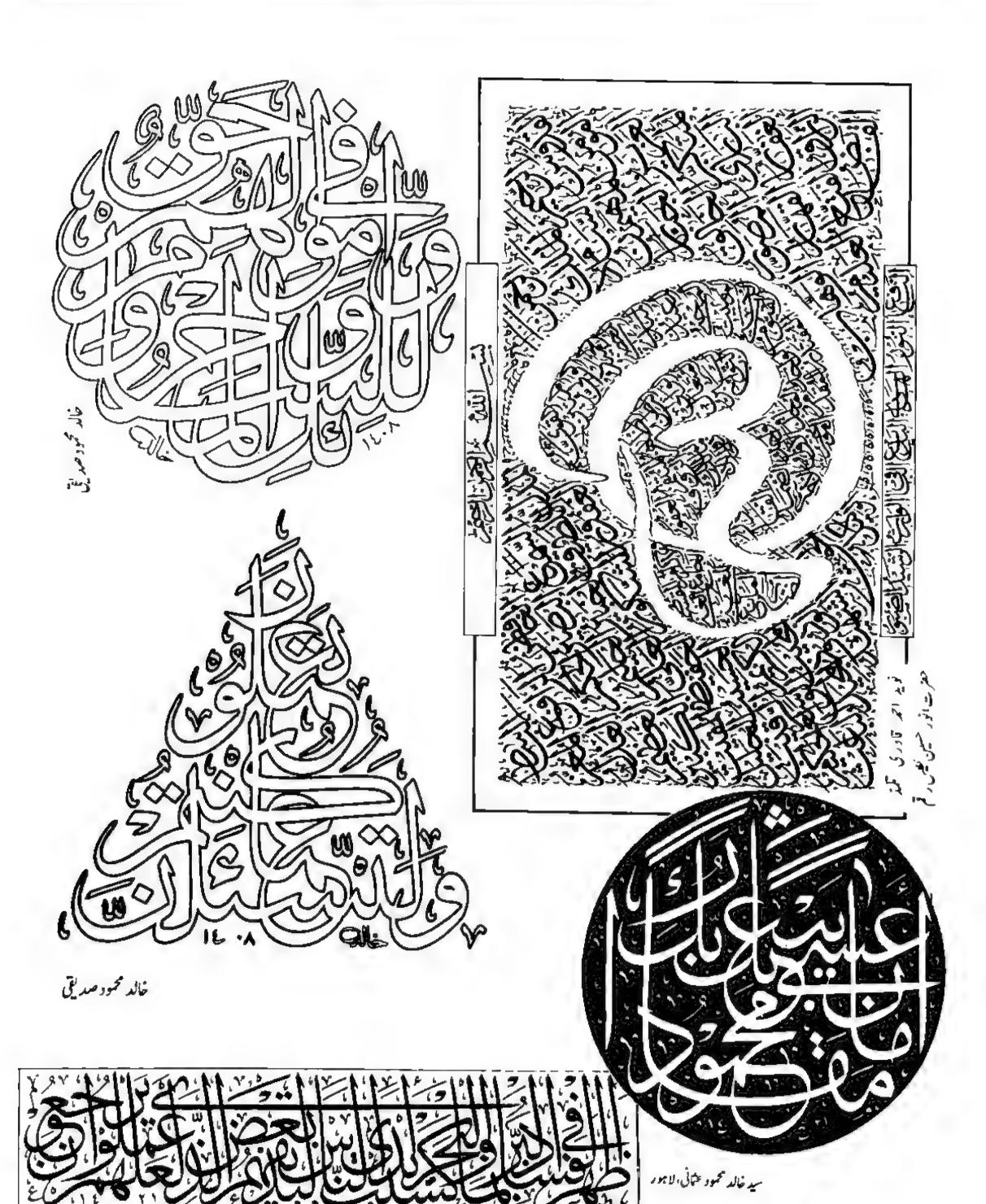


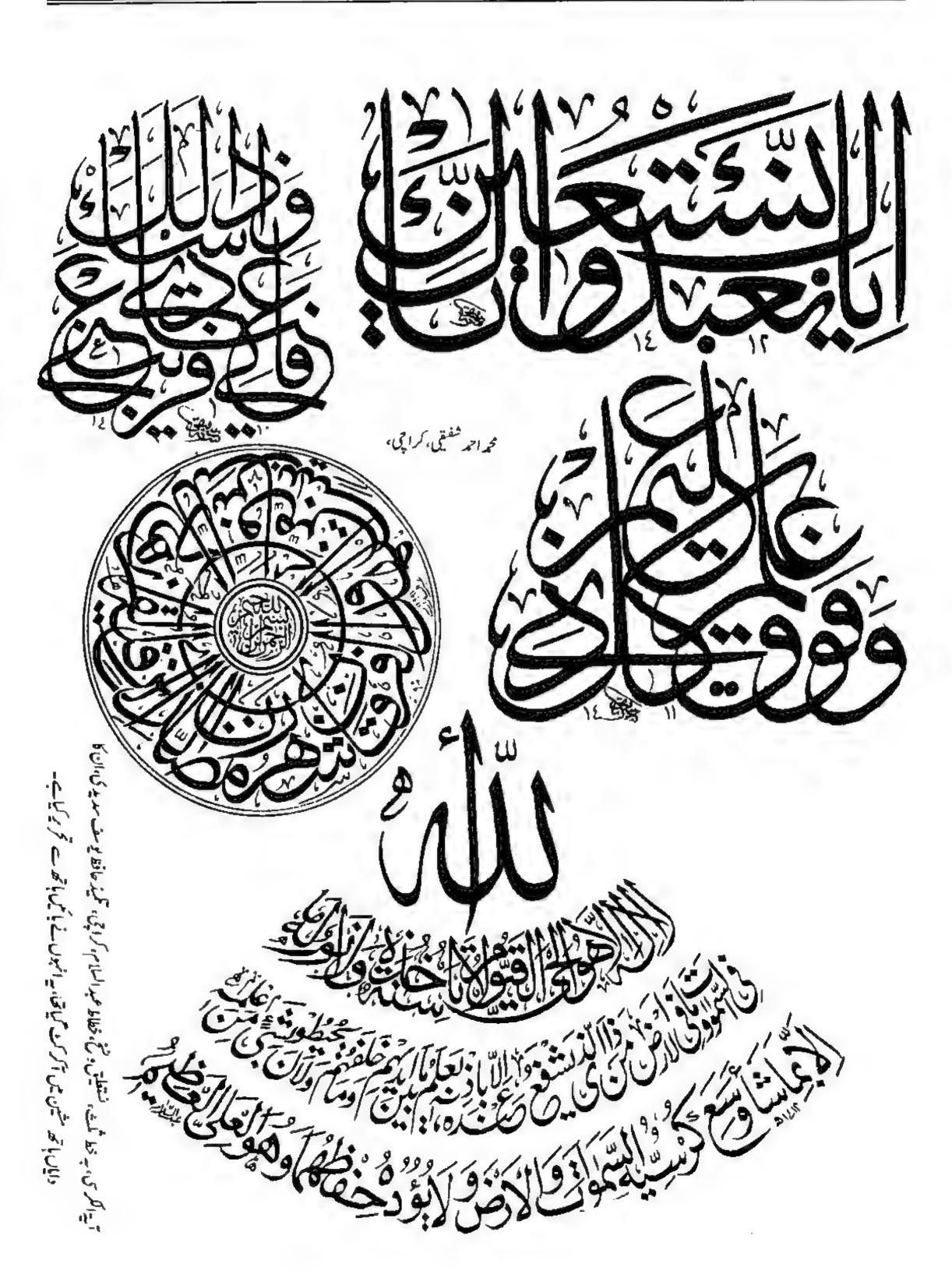
### بيئالنبالج الخيالية

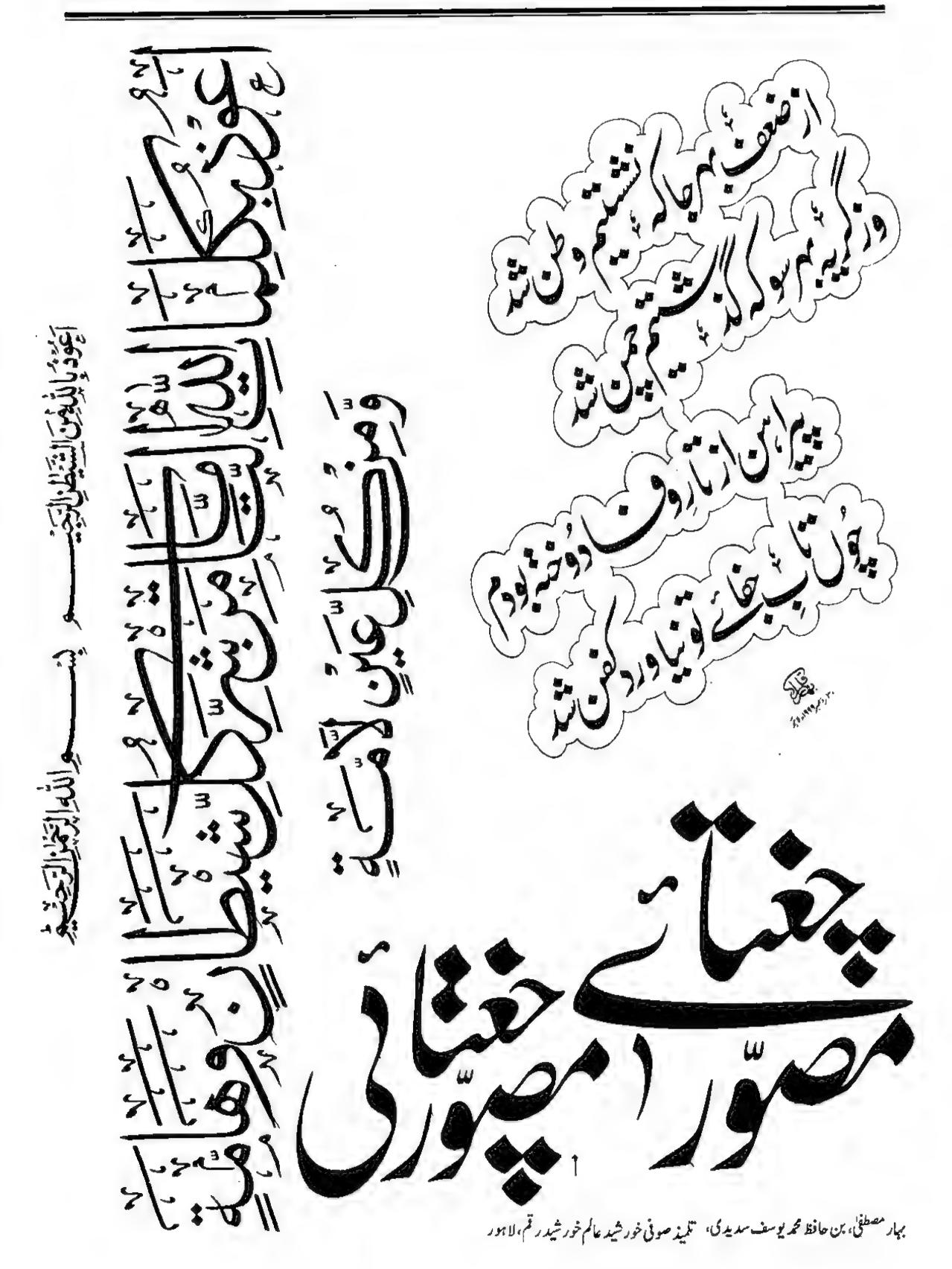
# والعصر الإنتان العندين العندين العندين المائة المائ



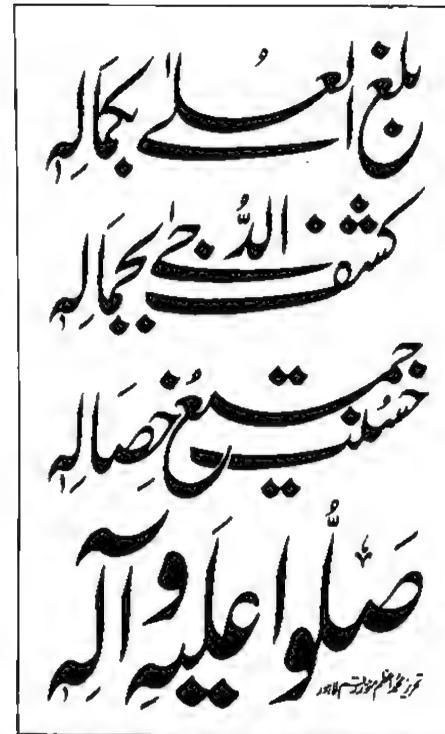






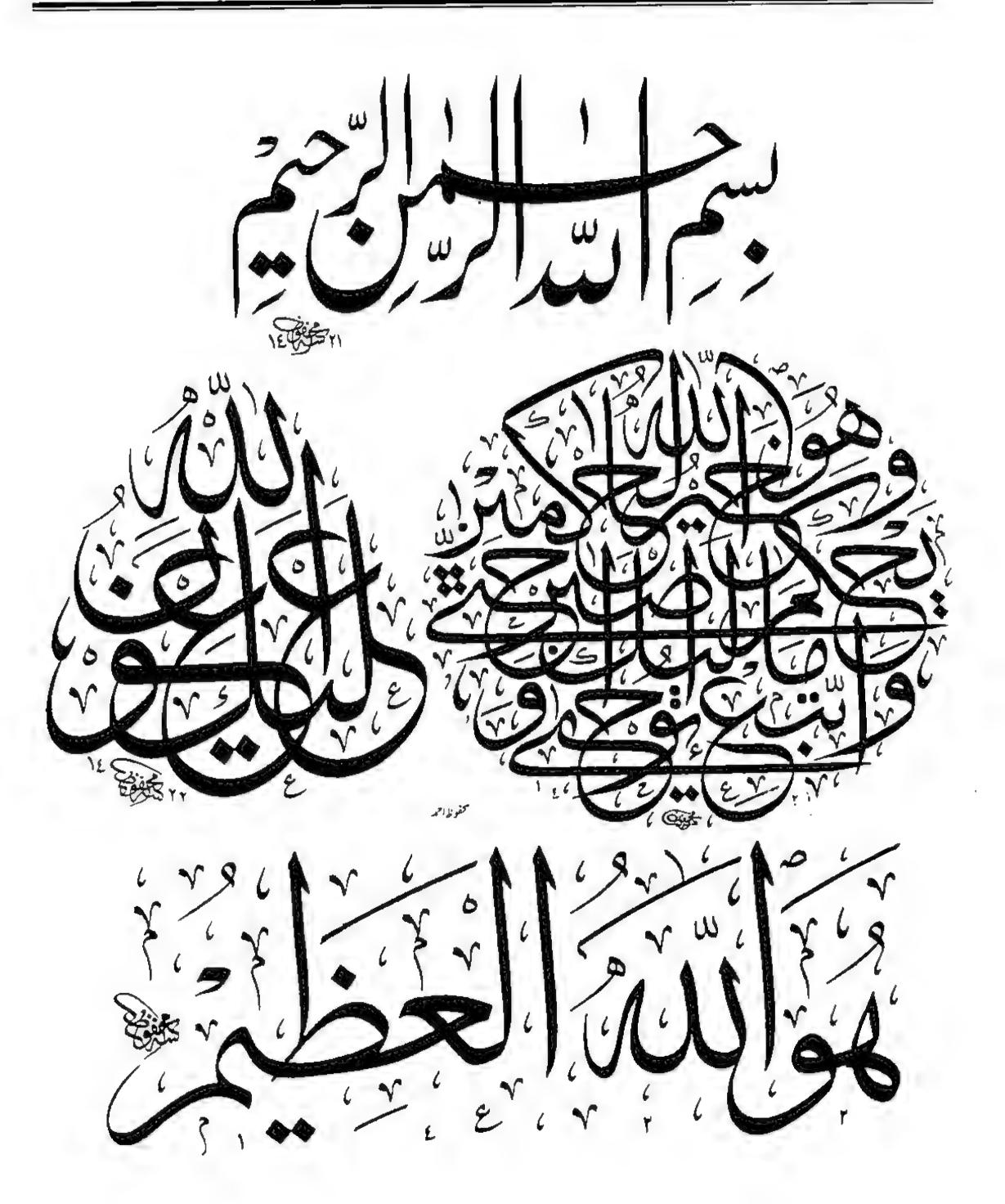


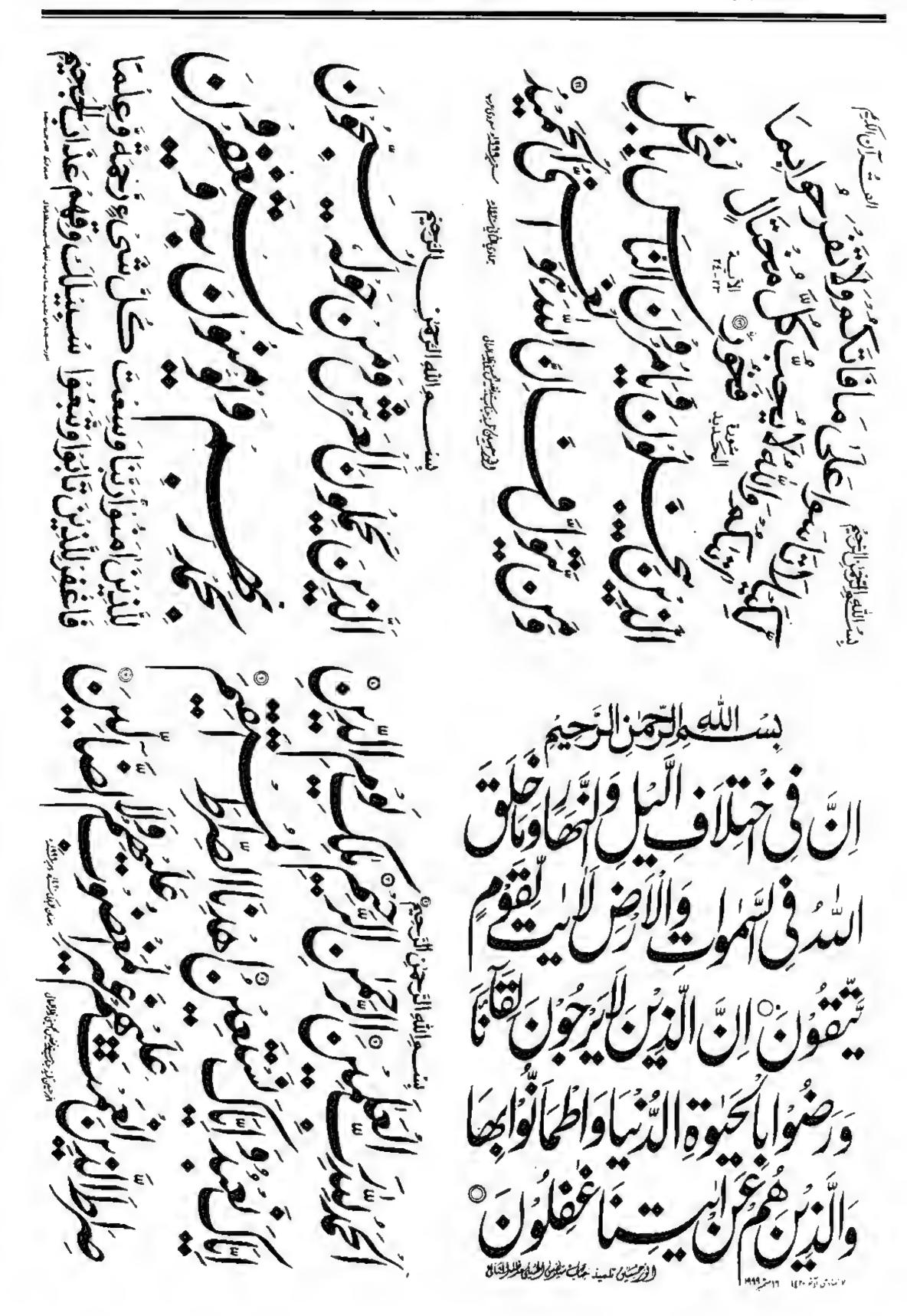


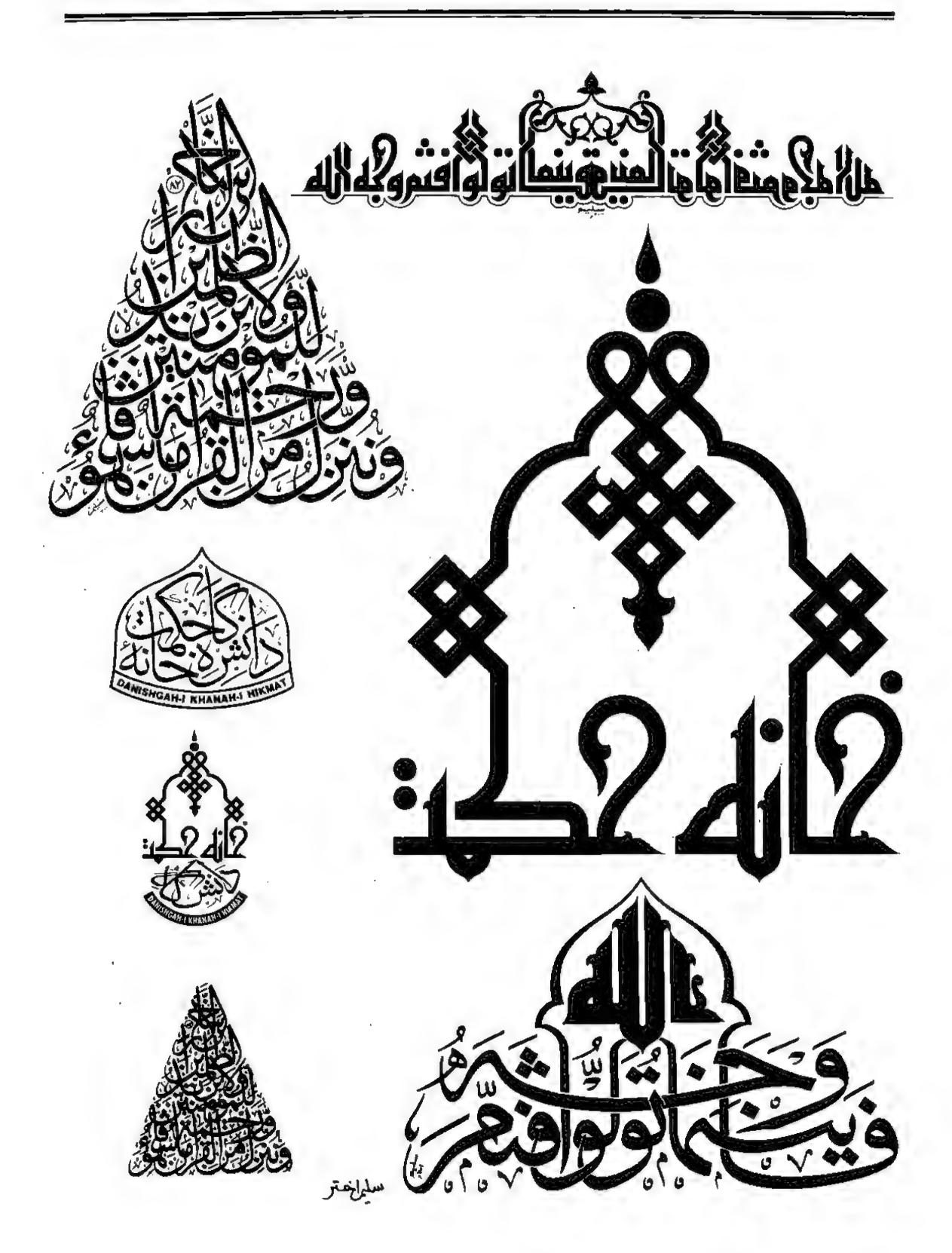














والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والكاظمين الناس والله يجب المحسنين





المار المراجعة المارات المارات



غلام مرتفئی، کراچی،





س الله الله المنافراة و المراف المنافراة و المن

المَنَّ ذِلِكُ الْسَيْنِ فَوْمِنُونَ بِالْمَنِي فِيهُ هُدَى النَّيْ بِلَا الْسِينَ فَوْمِنُونَ بِالْمَنِي فِيهُ هُدَى الصَّاوة و عَمَارَزُقَ المَّيْ وَمَا الْبِنَ عَوْنَ قَ وَالْبِينَ فَوْمِنُونَ عَمَارَزُقَ المَيْكَ وَمَا الْبِنَ عَوْنَ قَ وَالْبِينَ عَلَا لَهُ وَمِالْا لَمِنْ الْمَاكَ وَمَا الْبِنَ اللَّهِ مِي فَوْمِنُونَ مَن وَالْبِينَ عَلَا لَهُ وَإِلَا لَمْ إِلَيْكُ فَمَا الْبِنَ وَمَا الْبِنَ اللَّهِ مِن وَاللَّهِ مِن اللَّهُ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ







رشید شاہد، کراچی،



# مآخذ ومصادر

كتب عربي	
اد ب الكاتب، ابن قتيبه ، بير وت	_1
بدائع الخط العربي، نا جي زين الدين ،المصر وزار ة اعلام مديرية الثقافة العامة ، بغداد ، ٢٧ء	_t
البداية والنهاميه ،ا بن كثير ، بير وت ،	سور
تاریخ الخط العربی و آ دیبه ، محمد طاہر بن عبد القادر الكر دی والملكی ، طبع مصر ، ۵۸ ۱۳۵۸ ۱۹۳۹ء	- L
التّاريخ لا بن عساكر، بيروت،	_۵
تفسیر قرطبی، بیروت،	_4
چامع المحاس، طبی، بیر و ت، ۱۹۲۲ء، مقد مه ڈاکٹر صلاح الدین المنجد،	_4
الدار سات في تاريخ الخط العربي، ڈاکٹر، صلاح الدين المنجد، دار الکتب البجديد، بير وت ٩٧٩ء	_^
الصبح الاعشى في كتابة الانشاء، قلقشندى، بير وت،	_9
صحیح، مسلم، دار الکتب العلمیه، بیر وت	_ +
فن الخط، مريتبه مصطفیٰ او غرومان	_11
محاضر ات الموسم الثقافي ، مطبوعه حكومت البو ظهبي ، ۲۷ء	_11
مسند احمد ، تخ تخ شاکر ، بیر وت	_11
مصور الخط العربي، ناجي زين الدين المهندس، مكتبة النهضه، بغد اد ، ١٩٤٢ء	_الر
المعارف، ابن قيتبه ، بيروت ،	_10
نشاة الخط العربي و تطوره، محمود شكوالحوري، منشورات مكتبة الشوق الحديد، بغداد، ٣ ١٩٤ء	۲۱
النشر في قرأت العشر، طبع مصر،	_14

#### □ کتب فارسی

۱۸۔ اطلس الخط، صبیب الله فضائلی، نشریه آثار ملی اصفهان، بمو قعه جشن سیمیں شنهشاہ ۱۹ ساره /۱۹۷۱ء

19\_ تاریخ خط و نوشة ہائے کہن افغانستان، تالیف پوہاند عبدالحی حبیبی، ناشر انجمن تاریخ و آ داب، افغانستان اکادیمی، کابل ۵۰ساش / ۱۹۵۱ء

۲۰ خطاطان و نقاشان ہر ات، حصہ اوّل از علی احمد نغیمی حصہ دوم از میر عبد العلی شائق، مطبع دولتی ہر ات ۵۲ ساش،

۲۱ . خوش نوبیان و هنر مندان ، فکری سلجو قی ،ا شجمن تاریخ و آداب ،ا فغانستان اکادیمی ، کابل ۴ ۳ ۱۳ ش/ ۱۹۷۲ ء

۲۲ ۔ رسالہ میر علی تیریزی، مصحح ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، کتاب خانہ نورس، کبیر سٹریٹ، لاہور ۱۹۲۹ء،

۲۳ یخبینه خطوط در افغانستان، از محمه علی اختر هر وی مطبع دولتی کابل ۱۹۶۷ء

۲۴ منر خط د را فغانستان ، عزیز الدین و کیلی بو پلزئی مطبع د و لتی کابل ۸۳ ساھ

#### 🗖 کتب ار دو

۲۵۔ ار مغان علمی ، بخد مت ڈاکٹر مولوی محمد شفیع ، مرتب ایس ،اے ،رحمان ، لا ہور ، ۱۹۵۵ء

۲۷\_ اسلامی آرث، اور فن تغمیر (ار دو) آرٹس کو نسل، ترجمه مولاناغلام طبیب، فیروز اینڈ سنز، لا ہور اے 19ء

۲۷۔ پاک و ہند میں اسلامی خطاطی ، ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کتاب خانہ نور س، لا ہور ، ۲ ۱۹۷ء

۲۸ یاک و ہند میں خط نستغلیق،ایضا،

۲۹\_ تاریخ نقش و نگار ، ایضا

• ۳۰ ۔ تد بر قر آن، امین احسن اصلاحی، لا ہور

ا ٣١ ـ تدريس خط نشخ، عبدالقيوم، محكمه تعليم حكومتِ مغربي پاکستان،ار دو بازار، لا بهور، ١٩٦٧ء،

٣٢ ترجمان القرآن، ابوالكلام آزاد، لا بهور

سس۔ تذکر هٔ خطاطین ، محمد راشد شخ ،اداره علم و فن ، کراچی ،۱۹۹۹ء

٣٣ ۔ تذکرہ شعرائے جے پور،انجمن ترقی،ار دو، علی گڑھ، ١٩٥٨ء

۵ سه تفسیر صادی علی الجلالین،

۳۷ سه تفییر ماجدی، عبد الماجد دریا بادی، کراچی

ے سو۔ تمدن عرب، گنتاؤلیبان، ار دوتر جمہ، سید علی بلگرامی، لا ہور

۳۸ سه ثقافت پاکستان شیخ محمد اکرام ، اد ار ه مطبوعات پاکستان ، لا بهور ، ۱۹۲۷ء

- ۹ سه جرنل رائل ایشانک سوسائی، مشرقی پاکستان، ۱۹۲۱ء
- ۰ ۳۰ خطاطی اور ہمار ارسم الخط ، سید محمد یو سف بخار ی دہلوی ، کرا تی ۱۹۵۹ء
- ا ۴ ... خطوط باديُ اعظم حيالية ، سيد فضل الرحمٰن ، زوار اكيدُ مي يبلي كيشنز ، كرا جي ١٩٩٦ ،
  - ۳۲ د ائره معارف اسلامیه ، ن ۱۵ د انش گاه پنجاب ، لا بور ، ۱۹۷۹ ء
  - ۳۳ م د بستان خط، شخ محمد اگرام الحق خطاط، ایوان خطاطان یا کستان ، لا ہور
- ۳ ۲۰ سر "نزشت خط نستعلیق، ڈاکٹر محمد عبد اللہ چغتائی، کتاب خانہ نورس، لا ہور، ۱۹۷ء
- ۳۵۔ صحیفہ کنوش نوابیاں، مولوی احترام الدین شاغل ہے یوری، انجمن ترقی اردو، علی گڑھ، ہند، ۱۹۲۳ء
- ٣٧ ۔ علم الکتابة ، ابوحیان توحیدی، (۱۳ م) ترجمه واکثر محمد عبدالله چغتائی کتاب خانه نورس، لا ہور، ١٩٦١ء
  - کہ ۔ فہرست کتب خانہ سالار جنگ، حیدر آباد د کن
  - ۸ ۳۸ می وقصص الا نبیاء، مولا نا حفظ الرحمٰن سیوبار وی، کراچی
    - ۹ س. گزشته لکھنو، مولانا عبدالحلیم شرر، کراچی
  - ۵۰ مرقع خط، طارق مسعود، لا بهور عجائب گھر، لا بهور،۱۹۸۱ء
- ا۵۔ مفاتیح الحروف، مولوی شاہ محمد حسین بن حسن بن سعید علوی، نقشبندی، قادری، (۱۱ ساھ) مطبع مفید دکن، حبیر آباد،
  - ۵۲ مقالات مولوی محمد شفع، خ اوّل، و جبار م، مجلس ترقی او ب، لا بهور، ۱۹۷۲ء
    - ۵۳ نذر رحمان ،مرتب غلام حسین ذوالفقار ، لا بهور ، ۱۹۲۲ء
    - ۱۹۵۰ نقاش القلم، سيد انور حسين نفيس رحم، مكتبه نفس، لا بهور، ۱۹۷۱ء
      - ۵۵۔ بادی ًهر یانه ، منظور الحق صدیق ، آئینه ادب لا ہور ، ۱۹۶۳ء
        - ۵۲ يد بيضا، ايم، ايم شريف آر شپ ، پيثاور ، ۱۹۲۰ء

## 🗖 رسائل، جرائد، اخبارات، ار دو

- ۵۷۔ روزنامہ جنگ، کراچی
- ۵۸ روز نامه حریت، کراچی، ۱۹۷۷ء
- - ۲۰ سیاره دُ سجست، قر آن نمبر، کراچی
  - ۲۱ بمفت روزه کیل و نمیار ، لا بهور ۱۹۲۲ء

۲۲ ماه نو، کراچی، ۱۹۲۷ء

🗖 کتب گجراتی

٣٢ المعات الثقافية الفاطمة (عربي رسم الخط) ياد گار سيد ناطا هر سيف الدين عبد ذهبي ، كراچي ،

ت کتب انگریزی،

- 64. The calligraphers of thatta by M.A. Ghaffor -- Institute of Centraland west Assian Studies Universty of Karachi. 1978.
- 65. Maslem Calligraphy -- By Liaudd in Al-Beruni Publication. Lahore. 1974.
- 66. The splendour of Inamic calligraphy by Abdul Kaliq Khatibi and Moummend Sijal Massi. London. 1974.
- 67. The Quranic art of calligraphy and illmination, By Mastin Lingo. world Islamic. festival trout, London 1976.
- 68. The Quran A British library gchibition, world islamic festival, London. 1976. by Martin Lingo, Yasin Hamir Safar.
- 69. The Muclim World Karachi.
- 70. Calligrapy in the arts of the muslim world.
- 71. The Splendour of Islamic calligraphy London 1976.Islamic calligraphy, Noon-Wal-QalamBy Aftab Ahmed, Rawalpindi Pakistan

0000000000000000









زوار اکیدهی بیبای کیشنز ایسانی کیشنز ایسانی کیشنز ایسانی کیشنز ایسانی کیشنز ایسانی کود ۱۲/۲۰۰۰ ایسانی کود ۱۳/۲۰۰۰ ایسانی کود ۱۳/۲۰ ایسانی کود ایس

